



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Gestione della biblioteca digitale e interoperabilità: le Linee guida tecniche MINERVA come strumento di cooperazione

Anna Maria Tammaro

Annamaria.tammaro@unipr.it



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Sintesi

- **Interoperabilità e gestione della biblioteca digitale**
- **Cooperazione nelle biblioteche digitali italiane**
- **Linee guida tecniche come strumento per la cooperazione**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Michael

Interoperabilità e gestione della biblioteca digitale

Tammaro A.M. Roma
3 aprile 2007



Interoperabilità

- ***Interoperability is defined as the ability of digital library components or services to be functionally and logically interchangeable by virtue of their having been implemented in accordance with a set of well-defined, publicly known interfaces***
- **1999 Sandra Payette, Christophe Blanchi, Carl Lagoze, and Edward A. Overly**



Biblioteca digitale

- **Il ruolo della Biblioteca è passato da quello di gestire testi localizzati centralmente a quello di favorire l'aggregazione di collezioni di documenti multimediali distribuite, dati sensibili, informazione mobile, servizi di elaborazione pervasivi, etc.**
- **Estensione del servizio tradizionale, verso un vero e proprio sistema informativo che integra diverse banche dati ed oggetti digitali non testuali, e quindi rende possibile utilizzi diversi ed innovativi delle risorse digitali.**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Michael

Cooperazione

Il *Manifesto per le biblioteche digitali* indica alcuni obiettivi che necessitano di un approccio cooperativo:

- la preservazione,
- alcuni strumenti di servizio come il Portale nazionale delle biblioteche digitali,
- l'adozione di software *open source* e standard aperti,
- la condivisione di linee guida e standard comuni.



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Michael

Cooperazione nelle biblioteche digitali italiane

- **Sintesi dei risultati del Progetto Digital Libraries Applications realizzato nel 2006 dalla Fondazione Rinascimento Digitale**
 - **Indagine sulla Gestione delle biblioteche digitali**
 - **Indagine sui siti Web delle biblioteche digitali**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Indagine sulla Gestione

Flusso di lavoro	Requisiti di analisi	Domande del questionario
Selezione della collezione digitale	-Scopo ed obiettivi -Criteri di selezione	1, 2, 3
Gestione della collezione digitale	-Personale e workflow -Sostenibilità -Preservazione	4, 5, 7
Utenza ed uso	-Monitoraggio dell'uso -Feedback utenza	6



I criteri di selezione della collezione

- **In ordine di importanza:**

- disponibilità del finanziamento
- monitoraggio dell'effettivo utilizzo
- evitare i vincoli posti dal copyright

Nessuno tuttavia ha affermato:

- Di controllare che il documento non sia già stato convertito in digitale,
- Di considerare il ri-uso potenziale della collezione digitale.



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Michael

Organizzazione del workflow

- **Organizzazione separata all'interno della stessa istituzione**
- **Maggiore delega di particolari attività e servizi ai privati**
 - OCR
 - Memorizzazione (ditte, consorzi, reti)
 - Preservazione
- **Forme di cooperazione e collaborazione all'interno ed all'esterno dell'istituzione**
 - Negoziazione di licenze



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Accesso

- **Biblioteche universitarie impegnate nella costruzione cooperativa della Base di conoscenza di MetaLib.**
- **Nell'ambito del Progetto della Biblioteca Digitale Italiana, Internet Culturale è il portale che si propone come punto di accesso per i vari settori dei beni culturali, compreso musica e cinema**
- **Biblioteche pubbliche hanno avviato Virtual Reference Desk.**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Valutazione

- **Riguardo al monitoraggio dell'uso ed alla valutazione costante del servizio, si deve notare che questa non è ancora una prassi costante.**
- **Le biblioteche universitarie usano misurazioni quantitative, attraverso l'applicazione delle misure di COUNTER, che è lo standard comune di editori e biblioteche per la quantificazione degli accessi.**



Indagine sui siti Web

- **funzionalità**: determina come la biblioteca digitale in tutto o in parte sia in grado di realizzare determinate funzioni (come ricerca, navigazione, multilinguismo, ecc.)
- **usabilità**: determina come la biblioteca digitale, in tutto o in parte, è in grado di rendere l'utente capace di usare intuitivamente le varie funzionalità disponibili,
- **accessibilità**: determina come la biblioteca digitale, in tutto o in parte, fornisce agli utenti con disabilità la possibilità di interagire con la biblioteca digitale.



Indicatori dei siti Web

- **La prima fase del lavoro ha portato alla individuazione di un insieme di indicatori**

Riferimenti:

- **Progetto CABI (2002),**
- **Minerva (Manuale per la qualità dei siti Web culturali pubblici e kit Museo e Web)**

- **Gli indicatori sono stati classificati in quattro gruppi:**

- **1. informazioni sul sito;**
- **2. funzionalità ad accesso remoto;**
- **3. funzionalità e servizi interattivi;**
- **4. altro.**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Michael

informazioni generali sul sito

- **Interfaccia multilingue (62,5%)**
- **L'accesso alla risorsa è libero nella maggioranza dei casi (77,8%), mentre l'accesso con account è richiesto nel 22,2% dei casi.**
- **In tutte le biblioteche (100%) l'accesso alla risorsa a bassa risoluzione e il suo download è gratuito.**
- **Nonostante i formati di file delle risorse digitali siano standard, per quanto concerne l'usabilità e l'accessibilità delle risorse stesse sono necessari plugin (62,5%)**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Michael

Accesso remoto alla risorsa

- **Alcuni siti (62,5%) consentono il download**
- **Al contrario, nel caso di risorse digitali ad alta risoluzione (presenti nel 33,4% dei casi), l'accesso è sempre a pagamento con watermark sull'immagine.**
- **Di queste ultime, il 50% hanno un servizio di e-commerce che in relazione alla totalità delle biblioteche è, quindi, presente nel 16,6% dei casi.**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



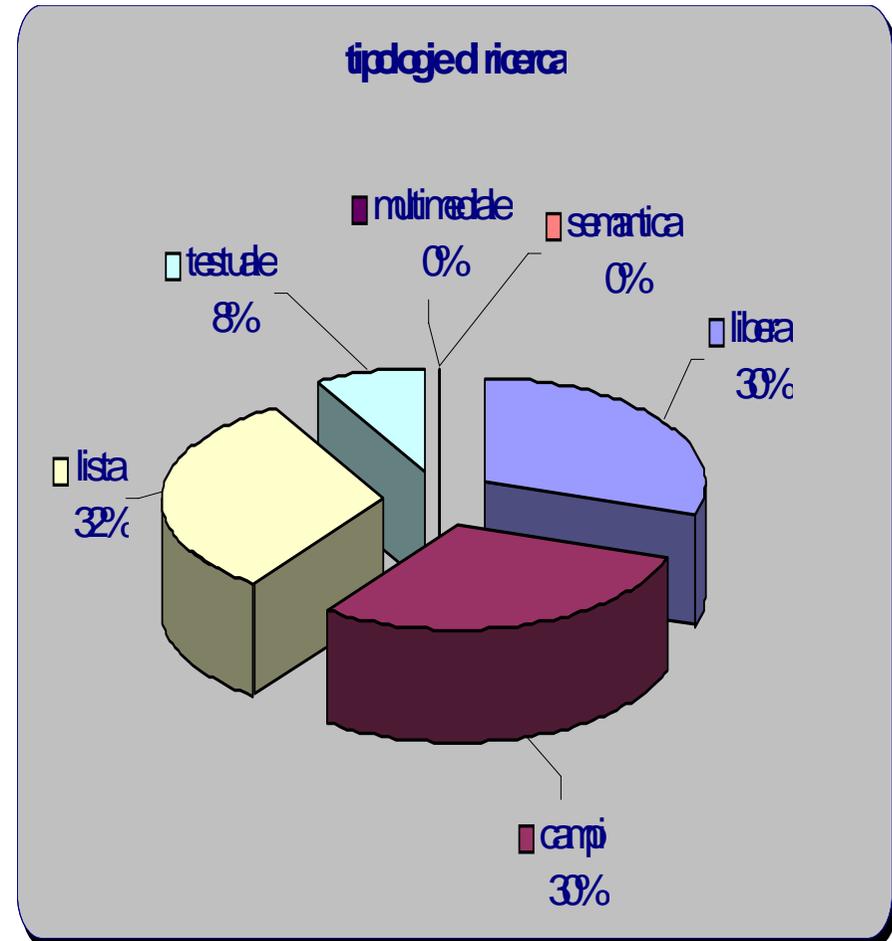
Michael

Aggregazione delle risorse

- **Le collezioni di risorse vengono presentate utilizzando un aggregatore ad interfaccia unica (66,6%), il restante 33,4% ha una unica tipologia di collezione.**

Accesso remoto per l'utente

- Le tipologie di ricerca delle risorse sono: libera, per campi e navigazione di lista
- La ricerca testuale non è diffusa, perché richiede testi trascritti.





MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Servizi interattivi

Sono presenti:

- **22,2%: desiderata, newsletter**
- **16,6%: virtual reference desk, e-commerce**
- **5,5%: help_desk, personalizzazione, forum**

Non sono presenti:

- **blog**
- **chat**
- **Newsgroup**
- **mailing list**
- **Annotazioni e peer review**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Michael

Interoperabilità reale?

- **Possiamo evidenziare che occorrerà concentrare maggiori sforzi per migliorare l'accesso dell'utente, usando le opportunità esistenti per una maggiore interoperabilità ed interattività dei servizi di accesso.**
- **Questo comporta un'applicazione mirata sia di tecnologie standard sia di modelli organizzativi con aggregazioni di collezioni e di servizi.**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Michael

Linee guida tecniche come strumento per la cooperazione

Tammaro A.M. Roma
3 aprile 2007



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Fattori per l'interoperabilità

- *Identificazione e nomenclatura delle risorse digitali (LGT Cap. 2)*
- *Creazione e cattura dei metadati (LGT Cap. 6)*
- *Memorizzazione e gestione del master digitale (LGT Cap. 5)*
- *Il reperimento delle risorse digitali (LGT Cap. 7 e 8)*



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Michael

Base di Conoscenza



Tammaro A.M. Roma
3 aprile 2007



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Michael

Conclusioni

- **Linee guida come strumento di cooperazione**
- **Necessità di coordinamento e di comunicazione tra istituzioni culturali**
- **Educazione di base e continua dello staff**



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Michael

Grazie dell'attenzione!

- **Annamaria.tammaro@unipr.it**