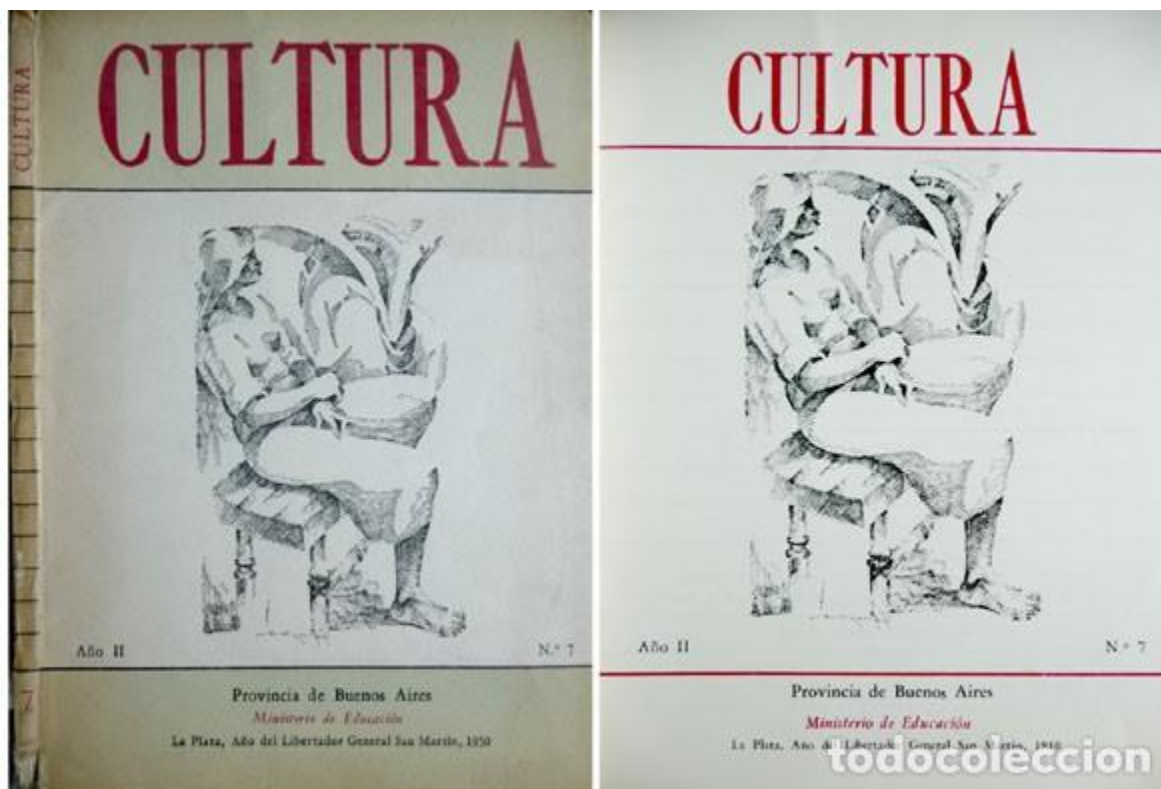


# REVISTA *CULTURA* (1949-1952) INDIZADA



**WALTER MARTÍN**

**SAN MIGUEL**

**2018**

**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN TÉCNICA 182**

**CARRERA:**

**BIBLIOTECOLOGÍA**

**ESPACIO CURRICULAR:**

**FUENTES Y SERVICIOS DE INFORMACIÓN III**

**REVISTA *CULTURA* (1949-1952)**

**INDIZADA**

**ALUMNO:**

**WALTER MARTÍN**

**[oxtopus723@yahoo.com.ar](mailto:oxtopus723@yahoo.com.ar)**

**15-4437-3970**

**PROFESOR:**

**EDUARDO RUBÍ**

**SAN MIGUEL**

**2018**

## INTRODUCCIÓN-FICHA TÉCNICA

La revista *Cultura* (octubre 1949- enero 1952) fue publicada durante el gobierno peronista, por el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, estando a cargo de la gobernación; Domingo Alfredo Mercante (1898-1976). En ese entonces el Ministro de Educación era el Dr. Julio César Avanza (1915-1958), y todos los ejemplares cierran mencionando que la edición se publicó con ellos ocupando dichos cargos.

Y esa es toda la información que tenemos en sus páginas, ya que no hay menciones a directores, o colaboradores. Solo se destaca que “*Las colaboraciones serán especialmente solicitadas. Pueden reproducirse siempre que se indique su procedencia*”. ¿Pero quién seleccionó los artículos, quién eligió a los ilustradores y demás? Sin duda, un misterio que sigue hasta hoy día.

Julio César Avanza fue un poeta que colaboró en periódicos y revistas literarias, escribió dos libros de poesía, y dejó una gran producción poética inédita. También se convirtió en difusor de la cultura, en especial a través de su labor como Ministro de Educación de la Provincia de Buenos Aires (1949-1952) durante el gobierno del Cnel. Domingo Alfredo Mercante. Se destacó por la magnitud de las reformas educativas llevadas a cabo, y por sus leyes de promoción de actividades culturales y de creación artística. En 1941 codirigió la revista literaria *Teseo* y lanzó bajo su ministerio la revista *Cultura*. También publicó artículos de crítica literaria y dictó conferencias y disertaciones sobre asuntos literarios.

En los números 1 y 2 encontramos la frase: “*Cultura aparece seis veces año*” sin embargo, la periodicidad no ha sido respetada, ya que la revista fue publicada en el siguiente orden:

No. 1: octubre de 1949

No. 2: 1949 (sin mes de publicación)

No. 3: junio de 1950

No. 4: agosto de 1950

No. 5: octubre de 1950

No. 6: noviembre de 1950

No. 7: noviembre de 1950

No. 8: diciembre de 1950

No. 9: octubre de 1951

No. 10: diciembre de 1951

No. 11: diciembre de 1951

No. 12: enero de 1952

En 1949 solo se publicaron dos ediciones, no constando en la edición del nro. 2, el mes de publicación. En 1950 vieron la luz seis ediciones, como se rezó en un principio, arrancando por el mes de junio, mes por medio, sin embargo; en el mes de noviembre salieron dos números. En 1951 solo tres ediciones, y dos de éstas en diciembre (una de ellas, el número 11, está casi íntegramente dedicado a los ganadores del Concurso para Autores Noveles de ese año, organizado por el Ministerio de Educación); y finalmente en enero de 1952 el último número.

Al culminar la gestión de Avanza como Ministro de Educación se le siguió un proceso judicial por causa de desacato al Presidente de la Nación –Juan Domingo Perón–, defraudación al Fisco; y abuso de autoridad. A causa de esto estuvo tres años en prisión, donde continuó su trabajo intelectual: tradujo *Prometeo mal encadenado* de André Gide,

escribió poemas, y delineó planes de escritura. En 1955 recuperó la libertad, absuelto de culpa y cargo. Ejerció la docencia en diversas universidades y se desarrolló laboralmente como abogado, hasta su fallecimiento en 1958.

Una particularidad de esta revista es que no posee publicidades (de ningún tipo), ni editoriales; ni ningún tipo de manifestación política ideológica, a excepción de un artículo en el número 9 de octubre de 1951 (registro nro. 065), firmado por Armando Cascella (escritor y periodista afín al peronismo) en el cual el autor plantea la necesidad de una cultura social, dentro de una Democracia Social; haciendo referencia al Presidente Juan Domingo Perón. Y también se puede mencionar un artículo de Osvaldo E. Cavallo (registro nro. 035) donde el autor plantea el conflicto del ser humano deshumanizado ante el factor económico; y la necesidad de un modelo económico superador, criticando además al marxismo. Estos son los únicos artículos políticos que contiene la colección.

La revista está estructurada en base a ensayos, poemas, cuentos (también una breve composición dramática de autor anónimo, perteneciente al teatro español –registro nro. 081-), un dossier dedicado a un artista plástico; y dos secciones fijas: *Guión de lecturas* (consistente en críticas literarias) y *Hechos de la cultura* (informes sobre conferencias, conciertos, exposiciones, etc.). En esta indización, estas dos secciones no poseen número de registro, y se encuentra en letra cursiva junto a su numeración de página correspondiente.

En las ilustraciones de tapa podemos encontrar a importantes artistas de la época:

No. 1: Juan Bay	No. 7: Miguel Ángel Elgarte
No. 2: Alfredo Bettanín	No. 8: Juan A. Ballester Peña
No. 3: Rodolfo Castagna	No. 9: Víctor L. Rebuffo
No. 4: Laerte Baldini	No. 10: Pedro Olmos
No. 5: Fernando Catalano	No. 11: Enrique de Larrañaga
No. 6: César López Claro	No. 12: Francisco De Santo

Estos artistas, entre otros, ilustran además el contenido de las publicaciones con sus pinturas, dibujos y grabados.

Los artículos tocan temas de arte, filosofía, historia, literatura, antropología, música, sociología y teatro; entre otros.

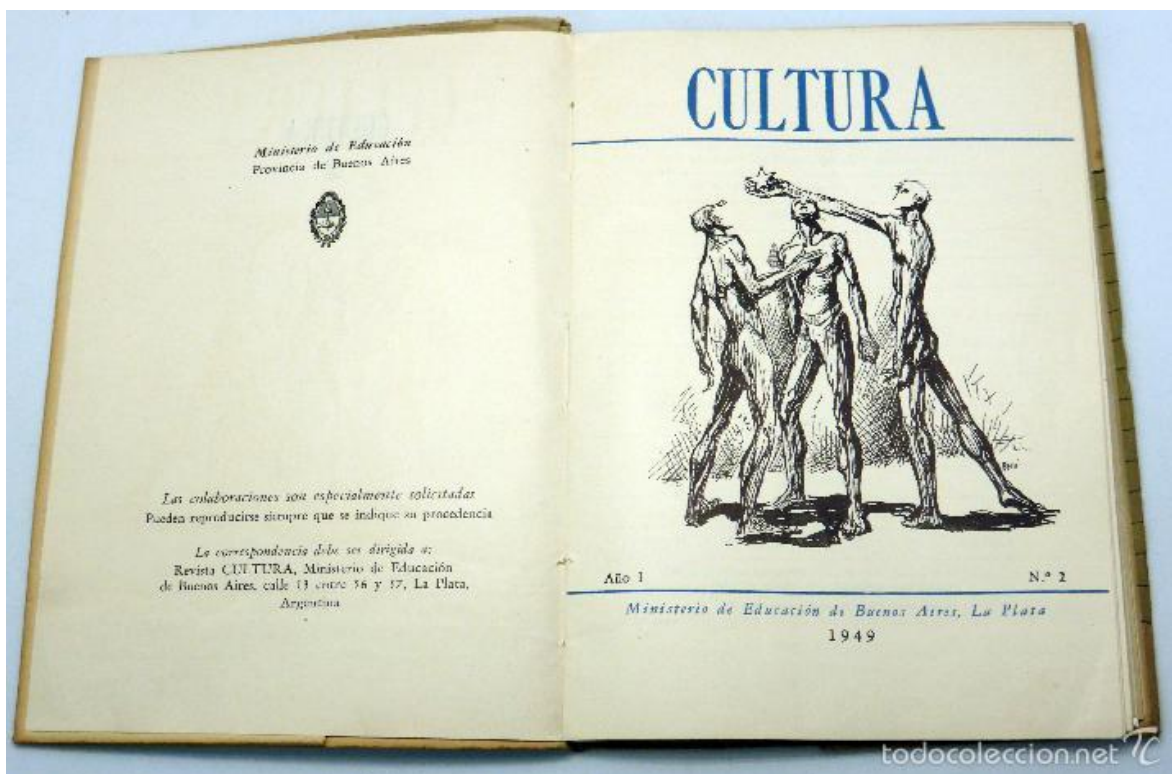
Esta indización ha sido realizada utilizando la **Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD)**, norma que especifica los requisitos para la descripción e identificación de los tipos más comunes de recursos publicados que pueden constituir las colecciones de las bibliotecas. Asimismo, la ISBD asigna un orden a los elementos de la descripción y especifica un sistema de puntuación para la misma.

El ordenamiento de los registros es cronológico, ya que responde a lo que el lector va a encontrar cuando abre la revista. Esto se ha hecho con el fin de identificar y localizar con mayor agilidad.

La letra utilizada ha sido Times New Roman 12, considerándola una letra legible, formal y aceptable por el público en general.

Este trabajo presenta el cuerpo principal, compuesto por 100 registros bibliográficos. Los registros corresponden a los ensayos, poemas, cuentos; y los dossier dedicados a los artistas plásticos. Como se ha mencionado antes, las dos secciones fijas: *Guión de lecturas* y *Hechos de la cultura* no poseen número de registro, y se encuentra en letra cursiva junto a su numeración de página correspondiente.

Finalizados los registros, se presenta un índice alfabético de autores, un índice de títulos y un índice de palabras claves.



## No. 1 (octubre de 1949)

[001]

**“La cultura y sus exigencias”** / Carlos Astrada.- En: *Cultura* – N° 1 (octubre 1949). p. 9-16.

El autor plantea a la cultura como sinónimo de nacionalidad.

<Cultura>

[002]

**“Relaciones del arte y la moral”** / O. N. Derisi.- En: *Cultura* – N° 1 (octubre 1949). p. 17-31.

El autor plantea la autonomía como solución para culminar con el conflicto entre el arte y la moral.

<Arte> <Moral>

[003]

**“Esencias poenianas”** / Ramón Gómez de la Serna; ilustraciones de Pedro Olmos.- En: *Cultura* – N° 1 (octubre 1949). p. 33-45.

El autor analiza la obra de Edgar Allan Poe, comparándola con la realidad latinoamericana.

<Literatura norteamericana>

[004]

**“Poemas”** / Antonio Puga Sabaté; ilustraciones de Pedro Olmos.- En: *Cultura* – N° 1 (octubre 1949). p. 47-50.

Contiene los poemas “El árbol” y “Solamente el mar”.

<Poesía argentina>

[005]

**“Una señora pálida”** / Luisa Sofovich; ilustraciones de Atilio Del Soldato.- En: *Cultura* – N° 1 (octubre 1949). p. 51-59.

<Cuento argentino>

[006]

**“Goethe como símbolo posible de la argentinidad”** / Antonio Herrero; ilustraciones de Herberto Redoano y Pedro Olmos.- En: *Cultura* – N° 1 (octubre 1949). p. 61-77.

El artículo continúa en el número siguiente.

El autor compara los valores morales de Goethe con la esencia del carácter argentino.

<Sociología> <Literatura alemana>

[007]

**“El mojón”** / Osvaldo Guglielmino.- En: *Cultura* – N° 1 (octubre 1949). p. 79.

<Poesía argentina>

[008]

**“Elgarte : grabados”** / Córdoba Iturburu, Cayetano; ilustraciones de Pedro Olmos.- En: *Cultura* – N° 1 (octubre 1949). p. 81-96.

Se presenta una breve biografía de Miguel Ángel Elgarte; un comentario sobre sus obras; un listado de sus exposiciones y distinciones oficiales; y 13 grabados.

<Arte> <Grabado>

*Guión de lecturas* p. 97 – 111.

*Hechos de la cultura* p. 113 – 128.

## **No. 2 (1949)**

[009]

**“Ciudad y campañas : sociología de inter-relación”** / Bernardo Canal Feijoó.- En: *Cultura* – N° 2 (1949). p. 9-19.

El autor plantea las diferencias entre el campo y la ciudad, desde el punto de vista cultural, y la relación con la naturaleza.

<Sociología>

[010]

**“La filosofía y los problemas de su expresión”** / Eugenio Pucciarelli; ilustraciones de Pedro Olmos.- En: *Cultura* – N° 2 (1949). p. 21-36.

El autor aborda el tema del lenguaje y la palabra en la filosofía, cómo expresar correctamente las ideas.

<Filosofía>

[011]

**“Orígenes y fundamentos del actor”** / Antonio Cunill Cabanellas; ilustraciones de Pedro Olmos.- En: *Cultura* – N° 2 (1949). p. 37-54.

El artículo continúa en el número siguiente.

El autor cuenta los orígenes del actor, remontándose a la época de los hechiceros.

<Teatro>

[012]

**“Isla : De ‘Historias de escritores’”** / Juan Carlos Ghiano; ilustraciones de Atilio Del Soldato.- En: *Cultura* – N° 2 (1949). p. 55-67.

<Cuento argentino>

[013]

**“Suelto los ojos en la luz”** / Elena Duncan.- En: *Cultura* – N° 2 (1949). p. 69.

<Poesía argentina>

[014]

**“La Generación poética del ‘cuarenta’”** / Martín A. Boneo; ilustraciones de Pedro Olmos.- En: *Cultura* – N° 2 (1949). p. 71-79.

El autor cuenta la historia de la generación poética de los años cuarenta.

<Literatura argentina> <Poesía argentina>

[015]

**“El fuego”** / Carlos A. Disandro; ilustraciones de Pedro Olmos.- En: *Cultura* – N° 2 (1949). p. 81-82.

<Poesía argentina>

[016]

**“Goethe como símbolo posible de la argentinidad”** / Antonio Herrero.- En: *Cultura* – N° 2 (1949). p. 83-88.

Segunda y última parte del artículo iniciado en el número anterior.

El autor compara los valores morales de Goethe con la esencia del carácter argentino.

<Sociología> <Literatura alemana>

[017]

**“De Santo : pinturas”** / Alberto Fernández Leys; ilustraciones de Pedro Olmos.- En: *Cultura* – N° 2 (1949). p. 89-104.

Se presenta una breve biografía de Francisco A. De Santo; un comentario sobre sus obras; un listado de sus exposiciones y distinciones oficiales; y 12 pinturas.

<Pintura>

*Guión de lecturas* p. 105 – 115.

*Hechos de la cultura* p. 117 – 124.

### **No. 3 (junio de 1950)**

[018]

**“Literaturas de negación”** / Homero Guglielmini; ilustraciones de Alfredo Bettanín.- En: *Cultura* – N° 3 (junio 1950). p. 9-24.

El autor plantea el problema de la sobrevaloración de la literatura “triste” y la calificación de frívola la literatura “alegre”.

<Literatura>



[019]

**“El hombre, el valor, la revolución”** / Juan Zocchi; ilustraciones de Alfredo Bettanín.- En: *Cultura* – N° 3 (junio 1950). p. 25-37.

El autor plantea que las revoluciones políticas son un hecho biológico relacionado con los valores humanos.

<Filosofía> <Valores>

[020]

**“Historia del rico Zabolón y el joven paralítico”** / Bruno Jacovella; ilustraciones de J. A. Ballester Peña.- En: *Cultura* – N° 3 (junio 1950). p. 39-52.

<Cuento argentino>

[021]

**“Árbol continente”** / Alberto Ponce de León; ilustraciones de Alfredo Bettanín.- En: *Cultura* – N° 3 (junio 1950). p. 53-56.

<Poesía argentina>

[022]

**“El hombre que fue Chesterton”** / Ernesto Segura.- En: *Cultura* – N° 3 (junio 1950). p. 57-67.

Fotografía de Chesterton en página 61.

El autor analiza la obra de G. K. Chesterton.

<Literatura inglesa>

[023]

**“Con un viejo río”** / Héctor Villanueva; ilustraciones de J. A. Ballester Peña.- En: *Cultura* – N° 3 (junio 1950). p. 69-72.

<Poesía argentina>

[024]

**“El mundo delicioso de las huahuas”** / Jesús María Pereyra Villanueva; ilustraciones de A. Lisa.- En: *Cultura* – N° 3 (junio 1950). p. 73-81.

Contiene léxico en página 81.

<Cuento argentino>

[025]

**“Orígenes y fundamentos del actor”** / Antonio Cunill Cabanellas; ilustraciones de Pedro Olmos.- En: *Cultura* – N° 3 (junio 1950). p. 83-88.

Segunda y última parte del artículo iniciado en el número anterior.

El autor cuenta los orígenes del actor, remontándose a la época de los hechiceros.

<Teatro>

[026]

**“Maldonado : esculturas”**/ L. De Paola; ilustraciones de Pedro Olmos.- En: *Cultura* – N° 3 (junio 1950). p. 89-103.

Se presenta una breve biografía de Máximo C. Maldonado; un comentario sobre sus obras; un listado de sus exposiciones y distinciones oficiales; y 11 fotografías de sus esculturas.

<Arte.> <Escultura>

*Guión de lecturas* p. 105 – 118.

*Hechos de la cultura* p. 119 – 126.

#### **No. 4 (agosto de 1950)**

[027]

**“La música y filosofía contemporánea”**/ Emilio Estiú; ilustraciones de Rodolfo Castagna.- En: *Cultura* – N° 4 (agosto 1950). p. 9-32.

El autor realiza un análisis filosófico de la música.

<Filosofía> <Música>

[028]

**“El resplandor”**/ César Rosales; ilustraciones de Rodolfo Castagna.- En: *Cultura* – N° 4 (agosto de 1950). p. 33-34.

<Poesía argentina>

[029]

**“El ángel de la música”**/ Julio Ellena de la Sota; ilustraciones de A. Lisa.- En: *Cultura* – N° 4 (agosto 1950). p. 35-43.

<Cuento argentino>

[030]

**“Hombre de Dios”**/ Nicolás Cocaró; ilustraciones de Rodolfo Castagna.- En: *Cultura* – N° 4 (agosto 1950). p. 45-46.

<Poesía argentina>

[031]

**“Arma de paz”**/ Félix Esteban Cichero.- En: *Cultura* – N° 4 (agosto 1950). p. 47-56.

El autor plantea la contradicción de los hombres, que aman la paz pero siempre están en guerra.

<Sociología>

[032]

**“El estilo pantomímico del actor”** / Antonio Cunill Cabanellas; ilustraciones de Rodolfo Castagna.- En: *Cultura* – N° 4 (agosto 1950). p. 57-88.

El autor desarrolla las categorías que hacen del actor un individuo social indispensable.

<Teatro>

[033]

**“Bellocq : grabados”** / José León Pagano; ilustraciones de Rodolfo Castagna.- En: *Cultura* – N° 4 (agosto 1950). p. 89-103.

Se presenta una breve biografía de Adolfo Bellocq; un comentario sobre sus obras; un listado de sus exposiciones y distinciones oficiales; y 10 de sus grabados.

<Arte> <Grabado>

*Guión de lecturas* p. 105 – 120.

*Hechos de la cultura* p. 121 – 125.

### **No. 5 (octubre de 1950)**

[034]

**“El Racionalismo, raíz del sistema cartesiano”** / O. N. Derisi; ilustraciones de Herberto Redoano.- En: *Cultura* – N° 5 (octubre 1950). p. 9-39.

El autor desarrolla el racionalismo y el sistema cartesiano.

<Filosofía> <Racionalismo>

[035]

**“Sobre lo humano y lo económico”** / Osvaldo E. Cavallo; ilustraciones de Herberto Redoano.- En: *Cultura* – N° 5 (octubre 1950). p. 41-48.

El autor plantea el conflicto del ser humano deshumanizado ante el factor económico.

<Sociología>

[036]

**“Canto a Salta”** / Juan Carlos Dávalos; ilustraciones de Marius.- En: *Cultura* – N° 5 (octubre 1950). p. 49-57.

<Poesía argentina>

[037]

**“En el corazón de quebracho”** / Guillermo House; ilustraciones de A. Lisa.- En: *Cultura* – N° 5 (octubre 1950). p. 59-71.

<Cuento argentino>

[038]

**“Los cuentos criollos de Lugones”** / Arturo Horacio Ghida; ilustraciones de Herberto Redoano.- En: *Cultura* – N° 5 (octubre 1950). p. 73-86.

El autor analiza la literatura criolla de Leopoldo Lugones.

<Literatura argentina>

[039]

**“Tristeza”** / Osiris U. Chierico.- En: *Cultura* – N° 5 (octubre 1950). p. 87.

<Poesía argentina>

[040]

**“López Claro : pinturas”** / Vicente P. Caride; ilustraciones de Juan Bay.- En: *Cultura* – N° 5 (octubre 1950). p. 89-103.

Se presenta una breve biografía de César López Claro; un comentario sobre sus obras; un listado de sus exposiciones y distinciones oficiales; y 10 de sus pinturas.

<Arte> <Pintura>

*Guión de lecturas* p. 105 – 114.

*Hechos de la cultura* p. 115 – 123.

### **No. 6 (noviembre de 1950)**

[041]

**“Capitán de la patria”** / Luis Ortiz Behety.- En: *Cultura* – N° 6 (noviembre 1950). p. 9-12.

<Poesía argentina>

[042]

**“Sobre la historia de la filosofía”** / R. M. Agoglia; ilustraciones de Rodolfo Castagna.- En: *Cultura* – N° 6 (noviembre 1950). p. 13-28.

El autor se expone sobre la historia de la filosofía y su relación con la historia.

<Filosofía>

[043]

**“Canciones elbitenses”** / Leopoldo Marechal; ilustraciones de Juan A. Ballester Peña.- En: *Cultura* – N° 6 (noviembre 1950). p. 29-31.

<Poesía argentina>

[044]

**“Las voces del río : las imágenes de los sueños”** / María de Villarino; ilustraciones de Atilio L. Términe.- En: *Cultura* – N° 6 (noviembre 1950). p. 33-39.

<Cuento argentino>

[045]

**“El estilo del actor en la comedia del arte”** / Antonio Cunill Cabanellas; ilustraciones de Rodolfo Castagna.- En: *Cultura* – N° 6 (noviembre 1950). p. 41-76.

El autor cuenta la historia del estilo teatral denominado Comedia del arte, y el rol del actor en éste.

<Teatro>

[046]

**“Alonso : esculturas”** / Alejandro De Isusi; ilustraciones de Rodolfo Castagna.- En: *Cultura* – N° 6 (noviembre 1950). p. 77-91.

Se presenta una breve biografía de José Alonso; un comentario sobre sus obras; un listado de sus exposiciones y distinciones oficiales; y fotografías de 10 de sus esculturas.

<Arte> <Escultura>

*Guión de lecturas* p. 193 – 113.

*Hechos de la cultura* p. 115 – 124.

## **No. 7 (noviembre de 1950)**

[047]

**“In medio veritas”** / Julien Benda.- En: *Cultura* – N° 7 (noviembre 1950). p. 9-13.

Fotografía de Julien Benda en página 11.

El autor intenta demostrar que todo no es devenir.

<Filosofía>

[048]

**“Alain Forunier y Charles Peguy”** / J. A. García Martínez.- En: *Cultura* – N° 7 (noviembre 1950). p. 15 - 29.

Fotografía de Charles Peguy en página 18.

Fotografía de Alain Forunier en página 19.

El autor se expone sobre la amistad literaria y personal entre Alain Fournier y Charles Peguy.

<Literatura francesa>

[049]

**“Morada sin pesar”** / Marcos Fingerit; ilustraciones de Juan A. Ballester Peña.- En: *Cultura* – N° 7 (noviembre 1950). p. 31-33.

<Poesía argentina>

[050]

**“Regreso en Radjab”** / Rodolfo Falcioni; ilustraciones de Atilio L. Términe.- En: *Cultura* – N° 7 (noviembre 1950). p. 35-44.

<Cuento argentino>

[051]

**“Dos sonetos”** / Elbia Rosbaco.- En: *Cultura* – N° 7 (noviembre 1950). p. 45-46.

Contiene los poemas “Puente elemental” y “Alegre instinto”.

<Poesía argentina>

[052]

**“El búho”** / J. Soler Darás; ilustraciones de Atilio L. Términe.- En: *Cultura* – N° 7 (noviembre 1950). p. 47-50.

El autor homenajea al búho, en una suerte de relato poético sobre su esencia.

<Cuento argentino>

[053]

**“Bach y la música pura”** / Reynaldo D’Onofrio.- En: *Cultura* – N° 7 (noviembre 1950). p. 51-56.

El autor analiza la música de Johann Sebastian Bach, como ejemplo de música pura.

<Música clásica>

[054]

**“El hombre argentino”** / Andrés Mercado Vera; ilustraciones de Laerte Baldini.- En: *Cultura* – N° 7 (noviembre 1950). p. 57-71.

El autor analiza la esencia del hombre argentino, a través de “El mito gaucho” de Carlos Astrada, y el “Martín Fierro” de José Hernández.

<Literatura gauchesca>

[055]

**“Pronsato : pinturas”** / Fernán Félix de Amador.- En: *Cultura* – N° 7 (noviembre 1950). p. 73-87.

Se presenta una breve biografía de Domingo Proncato; un comentario sobre sus obras; un listado de sus exposiciones y distinciones oficiales; y 10 de sus pinturas.

<Arte> <Pintura>

*Guión de lecturas* p. 89 – 114.

*Hechos de la cultura* p. 115 – 125.

### **No. 8 (diciembre de 1950)**

[056]

**“El platonismo en el pensamiento de Occidente”** / Sabino Alonso-Fueyo; ilustraciones de Herberto Redoano.- En: *Cultura* – N° 8 (diciembre 1950). p. 9-22.

El autor analiza la influencia del platonismo en Occidente

<Filosofía>

[057]

**“Entrada a Quevedo”** / Ramón Gómez de la Serna; ilustraciones de Pedro Olmos.- En: *Cultura* – N° 8 (diciembre 1950). p. 23-37.

El autor se expone sobre la vida y obra de Francisco de Quevedo.

<Literatura española>

[058]

**“Maduro el corazón”** / Delfor Peralta; ilustraciones de Guillermo Buitrago.- En: *Cultura* – N° 8 (diciembre 1950). p. 39-41.

<Poesía argentina>

[059]

**“Impuro paraíso”** / Luisa Sofovich; ilustraciones de Atilio L. Términe.- En: *Cultura* – N° 8 (diciembre 1950). p. 39-41.

<Cuento argentino>

[060]

**“Maravilla del verbo”** / J. L. Sánchez Trincado; ilustraciones de Hemilce Saforcada.- En: *Cultura* – N° 8 (diciembre 1950). p. 57-64.

El autor analiza la palabra, como lenguaje simbólico en el arte y la literatura.

<Lingüística> <Arte>

[061]

**“Evidencia del tiempo”** / David Martínez.- En: *Cultura* – N° 8 (diciembre 1950). p. 65-66.

<Poesía argentina>

[062]

**“Notas sobre el estilo de Vicente Blasco Ibáñez”** / Miguel Ángel Escalante.- En: *Cultura* – N° 8 (diciembre 1950). p. 67-87.

El autor analiza la obra de Vicente Blasco Ibáñez.

<Literatura española>

[063]

**“Baldini : grabados”** / Juan P. Aschero.- En: *Cultura* – N° 8 (diciembre 1950). p. 89-103.

Se presenta una breve biografía de Laerte Baldini; un comentario sobre sus obras; un listado de sus exposiciones y distinciones oficiales; y 10 de sus grabados.

<Arte> <Grabado>

*Guión de lecturas* p. 105 – 115.

*Hechos de la cultura* p. 117 – 126

### **No. 9 (octubre de 1951)**

[064]

**“¿Qué enseña la historia?”** / Henri Daniel-Rops; ilustraciones de Rodolfo Castagna.- En: *Cultura* – N° 9 (octubre 1951). p. 9-14.

El autor analiza las lecciones que pueden dar la historia.

<Historia>

[065]

**“Hacia una cultura social”** / Armando Cascella.- En: *Cultura* – N° 9 (octubre 1951). p. 15-35.

El autor plantea la necesidad de una cultura social, dentro de una Democracia Social.

<Política> <Peronismo>

[066]

**“Catedrales del agua”** / Horacio Schiavo.- En: *Cultura* – N° 9 (octubre 1951). p. 37-39.

<Poesía argentina>

[067]

**“Norma y estilo de vida”** / Juan R. Sepich.- En: *Cultura* – N° 9 (octubre 1951). p. 41-58.

El autor plantea la relación entre normas y estilos de vida.

<Sociología>



[068]

**“Rosalba y la noche”** / M. A. Torrez Fernández; ilustraciones de Víctor L. Rebuffo.- En: *Cultura* – N° 9 (octubre 1951). p. 59-74.

El autor plantea la relación entre normas y estilos de vida.

<Sociología>

[069]

**“Un día en el tiempo”** / Máximo Fresero.- En: *Cultura* – N° 9 (octubre 1951). p. 75-76.

<Poesía argentina>

[070]

**“Dos poemas”** / Emilio Rubio; ilustraciones de César López Claro.- En: *Cultura* – N° 9 (octubre 1951). p. 77-82.

Contiene los poemas “Ingenio azucarero” y “La frente del silencio”.

<Poesía argentina>

[071]

**“Conocimiento estético y social de la lengua”** / A. Herrero Mayor.- En: *Cultura* – N° 9 (octubre 1951). p. 83-108.

El autor analiza la evolución de la lengua, y los cambios en ella.

<Lingüística>

[072]

**“Larrañaga : pinturas”** / Raúl Rubianes.- En: *Cultura* – N° 9 (octubre 1951). p. 109-123.  
Se presenta una breve biografía de Enrique Larrañaga; un comentario sobre sus obras; un listado de sus exposiciones y distinciones oficiales; y 10 de sus pinturas.

<Arte> <Pintura>

*Guión de lecturas* p. 125 – 141.

## **No. 10 (diciembre de 1951)**

[073]

**“Postura’ trascendente del hombre en el Barroco español”** / Ernesto Veres D’Ocón.- En: *Cultura* – N° 10 (diciembre 1951). p. 9-20.

El autor analiza la esencia del hombre español durante el Barroco.

<Filosofía>

[074]

**“El escritor, el trasmundo y la soledad”** / Enrique Puga Sabaté; ilustraciones de Rodolfo Castagna.- En: *Cultura* – N° 10 (diciembre 1951). p. 21-27.

El autor analiza la relación del escritor y la metafísica en su obra.

<Literatura> <Filosofía>

[075]

**“Capítulo silvestre”** / María Granata; ilustraciones de Rodolfo Castagna.- En: *Cultura* – N° 10 (diciembre 1951). p. 29-31.

<Poesía argentina>

[076]

**“Camarote 25”** / Alberto Cambas; ilustraciones de Laerte Baldini.- En: *Cultura* – N° 10 (diciembre 1951). p. 33-44.

<Cuento argentino>

[077]

**“Soneto”** / Julia Prilutzky-Farny.- En: *Cultura* – N° 10 (diciembre 1951). p. 45.

<Poesía argentina>

[078]

**“Existencialismos”** / L. Castellani.- En: *Cultura* – N° 10 (diciembre 1951). p. 47-64.

Cuadro sinóptico sobre Søren Kierkegaard en página 54.

El autor hace un análisis sobre el existencialismo.

<Filosofía>

[079]

**“Mundo de lobizones”** / Fermín Chávez; ilustraciones de Laerte Baldini.- En: *Cultura* – N° 10 (diciembre 1951). p. 65-68.

<Poesía argentina>

[080]

**“Badii : esculturas”** / Marcos Fingerit; ilustraciones de Libero Badii.- En: *Cultura* – N° 10 (diciembre 1951). p. 69-81.

Se presenta una breve biografía de Libero Badii; un comentario sobre sus obras; un listado de sus exposiciones y distinciones oficiales; y fotografías de 9 de sus esculturas.

<Arte> <Escultura>

[081]

**“El grano en la espiga : Auto de la paciencia de Job”**.- En: *Cultura* – N° 10 (diciembre 1951). p. 85-111.

Incluye una Nota sobre el Auto, en páginas 107-110.

Breve composición dramática, anónima, de un solo acto.

<Teatro español>

*Retrato de Isabel La Católica, de Maestre Rodrigo; con comentario.* p. 113 – 114.

*Guión de lecturas* p. 115 – 129.

*Hechos de la cultura* p. 131 – 141.

### **No. 11 (diciembre de 1951)**

[082]

**“Un capítulo de ‘Se dice hombre’”**/ Jorge Perrone; ilustraciones de Alfredo Bettanín.- En: *Cultura* – N° 11 (diciembre 1951). p. 11-19.

Novela premiada en el Concurso para Autores Noveles (1951), organizado por el Ministerio de Educación.

<Novela argentina>

[083]

**“‘Presagio ’: De ‘Las máscaras’”**/ Rodolfo Falcioni; ilustraciones de Atilio Del Soldato.- En: *Cultura* – N° 11 (diciembre 1951). p. 21-25.

Cuento premiado en el Concurso para Autores Noveles (1951), organizado por el Ministerio de Educación.

<Cuento argentino>

[084]

**“Dos poemas de ‘Sierva celeste’”**/ Elena Dunca; ilustraciones de Pedro Olmos.- En: *Cultura* – N° 11 (diciembre 1951). p. 27-31.

Premiados en el Concurso para Autores Noveles (1951), organizado por el Ministerio de Educación.

Contiene los poemas “Memoria son sus aguas” y “Alcanzo a ver mi sien”.

<Poesía argentina>

[085]

**“Un capítulo de ‘La comarca’”**/ Alberto Ponce de León; ilustraciones de Laerte Baldini.- En: *Cultura* – N° 11 (diciembre 1951). p. 33-42.

Recomendada por el Jurado en el Concurso para Autores Noveles (1951), organizado por el Ministerio de Educación.

<Novela argentina>

[086]

**“Dos poemas de ‘Pulso inaugural’”**/ María Mombrú; ilustraciones de Hemilce Saforcada.- En: *Cultura* – N° 11 (diciembre 1951). p. 43-47.

Recomendada en el Concurso para Autores Noveles (1951), organizado por el Ministerio de Educación.

Contiene los poemas “Laberinto” y “Para un adiós”.

<Poesía argentina>

[087]

**“Dos fragmentos de ‘Primera elegía’”**/ Esteban Peicovich; ilustraciones de César López Claro.- En: *Cultura* – N° 11 (diciembre 1951). p. 49-52.

Recomendada en el Concurso para Autores Noveles (1951), organizado por el Ministerio de Educación.

<Poesía argentina>

[088]

**“En torno a un existencialismo cristiano”**/ Sabino Alonso-Fueyo.- En: *Cultura* – N° 11 (diciembre 1951). p. 53-60.

El autor hace un análisis sobre el existencialismo de San Agustín, Santo Tomás, y la escolástica española.

<Filosofía>

[089]

**“Jijena Sánchez y su tiempo: Apuntes para una biografía”**/ Martín A. Boneo; ilustraciones de Herberto Redoano.- En: *Cultura* – N° 11 (diciembre 1951). p. 61-88.

El autor analiza la vida y obra del poeta Rafael Jijena Sánchez.

<Literatura española>

[090]

**“La Hora veinticinco”**/ Alicia Eguren; ilustraciones de Herberto Redoano.- En: *Cultura* – N° 11 (diciembre 1951). p. 89-103.

La autora analiza la novela “La hora veinticinco”, de C. Virgil Gheorghiu.

<Literatura francesa. >

[091]

**“Miraglia : pinturas”**.- En: *Cultura* – N° 11 (diciembre 1951). p. 105-119.

Se presenta una breve biografía de Juan Carlos Miraglia; un comentario sobre sus obras; un listado de sus exposiciones y distinciones oficiales; y 10 de sus pinturas.

<Arte> <Pintura>

*Guión de lecturas* p. 121 – 130.

*Hechos de la cultura* p. 131 – 141.

## **No. 12 (enero de 1952)**

[092]

**“El hombre, problema teológico”** / Ismael Quiles.- En: *Cultura* – N° 12 (enero 1952). p. 9-25.

El autor analiza desde la filosofía, la relación del hombre con Dios.

<Filosofía> <Religión>

[093]

**“Misterio del teatro”** / Paul Arnold.- En: *Cultura* – N° 12 (enero 1952). p. 27-39.

Fotografía de Jean Giraudoux y Louis Jouvet en página 34.

El autor analiza sentimientos que generan ciertas obras de teatro en el público.

<Teatro>

[094]

**“Atadura del ser : Canto con acento levantado”** / Lysandro Z. D. Galtier; ilustraciones de J. Battle Planes.- En: *Cultura* – N° 12 (enero 1952). p. 41-45.

El autor analiza sentimientos que generan ciertas obras de teatro en el público.

<Poesía argentina>

[095]

**“La espera”** / Osiris U. Chierico; ilustraciones de Pedro Olmos.- En: *Cultura* – N° 12 (enero 1952). p. 47-53.

<Cuento argentino>

[096]

**“Corona del sur”** / Gregorio Santos Hernando; ilustraciones de Rodolfo Castagna.- En: *Cultura* – N° 12 (enero 1952). p. 55-57.

<Poesía argentina>

[097]

**“Sobre Venecia”** / José Luis Muñoz Azpiri.- En: *Cultura* – N° 12 (enero 1952). p. 59-80.

<Cuento argentino>

[098]

**“El pintor Miguel Carlos Victorica”** / Alejandro de Isusi.- En: *Cultura* – N° 12 (enero 1952). p. 81-88.

El autor se expone sobre la vida y obra del pintor Miguel Carlos Victorica.

<Arte> <Pintura>

[099]

**“Tres notas sobre Toynbee”** / Vintila Horia.- En: *Cultura* – N° 12 (enero 1952). p. 89-104.  
El autor comenta algunos aspectos de la obra “Estudio de la Historia”, de Arnold J. Toynbee.

<Historia>

[100]

**“Roveran o: xilografías y pinturas”** / Marcos Fingerit.- En: *Cultura* – N° 12 (enero 1952). p. 105-119.

Se presenta una breve biografía de Víctor E. Roverano; un comentario sobre sus obras; un listado de sus exposiciones y distinciones oficiales; y 10 de sus obras.

<Arte> <Xilografía> <Pintura>

*Guión de lecturas* p. 121 – 141.

## INDICE DE AUTORES

### A

Agoglia, Rodolfo Mario, 1920-1985	042
Alonso-Fueyo, Sabino, 1908-1979	056, 088
Amador, Fernán Félix de, 1889-1954	055
Arnold, Paul, 1909-1992	093
Aschero, Juan P.,	063
Astrada, Carlos, 1894-1970	001

### B

Badii, Libero, 1916-2001	080
Baldini, Laerte,	054, 063, 076, 079, 085
Ballester Peña, Juan Antonio, 1895-1978	020, 023, 043, 049
Battle Planes, Juan, 1911-1966	094
Bay, Juan, 1892-1978	040
Belloq, Adolfo, 1899-1972	033
Benda, Julien, 1897-1956	047
Bettanín. Alfredo, 1920-	018, 019, 021, 082
Boneo, Martín A., 1829-1915	014, 089
Buitrago, Guillermo, 1905-2000	058

### C

Cambas, Alberto,	076
Canal Feijoó, Bernardo, 1897-1982	009
Caride, Vicente P., 1913-1994	040
Cascella, Armando, 1900- 1971	065
Castagna, Rodolfo, 1910-2009	027, 028, 030, 032, 033, 042, 045. 046, 064, 074, 075, 096
Castellani, Leonardo, 1899-1981	078
Cavallo, Osvaldo E.,	035
Chávez, Fermín, 1924-2006	079
Chierico, Osiris U., 1927-1993	039, 095
Cichero, Félix Esteban	031
Cocaró, Nicolás, 1926-1994	030
Córdova Iturburu, Cayetano, 1899-1977	008
Cunill Cabanellas, Antonio, 1894-1969	011, 025, 032, 045

## D

Daniel-Rops, Henri, 1901-1965	064
Dávalos, Juan Carlos, 1887-1959	036
De Paola, L.	026
De Santo, Francisco A., 1901-1971	017
Del Soldato, Pedro Atilio	005, 012, 083
Derisi, Octavio N., 1907-2002	002, 034
Disandro, Carlos A., 1919-1994	015
D'Onofrio, Reynaldo,	053
Duncan, Elena	013, 084

## E

Eguren, Alicia, 1924-1977	090
Elgarte, Miguel Ángel	008
Ellena de la Sota, Julio, 1908-1996	029
Escalante, Miguel Ángel,	062
Estiú, Emilio, 1914-1984	027

## F

Falcioni, Rodolfo, 1916-1979	050, 083
Fernández Leys, Alberto	017, 026
Fingerit, Marcos, 1904-1979	049, 080, 100
Fresero, Máximo,	069

## G

Galtier, Lysandro Z. D., 1904-1985	094
García Martínez, Juan A.,	048
Ghiano, Juan Carlos, 1920-1990	012
Ghida, Arturo Horacio, 1907-1988	038
Gómez de la Serna, Ramón, 1888-1963	003, 057
Granata, María, 1923-	075
Gulielmini, Homero, 1903-1968	018
Guglielmino, Osvaldo,	007



## H

Hernando, Gregorio Santos, 096	
Herrero, Antonio	006, 016
Herrero Mayor, Avelino, 1891-1982	071
Horia, Vintila,	099
House, Guillermo, 1884-1962	037

## I

Isusi, Alejandro de,	046, 098
----------------------	----------

## J

Jacovella, Bruno, 1910-1996	020
-----------------------------	-----

## L

Laerte Baldini,	054, 063, 076, 079, 085
Larrañaga, Enrique de, 1900-1956	072
Lisa, A.	024, 029, 037
López Claro, César, 1912-2005	040, 070, 087

## M

Marechal, Leopoldo, 1900-1970	043
Marius	036
Martínez, David, 1921-1993	061
Mercado Vera, Andrés,	054
Miraglia, Juan Carlos, 1900-1983	091
Mombrú, María, 1922-1992	086
Muñoz Azpiri, José Luis,	097

## O

Olmos, Pedro, 1911-1991	003, 004, 006, 008, 010, 011, 014, 015, 025, 026, 057, 084, 095
Ortiz Behety, Luis,	041

## P

Pagano, José León, 1875-1964	033
Peicovich, Esteban, 1928-2018	087
Peralta, Delfor,	058
Pereyra, Jesús María, 1880-1970	024
Perrone, Jorge, 1924-1995	082
Ponce de León, Alberto, 1917-1976	021, 085
Prilutzky-Farny; Julia, 1912-2002	077
Pronsato, Domingo, 1881-1971	055
Pucciarelli, Eugenio, 1907-1995	010
Puga Sabaté, Antonio,	004, 074

## Q

Quiles, Ismael, 1906-1993	092
---------------------------	-----

## R

Rebuffo, Víctor L., 1903-1983	068
Redoano, Herberto	006, 034, 035, 038, 056, 089, 090
Rosbaco, Elbia,	051
Rosales, César, 1908-1973	028
Roverano, Víctor E., 1903-1992	100
Rubianes, Raúl,	072
Rubio, Emilio,	070

## S

Saforcada, Hemilce, 1924-2004	060, 086
Sánchez Trincado, J. L., 1901-1950	060
Santos Hernando, Gregorio, 1921-1980	096
Schiavo, Horacio, 1903-1978	066
Segura, Ernesto	022
Sepich, Juan R., 1906-1979	067
Sofovich, Luisa, 1905-1970	005, 059
Soler Darás, J.,	052

## **T**

Términe, Atilio F.	044. 050, 052, 059
Torres Fernández, M. A.,	068

## **V**

Veres D'Ocón, Ernesto, 1923-1992	073
Villanueva, Héctor, 1918-2003	023
Villarino, María de, 1905-1994	044
Vintila Horia, Lucal, 1915-1992	099

## **Z**

Zocchi, Juan, 1925-2017	019
-------------------------	-----

## **INDICE DE TÍTULOS**

### **A**

Alain Fournier y Charles Peguy,	048
Alonso,	046
El ángel de la música,	029
Árbol continente,	021
Arma de paz,	031
Atadura del ser,	094

### **B**

Badii,	080
Bach y la música pura,	053
Baldini,	063
Bellocq,	033
El búho,	052

### **C**

Camarote 25,	076
--------------	-----

Canciones elbitenses,	043
Canto a Salta,	036
Capitán de la patria,	041
Un capítulo de “La comarca”,	085
Un capítulo de “Se dice hombre”,	082
Capítulo silvestre,	075
Catedrales del agua,	066
La cultura y sus exigencias,	001
Ciudad y campañas: sociología de inter-relación,	009
Con un viejo río,	023
Conocimiento estético y social de la lengua,	071
Corona del sur,	096
Los cuentos criollos de Lugones,	038

## D

Dos fragmentos de “Primera elegía”,	087
Dos poemas,	070
Dos poemas de “Pulso inaugural”,	086
Dos poemas de “Sierva celeste”,	084
Dos sonetos,	051
Un día en el tiempo,	069

## E

Elgarte,	008
En el corazón de quebracho,	037
En torno a un existencialismo cristiano,	088
Entrada a Quevedo,	057
El Escritor, el trasmundo y la soledad,	074
Esencias poenianas,	003
La espera,	095
El estilo del actor en la comedia del arte,	045
El estilo pantomímico del actor,	032
Evidencia del tiempo,	061
Existencialismos,	078

## **F**

La Filosofía y los problemas de su expresión,	010
El fuego,	015

## **G**

La Generación poética del “cuarenta”,	014
El grano en la espiga,	081
Goethe como símbolo posible de la argentinidad,	006, 016

## **H**

Hacia una cultura social,	065
Historia del rico Zabulón y el joven paralítico,	020
El hombre argentino,	054
Hombre de Dios,	030
El hombre, el valor, la revolución,	019
El hombre, problema teológico,	092
El hombre que fue Chesterton,	022
“La hora veinticinco”,	090

## **I**

Impuro paraíso,	059
In medio veritas,	047
Isla,	012

## **J**

Jijena Sánchez y su tiempo,	089
-----------------------------	-----

## **L**

Larrañaga,	072
López Claro,	040

## **M**

Maduro el corazón,	058
Maldonado,	026

Maravilla del verbo,	060
Miraglia,	091
Misterio del teatro,	093
El mojón,	007
Morada sin pesar,	049
El Mundo delicioso de las huahuas,	024
Mundo de lobizones,	079
La Música y filosofía contemporánea.,	027

## N

Norma y estilo de vida,	067
Notas sobre el estilo de Vicente Blasco Ibáñez,	062

## O

Orígenes y fundamentos del actor,	011, 025
-----------------------------------	----------

## P

El pintor Miguel Carlos Victorica,	098
El platonismo en el pensamiento de occidente,	056
Poemas,	004
“Postura” trascendente del hombre en el Barroco español,	073
Presagio,	083
Pronsato,	055

## Q

¿Qué enseña la historia?,	064
---------------------------	-----

## R

El Racionalismo, raíz del sistema cartesiano,	034
Regreso en Radjab,	050
Relaciones del arte y la moral,	002
El resplandor,	028
Rosalba y la noche,	068
Roverano,	100

## S

Una señora pálida,	005
Sobre la historia de la filosofía,	042
Sobre lo humano y lo económico,	035
Sobre Venecia,	097
Soneto,	077
Suelto los ojos en la luz,	013

## T

Tres notas sobre Toynbee,	099
Tristeza,	039

## V

Las voces del río,	044
--------------------	-----

## INDICE DE PALABRAS CLAVES

### A

Antropología,	054
Arte,	002, 008, 017, 026, 033, 039, 046, 055, 060, 063, 072, 080, 091, 098, 100

### C

Cuento argentino,	005, 012, 020, 024, 029, 037, 044, 050, 052, 059, 068, 076, 083, 095, 097
Cultura,	001

### E

Escultura,	026, 046, 080
------------	---------------

### F

Filosofía,	010, 019, 027, 034, 042, 047, 056, 073, 074, 078, 088, 092
------------	---

## G

Grabado, 008, 033, 063

## H

Historia, 064, 099

## L

Lingüística, 060, 071

Literatura, 018, 074

Literatura alemana, 006, 016

Literatura argentina, 038

Literatura española 057, 062, 089

Literatura francesa, 048, 090

Literatura gauchesca 054

Literatura inglesa, 022

Literatura norteamericana, 003

## M

Moral, 002

Música, 027

Música clásica, 053

## N

Novela argentina, 082, 085

## P

Peronismo, 065

Pintura, 017, 039, 055, 072, 091, 098, 100,

Poesía argentina, 004, 007, 013, 014, 015, 021, 023,

028, 030, 036, 039, 041, 043, 049,

051, 058, 061, 066, 069, 070, 075,

077, 079, 084, 086, 087, 094, 096

Política, 065



## **R**

Racionalismo, 034  
Religión, 092

## **S**

Sociología, 009, 031, 035, 067

## **T**

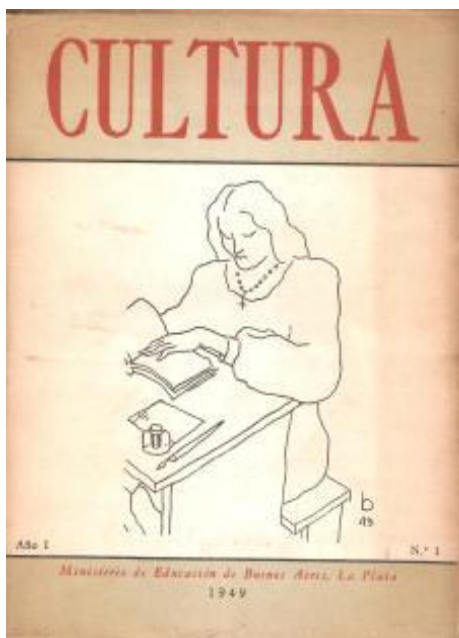
Teatro, 011, 025, 032, 045, 093  
Teatro español, 081

## **V**

Valores, 019

## **X**

Xilografía, 100



## TABLA DE CONTENIDO

Introducción-Ficha Técnica	3
Índice Revista <i>Cultura</i>	6
Índice de autores	23
Índice de títulos	27
Índice de palabras claves	31