



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Metadati per il catalogo del patrimonio archeologico, architettonico, storico artistico ed etnoantropologico

Il progetto Cultura online e Culturalitalia

Flavia Ferrante (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione – ICCD)

e-mail: flavia.ferrante@beniculturali.it

**Roma
3 aprile 2007**

**Titolo presentazione: Il progetto Cultura online e Culturalitalia
Autore: Flavia Ferrante - ICCD**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



L'ICCD nel Progetto CulturaOnLine e CulturalItalia

L'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) è coinvolto nella realizzazione del Portale della Cultura attraverso lo sviluppo di varie attività quali:

- **l'individuazione e la messa a disposizione delle banche dati catalografiche di maggiore interesse**
- **la definizione dei metadati**
- **l'individuazione dei criteri di accesso ai dati per i diversi profili di utenza**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Il ruolo dell'ICCD nel Progetto CulturaOnline

➔ *Che cos'è*

CulturaOnline (COL) è un sistema di integrazione e consultazione on-line delle banche dati a riferimento geografico sui beni culturali, già disponibili, di proprietà del MiBAC

➔ *Obiettivo*

dotare l'Amministrazione di uno strumento di conoscenza del patrimonio culturale fruibile a studiosi ed utenti generici

Il progetto si affianca e si integra al Portale della Cultura al quale offre vari web-service come ad esempio il servizio mappe interattive



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Il ruolo dell'ICCD nel Progetto CulturaOnLine

➔ **Attuazione**

Per l'avvio del Progetto l'ICCD ha provveduto a rendere disponibili le basi dati già consultabili su web, ed in particolare quelle relative a:

- **Fototeca Nazionale**
- **Aerofototeca Nazionale**
- **Piazze storiche d'Italia meridionale e insulare**
- **Porti e Approdi**
- **Atlante dei Centri Storici**
- **Schede IPCE**

Roma
3 aprile 2007

Titolo presentazione: **Il progetto Cultura online e CulturalItalia**
Autore: **Flavia Ferrante - ICCD**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Il ruolo dell'ICCD nel Progetto CulturaOnLine

➔ ***ed inoltre è prevista:***

- **l'integrazione con il SIGEC - Sistema Informativo Generale per il Catalogo – attualmente in fase di reingegnerizzazione su piattaforma web-oriented**

e la disponibilità della base dati catalografica dei beni mobili storico artistici realizzata nell'ambito del Progetto ArtPast, che ha previsto il recupero delle schede di catalogo (cartacee e informatizzate) conservate presso le Soprintendenze competenti per territorio e che a breve confluirà nel SIGEC



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Il ruolo dell'ICCD nel Progetto CulturaOnline

➔ **basi dati informative della Fototeca Nazionale**

Datasource	Beni
<p>Abruzzo Roma: <setName> <u>Beni culturali localizzati a Roma e in Abruzzo</u> <dc:description> Foto di architettura, Parchi e giardini, Complessi e monumenti archeologici, Disegni, Folklore, Monete e medaglie, Opere e oggetti d'arte, Oggetti d'arte e archeologici, Stampe, Ritratti, Avvenimenti a Roma e in Abruzzo. <dc:creator> Ministero per i Beni e le Attività Culturali - ICCD - Fototeca Nazionale</p>	<p>50.261</p>
<p>Fondo Andre': <setName> <u>Fondo Tony André</u> <dc:description> Negativi su lastra di vetro alla gelatina, in parte su pellicola di nitrato di cellulosa alla gelatina, in parte diapositive su lastre di vetro databili tra 1905 e il 1930 principalmente sul Medio Oriente (Siria, Giordania, Israele, Libano, Arabia Saudita), Africa Settentrionale (Egitto, Tunisia), Europa (Francia, Grecia, Svizzera, Italia). <dc:creator> Ministero per i Beni e le Attività Culturali - ICCD - Fototeca Nazionale</p>	<p>3.559</p>

Roma
3 aprile 2007

Titolo presentazione: Il progetto Cultura online e CulturalItalia
Autore: Flavia Ferrante - ICCD



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Il ruolo dell'ICCD nel Progetto CulturaOnline

Datasource	Beni
<p>Fototeca Nazionale Schede F : <i><setName>Fotografie della Fototeca Nazionale</i></p> <p><i><dc:description>Immagini in b/n e a colori relative alle città italiane provenienti dall'attività del Gabinetto fotografico nazionale e da Fondi Storici donati e/o acquistati (Fondi Cugnoli, Ceccato, Nunes Vais, Morpurgo, Bombelli-Cattaneo, Bencini e Sansoni, Valenziani, Becchetti...)</i></p> <p><i>_<dc:creator>Ministero per i Beni e le Attività Culturali - ICCD - Fototeca Nazionale</i></p>	676
<p>Fototeca Nazionale:Cartoline: <i><setName>Cartoline dal Fondo Ferro Candilera della Fototeca Nazionale</i></p> <p><i><dc:description>Immagini di cartoline provenienti dal Fondo Ferro Candilera, composto di ca. 100.000 cartoline postali principalmente italiane databili dalla fine dell'800 ai primi anni '60, riguardanti città e paesi d'Italia.</i></p> <p><i><dc:creator>Ministero per i Beni e le Attività Culturali - ICCD - Fototeca Nazionale</i></p>	22.601

Roma
3 aprile 2007

Titolo presentazione: Il progetto Cultura online e CulturalItalia
Autore: Flavia Ferrante - ICCD



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Il ruolo dell'ICCD nel Progetto CulturaOnline

➔ *basi dati informative dell'Aereofototeca Nazionale*

Datasource	Beni
<p><i>Aerofototeca ICCD:</i> <i><setName>Aerofototeca ICCD</i></p> <p><i><dc:description> Aerofotografie del territorio italiano: foto R.A.F. planimetriche datate 1943-1945, volo G.A.I. planimetrico effettuato tra il 1954 e il 1956, voli integrativi planimetrici, voli prospettici di epoche varie.</i></p> <p><i><dc:creator> Ministero per i Beni e le Attività Culturali - ICCD</i></p>	5.102

Roma
3 aprile 2007

Titolo presentazione: Il progetto Cultura online e CulturalItalia
Autore: Flavia Ferrante - ICCD



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Il ruolo dell'ICCD nel Progetto CulturaOnline

➔ *Altre basi dati*

Datasource	Beni
<p>Piazze Storiche: <i><setName> Piazze Storiche dell'Italia Meridionale e Insulare</i></p> <p><i><dc:description> Descrizioni di Piazze storiche</i></p> <p><i><dc:creator> Ministero per i Beni e le Attività Culturali - ICCD</i></p>	168
<p>Centri Storici: <i><setName> Centri Storici d'Italia</i></p> <p><i><dc:description> Centri storici d'Italia</i></p> <p><i><dc:creator> Ministero per i Beni e le Attività Culturali - ICCD</i></p>	22.698



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Il ruolo dell'ICCD nel Progetto CulturaOnline

➔ **Fondo fotografico RAI Educational**

- **Fondo acquisito dall'ICCD a seguito di una convenzione Mibac-Rai**
- **Costituito da ca. 8000 diapositive di opere d'arte, di qualità professionale, relative a beni conservati in Musei e Gallerie statali**

I Musei del Fondo Rai Educational ➔



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Il ruolo dell'ICCD nel Progetto CulturaOnline

Arezzo	Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna; Casa Vasari
Bologna	Pinacoteca Nazionale; Palazzo Pepoli
Caserta	Palazzo Reale
Ferrara	Palazzo dei Diamanti
Firenze	Galleria dell'Accademia; Museo S. Marco; Cenacolo S. Salvi; Cenacolo S. Apollonia; Galleria Palatina; Palazzo Pitti: Appartamenti Reali e Galleria d'Arte Moderna
Modena	Galleria Estense
Lucca	Museo Nazionale di Villa Guinigi; Palazzo Mansi
Mantova	Palazzo Ducale
Milano	Pinacoteca di Brera
Napoli	Palazzo Reale; Museo di Capodimonte; Museo della Ceramica Duca di Martina; Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele; Museo di S. Martino
Perugia	Galleria Nazionale dell'Umbria
Pisa	Palazzo Reale; Museo di S. Matteo
Roma	Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini; Galleria Nazionale d'Arte Moderna; Museo di Palazzo Firenze Venezia; Palazzo Barberini Galleria d'Arte Antica; Galleria Spada; Galleria Borghese
Siena	Pinacoteca Nazionale
Venezia	Galleria Franchetti Ca' d'Oro

Roma
3 aprile 2007

Titolo presentazione: Il progetto Cultura online e CulturalItalia
Autore: Flavia Ferrante - ICCD



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



La tutela dei dati personali nelle schede di catalogo

- ➔ **La privacy, la sicurezza e la tutela dei dati sui Beni Culturali, sono tematiche di fondamentale rilevanza per l'accesso e la fruizione delle informazioni**
- ➔ **Le operazioni di filtraggio e di mascheramento controllato delle informazioni sono particolarmente critiche per le seguenti considerazioni**



La tutela dei dati personali nelle schede di catalogo

- sono diverse per tipologie diverse di beni
- beni della stessa tipologia possono essere soggetti a trattamenti diversi a secondo del valore, ad esempio, della condizione giuridico-amministrativa, della localizzazione, o di altri parametri
- la possibilità di accesso ai dati e le operazioni di elaborazione, mascheramento e filtraggio sono in funzione della tipologia di Utente

All'Utente generica è comunque consentito l'accesso ad un set minimo di informazioni



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



La tutela dei dati personali nelle schede di catalogo

➔ *Il quadro normativo generale di riferimento*

- **Codice in materia di protezione dei dati personali (D.Lgs. 30 Giugno 2003, n. 196), recante il Testo Unico delle norme in materia di tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali (Codice della Privacy)**
- **Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42) e successive integrazioni**
- **Codice dell'amministrazione digitale (D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82), recante norme che assicurano disponibilità, la gestione, l'accesso, la trasmissione, la conservazione e la fruibilità dell'informazione in modalità digitale e successive integrazioni**



La tutela dei dati personali nelle schede di catalogo

Il Codice della privacy individua ex lege la “*finalità di rilevante interesse pubblico*” come prerequisito di lecito trattamento di dati sensibili o giudiziari con specifico riferimento al trattamento dei dati personali effettuato per scopi storici, statistici o scientifici e per i quali si fa riferimento al:

- **Codice di deontologia e di buona condotta per i trattamenti di dati personali per scopi storici**
- **Codice di deontologia e di buona condotta per i trattamenti di dati personali a scopi statistici e di ricerca scientifica effettuati nell’ambito del Sistema statistico nazionale (SISTAN)**



La tutela dei dati personali nelle schede di catalogo

➔ **Definizione dei criteri di accessibilità per l'Utenza generica**

- L'Utenza generica comprende tutte quelle figure prive di uno specifico profilo che le identifica con particolari privilegi.
- L'utente generico, o non registrato, non può quindi accedere ai dati di massimo dettaglio ma vede potenzialmente solo le informazioni che sono presenti in un primo livello base nel quale non sono visibili – oltre agli eventuali *dati sensibili* - i *dati personali* intesi come “*qualunque informazione relativa a persona fisica o giuridica, ente od associazione, identificati od identificabili anche indirettamente, mediante riferimento a qualsiasi altra informazione, ivi compreso un numero di identificazione personale*”



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



La tutela dei dati personali nelle schede di catalogo

➔ limitazioni per privacy e tutela

Si segnalano i set informativi dei dati non abilitati per le ricerche dell'Utenza generica; il dettaglio degli specifici campi da oscurare è attualmente in fase di normalizzazione

- **localizzazione geografica e territoriale del bene**
- **collocazione specifica del bene**
- **relazioni interne al bene o esterne verso altri beni**
- **dati storico - documentari**
- **condizione giuridica**
- **provvedimenti di tutela**
- **dati personali relativi a persone fisiche o giuridiche**
- **dati amministrativi**



La tutela dei dati personali nelle schede di catalogo

➔ *Le specifiche per l'accesso ai dati nelle nuove normative ICCD*

Il paragrafo “Accesso ai dati” indica il livello di privacy di riferimento.

La compilazione di tale paragrafo (obbligatorio assoluto) garantisce che Utenze generiche non possano risalire, anche in maniera indiretta, a informazioni per le quali non sono state abilitate direttamente, sfruttando la rete di relazioni con altri Beni, o con altre entità.

		Obbligat.	Apertivo	Dimensione	Vocabolario
AD	ACCESSO AI DATI	si			
ADS	SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	si			
ADSP	Profilo di accesso	si		1	chiuso
ADSM	Motivazione	si		70	aperto
ADSD	Indicazioni sulla data di scadenza			25	



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



La tutela dei dati personali nelle schede di catalogo

- Il paragrafo AD (accesso ai dati) è strutturato nei seguenti sottocampi:
 - **ADSP**: Profilo di accesso.
Vocabolario chiuso:
 - ✓ 1 [Intera Scheda Visibile]
 - ✓ 2 [Limitazione per Privacy e Tutela]
 - **ADSM**: Motivazione: campo documentativo.
Vocabolario Aperto:
 - ✓ Bene disponibile pubblicamente
 - ✓ Bene non disponibile pubblicamente
 - ✓ Bene a rischio
 - ✓ Scheda contenente dati personali
 - **ADSD**: Data di scadenza: campo documentativo. La modifica del profilo dopo la scadenza comporta l'aggiornamento della scheda.

Roma
3 aprile 2007

Titolo presentazione: **Il progetto Cultura online e CulturalItalia**
Autore: **Flavia Ferrante - ICCD**