



I ENCONTRO PAULISTA DE PATRIMÔNIO
HISTÓRICO - DOCUMENTAL
2019

PROGRAMAÇÃO E LIVRO DE RESUMOS

Conselho Regional de Biblioteconomia da 8ª Região - CRB-8

Associação de Arquivistas de São Paulo - ARQ-SP

Associação Brasileira de Encadernação e Restauro - ABER

Programação e Livro de Resumos

I Encontro Paulista de Patrimônio Histórico-Documental - 1EPPHD

13 a 15 de maio de 2019

Salão Nobre da Faculdade de Direito da USP

Largo São Francisco, 95, Centro, São Paulo, SP

São Paulo
ARQ-SP
2019

Organização:

Luciana Maria Napoleone

Rosaelena Scarpeline

Revisão:

Luciana Maria Napoleone

Regina Céli de Sousa

Rosaelena Scarpeline

Capa e diagramação:

Thiago Luan Silva Ferreira

Ficha catalográfica

E46p Encontro Paulista de Patrimônio Histórico-Documental (1.: 2019 : São Paulo, SP)
Programação e livro de resumos : I Encontro Paulista de Patrimônio Histórico-Documental – 1EPPHD, 13 a 15 de maio de 2019, Salão Nobre da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, São Paulo, SP : [recurso eletrônico] / Conselho Regional de Biblioteconomia da 8ª Região - CRB-8 ; Associação de Arquivistas de São Paulo – ARQ-SP ; Associação Brasileira de Encadernação e Restauro – ABER. -- São Paulo : ARQ-SP, 2019.

96 p., 24,8 Mb; PDF

Modo de acesso: <http://www.crb8.org.br/i-encontro-paulista-de-patrimonio-historico-documental-2/>

ISBN 978-85-65797-16-0 (online)

1. Patrimônio documental. 2. Patrimônio bibliográfico. 3. Patrimônio histórico. 4. Preservação e conservação de acervos. 5. Educação patrimonial. 6. Patrimônio cultural – Eventos. I. Título. II. Conselho Regional de Biblioteconomia (8ª Região). III. Associação de Arquivistas de São Paulo. IV. Associação Brasileira de Encadernação e Restauro

Elaborada por Luciana Maria Napoleone – CRB-8/5808

TRABALHOS APROVADOS

Houve redistribuição dos trabalhos pelos GTs, considerando o objeto de estudo e a abordagem. Houve poucos trabalhos submetidos para o GT3 (Pôsteres de experiências profissionais em patrimônio documental, conservação e preservação), motivo pelo qual os resumos foram novamente analisados e inseridos em outros GTs.

RESUMOS

GT 1: FORMAÇÃO E PRÁTICA PROFISSIONAL

A Biblioteca de Mario Zanini: tornar visível um patrimônio histórico-documental

Lauci Bortoluci Quintana

Museu de Arte Contemporânea - MAC USP

Introdução: A Biblioteca de Mario Zanini, composta por 226 livros, foi doada ao MAC USP por sua família, em 1971, assim como 108 obras de arte de sua autoria, que hoje fazem parte do acervo do Museu. A Biblioteca contempla autores relacionados à história da arte, ao Renascimento e a arte moderna. Livros relacionados a técnicas de pintura, escultura e gravura, textos sobre Leonardo da Vinci, impressionistas, pós-impressionistas, artistas latino-americanos e muralistas também fazem parte desse acervo. **Objetivo:** Essa Biblioteca foi objeto de tese de doutorado no programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte, e o objetivo desta comunicação é mostrar que a pintura realizada pelo artista está em intrínseca relação com o conteúdo de sua Biblioteca, constituída desde os anos 1930 até 1971. Assim, buscamos os pontos de intersecção entre a expressão pictórica do artista e seus aspectos reflexivos proporcionados pelo próprio processo histórico de formação de sua Biblioteca. **Metodologia:** A investigação que se deu em 2018 buscou a circunscrição da produção do artista, para estabelecer uma reflexão sobre os livros que vieram a formar sua biblioteca, aliando produção e formação e possibilitando relações entre essas duas linguagens. Isso significa que a biografia de Zanini guiou as percepções desse estudo, em conjunto com suas produções artísticas, estabelecendo uma sintonia entre pinturas e livros. Os livros que formam a Biblioteca são atores deste estudo e indicadores da pesquisa que o artista realizava na compreensão e interpretação da paisagem moderna. **Resultados:** A proposição da tese foi que a Biblioteca de Mario Zanini está diretamente correlacionada com a obra produzida pelo artista durante sua carreira. Elaboramos uma reflexão sobre a linguagem pictórica de Mario Zanini, com um recorte das influências advindas de livros de sua Biblioteca. Em vista disso, sentimos a necessidade, como uma resposta a essa questão, de designar uma interpretação

de algumas obras artísticas de Zanini, à luz de três livros escolhidos para exemplificar a estrutura conceitual do pensamento estético do artista: um sobre Cézanne, um sobre Van Gogh e um tratado sobre a paisagem. **Conclusões:** A paisagem de Zanini apresenta as marcas de um momento passado, mas que continuam revelando e desvelando as paisagens de São Paulo, e que podem contribuir na construção de um novo olhar e percepção sobre a cidade, na qual seus habitantes possam melhor se reconhecer, numa cidade com feições e cujos reflexos dos gestos não se percam no tempo e no espaço.

Palavras-chaves: Biblioteca de arte. Mario Zanini. Patrimônio bibliográfico