

DE HARO DE SAN MATEO, M.<sup>o</sup>V. La importancia de los números especiales “fin de temporada” de la revista 6TOROS6 como fuente de información especializada para la práctica periodística. *Anales de Documentación*, 2010, vol. 13, p. 81-102.

## LA IMPORTANCIA DE LOS NÚMEROS ESPECIALES "FIN DE TEMPORADA" DE LA REVISTA 6TOROS6 COMO FUENTE DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA LA PRÁCTICA PERIODÍSTICA

*María Verónica de Haro de San Mateo\**

Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad de Murcia.

**Resumen:** Este artículo estudia los números especiales “fin de temporada” editados por la revista 6TOROS6 con el objetivo de poner de relieve su importancia como fuente de información especializada para la práctica periodística. Los procedimientos metodológicos empleados han consistido en la descripción y el estudio de contenido de los ciento treinta y nueve ejemplares especiales publicados por este prestigioso semanario especializado en tauromaquia. Dicho estudio nos ha permitido constatar la objetividad de los apéndices estadísticos contenidos en estos anuarios así como el grado de especialización de los profesionales que los confeccionan. Y entre otros, estos valores nos han permitido concluir que los especiales “fin de temporada” de la revista 6TOROS6 son una válida y muy útil herramienta documental para el ejercicio de la actividad periodística.

**Palabras clave:** 6TOROS6; números especiales; fin de temporada; revista taurina; fuentes de información especializada; anuarios.

**Title:** THE RELEVANCE OF THE “END OF THE SEASON” SPECIAL EDITIONS OF THE MAGAZINE 6TOROS6 AS A SOURCE OF SPECIALIZED INFORMATION FOR JOURNALISTS.

**Abstract:** This article aims to analyze the “end of the season” special editions, published by the magazine 6TOROS6 in order to highlight its relevance as source of expert information for journalists. The methodological procedures consisted of description and content analysis of one hundred thirty nine special editions published by this renowned weekly magazine, specialized in tauromaquia. This study has allowed us to account for the objectivity of statistics in the appendices in these yearbooks, as well as of the expertise of professionals in charge of them. These characteristics, among others, made us come to the conclusion that the “end of season” issues of 6TOROS6 magazine are a very useful documentary tool for journalism.

**Keywords:** 6TOROS6; special editions; end of season; magazine on bullfight; specialized source of information; yearbooks.

### INTRODUCCIÓN

Actualmente, la prensa especializada en el mundo de los toros editada en papel y con carácter comercial en España se limita a tres cabeceras: *Aplausos*, 6TOROS6 y *Cuadernos de Tauromaquia*. Las dos primeras son revistas de periodicidad semanal mientras la última es una publicación trimestral que se diferencia de las anteriores por ofrecer a sus

---

\* mvdeharo@um.es

lectores abundantes trabajos de carácter interpretativo e histórico sin detenerse en la información de actualidad derivada de los escenarios donde se desarrolla la Fiesta. A pesar de ser *Aplausos* la decana de la prensa taurina en nuestro país<sup>1</sup>, *6TOROS6* es, a día de hoy, la publicación más prestigiosa de su especialidad, la absoluta referencia para aficionados y profesionales del mundo taurino por su contrastada calidad<sup>2</sup>. Entre las razones que motivan esta afirmación se pueden citar: 1) su formidable expansión informativa gracias a su pretensión de universalidad y a la paulatina incorporación de las nuevas tecnologías; 2) su profesionalizado equipo de corresponsales, que le ha permitido gozar de la mayor implantación en todos los países donde existe la Fiesta y cubrir informativamente los principales escenarios del toreo con firmas propias; 3) el hecho de haber sido la única revista taurina capaz de alcanzar varios hitos que lo son también de la historia del periodismo taurino entre los que destacan: a) ser la única que ha tenido una edición en francés; b) ser la única que ha lanzado una edición internacional para México y c) ser la primera capaz de ofrecer, en el número que sale a la venta los martes, no sólo la crónica sino también las imágenes de los festejos más relevantes celebrados en cualquier parte del mundo hasta el domingo inmediatamente anterior a su venta en los kioscos.

*6TOROS6* es un testimonio vivo de la Tauromaquia de su tiempo, un completo censo informativo de la Fiesta desde 1991<sup>3</sup>, pues desde entonces cumple la función de registrar los hechos más significativos de aquello que Antonio Díaz Cañabate inmortalizó con el nombre de “planeta de los toros”<sup>4</sup>. En este sentido, *6TOROS6* ofrece al lector la actualidad taurina a través de los géneros informativos clásicos – noticias, reportajes y entrevistas – aunque como es natural, la crítica también está presente en la revista mediante numerosos artículos de opinión que interpretan la actualidad tauromáquica de acuerdo a una línea editorial que se caracteriza fundamentalmente por el respeto a los protagonistas de la Fiesta. La crónica, género híbrido por excelencia a medio camino entre la información y la opinión, cobra especial interés en *6TOROS6* pues además de brindar el dictamen de quien la rubrica se acompaña de una utilísima ficha en la que se ofrece toda la información objetiva del festejo en cuestión: cartel, resultado obtenido por cada espada, juego y peso de los toros lidiados, entrada, climatología o número del festejo si éste pertenece a un serial taurino.

Al término de la temporada española, *6TOROS6* edita números especiales con la intención de compilar y resumir lo más importante de la campaña taurina en los distintos escalafones y en el campo bravo. Estos números se anuncian en portada como especiales “fin de temporada” o “extras” y son en definitiva una suerte de anuarios que constituyen

---

<sup>1</sup> La revista *Aplausos* nace en 1976 en Valencia de manos de Salvador Pascual. Desde mediados de 2004 está dirigida por José Luis Benlloch que la ha convertido en una publicación más moderna que la de la etapa precedente.

<sup>2</sup> Para más información sobre esta revista véase: DE HARO DE SAN MATEO, M.<sup>a</sup> V. *6TOROS6, revista de actualidad taurina*. Tesis doctoral. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 2009. Inédita.

<sup>3</sup> *6TOROS6* nace en Sevilla en 1991 de manos de José Carlos Arévalo Díaz de Quijano, su director durante todos estos años, como mensual de información taurina. Tras una etapa en la que aparece con periodicidad quincenal, acude semanalmente a su cita con el lector desde 1995.

<sup>4</sup> Antonio Díaz Cañabate fue crítico taurino de *ABC* y de la revista *El Ruedo*. A él se debe la frase “planeta de los toros” para acuñar al mundo taurino. Esa frase, que sirvió de título a sus habituales colaboraciones periodísticas, quedó definitivamente inmortalizada tras la publicación de su libro: *Paseillo por el planeta de los toros*, (Madrid: Salvat, 1970), una obra que se ha convertido en un clásico de la literatura taurina.

un logrado esfuerzo analítico y descriptivo muy apreciado no sólo por los lectores sino también por los profesionales del periodismo. Y es que sus completos apéndices estadísticos constituyen un material de extraordinaria utilidad al permitir, de un lado, objetivar el ciclo estudiado y de otro, erigirse como una válida herramienta documental a la hora de elaborar piezas periodísticas como por ejemplo la semblanza o el perfil de las figuras que reaparecen o se retiran del toreo. En este punto no podemos obviar que la información taurina está presente de forma muy notable en el panorama mediático español<sup>5</sup> y que la figura del periodista taurino especializado ha cobrado auge en los últimos tiempos<sup>6</sup>. Pero, no obstante lo anterior, muchos periódicos, emisoras de radio y cadenas de televisión no ofrecen un seguimiento puntual de la temporada a través de secciones o programas fijos aunque sí suelen mostrar interés por los sucesos más relevantes en torno a la Fiesta o a sus figuras más mediáticas. En estas ocasiones, periodistas no expertos en información taurina son los encargados de redactar noticias o crónicas y es entonces cuando los “extras” o números especiales “fin de temporada” de *6TOROS6* – muy útiles para los periodistas taurinos especializados – se convierten en una ayuda primordial, en una fuente de información especializada ineludible, para estos periodistas no expertos en materia tauromáquica.

## OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo de este artículo es el estudio del contenido de los números especiales “fin de temporada” editados por la revista especializada *6TOROS6* con la intención de apuntar qué tipo de información en ellos contenida es válida como fuente informativa especializada, no sólo para el aficionado a los toros o para el historiador sino principalmente para el profesional de la información en la práctica cotidiana del Periodismo.

La metodología de trabajo empleada ha consistido en la descripción de los distintos tipos de especiales “fin de temporada” editados por *6TOROS6* (matadores de toros, rejoneadores, novilleros y ganadería) y en el análisis de su contenido. Este estudio cualitativo nos ha permitido: de un lado, establecer un listado de números especiales para su mejor localización en el conjunto de la colección de la revista; y de otro, determinar qué tipo de información presente en estos anuarios es útil como fuente informativa especializada para todos aquellos periodistas que precisan datos fiables en el proceso de elaboración de noticias relacionadas con el mundo de los toros y sus protagonistas.

---

<sup>5</sup> Para más información véanse: PIZARROSO QUINTERO, A. Los toros y el periodismo. En COSSÍO, *Los Toros. Literatura y Periodismo*, vol. 8, Madrid: Espasa, 2007, p. 650-679; PIZARROSO QUINTERO, A. Los toros y los medios de comunicación, *Anuario del Departamento de Historia de la Comunicación*, 1993, nº 4, p. 225-248; MONCHOLI CHAPARRO, M.A. Internet y el planeta de los toros. En COSSÍO, *Los Toros. Literatura y Periodismo*, vol. 8, Madrid: Espasa, 2007, p. 680-703 y DE HARO DE SAN MATEO, M.ª V. Diez años de información taurina en Internet. Un nuevo modelo de periodismo taurino. En SABÉS, F., *En Análisis y propuestas en torno al periodismo digital, Actas del VII Congreso Nacional de Periodismo Digital, 2 y 3 de marzo de 2006*, Huesca: Ayuntamiento de Huesca, Asociación de la Prensa de Aragón, 2006.

<sup>6</sup> Las redacciones de algunos periódicos como *ABC* y *El Mundo* se han reforzado en los últimos meses con la incorporación de críticos taurinos de reconocido prestigio y trayectoria: Andrés Amorós y Vicente Zabala de la Serna respectivamente. Y la consolidación de los portales taurinos en Internet no sólo ha puesto de relieve la aceptación de este tipo de información sino que ha venido a reivindicar la necesidad de un periodista experto en información taurina que también domine las nuevas tecnologías.

## LOS NÚMEROS ESPECIALES “FIN DE TEMPORADA” DE *6TOROS6*

La costumbre de ofrecer al lector un resumen analítico de la temporada taurina española al término de la misma acompaña a *6TOROS6* desde el año de su nacimiento. Estos números especiales “fin de temporada” siguen la numeración correlativa de la revista y comienzan a salir a la venta generalmente a finales de octubre, en el día de la semana en que la revista suele hacerlo de ordinario, el martes. La aparición de estos números especiales es paralela al desarrollo de la temporada americana y por esta razón en ellos es frecuente la incursión de trabajos relacionados con la actualidad taurina allende los mares. El carácter especial de estos números se publicita en portada y su precio es sensiblemente más elevado que el de costumbre, en parte por el aumento del número de páginas. En este punto conviene precisar que estos volúmenes presentan una suma de planas publicitarias mayor de lo habitual porque aunque descende el número de anuncios de cartelería de seriales taurinos, crece sin embargo el de matadores, novilleros, rejoneadores y, en menor medida, ganaderos – cuya presencia es testimonial – conscientes de la importancia que el aficionado y el profesional de la información otorgan a estos números que suelen tener, además, una tirada algo superior a la de los números ordinarios<sup>7</sup>.

Una vez definidos, conviene describir la tipología de estos números especiales “fin de temporada”. Existen varias modalidades:

- a) Números especiales fin de temporada dedicados a los matadores de toros.
- b) Números especiales fin de temporada consagrados a los novilleros.
- c) Números especiales fin de temporada protagonizados por los rejoneadores.
- d) Números especiales fin de temporada brindados a la ganadería brava.

Aunque todos ellos mantienen las características comunes hasta aquí apuntadas, la idiosincrasia de cada estamento imprime las peculiaridades que a continuación se relatan.

### Especiales “fin de temporada” dedicados a los matadores de toros

Los especiales “fin de temporada” dedicados a los matadores de toros están presentes en la revista desde su origen y puede decirse que son la base sobre la que se articulan el resto de extras. En orden de aparición son los que se presentan al lector en primer lugar durante las cinco temporadas iniciales<sup>8</sup> pero en 1996 ceden el testigo a los dedicados al rejoneo inaugurando una costumbre que curiosamente se ha roto en la temporada de 2009<sup>9</sup>. En estos números existen dos tipos de trabajos: analíticos y estadísticos. En el grupo de los primeros se incluyen: los artículos que describen en líneas generales la temporada del toreo a pie<sup>10</sup> y aquellos que profundizan en la campaña de un matador de

<sup>7</sup> La tirada de los números ordinarios es: para España, 25.000 ejemplares; para Francia, 2.000; para Portugal, 1.500; para México, 5.000 y para Ecuador, 500.

<sup>8</sup> Excepto la de 1992, año en que sólo se ofrece al lector un volumen resumen de la temporada que se titula genéricamente “Extra temporada 1992”.

<sup>9</sup> Los especiales “fin de temporada” del año 2009 dieron comienzo con los números dedicados al escalafón principal, el de los matadores de toros, restaurándose así el orden inicialmente expuesto.

<sup>10</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “La temporada de 1991. El descubrimiento del Mediterráneo”, *6TOROS6*, nº 6, p. 35-37; “Así fue la temporada 1992. La guerra de las generaciones” *6TOROS6*, nº 15, p. 16-25; “1996, año de concordias y discordias”, *6TOROS6*, nº 122, p. 20-34; “1999. Crónica de una apasionante temporada”, *6TOROS6*, nº 280, p. 35-40.

toros concreto<sup>11</sup>. En el grupo de los segundos abundan las secciones que pretenden el recuento numérico de la temporada. Secciones que suelen repetirse en la mayoría de estos números especiales dedicados a los matadores de toros son:

- a) la relación de los toreros que tomaron la alternativa;
- b) la nómina de los toreros que confirmaron la alternativa en la plaza de Las Ventas;
- c) la enumeración de los toreros heridos;
- d) el listado de los toreros que reaparecieron;
- e) el censo de los toreros que se retiraron.

A ellos hay que sumar los apéndices estadísticos en sí mismos, es decir, las tablas que recogen el cartel y el resultado de todas las corridas de toros celebradas; las que detallan los porcentajes de festejos según la categoría de la plaza y la comunidad autónoma en la que se celebraron; la que ofrece el número de festejos según los países taurinos europeos; la retahíla de actuaciones de los espadas más destacados del escalafón de matadores en España, Francia y Portugal.

Durante sus primeros años de vida, *6TOROS6* publica en estos números una clasificación de los toreros destacados de la temporada. Es lo que titula “Los 30 principales”, un ranking que jerarquiza al toreo considerando factores como la calidad de las actuaciones según el estilo y la línea de cada torero; la importancia de las plazas donde actuó; la evaluación de los toros a los que cada torero hubo de hacerles frente; la regularidad en el éxito como prueba evidente de la capacidad torera; la trascendencia de los éxitos, etc. Ese ranking no es un simple listado sino un conjunto de informaciones que desgranar la trayectoria de cada uno de los treinta agraciados, esto es: un recuadro en el que se ordenan datos como el nombre de pila; fechas de nacimiento, alternativa, y confirmación de ésta; relación de los integrantes de su cuadrilla; la relación de festejos en los que intervino y su resultado, así como una o varias fotografías. En ocasiones aparece una entrevista breve al torero e incluso opiniones de partidarios, detractores y el juicio que sobre el protagonista emite *6TOROS6*. Cada una de estas piezas suele ir firmada por un redactor habitual de la publicación.

Esta relación, subjetiva en tanto que en nada influye el número de actuaciones sumadas por los espadas, se confecciona siguiendo criterios meramente artísticos. “Se trata de encontrar los diestros que, dentro de unos parámetros de realización de faenas artísticas, regularidad y éxitos en plazas de primera categoría, encabezarían un simbólico escalafón de calidad”<sup>12</sup>. Para la realización de dicha clasificación se tiene únicamente en cuenta lo realizado por los matadores a lo largo de la última campaña. Al término de la temporada 1995 la revista justifica la lista del siguiente modo:

*“Por eso, porque no se trata de una relación cuantitativa, no debe extrañar que los diestros que más han toreado no aparezcan entre los 30 principales y que en cambio, otros que han toreado mucho menos, pero que han realizado una temporada espectacular en calidad e importancia, les hayan sobrepasado*

---

<sup>11</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “César Rincón, adiós a su año más negro”, *6TOROS6*, nº 123, p. 23; “Manuel Caballero. El definitivo vuelo del Ave Fénix”, *6TOROS6*, nº 177, p. 28; “El Juli. Un año para la historia”, *6TOROS6*, nº 231, p. 10-12; “El año cumbre de José Tomás”, *6TOROS6*, nº 280, p. 20-25; “Enrique Ponce. La temporada del Maestro”, *6TOROS6*, nº 487, p. 32-34; “Pepín Liria. Una temporada de respeto”, *6TOROS6*, nº 540, p. 38.

<sup>12</sup> “Los 30 principales”, *6TOROS6*, nº 50, p. 36.

*ampliamente. Es, ya queda dicho, una lista absolutamente subjetiva, que así debe ser entendida, y en la que no se pretende establecer una valoración de calidad de los toreros. Sino, exclusivamente, de lo que han realizado en las más importantes plazas y ferias españolas y francesas. Junto a los 30 principales (divididos en dos entregas de 15 matadores que aparecen en este número y en el del próximo extra que saldrá a la venta el 5 de diciembre) se ha incluido una pequeña relación de maestros consagrados que ni compiten, ni tienen por qué competir, con los toreros anteriores”<sup>13</sup>.*

En efecto, en esta selección aparecen junto a las figuras y entre otros destacados, los hermanos Campuzano, Pepín Jiménez o Domingo Valderrama, toreros que no sobresalieron por el número de festejos en los que intervinieron durante la temporada sino por la calidad demostrada en aquellos en los que actuaron. La última frase del texto citado arriba resalta la capacidad de la publicación para reflexionar a propósito de las distintas realidades del escalafón superior. Evidentemente, concentran un número más elevado de páginas los espadas que ocupan lugares punteros en la tabla, lo que se conoce como “figuras”. A ellos *6TOROS6* dedica análisis pormenorizados de sus actuaciones, interpretaciones de sus tauromaquias, extensas entrevistas, etc. Pero el semanario también es sensible a contextualizar las circunstancias concretas de los toreros modestos o de aquellos que ya no están en el lugar que un día ocuparon<sup>14</sup>. En este punto cabe resaltar la entrada del artículo titulado “Artistas olvidados” firmado por José Luis Ramón al término de la campaña 1995:

*“Los toreros que aquí presentamos tienen algo en común: todos son buenos toreros. Y una cosa más: ninguno está seguramente en el lugar que en otra época ocupó. Son, de eso no cabe ninguna duda, superclases que por diversos motivos – y en distinta medida – han perdido el tren, pero que sin embargo (...) todavía concitan la esperanza de los aficionados al toreo bueno de que pronto puedan dar el salto definitivo”<sup>15</sup>.*

Al término de la temporada siguiente la revista dedica una doble página a los que “Fueron noticia”. Un trabajo que se presenta con las palabras que se transcriben a continuación:

*“Además de los grandes nombres que han protagonizado el curso taurino, hay otros muchos que a lo largo de la temporada han sido protagonistas un día, una tarde, quizá en una sola corrida. Pero esa tarde su nombre sonó con fuerza, adquirió protagonismo, y se sintieron reyes por un día. Esta es la colección de toreros que, con estilos, nombres y trayectorias bien distintas, fueron noticia”<sup>16</sup>.*

En la misma línea, se encuentran ensayos de rotundos titulares dedicados a grupos de toreros cuyas trayectorias, estilos de torear o circunstancias vitales, se asemejan. En este capítulo se pueden citar: “De profesión: matadores de toros, toros”<sup>17</sup>, un trabajo dedicado

<sup>13</sup> “Los 30 principales”, *6TOROS6*, nº 84, p. 25.

<sup>14</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Un caso aparte... José Luis Bote”, *6TOROS6*, nº 124, p. 30; “Toreros recuperables, aún están ahí”, *6TOROS6*, nº 540, p. 50.

<sup>15</sup> “Artistas olvidados”, *6TOROS6*, nº 85, p. 42.

<sup>16</sup> “Fueron noticia”, *6TOROS6*, nº 124, p. 34-35.

<sup>17</sup> “De profesión: Matadores de toros-toros”, *6TOROS6*, nº 123, p. 26-27.

a los matadores especializados en corridas duras; “Toreros de Arte”<sup>18</sup>, y “Los estilistas”<sup>19</sup> brindados a los toreros artistas; “Los de apellido ilustre”<sup>20</sup>, para referirse a los diestros de dinastía taurina; “Profetas en su tierra”<sup>21</sup> que aúna a los toreros que obtuvieron triunfos en sus localidades natales; “Veteranos en guerra”<sup>22</sup> dedicado a los toreros de muchos años de alternativa; “Mujeres torero”<sup>23</sup> consagrado a las mujeres que se visten de luces; “Los valientes”<sup>24</sup> que resalta la temporada de los espadas que sustentan en el valor su épica; “Mediáticos pero toreros”<sup>25</sup> que glosa la campaña de los toreros de elevado impacto mediático; “La legión extranjera”<sup>26</sup> que destaca los triunfos de diestros de otras nacionalidades en la campaña española; “Los JASP, (jóvenes aunque sin proyectarse... aún)”<sup>27</sup> dedicado a los toreros de reciente alternativa que aún no han cuajado en el escalafón superior, etc. La intención de valorar el esfuerzo de todos está detrás de la publicación de estos trabajos.

### Especiales “fin de temporada” dedicados a los novilleros

Los “especiales fin de temporada” dedicados a los novilleros están presentes en la revista desde su origen pero hasta el año 1993 no protagonizan un número completo<sup>28</sup>. En orden de aparición son los que se presentan al lector después de los descritos en el epígrafe anterior. Al término de la temporada 1991 José Carlos Arévalo se reúne con varios novilleros de las diversas zonas taurinas en el Hotel Victoria de Madrid. Miguel Ángel G<sup>3</sup> “Rondino”, Óscar Higuera, Jesús Pérez “El Madrileño”, Mariano Jiménez, Raúl Gracia “El Tato”, Ángel de la Rosa y Luis García son los invitados a departir sobre el estado del escalafón menor “con el fin de extraer soluciones comunes a todos ellos”. Las conclusiones de esta mesa redonda constituyen el primer trabajo de reflexión consagrado a los novilleros que aparece en la revista<sup>29</sup>.

Al igual que en el caso de los matadores, estos números contienen dos tipos de trabajos: analíticos y estadísticos. En el grupo de los primeros se incluyen:

- a) los artículos que describen en líneas generales la temporada novilleril<sup>30</sup>;
- b) las piezas que analizan la trayectoria de algunos novilleros punteros<sup>31</sup>;

<sup>18</sup> “Toreros de arte”, *6TOROS6*, nº 176, p. 22-23.

<sup>19</sup> “Los estilistas”, *6TOROS6*, nº 176, p. 34-35.

<sup>20</sup> “Los de apellido ilustre”, *6TOROS6*, nº 593, p. 32.

<sup>21</sup> “Profetas en su tierra”, *6TOROS6*, nº 85, p. 44.

<sup>22</sup> “Veteranos en guerra”, *6TOROS6*, nº 648, p. 32-33.

<sup>23</sup> “Mujeres torero”, *6TOROS6*, nº 230, p. 34.

<sup>24</sup> “Los valientes”, *6TOROS6*, nº 229, p. 32-33.

<sup>25</sup> “Mediáticos pero toreros”, *6TOROS6*, nº 124, p. 10-15.

<sup>26</sup> “La legión extranjera”, *6TOROS6*, nº 230, p. 10-15.

<sup>27</sup> “Los JASP, jóvenes aunque sin proyectarse... aún”, *6TOROS6*, nº 124, p. 24-25.

<sup>28</sup> Al término de 1991 se edita un número (el 7 concretamente) titulado “Extra Novilleros y Rejoneadores” mientras que en la temporada siguiente la información relativa a los novilleros se integra en el único número que resume el ciclo.

<sup>29</sup> “Hablan los novilleros”, *6TOROS6*, nº 7, p. 74-80.

<sup>30</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Novilladas en 1999. Todas las plazas, todas las ferias”, *6TOROS6*, nº 284, p. 42-58; “Novilladas en el 2000. Todas las plazas, todas las ferias”, *6TOROS6*, nº 335, p. 48-56.

- c) los trabajos que profundizan en la actividad de las distintas escuelas taurinas<sup>32</sup>;
- d) los reportajes sobre los ciclos de novilladas más destacados<sup>33</sup>;
- e) los estudios que contextualizan el entorno empresarial en el que se mueve el mundo novilleril así como su problemática<sup>34</sup>.

En cuanto a los trabajos estadísticos, pueden considerarse tales todas las secciones que pretenden el recuento numérico de la temporada. Secciones que suelen repetirse en la mayoría de estos números son:

- a) la enumeración de los novilleros que debutaron con picadores;
- b) el listado de los novilleros heridos;
- c) la nómina de los novilleros que debutaron en Madrid;
- d) la tabla de las plazas que celebraron novilladas picadas.

A este grupo cabe sumar todos aquellos apéndices con información sobre el cartel y el resultado de todas las novilladas celebradas; los que detallan los porcentajes de festejos según la categoría de la plaza y la comunidad autónoma en la que se celebraron o el escalafón novilleril en España, Francia y Portugal.

En estos números es frecuente la aparición de entrevistas a los novilleros más destacados de cada ciclo<sup>35</sup> así como artículos que ponen el acento en algunos noveles que, a juicio de la revista, reúnen las condiciones necesarias para despuntar la campaña siguiente<sup>36</sup>. Del mismo modo que en los ejemplares dedicados a los matadores de toros la revista dedica atención a las figuras y a los toreros modestos, en estos volúmenes consagrados a la novillería se encuentran trabajos sobre los novilleros sin picadores, el primer eslabón de la torería<sup>37</sup>. De este modo *6TOROS6* acerca al lector una realidad poco conocida pues si rara es la ocasión en la que los novilleros protagonizan una noticia en los medios generalistas – excepción hecha de aquellas que informan sobre terribles cornadas o lesiones incurables – más extraña es la vez en la que estos medios fijan su atención en los becerristas.

<sup>31</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Los cuatro novilleros del año”, *6TOROS6*, nº 125, p. 8-12; “José Mª Manzanares, heredero de la calidad”, *6TOROS6*, nº 439, p. 20-22; “Luis Bolívar: solidez y futuro”, *6TOROS6*, nº 491, p. 20-23; “El año de Cayetano”, *6TOROS6*, nº 596, p. 16-18.

<sup>32</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “La sangre torera, ni se compra ni se hereda”, *6TOROS6*, nº 29, p. 42-46; “Escuela de Tauromaquia de Madrid. Cantera inagotable de toreros”, *6TOROS6*, nº 231, p. 32-34; “Cali, una escuela de primera”, *6TOROS6*, nº 543, p. 36-37; “Escuelas taurinas no federadas” *6TOROS6*, nº 597, p. 32-33.

<sup>33</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Ferias de novilladas. Sólo para novilleros”, *6TOROS6*, nº 29, p. 38-40; “Septiembre, la hora de las novilladas”, *6TOROS6*, nº 116, p. 24-27; “Las novilladas en 1996. Plazas de temporada”, *6TOROS6*, nº 125, p. 20-22; “Feria de La Algaba, una inagotable cantera de toreros”, *6TOROS6*, nº 274, p. 22-24; “Algemés, casi mil años de novilladas”, *6TOROS6*, nº 439, p. 36-38; “Ferias de novilladas” *6TOROS6*, nº 178, p. 32-34; “Novilladas en el 2000. Todas las plazas, todas las ferias”, *6TOROS6*, nº 335, p. 48-56.

<sup>34</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “No hay crisis de novilleros, sí caos organizativo”, *6TOROS6*, nº 125, p. 32-38; “Novilladas: la alarmante realidad”, *6TOROS6*, nº 386, p. 52-54.

<sup>35</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Lo que dicen los novilleros”, *6TOROS6*, nº 29, p. 12-32; “Los treinta destacados en tres preguntas”, *6TOROS6*, nº 284, p. 28-37.

<sup>36</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Sonarán en el 97”, *6TOROS6*, nº 125, p. 28-29 (Curiosamente entre los nombres que se ofrecen al lector figuran: El Juli y Miguel Abellán. El primero es hoy una de las figuras más cotizadas mientras que el segundo se mantiene como un torero destacado desde entonces); “Sonarán en 2001”, *6TOROS6*, nº 386, p. 40-41.

<sup>37</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Novilleros sin caballos, la cantera del próximo siglo” *6TOROS6*, nº 284, p. 58; “Novilladas sin picadores. Demanda pero también oferta”, *6TOROS6*, nº 650, p. 28-29.

El carácter crítico y el espíritu de denuncia no abandonan a *6TOROS6* ni siquiera en estos números especiales. Como ejemplo cabe destacar la carta del novillero Jorge Arellano en la que se denuncia la cruda situación que atraviesan quienes intentan hacerse un hueco en el escalafón novilleril<sup>38</sup> o el reportaje sobre los festejos del “valle del terror”, los pueblos de la sierra de Madrid y Ávila, donde la exagerada presentación de los novillos no es acorde a la preparación de quienes a ellos se enfrentan<sup>39</sup>.

La intención de incentivar al que empieza, también en el ámbito periodístico, motiva el hecho que comentamos a continuación. Al término de la temporada 1993 José Carlos Arévalo propone a los jóvenes estudiantes de Ciencias de la Información de la redacción realizar íntegramente el número especial de los novilleros. El editorial, firmado por el entonces estudiante de Periodismo Israel Vicente Pareja – hoy director de la agencia de comunicación taurina Taupress y responsable de prensa del matador de toros José Tomás – da cuenta del asombro y la ilusión con que se asume la tarea encomendada:

*“A pesar de la sorpresa, y sobre todo, del miedo, nos pareció una idea acertada – ustedes juzgarán a partir de ahora – que un trabajo acerca de aspirantes a matadores lo hicieran aspirantes a periodistas. A fin de cuentas, los novilleros intentan ser matadores, están aprendiendo para eso. ¿Y nosotros? También estamos aprendiendo. Queremos e intentamos ser periodistas”*<sup>40</sup>.

### **Especiales “fin de temporada” dedicados a los rejoneadores**

Los trabajos de reflexión en torno al rejoneo están presentes en la revista desde su origen pero hasta el término de la campaña de 1993 los especiales dedicados a los rejoneadores no protagonizan un número en exclusiva<sup>41</sup>. En orden de aparición son los que se presentan al lector en último lugar hasta la temporada 1996, año en el que inauguran la costumbre de salir los primeros.

Al término de la campaña 1991, el director de *6TOROS6* se reúne con los hombres que estaban llamados a ser las figuras del rejoneo de la década de los noventa: Fermín Bohórquez hijo, Leonardo Hernández, Antonio Ignacio Vargas y el malogrado Ginés Cartagena entre otros, para tratar temas como la alternativa en los rejones, el auge del toreo a caballo o su ordenación jurídica. Las conclusiones de esta mesa redonda se presentan al lector bajo el título: “El toreo a caballo en fase de transición”<sup>42</sup> en el primer extra dedicado al rejoneo que aparece en la revista. La tónica de estos primeros trabajos es la reflexión aunque lo habitual en el resto de números especiales se extiende a los dedicados al rejoneo apareciendo las dos modalidades de trabajos anunciadas: de tipo analítico y estadístico. Dentro del primer grupo se incluyen:

- a) aquellos artículos que describen la evolución del rejoneo en la temporada<sup>43</sup>;

<sup>38</sup> “De novillero a novillero”, *6TOROS6*, nº 335, p. 66.

<sup>39</sup> “El valle del terror, entre la leyenda y la realidad”, *6TOROS6*, nº 7, p. 12-13.

<sup>40</sup> “Empezamos a conocernos”, *6TOROS6*, nº 29, p. 3.

<sup>41</sup> Al término de 1991 se edita un número (el 7 concretamente) titulado “Extra Novilleros y Rejoneadores” mientras que en la temporada siguiente la información relativa a los rejones se integra en el único número que resume el ciclo.

<sup>42</sup> “El toreo a caballo en fase de transición”, *6TOROS6*, nº 7, p. 56-61.

<sup>43</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El rejoneo en 1992. Una temporada de transición”, *6TOROS6*, nº 15, p. 26; “El rejoneo en 1999”, *6TOROS6*, nº 279, p. 20-28; “El rejoneo en 2000”, *6TOROS6*, nº 331, p. 23-29; “El

- b) los trabajos que consideran la campaña de un rejoneador concreto<sup>44</sup>;
- c) los que se dedican a una estrella equina por su relevancia<sup>45</sup>.

En cuanto a los trabajos estadísticos, pueden considerarse tales todas las secciones que pretenden el recuento numérico de la temporada. Capítulos que suelen repetirse en la mayoría de estos números son:

- a) el grupo de los rejoneadores que tomaron la alternativa;
- b) la lista de los rejoneadores heridos;
- c) la enumeración de los rejoneadores que debutaron en Madrid;
- d) el listado de las plazas que celebraron festejos de rejones.

A este grupo cabe sumar el conjunto de apéndices con el cartel y el resultado de los festejos celebrados; los que detallan los porcentajes de éstos atendiendo a la categoría de la plaza y la comunidad autónoma en que se celebraron o el escalafón de rejoneadores en España, Francia y Portugal.

Igual que sucede en otros números especiales, en estos volúmenes dedicados al rejoneo, se presta atención a los toreros modestos. En “La otra temporada”, Juan Manuel Sánchez Morate narra lo acontecido fuera del circuito de honor de la campaña 1995. A continuación se extrae un párrafo de la entradilla en el que se explica su intencionalidad:

*“Relegado del circuito de las ferias grandes coexiste en el escalafón un variopinto y abundante grupo de rejoneadores que aspiran a cambiar su status profesional. Son veteranos sin suerte, jóvenes sin medios, promesas más o menos firmes e incluso “gentleman” que matan su afición de forma más o menos costosa. Estos son algunos de los nombres y hombres más destacados en la otra temporada de los rejones del 95, la de las plazas menores donde obligadamente se han forjado todas las actuales realidades del escalafón”<sup>46</sup>.*

En estos números es habitual la inclusión de trabajos relacionados con la cría<sup>47</sup> o la doma del caballo torero<sup>48</sup>. Por su interés cabe resaltar el reportaje gráfico titulado “Aires de alta escuela” en el que se fotografían, gracias a la colaboración del jinete albaceteño Samuel López, los movimientos de doma ecuestre más frecuentes en una corrida de rejoneo<sup>49</sup>. De otro lado, son muy importantes aquellos que relatan las claves de la lidia a caballo<sup>50</sup> o los hierros que usa el rejoneador<sup>51</sup> por su alto contenido didáctico. También se

rejoneo en 2003. El año del relevo”, *6TOROS6*, nº 486, p. 32-34; “El rejoneo en 2004, el año del *no hay bille-tes*”, *6TOROS6*, nº 538, p. 30-31.

<sup>44</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Hermoso de Mendoza o la intensidad” *6TOROS6*, nº 331, p. 32-33; “Andy Cartagena, el año de la madurez”, *6TOROS6*, nº 382, p. 44-46; “Diego Ventura, el año de la consolidación”, *6TOROS6*, nº 643, p. 38-39.

<sup>45</sup> A modo de ejemplo se puede citar: “Caballos figuras, la cuadra ideal”, *6TOROS6*, nº 174, p. 18-27; “Cagancho, el caballo que cambió el rejoneo”, *6TOROS6*, nº 434, p. 30-33.

<sup>46</sup> “La otra temporada”, *6TOROS6*, nº 86, p. 32.

<sup>47</sup> A modo de ejemplo se puede citar: “Los negros caballos de Ortigao”, *6TOROS6*, nº 748, p. 40-44.

<sup>48</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El caballo de torear”, *6TOROS6*, nº 30, p. 58; “La doma de un torero”, *6TOROS6*, nº 279, p. 50-53; “Caballos toreros: nacen y se hacen”, *6TOROS6*, nº 434, p. 54-56.

<sup>49</sup> “Aires de alta escuela”, *6TOROS6*, nº 331, p. 50-53.

<sup>50</sup> “Qué es el rejoneo”, *6TOROS6*, nº 30, p. 60-65.

<sup>51</sup> “Los hierros del rejoneo”, *6TOROS6*, nº 434, p. 60-61.

ofrecen reportajes de corte anecdótico como los que describen las tareas de herrado<sup>52</sup>, los desplazamientos de los toreros y sus cuadras durante la temporada<sup>53</sup> así como el equipo humano de un rejoneador<sup>54</sup>.

### Especiales “fin de temporada” dedicados a la ganadería

El balance del año ganadero está presente en *6TOROS6* desde el origen de los números especiales fin de temporada pero hasta el año 1996 no puede hablarse de volúmenes completamente dedicados a la cabaña brava. Desde entonces se han ofrecido al lector en último lugar suponiendo el broche analítico con el que *6TOROS6* cierra cada temporada<sup>55</sup>.

Al igual que en los casos citados más arriba, los trabajos de análisis de la temporada ganadera se encuentran ya en el primer número especial que ofrece la revista en el año 1991. Siguiendo la tónica de diálogo mantenida con los otros estamentos, José Carlos Arévalo se reúne con reconocidos ganaderos de los encastes protagonistas de la cabaña brava. Fermín Bohórquez hijo, Santiago Domecq, Victorino Martín García, Gonzalo Domecq, Tomás Prieto de la Cal y Carlos Núñez se acompañan del matador Pepe Dominguín para hablar sobre el toro del futuro. El resumen de esta conversación es el primer trabajo reflexivo en torno al toro encontrado en la revista<sup>56</sup>.

Del mismo modo que en los casos descritos con anterioridad, estos números especiales contienen dos tipos de trabajos: analíticos y estadísticos. En el grupo de los primeros se incluyen:

- a) los artículos que describen en líneas generales la temporada ganadera<sup>57</sup>;
- b) las piezas que analizan la trayectoria de ganaderías concretas<sup>58</sup>;
- c) los ensayos sobre la evolución de los distintos encastes en el ciclo estudiado<sup>59</sup>;

<sup>52</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Un herradero de potros”, *6TOROS6*, nº 331, p. 56-57; “El arte de herrar”, *6TOROS6*, nº 538, p. 58-59.

<sup>53</sup> “Los kilómetros de un rejoneador y sus caballos”, *6TOROS6*, nº 486, p. 54-55; “Así viajan los caballos toreros”, *6TOROS6*, nº 591, p. 28-29.

<sup>54</sup> “El equipo de un rejoneador”, *6TOROS6*, nº 174, p. 30; “Entre bastidores”, *6TOROS6*, nº 174, p. 36; “Mozos de cuadra. Desde la sombra para el sol”, *6TOROS6*, nº 226, p. 34; “Las trenzas del rejoneo”, *6TOROS6*, nº 382, p. 60-62.

<sup>55</sup> Conviene señalar que al término de la temporada 1997 se publicaron, excepcionalmente, siete números especiales dedicados a la ganadería y al año siguiente un total de tres. Los demás años estudiados se ha mantenido la proporción de dos-tres volúmenes.

<sup>56</sup> “Mesa redonda. Hablan los ganaderos del futuro”, *6TOROS6*, nº 6, p. 116-122. En páginas siguientes se ofrece un resumen firmado por Ana Fernández Graciani de la reunión mantenida entre los periodistas Fernando Fernández Román, José Luis Suárez Guanes, José Carlos Arévalo, Barquerito y Michael Wigram para tratar el comportamiento del toro lidiado en la temporada 1991 (“Mesa Redonda. La crítica enjuicia la temporada de 1991”, *6TOROS6*, nº 6, p. 89-94). Hasta 1996 estos trabajos de reflexión sobre el toro se incluyen en los extras de matadores, rejoneadores y novilleros. A modo de ejemplo se pueden citar: “Las ganaderías del año”, *6TOROS6*, nº 29, p. 58-64; “El campo bravo en el 94”, *6TOROS6*, nº 51, p. 49-52; “El toro en la temporada 1995”, *6TOROS6*, nº 85, p. 14-26.

<sup>57</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El toro del año 2000 y sus circunstancias”, *6TOROS6*, nº 336, p. 22-29; “El toro en 2001”, *6TOROS6*, nº 388, p. 20-25.

<sup>58</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Jandilla. Encastada solera”, *6TOROS6*, nº 544, p. 18-21; “Fuente Ymbro. Una temporada de transición”, *6TOROS6*, nº 652, p. 21.

<sup>59</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El toro (II) Domecq”, *6TOROS6*, nº 180, p. 11-26; “El toro (III) Cruces con Domecq”, *6TOROS6*, nº 181, p. 11-26; “El toro (IV) Núñez”, *6TOROS6*, nº 182, p. 11-26; “El toro (V) Conde, Atanasio, Gamero Cívico y Pedrajas”, *6TOROS6*, nº 183, p. 11-26; “El toro (VI) Murube, Contreras y Veragüenas”, *6TOROS6*, nº 184, p. 11-26.

- d) los análisis de los animales lidiados en función del tipo de festejos: novilladas o rejones<sup>60</sup>.

En cuanto a los trabajos estadísticos, pueden considerarse tales todas las secciones que pretenden el recuento numérico de la temporada ganadera. Secciones que suelen repetirse en la mayoría de estos números son:

- a) la relación de los toros más sobresalientes de la temporada;
- b) la nómina de los toros premiados con la vuelta al ruedo o el indulto;
- c) el elenco de las ganaderías que lidiaron en novilladas y/o festejos de rejones;
- d) la fecha de debut de los ganaderos o su presentación en Las Ventas.

A este grupo cabe sumar el conjunto de apéndices con los porcentajes de los toros lidiados en plazas de primera, segunda y tercera categoría; los gráficos del número de animales lidiados clasificados por asociaciones ganaderas, hierros e incluso encastes o el escalafón ganadero a tenor de corridas lidiadas y trofeos obtenidos en los países taurinos europeos.

El afán por rescatar los nombres de las ganaderías más destacadas de la temporada lleva a la revista a publicar trabajos de índole clasificatoria. En 1992 se ofrece un artículo titulado: “Las 20 ganaderías de 6TOROS6”, un conjunto de fichas en las que se ofrecen, entre otros, datos acerca de la antigüedad de la ganadería, su encaste, el nombre de su propietario, el número de toros lidiados durante la temporada así como los triunfos obtenidos por los toreros que los lidiaron, etc. La selección de la revista se justifica como sigue:

*“La valoración que 6TOROS6 ha hecho del juego dado por la ganadería de bravo en esta temporada no se ha basado únicamente en una evaluación estadística. Son muchas las variables que la desvirtúan, si sólo se tienen en cuenta los trofeos que los toros obtuvieron con cada una. Inciden, también la importancia de las plazas donde se lidiaron los diferentes encierros, el azar que repartió los lotes a los diestros, los comportamientos positivos para el aficionado y el ganadero, y que dificultan a veces el triunfo de los toreros como la fuerza y la casta, y finalmente el trapío, virtud desmovilizadora que merma el rendimiento de muchos espadas.*

*Teniendo en cuenta esta multitud de variables, 6TOROS6 ha elegido las 20 ganaderías principales del 92, y ha tenido también en cuenta la meritoria y callada superación de algunas divisas que han luchado por sacar a flote encastes preteridos por causas bastardas, como el volumen desfasado, exigido en muchas plazas de primera y de segunda, o el culto a los cuernos grandes, en detrimento de las prestaciones del toro durante al lidia. La lista, sin embargo, no establece un orden de méritos, lo que sería ingenuo y siempre inexacto, por lo que se presenta al lector por riguroso orden de antigüedad”<sup>61</sup>.*

En ese mismo número se publica una selección de las diez mejores corridas del año en homenaje a los hierros que lidiaron los encierros más completos. 6TOROS6 se muestra cautelosa al afirmar que “probablemente hubo otras pero o no encontraron a sus toreros o

<sup>60</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El mercado de las novilladas”, 6TOROS6, n° 387, p. 28; “El toro de rejones”, 6TOROS6, n° 486, p. 62-63.

<sup>61</sup> “Las ganaderías de 1992. Las 20 ganaderías de 6TOROS6”, 6TOROS6, n° 15, p. 37-50.

ninguno entre los que componen esta redacción las vio” antes de presentar su particular selección en una entradilla en la que también se puede leer lo siguiente:

*“Ya murieron los tiempos en los que los aficionados se beneficiaban de muchas corridas completas. Ya los ganaderos deben soportar el nefasto malentendido entre el trapío y la romana. Ya todos, empresarios, toreros y ganaderos aceptan la casi autoría de los veterinarios en la elección de los encierros. Y, en consecuencia, cada vez resulta más difícil disfrutar del impagable espectáculo de la corrida completa. Por eso, aplaudamos, apoyemos, resaltemos las corridas que estuvieron en realidad compuestas por 6 toros bravos 6. Estas corridas son las que crean afición, las que hacen torear a los toreros... y a los aficionados, cuando las recuerdan en las calles, al abandonar, bajo la euforia provocada por la bravura, las plazas de toros”<sup>62</sup>.*

Esta fórmula se repite durante varias campañas pero el trabajo titulado “El toro en la temporada 1995”<sup>63</sup> suscita el desencuentro entre los lectores y la publicación propiciando un punto de inflexión en el modo en que la revista aborda la información ganadera en estos números especiales “fin de temporada”. Semanas después, José Carlos Arévalo, director del semanario, anuncia un nuevo método analítico para optimizar las apreciaciones de la revista en el tema ganadero. Concluye así:

*“De cualquier modo, agradecemos muchísimo y muy sinceramente los varapalos recibidos. De ellos hemos extraído, en beneficio de los lectores, muchas enseñanzas que nos han llevado a prever nuevos planteamientos informativos para el presente año. El primero, no limitarnos a excusarnos con absoluta sinceridad por nuestra falta de claridad sino extremarnos en ser más explícitos y pedagógicos con respecto al toro, ya sea en las secciones habituales como en las nuevas que hemos visto resulta necesario emprender. Y segundo, acometer la informatización del juego correspondiente a las quinientas corridas que esta revista censa, después de haberlas presenciado en directo. Dicha base documental nos servirá a todos para detectar con mayor rigor el comportamiento del toro mes a mes y a lo largo de toda la temporada”<sup>64</sup>.*

La publicación emprende el método anunciado y en efecto, los números especiales “fin de temporada” dedicados a la ganadería de la campaña siguiente ofrecen una información estadística minuciosa. A partir de entonces se constata también – no sólo en estos números especiales sino también en los ordinarios – una mayor atención hacia el toro que se materializa en trabajos periodísticos informativos de alto contenido didáctico<sup>65</sup>. Conceptos como el torismo<sup>66</sup>, el trapío<sup>67</sup> y la bravura<sup>68</sup> son revisados. Y la lidia del toro en el ruedo

<sup>62</sup> “Nuestras diez mejores corridas del año” *6TOROS6*, n° 15, p. 34-35.

<sup>63</sup> “El toro en la temporada 1995”, *6TOROS6*, n° 85, p. 14-26.

<sup>64</sup> “¿Se puede jerarquizar la ganadería?”, *6TOROS6*, n° 86, p. 40-41.

<sup>65</sup> Antes del artículo citado se encuentran en la revista, pocos pero existen, reportajes informativos tendentes a explicar el comportamiento del toro durante la lidia. Así el titulado: “La Bravura. Cómo ver al toro de lidia” (*6TOROS6*, n° 6, p. 124-126) en el que Ana Fernández Graciani detalla las claves que delatan si un toro es bravo o no lo es a tenor de su comportamiento en el ruedo.

<sup>66</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El falso concepto torista”, *6TOROS6*, n° 98, p. 30-32; “La crisis del torismo”, *6TOROS6*, n° 388, p. 26-27.

se analiza con la intención de dar más claves de comprensión al lector<sup>69</sup>. En este punto conviene señalar el trabajo “Victorino, quince tardes de gloria”<sup>70</sup>, un resumen de las conversaciones con el ganadero y con los dieciséis espadas que se enfrentaron a todos sus toros en la temporada 1998. Es interesante comprobar la opinión que ganadero y torero tienen sobre el mismo toro, a veces, radicalmente distinta.

En estos números es frecuente la publicación de trabajos que descubren al aficionado aspectos como la trashumancia<sup>71</sup>, las problemáticas actuales del transporte de reses<sup>72</sup>, la costumbre del guarismo<sup>73</sup>, la alimentación de los toros de lidia<sup>74</sup> o las incidencias que sobre la cabaña brava han tenido el “mal de las vacas locas”<sup>75</sup> o la “lengua azul”<sup>76</sup> entre otros muchos temas.

## RESULTADOS DEL ANÁLISIS

*6TOROS6* publica al término de la campaña taurina española números especiales “fin de temporada” dedicados a los matadores de toros, los rejoneadores, los novilleros y la ganadería, una suerte de anuarios en los que la estadística y el esfuerzo por narrar la historia de cada ciclo cobran especial relieve. Los primeros estudian el escalafón superior para jerarquizarlo y con el fin de plantear al lector el hilo de la evolución del toreo a pie. Los segundos intentan lo propio con el toreo a caballo mostrando las claves del perfeccionamiento del arte de Marialva. Los terceros ordenan el aparente caos del escalafón menor para apuntar las claves del toreo que viene. Y por último, los especiales dedicados a la ganadería constituyen un amplio estudio del comportamiento del toro bravo en el que se consideran todos los encastes y su fin último es ofrecer una perspectiva que permita apreciar a grandes rasgos el momento y la evolución de las fundamentales sangres de lidia. En este punto conviene resaltar la ausencia de números especiales dedicados a la empresa taurina. La importancia que la publicación concede a su gestión no se ve refrendada en volúmenes específicos al término de cada temporada. Sí existen, no obstante, trabajos puntuales en el resto de números, encaminados a resumir, en líneas generales, la labor empresarial en los cosos de mayor categoría<sup>77</sup>.

<sup>67</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “No hay trapío sino trapíos”, *6TOROS6*, nº 126, p. 32-37; “En busca del toro perdido”, *6TOROS6*, nº 544, p. 22-25.

<sup>68</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: Las cuatro entregas del trabajo titulado “Urge redefinir la bravura” en los números 155 al 158; “¿Dónde está el toro bravo?”, *6TOROS6*, nº 406, p. 22-24; “La bravura: un salto adelante”, *6TOROS6*, nº 639, p. 36-37.

<sup>69</sup> A modo de ejemplo se puede citar: “El toro y su lidia”, *6TOROS6*, nº 126, p. 29-30.

<sup>70</sup> “Victorino, quince tardes de gloria”, *6TOROS6*, nº 232, p. 16.

<sup>71</sup> “La trashumancia”, *6TOROS6*, nº 287, p. 38-41.

<sup>72</sup> “El transporte del toro. Una problemática inédita”, *6TOROS6*, nº 493, p. 24-25.

<sup>73</sup> “El guarismo. Tres décadas marcadas a fuego”, *6TOROS6*, nº 492, p. 19-21.

<sup>74</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Alimentación y desarrollo. Érase una vez el toro”, *6TOROS6*, nº 180, p. 16-18.

<sup>75</sup> “Influencia de las vacas locas en la temporada”, *6TOROS6*, nº 387, p. 30-31.

<sup>76</sup> “El año de la lengua azul”, *6TOROS6*, nº 598, p. 18-23.

<sup>77</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Puntualizaciones y Ranking de la empresa taurina”, *6TOROS6*, nº 15, p. 52-53; “Empresarios taurinos: de la peseta al dólar”, *6TOROS6*, nº 51, p. 53-58; “La geografía de la gestión empresarial”, *6TOROS6*, nº 84, p. 47-56; “Manolo Chopera, como mandan los cánones”, *6TOROS6*, nº 122, p. 38-40; “El estado de la Fiesta en 2004. Tiempo de empresarios”, *6TOROS6*, nº 540, p. 20-21.

Los números “fin de temporada” de *6TOROS6* nacen con la revista al término de 1991. Al comienzo, se sintetiza la campaña en dos volúmenes mientras que al año siguiente se dedica un solo ejemplar a este menester. Es a partir del año 1993 cuando se constata un aumento del número y una más focalizada especialización temática en estos números especiales “fin de temporada” de tal forma que, paulatinamente, el lector encuentra números exclusivamente dedicados a los matadores de toros, los novilleros, los rejoneadores y las ganaderías. La cantidad de especiales “fin de temporada” – en ocasiones titulados “extras” – publicados por *6TOROS6* varía año a año, siendo frecuente que el resumen de cada escalafón o el análisis del año ganadero se desglose en varias entregas debido a la cantidad de páginas publicitarias contratadas, la extensión de los trabajos periodísticos o los apéndices estadísticos, cada vez más completos. 1994 es el año en el que por primera vez se dedican dos volúmenes a resumir la temporada de los matadores de toros. Este hecho no volverá a producirse hasta finales de 1996 cuando se dedican varios números a idéntica función y otros tantos a la ganadería. A partir de entonces, la costumbre se generaliza y cada escalafón protagoniza varios ejemplares consecutivos. El año 1997 es el que concentra mayor número de extras “fin de temporada”, un total de doce. No obstante, la media de éstos se sitúa en unos siete y la proporción suele ser: uno-dos números para rejones, tres-cuatro para matadores de toros, uno-dos para novilleros y otros dos-tres para ganaderías por temporada desde entonces.

Nº 6TOROS6	FECHA DE APARICIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN
6	noviembre 1991	Especial fin de temporada	Matadores
7	febrero de 1992	Especial fin de temporada	Rejoneadores/Novilleros
15	diciembre de 1992	Especial fin de temporada	Temporada 1992
28	diciembre de 1993	Especial fin de temporada	Matadores
29	5 de enero de 1994	Especial fin de temporada	Novilleros
30	1 de febrero de 1994	Especial fin de temporada	Rejoneadores
50	8 de noviembre de 1994	Especial fin de temporada	Matadores I
51	22 de noviembre de 1994	Especial fin de temporada	Matadores II
52	6 de diciembre de 1994	Especial fin de temporada	Novilleros
53	13 de enero de 1995	Especial fin de temporada	Rejoneadores
84	7 de noviembre de 1995	Especial fin de temporada	Matadores
85	5 de diciembre de 1995	Especial fin de temporada	Novilleros
86	23 de enero de 1996	Especial fin de temporada	Rejoneadores
121	22 de octubre de 1996	Especial fin de temporada	Rejoneadores
122	29 de octubre de 1996	Especial fin de temporada	Matadores I
123	5 de noviembre de 1996	Especial fin de temporada	Matadores II
124	12 de noviembre de 1996	Especial fin de temporada	Matadores III
125	19 de noviembre de 1996	Especial fin de temporada	Novilleros
126	26 de noviembre de 1996	Especial fin de temporada	Ganadería I
127	3 de diciembre de 1996	Especial fin de temporada	Ganadería II
174	28 de octubre de 1997	Especial fin de temporada	Rejoneadores
175	4 de noviembre de 1997	Especial fin de temporada	Matadores I

<b>Nº TOROS6</b>	<b>FECHA DE APARICIÓN</b>	<b>TIPO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>176</b>	11 de noviembre de 1997	Especial fin de temporada	Matadores II
<b>177</b>	18 de noviembre de 1997	Especial fin de temporada	Matadores III
<b>178</b>	25 de noviembre de 1997	Especial fin de temporada	Novilleros
<b>179</b>	2 de diciembre de 1997	Especial fin de temporada	Ganadería I
<b>180</b>	9 de diciembre de 1997	Especial fin de temporada	Ganadería II
<b>181</b>	16 de diciembre de 1997	Especial fin de temporada	Ganadería III
<b>182</b>	23 de diciembre de 1997	Especial fin de temporada	Ganadería IV
<b>183</b>	30 de diciembre de 1997	Especial fin de temporada	Ganadería V
<b>184</b>	6 de enero de 1998	Especial fin de temporada	Ganadería VI
<b>185</b>	13 de enero de 1998	Especial fin de temporada	Ganadería VII
<b>226</b>	27 de octubre de 1998	Especial fin de temporada	Rejoneadores
<b>227</b>	3 de noviembre de 1998	Especial fin de temporada	Matadores I
<b>228</b>	10 de noviembre de 1998	Especial fin de temporada	Matadores II
<b>229</b>	17 de noviembre de 1998	Especial fin de temporada	Matadores III
<b>230</b>	24 de noviembre de 1998	Especial fin de temporada	Matadores IV
<b>231</b>	1 de diciembre de 1998	Especial fin de temporada	Novilleros
<b>232</b>	8 de diciembre de 1998	Especial fin de temporada	Ganadería I
<b>233</b>	15 de diciembre de 1998	Especial fin de temporada	Ganadería II
<b>279</b>	2 de noviembre de 1999	Especial fin de temporada	Rejoneadores
<b>280</b>	9 de noviembre de 1999	Especial fin de temporada	Matadores I
<b>281</b>	16 de noviembre de 1999	Especial fin de temporada	Matadores II
<b>282</b>	23 de noviembre de 1999	Especial fin de temporada	Matadores III
<b>283</b>	30 de noviembre de 1999	Especial fin de temporada	Matadores IV
<b>284</b>	7 de diciembre de 1999	Especial fin de temporada	Novilleros
<b>285</b>	14 de diciembre de 1999	Especial fin de temporada	Ganadería I
<b>286</b>	21 de diciembre de 1999	Especial fin de temporada	Ganadería II
<b>287</b>	28 de diciembre de 1999	Especial fin de temporada	Ganadería III
<b>331</b>	31 de octubre de 2000	Especial fin de temporada	Rejoneadores
<b>332</b>	7 de noviembre de 2000	Especial fin de temporada	Matadores I
<b>333</b>	14 de noviembre de 2000	Especial fin de temporada	Matadores II
<b>334</b>	21 de noviembre de 2000	Especial fin de temporada	Matadores III
<b>335</b>	28 de noviembre de 2000	Especial fin de temporada	Novilleros
<b>336</b>	5 de diciembre de 2000	Especial fin de temporada	Ganadería I
<b>337</b>	12 de diciembre de 2000	Especial fin de temporada	Ganadería II
<b>382</b>	23 de octubre de 2001	Especial fin de temporada	Rejoneadores
<b>383</b>	30 de octubre de 2001	Especial fin de temporada	Matadores I
<b>384</b>	6 de noviembre de 2001	Especial fin de temporada	Matadores II
<b>385</b>	13 de noviembre de 2001	Especial fin de temporada	Matadores III
<b>386</b>	20 de noviembre de 2001	Especial fin de temporada	Novilleros

<b>Nº 6TOROS6</b>	<b>FECHA DE APARICIÓN</b>	<b>TIPO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>387</b>	27 de noviembre de 2001	Especial fin de temporada	Ganadería I
<b>388</b>	4 de diciembre de 2001	Especial fin de temporada	Ganadería II
<b>434</b>	22 de octubre de 2002	Especial fin de temporada	Rejoneadores
<b>435</b>	29 de octubre de 2002	Especial fin de temporada	Matadores I
<b>436</b>	5 de noviembre de 2002	Especial fin de temporada	Matadores II
<b>437</b>	12 de noviembre de 2002	Especial fin de temporada	Matadores III
<b>438</b>	19 de noviembre de 2002	Especial fin de temporada	Novilleros I
<b>439</b>	26 de noviembre de 2002	Especial fin de temporada	Novilleros II
<b>440</b>	3 de diciembre de 2002	Especial fin de temporada	Ganadería I
<b>441</b>	10 de diciembre de 2002	Especial fin de temporada	Ganadería II
<b>486</b>	21 de octubre de 2003	Especial fin de temporada	Rejoneadores
<b>487</b>	28 de octubre de 2003	Especial fin de temporada	Matadores I
<b>488</b>	4 de noviembre de 2003	Especial fin de temporada	Matadores II
<b>489</b>	11 de noviembre de 2003	Especial fin de temporada	Matadores III
<b>490</b>	18 de noviembre de 2003	Especial fin de temporada	Novilleros I
<b>491</b>	25 de noviembre de 2003	Especial fin de temporada	Novilleros II
<b>492</b>	2 de diciembre de 2003	Especial fin de temporada	Ganadería I
<b>493</b>	9 de diciembre de 2003	Especial fin de temporada	Ganadería II
<b>538</b>	19 de octubre de 2004	Especial fin de temporada	Rejoneadores
<b>539</b>	26 de octubre de 2004	Especial fin de temporada	Matadores I
<b>540</b>	2 de noviembre de 2004	Especial fin de temporada	Matadores II
<b>541</b>	9 de noviembre de 2004	Especial fin de temporada	Matadores III
<b>542</b>	16 de noviembre de 2004	Especial fin de temporada	Novilleros I
<b>543</b>	23 de noviembre de 2004	Especial fin de temporada	Novilleros II
<b>544</b>	30 de noviembre de 2004	Especial fin de temporada	Ganadería I
<b>545</b>	7 de diciembre de 2004	Especial fin de temporada	Ganadería II
<b>590</b>	18 de octubre de 2005	Especial fin de temporada	Rejoneadores I
<b>591</b>	25 de octubre de 2005	Especial fin de temporada	Rejoneadores II
<b>592</b>	1 de noviembre de 2005	Especial fin de temporada	Matadores I
<b>593</b>	8 de noviembre de 2005	Especial fin de temporada	Matadores II
<b>594</b>	15 de noviembre de 2005	Especial fin de temporada	Matadores III
<b>595</b>	22 de noviembre de 2005	Especial fin de temporada	Matadores IV
<b>596</b>	29 de noviembre de 2005	Especial fin de temporada	Novilleros I
<b>597</b>	6 de diciembre de 2005	Especial fin de temporada	Novilleros II
<b>598</b>	13 de diciembre de 2005	Especial fin de temporada	Ganadería I
<b>599</b>	20 de diciembre de 2005	Especial fin de temporada	Ganadería II
<b>643</b>	24 de octubre de 2006	Especial fin de temporada	Rejoneadores I
<b>644</b>	31 de octubre de 2006	Especial fin de temporada	Rejoneadores II
<b>646</b>	14 de noviembre de 2006	Especial fin de temporada	Matadores II

<b>Nº 6TOROS6</b>	<b>FECHA DE APARICIÓN</b>	<b>TIPO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>647</b>	21 de noviembre de 2006	Especial fin de temporada	Matadores III
<b>648</b>	28 de noviembre de 2006	Especial fin de temporada	Matadores IV
<b>649</b>	5 de diciembre de 2006	Especial fin de temporada	Novilleros I
<b>650</b>	12 de diciembre de 2006	Especial fin de temporada	Novilleros II
<b>651</b>	19 de diciembre de 2006	Especial fin de temporada	Ganadería I
<b>652</b>	26 de diciembre de 2006	Especial fin de temporada	Ganadería II
<b>695</b>	23 de octubre de 2007	Especial fin de temporada	Rejones I
<b>696</b>	30 de octubre de 2007	Especial fin de temporada	Rejones II
<b>697</b>	6 de noviembre de 2007	Especial fin de temporada	Matadores I
<b>698</b>	13 de noviembre de 2007	Especial fin de temporada	Matadores II
<b>699</b>	20 de noviembre de 2007	Especial fin de temporada	Matadores III
<b>700</b>	27 de noviembre de 2007	Especial fin de temporada	Matadores IV
<b>701</b>	4 de diciembre de 2007	Especial fin de temporada	Novilleros I
<b>702</b>	11 de diciembre de 2007	Especial fin de temporada	Novilleros II
<b>703</b>	18 de diciembre de 2007	Especial fin de temporada	Ganadería I
<b>704</b>	25 de diciembre de 2007	Especial fin de temporada	Ganadería I
<b>748</b>	28 de octubre de 2008	Especial fin de temporada	Rejones I
<b>749</b>	4 de noviembre de 2008	Especial fin de temporada	Rejones II
<b>750</b>	11 de noviembre de 2008	Especial fin de temporada	Matadores I
<b>751</b>	18 de noviembre de 2008	Especial fin de temporada	Matadores II
<b>752</b>	25 de noviembre de 2008	Especial fin de temporada	Matadores III
<b>753</b>	2 de diciembre de 2008	Especial fin de temporada	Matadores IV
<b>754</b>	9 de diciembre de 2008	Especial fin de temporada	Novilleros I
<b>755</b>	16 de diciembre de 2008	Especial fin de temporada	Novilleros II
<b>756</b>	23 de diciembre de 2008	Especial fin de temporada	Ganaderías I
<b>757</b>	30 de diciembre de 2008	Especial fin de temporada	Ganaderías II
<b>758</b>	6 de enero de 2009	Especial fin de temporada	Ganaderías III
<b>800</b>	27 de octubre de 2009	Especial fin de temporada	Matadores I
<b>801</b>	3 de noviembre de 2009	Especial fin de temporada	Matadores II
<b>802</b>	10 de noviembre de 2009	Especial fin de temporada	Matadores III
<b>803</b>	17 de noviembre de 2009	Especial fin de temporada	Matadores IV
<b>804</b>	24 de noviembre de 2009	Especial fin de temporada	Rejoneadores I
<b>805</b>	1 de diciembre de 2009	Especial fin de temporada	Rejoneadores II
<b>806</b>	8 de diciembre de 2009	Especial fin de temporada	Novilleros I
<b>807</b>	15 de diciembre de 2009	Especial fin de temporada	Novilleros II
<b>808</b>	22 de diciembre de 2009	Especial fin de temporada	Ganaderías I
<b>809</b>	29 de diciembre de 2009	Especial fin de temporada	Ganaderías II
<b>810</b>	5 de enero de 2010	Especial fin de temporada	Ganaderías II

**Tabla I. Números especiales “fin de temporada” de 6TOROS6.**

Nº TOTAL ESPECIALES MATADORES	54
Nº TOTAL ESPECIALES REJONEADORES	22
Nº TOTAL ESPECIALES NOVILLEROS	25
Nº TOTAL ESPECIALES GANADERÍAS	36
Nº TOTAL ESPECIALES MIXTOS	2
Nº TOTAL ESPECIALES FIN DE TEMPORADA	139

**Tabla II. Cómputo total de números especiales “fin de temporada” de 6TOROS6 según tipo.**

En la línea de Isabel Villaseñor estamos convencidos que la prensa puede ser considerada herramienta documental porque puede ser utilizada “para dar testimonio de los hechos” (Villaseñor, 1999, p. 34). Y en este sentido, pensamos que los números especiales “fin de temporada” de 6TOROS6 son un logrado resumen descriptivo y analítico de lo acontecido en la campaña taurina española porque en ellos, la revista realiza el esfuerzo de escribir la historia de cada año con el objetivo de contextualizar y jerarquizar la realidad taurina del ciclo recién consumado. Al término de la temporada, la actualidad cede espacio al análisis en las páginas de 6TOROS6. Por esta razón, estos números especiales diseccionan la realidad taurina del año de forma pormenorizada en cada escalafón y también suelen albergar trabajos que tratan con mayor profundidad ciertos temas a los que no se les puede dedicar el debido espacio el resto del año.

6TOROS6 otorga una importancia capital a la fotografía como elemento informativo de primer orden en su esfuerzo por testimoniar gráficamente el toreo contemporáneo ofreciendo al lector un copioso material gráfico gracias a un equipo de fotógrafos especializados en materia taurina. La acertada frase del fotógrafo y documentalista Juan Miguel Sánchez Vigil: “el hecho de fotografiar implica la necesidad de conservar un instante” (Sánchez Vigil, 1999, p. 37) cobra en estos números una trascendencia capital.

Pero si por algo se caracterizan estos números especiales “fin de temporada” es por albergar abundante material estadístico relativo a los escalafones toreros y a la cabaña brava. El equipo habitual de redactores y corresponsales de la publicación es el encargado de preparar estos números a lo largo de la campaña taurina española aunque, naturalmente, su remate no se produce hasta el momento en que acaba la misma y los datos se objetivan con el peso de la estadística. En efecto, hay trabajos periodísticos que pueden ir elaborándose a medida que transcurren las ferias siendo usual que, al término de un serial taurino, el periodista encargado de cubrirlo informativamente redacte también un resumen para publicarlo meses después. También la estadística se lleva al día para evitar que algún dato caiga en el olvido. Por esta razón los festejos son computados al término de cada jornada taurina por la persona que se encarga de este menester. Los apéndices estadísticos nacen al término de la temporada 1996. La revista detecta la necesidad de informatizar todos los datos relativos a festejos celebrados a fin de poder disponer de una herramienta documental útil y objetiva. La encargada de elaborarlos desde 1996 hasta 2000 es Estrella Álvarez. Miguel Ángel Barbero es quien los firma a partir del año siguiente hasta nuestros días. Estos apéndices aparecen grapados desde entonces al pliego central de la revista y por lo general están impresos en papel de distinto color, gramaje y acabado que el del resto de la publicación. Su paginación también es distinta. El acreditado documentalista taurino José M.<sup>a</sup> Sotomayor firma algunos de estos trabajos

estadísticos en la revista aunque, ciertamente, su colaboración es esporádica, ocupándose en los últimos años del capítulo dedicado a los libros editados en el año taurino.

La profesora Isabel de Torres Ramírez definía como “fuente”: “cualquier material o producto, original o elaborado, que tenga potencialidad para aportar noticias o informaciones o que pueda usarse como testimonio para acceder al conocimiento” (De Torres, 2002, p. 317). Y en este sentido, estos números especiales pueden considerarse una fuente especializada de extraordinario interés. Por ejemplo, el escalafón – listado clasificatorio que ofrece el puesto de cada matador, novillero, rejoneador o ganadería en función de los trofeos obtenidos – está presente en la práctica totalidad de los números ordinarios en los meses en los que se celebran festejos aunque su extensión se reduce durante aquellos en los que se concentra mayor actividad taurina, a causa de falta de espacio. Por este motivo, durante la temporada se ofrecen al lector los resultados de los treinta primeros puestos de cada categoría: matadores, novilleros y rejoneadores. Finalizada la campaña española, el escalafón se muestra completo en estos números especiales “fin de temporada” para ofrecer los resultados definitivos permitiendo comprobar los logros de todos los toreros, incluso aquellos que intervinieron únicamente en un festejo. Dentro de esta información estadística es muy importante considerar también los listados. En estos números especiales se encuentra el censo de todos y cada uno de los festejos celebrados en España, Francia y Portugal con la información del cartel y el resultado del mismo en orden cronológico. Además, el lector puede encontrar en estos números especiales relaciones de las presentaciones de los toreros o los ganaderos en Madrid, es decir, la fecha y el resultado de su debut en la plaza más importante del mundo, Las Ventas; listados de los novilleros que han debutado con picadores o han tomado la alternativa<sup>78</sup>; censos de toreros heridos; listas de toreros que reaparecieron o se retiraron, etc. En el plano ganadero también se ofrece minuciosa información estadística: listado de toros sobresalientes; relación de animales indultados o premiados con la vuelta al ruedo; estadísticas de animales lidiados y trofeos obtenidos en función de su encaste, ganadería, tipo de festejo, rango de la plaza, comunidad o país, etc.

Ciertamente, en los números especiales “fin de temporada” dedicados a los matadores de toros, los novilleros, los rejoneadores o la ganadería brava existen trabajos comunes aplicados a la realidad de cada escalafón como puede comprobarse en la siguiente tabla.

<b>SECCIÓN / CONTENIDO</b>	<b>E.MATADORES</b>	<b>E.NOVILLEROS</b>	<b>E.REJONES</b>	<b>E.GANADERÍA</b>
escalafón de matadores de toros	X			
escalafón de novilleros		X		
escalafón de rejoneadores			X	
escalafón de ganaderías				X
análisis temporada según escalafón	X	X	X	X
análisis figuras según escalafón	X	X	X	
análisis escuelas taurinas		X		
análisis seriales taurinos	X	X		
análisis contexto empresarial	X	X		X

<sup>78</sup> Cuando un novillero toma la alternativa significa que pasa a ser matador de toros.

SECCIÓN / CONTENIDO	E.MATADORES	E.NOVILLEROS	E.REJONES	E.GANADERÍA
análisis de la cabaña brava				X
análisis evolución encastes				X
análisis de ganaderías concretas				X
análisis de "Los 30 principales"	X	X	X	X
listado de presentaciones en Madrid	X	X	X	X
listado de novilleros con picadores		X		
listado de alternativas	X		X	
listado de confirmaciones Madrid	X	X	X	
listado de toreros heridos	X	X	X	
listado de toreros que reaparecieron	X	X	X	
listado de toreros retirados	X	X	X	
listado de festejos celebrados (resultado)	X	X	X	
estadísticas festejos por tipo/rango plaza/comunidad/país	X	X	X	
listado de toros sobresalientes				X
listado de toros indultados				X
listado de toros de vuelta al ruedo				X
estadísticas animales lidiados por encaste/tipo de festejo/rango plaza/comunidad/país				X
estadísticas trofeos por tipo de festejo/rango plaza/encaste ganadero				X
reportajes de curiosidades	X	X	X	X
secciones habituales números ordinarios	X	X	X	X

**Tabla III. Contenidos de los números especiales “fin de temporada” de 6TOROS6.**

## CONCLUSIONES

Consideraciones ideológicas aparte, la revista *6TOROS6* merece ser reconocida como fuente documental en tanto publicación especializada por su carácter analítico y su vocación notarial, teniendo en cuenta además la fragmentaria atención que los medios de comunicación de carácter general dispensan a la Fiesta en nuestros días. Tan es así, que para comprender la evolución de la Tauromaquia y de sus protagonistas en las dos últimas décadas se hace imprescindible acudir a las páginas de este semanario de reconocido prestigio entre aficionados y profesionales del mundo de los toros.

En consecuencia, los números especiales “fin de temporada” que *6TOROS6* dedica a los matadores de toros, los novilleros, los rejoneadores y la ganadería al término de la temporada taurina española desde el mismo año de su nacimiento deben entenderse como una fuente de información especializada indiscutible, un censo extraordinario de la

realidad taurina muy apreciado no sólo por los aficionados a la Fiesta o los profesionales taurinos, sino también por los periodistas en el ejercicio diario de su labor. No en vano, sus completos apéndices estadísticos permiten objetivar el ciclo estudiado y aportar datos fiables para la posterior elaboración de piezas periodísticas. Ejemplos de ello son: el escalafón de cada gremio, ese arqueo cuantitativo del ciclo taurino que permite referenciar con exactitud la posición de cada torero o ganadería en función de sus logros o los listados que contemplan los resultados de todos los festejos celebrados; los que rescatan las fechas de las ceremonias de la alternativa de los toreros o las presentaciones de las ganaderías en Madrid, etc. En definitiva, la objetividad de los apéndices estadísticos contenidos en estos anuarios así como el grado de especialización de los profesionales que los confeccionan nos permiten concluir que los especiales “fin de temporada” de la revista *6TOROS6* son una fuente de información especializada de contrastada utilidad para el ejercicio de la actividad periodística.

## BIBLIOGRAFÍA

- 6TOROS6*, números 1 al 816 (abril de 1991- febrero de 2010).
- DE HARO DE SAN MATEO, M.<sup>a</sup>V. *6TOROS6, revista de actualidad taurina*, Tesis doctoral. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 2009. Inédita.
- DE HARO DE SAN MATEO, M.<sup>a</sup>V. Diez años de información taurina en Internet. Un nuevo modelo de periodismo taurino. En SABÉS, F., *Análisis y propuestas en torno al periodismo digital*, Actas del VII Congreso Nacional de Periodismo Digital, 2 y 3 de marzo de 2006, Huesca, Ayuntamiento de Huesca, Asociación de la Prensa de Aragón, 2006.
- DÍAZ CAÑABATE, A. *Paseíllo por el planeta de los toros*, Madrid: Salvat, 1970.
- GARCÍA BRAVO, F. *Catálogo de las publicaciones seriadas, anuarios, almanaques y revistas taurinas en la Biblioteca Nacional de España (1808-2007)*. Madrid, 2007.
- MONCHOLI CHAPARRO, M.A. Internet y el planeta de los toros. En COSSÍO, *Los Toros. Literatura y Periodismo*, vol. 8, Madrid: Espasa, 2007, p. 680-703.
- PIZARROSO QUINTERO, A. Los toros y el periodismo. En COSSÍO, *Los Toros. Literatura y Periodismo*, vol. 8, Madrid: Espasa, 2007, p. 650-679.
- PIZARROSO QUINTERO, A. Los toros y los medios de comunicación, *Anuario del Departamento de Historia de la Comunicación*, 1993, nº 4, p. 225-248.
- TORRES RAMÍREZ, I. Las fuentes de información. Metodología del Repertorio bibliográfico. En: LÓPEZ YEPES, J., coord. *Manual de Ciencias de la Documentación*, Madrid: Pirámide, 2002, p. 317-336.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M. *El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación*, Madrid: Espasa, 1999.
- VILLASEÑOR RODRÍGUEZ, I. *Las fuentes de la información: estudios teóricos prácticos*, Madrid: Editorial Síntesis, 1998.