

Soledad Cánovas del Castillo

Responsable de la biblioteca del Museo
Thyssen-Bornemisza

La biblioteca del Museo Thyssen- Bornemisza



Un detalle de la biblioteca

La historia de la creación de la Biblioteca del Museo Thyssen-Bornemisza corre en paralelo con la apertura de la institución en Madrid en 1992. Desde los primeros años de su andadura se vio que era necesario formar una biblioteca que sirviera de apoyo y referencia a la colección permanente del museo y estuviera al servicio de su personal y de investigadores que realizaran estudios especialmente relacionados con los artistas representados. Se trata por tanto de un fondo muy especializado, orientado principalmente a la adquisición de publicaciones sobre artistas, épocas y estilos representados en el museo. También se ha prestado especial atención a la adquisición de catálogos de museos, colecciones públicas y privadas, obras sobre iconografía, estética y restauración.

Desde el principio ha estado ubicada en la tercera planta del Palacio de Villahermosa, en una zona abuhardillada, larga y estrecha, situada entre las fachadas del paseo del Prado y la carrera de San Jerónimo.

El ingreso de libros se realiza a través de compras, donativos por préstamos de obras de la colección del museo a exposiciones temporales, derechos de reproducción de imágenes en publicaciones, donativos –principalmente del personal del centro– e intercambios.

Por lo que respecta a las dos últimas formas de adquisición citadas, destacaremos la donación realizada por Tomàs Llorens en septiembre de 2006, un año después de que renunciara al cargo de Conservador Jefe del Museo que había

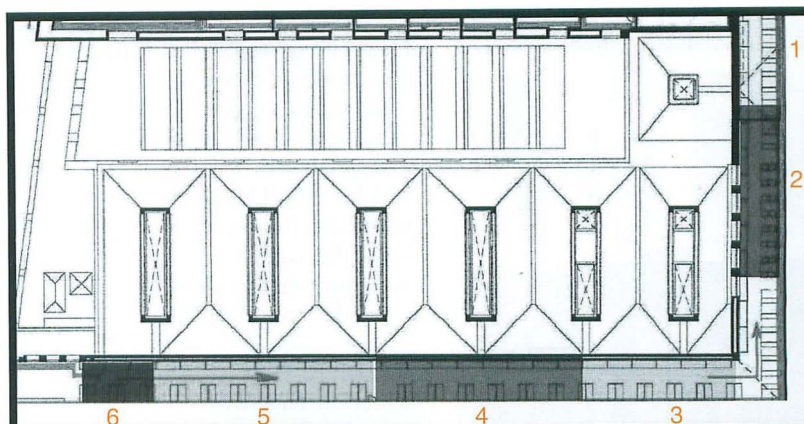
ocupado desde 1991. En cuanto al canje, hay que señalar que se ha incrementado notablemente en los últimos cinco años; basta señalar que se han realizado intercambios con unas ciento cuarenta instituciones españolas y en torno a cuatrocientas cincuenta extranjeras.

A finales de 1999 se incorporó en depósito a esta biblioteca por expreso deseo personal del barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza un fondo de más de ocho mil títulos procedente de la Biblioteca de Arte de la familia Thyssen, entonces en Villa Favorita, en Lugano. Existe también una muestra de publicaciones pertenecientes a la baronesa Carmen Thyssen-Bornemisza, igualmente en concepto de depósito.

La colección Thyssen-Bornemisza, adquirida por el Estado español al barón en 1993, ha permitido cubrir algunas lagunas de los grandes museos españoles. La Escuela Holandesa, el Impresionismo y Postimpresionismo, el Paisajismo Norteamericano del siglo XIX o las Vanguardias del siglo XX son un claro ejemplo de ello. Estos estilos artísticos están muy bien representados en la biblioteca, reflejando así las inquietudes e intereses de quienes formaron dicha colección. Esto es precisamente lo que constituye la característica principal de su fondo y la convierte en única en su género en España: una biblioteca cuyo núcleo principal, en su origen privado, ha ido creciendo hasta triplicar el fondo inicial y actualmente se ha convertido en una sección de uno de los principales museos de nuestro país. Su formación centroeuropea explica que esté bien nutrida de publicaciones extranjeras que a menudo resultan difíciles de localizar en otros centros e instituciones de ámbito nacional.

El criterio inicial de la familia Thyssen fue adquirir libros referenciales a las piezas que iban engrosando los fondos de la colección. El siglo XIX está representado por unos sesenta títulos; el resto pertenece al XX. Fiel a los intereses de quienes la crearon, la biblioteca ha ido creciendo en esa línea, buscando siempre completar la bibliografía sobre artistas y movimientos artísticos representados en la colección permanente del museo, sus épocas y sus países.

También se presta especial interés a la adquisición de aquellas publicaciones solicitadas por los conservadores y su equipo para la preparación de exposiciones temporales, procurando completar esta bibliografía específica con publicaciones de interés directamente relacionadas con las materias de las que tratan. En este sentido, se ha convertido en una auténtica “sala de



1. SALA DE NOVEDADES
2. SALA DE REFERENCIA
3. SALA DE COLECCIONES
4. SALA CRONOLÓGICA
5. SALA DE MONOGRAFÍAS
6. HEMEROTECA

máquinas” o lugar de preparación de exposiciones en gestación y otros trabajos de investigación.

La actividad creciente del museo Thyssen-Bornemisza en materia de colaboración y participación en muestras celebradas en distintos países de todo el mundo ha motivado que la biblioteca amplíe también su interés en la adquisición de los catálogos de exposiciones en donde se han exhibido tanto las pinturas de la colección permanente como la de la baronesa Carmen Thyssen.

Recientemente se ha incorporado un fondo de material audiovisual del que destacan las conferencias impartidas en el museo y los ciclos de películas que han acompañado a numerosas exposiciones temporales.

Durante los últimos años el crecimiento de la biblioteca ha sido muy considerable. Coincidiendo con la ampliación del palacio de Villahermosa y la incorporación de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza al Museo en el 2004, su espacio ha aumentado a casi el doble. En la actualidad tiene un tamaño de ochocientos metros lineales.

Organización de la biblioteca

La ordenación física y la clasificación de sus fondos se han adecuado al perfil de sus usuarios, por lo que la colocación de los libros responde a la materia de la que



Un detalle de la colección

trata. Seis salas forman la biblioteca, distribuidas en un espacio en forma de "L", cada una identificada con un nombre propio que define el grueso de su contenido. Éste se reparte de la siguiente forma:

SALA DE NOVEDADES

- Novedades bibliográficas
- Actualidad cultural
- Publicaciones periódicas
- Libros de otras disciplinas

SALA DE REFERENCIAS

- Colección Thyssen
- Colección Thyssen-Bornemisza
- Colección Carmen Thyssen-Bornemisza
- Obras de referencia

SALA DE COLECCIONES

- Colecciones públicas
- Colecciones privadas

SALA CRONOLÓGICA

- Geográfico
- Estética
- Efectos ópticos, técnicas, marcos
- Restauración
- Cronológico
- Iconografía
- Cuestiones diversas de arte
- Profesiones relacionadas con el arte
- Bellas Artes

SALA DE MONOGRAFÍAS (por orden alfabético del apellido del artista)

HEMEROTECA

- Catálogos de subastas
- Memorias de actividades
- Boletines de noticias
- Actualidad cultural
- Publicaciones periódicas

Informatización

En 1997 se comenzó a informatizar el fondo con el programa de gestión de bibliotecas LIBERMARC. Como el personal de la biblioteca resultaba insuficiente para lograr la catalogación completa, en 2007 se decidió contratar a una empresa externa que asumiera la parte técnica del proyecto. La elección recayó en la firma Sibadoc, y el trabajo se ejecutó entre noviembre del 2007 y junio del 2009.

El proyecto ha consistido en la catalogación retrospectiva de los libros procedentes fundamentalmente de la Biblioteca Histórica de Lugano y la revisión y corrección de toda la catalogación hasta entonces realizada, materias incluidas, lo que ha servido para realizar un

expurgo de ejemplares duplicados y descatalogar publicaciones que no encajaban con el perfil de esta biblioteca.

La totalidad del fondo es de libre acceso. El Servicio de Biblioteca dispone de OPAC para la consulta del catálogo al que también se puede acceder a través de la Intranet del museo.

El equipo del proyecto de catalogación ha estado formado por las siguientes personas: por parte del museo Thyssen-Bornemisza, Maribel Ruiz, ayudante de la biblioteca y la que suscribe este texto. Y por parte de Sibadoc, Sol Ugarte, socia-directora de la empresa y jefe técnico de este proyecto, además de Silvia Naranjo, Sandra Angulo, Ruth González y Guadalupe Castro como catalogadoras. Herena Troitiño se encargó de la revisión de materias. Desde estas líneas quisiera felicitar a todo el equipo que ha realizado este ingente trabajo, que cumplió sobradamente el objetivo inicial marcado. Quiero agradecer también la infinita paciencia de Maribel Ruiz, que en todo momento mostró su gran disponibilidad para resolver las dudas que iban surgiendo en la catalogación del fondo.

Datos de la biblioteca

- Año de creación: 1992
- Temas / materias: arte en general, especializado en los artistas representados en la colección permanente y la colección Carmen Thyssen-Bornemisza y sus épocas.
- Fondo: 21.950 ejemplares; 130 publicaciones periódicas en curso de recepción; 466 unidades de material audiovisual (incluye las conferencias y los ciclos de cine que se han celebrado con motivo de las exposiciones temporales del museo)
- Servicios: consulta en sala, préstamo informatizado al personal del museo e interbibliotecario, información bibliográfica, reprografía. Acceso a bases de datos, catálogo informatizado. Acceso al catálogo en la Intranet del museo
- Tipo de acceso: restringido a conservadores, profesores, guías y voluntarios que preparan trabajos específicos para el museo y exposiciones temporales, cursos, visitas guiadas, talleres, conferencias y otras actividades afines
- Horario: invierno (16 de septiembre a 14 de junio) de lunes a jueves de 8'30 a 14 h. y de 15 a 17'30 h. y viernes de 8'30 a 14'30 h. Verano (15 de junio a 15 de septiembre) de lunes a viernes de 8 a 15 h. ◀▶