

ARCHIVOS Y ARCHIVISTAS EN EL IMAGINARIO REPRESENTADO EN LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

Lic. Isaac R. Taboada
Egresado ENBA

Películas, novelas, obras de teatro, canciones, programas y series de televisión, libros, comics... cientos, miles, millones de productos mediáticos de todo tipo de géneros (romance, aventura, ciencia ficción, drama, comedia, terror, suspenso, eróticas...) que abordan toda clase de temas y en los cuales, en la gran mayoría de los casos, aparecen como protagonistas personajes cuyas profesiones u ocupaciones gozan socialmente de reconocimiento (aunque no necesariamente sea reconocimiento positivo): abogados, criminalistas, médicos, policías, bomberos, docentes, psicólogos y terapeutas, arquitectos e ingenieros, políticos, arqueólogos, publicistas, comunicadores y periodistas, escritores... lo cual por supuesto, lleva a la pregunta obligada: los Archivistas ¿existimos en el imaginario representado en los medios de comunicación?

De entrada, la respuesta sería tautológica: sí, sí existimos; sería imposible (o por lo menos una enorme "curiosidad") que, habiendo millones de productos mediáticos, no apareciéramos presentados (mencionados, referidos o representados) en ninguno, así que esta primera interrogante estaría resuelta; luego entonces, es necesario seguir formulando preguntas que profundicen (o mejor aún, que problematicen) la imagen que respecto a nosotros y a nuestro ámbito de ejercicio profesional se difunde en los medios masivos:

¿En qué tipo de productos mediáticos aparecemos representados?

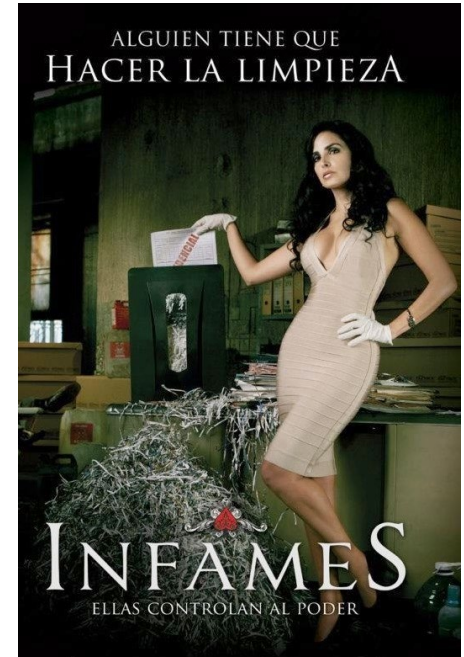
¿De qué manera se nos representa?

¿Cuál es el discurso en el que se insertan los productos mediáticos en que se nos representa?

Para nadie es un secreto que los medios "fabrican" versiones de la realidad, bien

sea creando situaciones, exagerando hechos, sucesos y acontecimientos o tergiversándolos; ejemplos de ello son películas como "El Cuarto Poder" (*Mad City, EU, 1997*) y "Asesinos por naturaleza" (*Natural Born Killers, EU, 1994*) en las cuales se mediatizan determinados sucesos y los protagonistas de los mismos terminan convertidos en superestrellas; otro ejemplo es el auge de los narco-productos mediáticos: El Cártel de los Sapos, La Reina del Sur, El Señor de los Cielos, El Chema, El Capo, La Muñecas de la Mafia, los narco-corridos... lo cual puede servir como un primer acercamiento para medir el tipo y nivel de impacto, así como de aceptación o rechazo, que tienen determinados temas (en este caso concreto, ocupaciones) en la percepción de la sociedad¹; la manera en la cual los medios de comunicación masiva crean y/o representan

aspectos de la existencia humana (sean estos reales o imaginarios) tiene una influencia directa en la opinión pública; en ese sentido, actualmente han puesto de moda a los malos (convertidos en héroes, o que no son "tan malos"² -relativismo moral-), a los monstruos (con una inquietante predilección por los zombis³) y a las mujeres aguerridas (en



Los medios masivos han puesto de moda varios estereotipos, entre ellos el de la mujer aguerrida y violenta. En la imagen, promocional de la serie Infames®, con una de las protagonistas destruyendo documentación.

1 Lo cual siempre responde a un contexto. En el caso de los narco-productos, habría que ver si en países con altos niveles de calidad de vida, bajos niveles de corrupción y un marco legal que permite el uso de sustancias psicotrópicas, tienen el mismo nivel de impacto y aceptación que en los países latinoamericanos, por ejemplo.

2 Por ejemplo: Shrek (un ogro); Mi villano favorito (Despicable Me); Descendientes (Descendants); Escuadrón Suicida (Suicide Squad); los narco-productos; Megamente; Hellboy; Ralph el demolidor (Wreck-It Ralph); Maléfica

(Maleficent)...

3 Algunos de esos productos mediáticos son: Monsters Inc; Zombies vs plants; Hotel Transilvania; El extraño mundo de Jack (The Nightmare Before Christmas); Guerra mundial Z (World War Z); The Walking Death; ParaNorman; Monster High; Ruby Gloom; Marvel Zombies; Crepúsculo (Twilight); Z nation;



algunos casos incluso violentas y/o agresivas⁴).

En relación con esas construcciones mediáticas, durante mucho tiempo en los medios de comunicación (películas, series de televisión y comics básicamente), se representó al científico “bueno” (en contraposición al científico loco o “malvado”) como aquel individuo solitario, algo despistado, honesto, obsesionado con sus investigaciones, desinteresado en el sexo, descuidado en sus relaciones interpersonales (aunque no de manera intencional)... sin embargo a raíz de la serie *The Big Bang Theory* dicha imagen se vio modificada y se dio paso al arquetipo del científico *freaky*: cuadrado, inmaduro, obsesionado con el sexo, la fantasía y la ciencia ficción...

Para el presente caso, si se utiliza como parámetro de comparación la presencia de otros profesionales de las ciencias de la información y la documentación, en lo que se refiere a los Bibliotecarios y las Bibliotecas, a diferencia de los Archivos y los Archivistas, estos no solo existen en el imaginario construido a partir de la representación que de ellos hacen los medios masivos de comunicación, sino que los propios Bibliotecarios han realizado análisis y disquisiciones académicas respecto a la forma en la que son presentados o percibidos en los medios.

En lo que concierne a los Archivistas, si bien como profesionistas no pasamos totalmente desapercibidos, no nos hemos interesado lo suficiente respecto a la forma en la cual somos representados en los *mass media*; ello presenta un área de oportunidad que nos posibilitaría reflexionar respecto a qué tan cercanos (o lejanos) nos siente la sociedad a partir del imaginario que en relación a nosotros se difunde en los medios de comunicación, al analizar el contexto general, así como el discurso en el cual se insertan los productos mediáticos en los cuales aparecemos referidos.

Algunos de esos productos en los cuales aparecen Archivos o Archivistas son los siguientes:

Resurrection; iZombie; In the flesh; el Cadáver de la Novia (The Corpse Bride); Tru Blood... en juguetes como Living Dead Dolls; muñequitas dal góticas; Bleeding Edge Goths... en libros como Gothic Doll; Ghost Girl...

- 4 Mujeres asesinas; Sailor Moon; las chicas superpoderosas (The Powerpuff Girls); Mujer Maravilla (Wonder Woman); Steven Universe; la Princesa Fiona (Shrek); Valiente (Brave); Moana; Mulan; los Juegos del Hambre (The Hunger Games); Divergente (Divergent); Kill Bill; Sucker Punch; Tom Raider; Xena Warrior Princess; Infames; Un gancho al corazón; Winx Club. En canciones como “lo mejor de mí” (Lynda); “lo que te mereces” (María José); “asesiné a mi novio” (María Daniela y su Sonido Láser); “celosa” (Kumbia Queens). En videos: Bad Blood (Taylor Swift); Hot n cold (Katy Perry); ¿Quieres ser mi amante? (Edith Márquez); Telephone (Lady Gaga & Beyoncé)...

Monsters, Inc. (EU, 2001). En esta película de animación realizada por los estudios Disney y Pixar y dirigida al público infantil, se presenta la imagen de lo que se sigue considerando el típico Archivista: el viejito gruñón, enojón, solitario, cerrado y cuadrado... el personaje en cuestión es una Archivista: Roz, la cual, por cierto, trabaja para una empresa, es decir, en la iniciativa privada, lo que refuerza la imagen “genérica” del Archivista como un individuo antisocial y (leyendo entre líneas) no como un profesionista universitario, sino como un sujeto que ejerce un oficio (lo cual no tendría nada de malo si no fuera por la actitud del personaje en cuestión); por tanto, se generaliza la imagen del profesional Archivista de forma negativa y no únicamente la del Archivista que trabaja en el sector público como un insufrible burócrata.



Roz™. A nivel simbólico representa el monstruo al que es necesario vencer para acceder al tesoro.

Asimismo, es de recalcar que la película es respecto a monstruos, lo cual cobra importancia de mencionar en razón de la asociación simbólica que como mensaje se está transmitiendo: se define como monstruo a: “un ser anómalo, generalmente de aspecto horrible y amenazador que contraría tanto las normas físico-morfológicas como las morales. Su presencia es siempre amenazante para los seres humanos y revelan las características más bajas imaginables” (Pascual Chenel, A., y Serrano Simarro, A. 2004, p. 215); así, lo monstruoso, en este caso amenazante, se vincula con la idea recurrente en la literatura respecto al ser sobrenatural (monstruo, ogro, dragón, espíritu...) que custodia el tesoro (o a la princesa) y al que es necesario derrotar para acceder a la recompensa.

Si lo anterior lo vinculamos con la imagen, no solo de actitud sino también física que se tiene respecto a nosotros, tenemos entonces que, según Disney, somos el perfecto monstruo: feos, viejos, enojones, intolerantes, muy seguramente con vidas aburridas y miserables... como Roz la Archivista, el ser



monstruoso (enojona, intolerante) que custodia el tesoro (el Archivo).

ParaNorman. (EU, 2012). Película de animación dirigida al público infantil. Es la historia de un niño con la habilidad de comunicarse con los muertos (*médium*). Tiene la misión de detener la maldición que una bruja lanzó al poblado en el que vive, la cual establece que los muertos saldrán de sus tumbas; la forma de “detenerla” es leer un libro en la tumba de la bruja.

Para encontrar el lugar en donde fue sepultada debe recurrir a los Archivos del Ayuntamiento; en la escena en cuestión, los personajes que acompañan a Norman muestran su desagrado y aburrimiento por estar encerrados en un depósito leyendo. Algo que archivísticamente es muy importante dentro de la trama, desde el punto de vista simbólico, es el hecho de que el personaje principal logra entender el contexto, alcance y significado del problema al que tiene que enfrentarse estando solo con los zombis en el repositorio de Archivo.

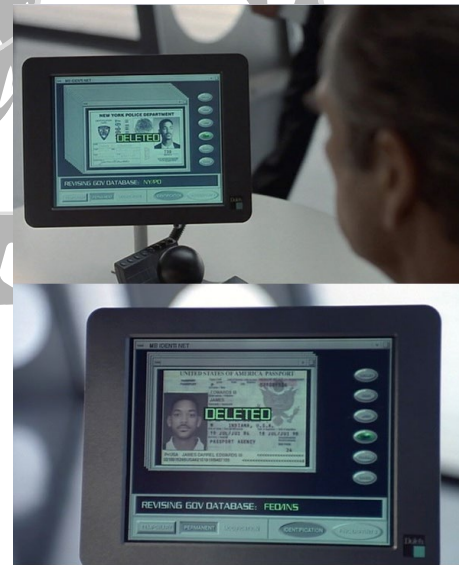


Fotograma de ParaNorman™ que conjuga varios elementos simbólicos importantes desde el punto de vista archivístico: 1) repositorio de almacenamiento; 2) Zombis y 3) la revelación del hecho o suceso.

Si bien en la trama de la película los zombis son quienes conocen la verdad del suceso y lo que pretenden es que el protagonista los ayude, al analizar los elementos que intervienen en la escena, tenemos una construcción simbólica muy interesante: 1) un repositorio de almacenamiento de documentos y registros cuyo trámite ya está concluido, que en principio podría pensarse que se trata de un archivo de concentración (conocido popularmente como “archivo muerto”), sin embargo, el término utilizado corresponde a un archivo histórico (*hall of records*); 2) zombis, que en términos de significado, representan la esclavitud y falta de voluntad (RAE, 2017); 3) la revelación de la verdad respecto al hecho o suceso... traducción: la verdad es monstruosa, aterradora... lo cual se relaciona con aquella icónica frase de Jack Nicholson en *A Few Good Men: the truth? You can't*

handle the truth! (¿la verdad? ¡No puedes manejar la verdad!). En ese mismo sentido, la continuación de la escena refuerza dicho mensaje, puesto que los pobladores, al enterarse que los zombis se encuentran en el Ayuntamiento (que es el lugar en donde se resguarda el Archivo Histórico), para destruirlos, deciden atacar, en este caso, quemar, el edificio; o lo que es lo mismo: mientras la verdad permanezca enterrada, es tolerable, en el momento en el que se hace pública, es necesario contenerla.

Hombres de negro. (*Men In Black*, EU, 1997). La historia gira en torno al reclutamiento de un nuevo agente en una agencia gubernamental norteamericana ultra secreta: Los Hombres de Negro, cuyas actividades se enfocan en la vigilancia, seguimiento y estudio de formas de vida extraterrestres que se encuentran habitando este planeta, así como su ocultamiento hacia la población en general (ojo: ocultamiento de información que impacta a la sociedad en su conjunto). Si lo ponemos en términos simples y llanos, los temas que aborda la película son: ufología (tradicionalmente vinculada al ocultismo), sociedades y proyectos secretos.



Fotogramas de Men in Black™, en donde uno de los protagonistas, borra los registros e información del nuevo recluta en diversas bases de datos oficiales.

En esta cinta hay una escena que resulta por demás icónica y reveladora: el acceso, control y manipulación de información, registros y archivos por determinadas agencias gubernamentales según su necesidad (o conveniencia); la escena en cuestión se refiere a la eliminación de información personal y de identificación de todas las bases de datos y registros en las que aparecía el nuevo agente reclutado, con el objetivo de invisibilizarlo socialmente para que pueda actuar libremente.

Expedientes secretos X. (*X Files*, EU, 1993-2016). Serie de televisión cuya temática principal gira en torno a la ufología, la cual siempre se ha vinculado con lo secreto (uno de los principios del ocultismo: la verdad no es para todos); de inicio el propio título de la serie ya está indicando algo que no es para el conocimiento de la sociedad en general: archivos



Fotogramas de la escena final del primer episodio de *X-Files*™, en el que se aprecia a un agente del FBI colocando en el archivo un dispositivo extraído de una persona víctima de abducción.

(files) -en español expedientes secretos-ocultos, restringidos, clasificados -en términos de archivística anglosajona-; respecto a la “X”, ésta hace referencia a la variable de lo desconocido (por ejemplo, en matemáticas, la variable que es necesario despejar para obtener un resultado). Al final del primer capítulo de la serie⁵, uno de los agentes coloca en un repositorio de almacenamiento de pruebas, un dispositivo extraído de una persona

manera “negativa” Archivos y/o Archivistas, no significa que siempre sea de esa manera, sin embargo, es de mencionarse que no se lograron identificar producciones mediáticas en las cuales apareciera una imagen “positiva” respecto a los mismos.



Imagen promocional de la película *Archivo 253*®, la cual retoma la idea de *The Blair Witch Project*™.

víctima de abducción; evidentemente el repositorio es de acceso absolutamente restringido, incluso se mantiene oculta su existencia a los agentes gubernamentales que no forman parte de ese proyecto específico, y lo mismo ocurre con los reportes y expedientes de todos los casos que los protagonistas van “resolviendo” a lo largo de las 10 temporadas de la serie.

Archivo 253. (México, 2015). Película de terror que retoma la idea de “El Proyecto de la Bruja de Blair”: cuatro jóvenes se internan en la clínica psiquiátrica San Rafael de la Ciudad de México con el fin de conocer la verdad respecto a los rumores de sucesos extraños y paranormales; todo lo fueron grabando, pero los jóvenes jamás aparecieron, solo quedan fragmentos de sus grabaciones. De acuerdo con las entrevistas realizadas al director y publicadas en diversos medios, la primera parte de la cinta incluye los testimonios de personal que laboró en la clínica, así como de varios internos y de los vecinos.

Los cinco ejemplos utilizados tienen en común que giran en torno a cuestiones relacionadas con lo grotesco y terrorífico (monstruos y zombis), lo esotérico, lo misterioso y oculto (u ocultista) lo cual contribuye a sostener una imagen negativa, vinculada con una lectura en cuanto a mensaje de advertencia y alejamiento.

Si bien el texto puede parecer tendencioso, puesto que únicamente presenta determinados productos mediáticos en los cuales aparecen representados de

Un caso que tal vez puede ser excepción es la película “**Cómo entrenar a tu dragón**” (*How To Train Your Dragon*, EU, 2010), y es un “tal vez” porque dentro de la trama de la película, el protagonista complementa un libro escrito por su grupo social respecto a lo que saben de los dragones al vincularlo con su “diario de campo”, lo cual lo convierte en un documento, no precisamente de archivo en términos institucionales, pero sí en un documento de archivo personal; por otro lado, también es necesario situar el contexto del personaje principal, éste forma parte de una sociedad que considera la “valentía” (o la violencia y agresión de todo, por todo y contra todo) como la única virtud, por lo cual el protagonista, al no tener la misma fuerza física y nivel de agresión que el resto de sus compañeros, es percibido como débil, ni siquiera como afeminado, en razón a que en su comunidad las mujeres, sin dejar de ser “femeninas”, no tienen ningún problema con entrarle a los golpes (toda vez que así son educadas).

Comparativamente, a nivel de medios existe mayor presencia de las Bibliotecas y de los Bibliotecarios que de los Archivos y los Archivistas; esto tienen una lógica en cuanto a vinculación con la sociedad: desde hace bastante tiempo, por lo menos a partir de la Revolución Francesa, que con sus ideales de libertad, igualdad y fraternidad (los cuales por cierto, son principios rectores de la francmasonería, puesto que los

⁵ Nombre del primer capítulo: “Piloto”. Transmitido el 10 de septiembre de 1993 en Estados Unidos por la cadena Fox.



consideran emancipadores hacia la luz) democratizó el acceso a los repositorios bibliotecarios, no así el acceso a los Archivos, lo cual permea en la imagen que la sociedad tiene con respecto a las Bibliotecas: son aburridas, pero el acceso es libre.



Fotogramas de *How To Train Your Dragon*™. Arriba: el diario de campo del protagonista colocado encima del libro sobre dragones escrito por los vikingos. Abajo: el protagonista ocultando los esquemas de sus observaciones.

En el caso de los Bibliotecarios, si bien tienen mayor presencia en los medios masivos, no necesariamente significa que sean representados de manera “positiva”; en la mayoría de los casos, corrección, en todos los que he tenido la oportunidad de identificar, se maneja el mismo estereotipo, el cual por lo general está asociado al imaginario de cómo debe ser un nerd: feíto, cuerpo filiforme, aburridísimo, con un trastorno obsesivo-compulsivo por el orden y el silencio, algunas veces amanerado... lo que en términos generales, en una sociedad machista se considera sinónimo de debilidad.

A manera de conclusiones importante realizar análisis de manera más profunda y con una metodología más rigurosa, de la imagen que de los profesionales de la información, así como de los repositorios documentales (Archivos y Bibliotecas) se presenta en los productos mediáticos, particularmente aquellos que van dirigidos a los niños, puesto que como futuros adultos, si perciben una imagen considerada socialmente como negativa, tenderán a internalizarla y por tanto, a crear un rechazo o por lo menos una distancia o alejamiento con respecto a aquello que es percibido como desagradable, aburrido o *freaky*.

Asimismo, es necesario tener en cuenta que (casi todos) los productos mediáticos (como casi todo) son creados por adultos, es decir, por individuos que han alcanzado determinado grado de desarrollo (físico, intelectual, moral...) y por tanto, que tienen filiaciones (políticas, religiosas...) y creencias, afectos, traumas, parafilias y perversiones, odios y rencores, miedos, sueños... los cuales siempre permean en lo que uno hace, por ello, mucho de lo que los productores, escritores, directores... son, está plasmado en sus creaciones, así pues ¿es casualidad la manera en la cual perciben a los archivos y los archivistas, o más bien es causalidad?

Obras consultadas

Cardero López, J.L. (2007). *Monstruos, muertos y dioses oscuros: el miedo y lo sagrado*. Madrid: Santillana.

Figueroa, A. (2015). *Terror basado en hechos reales: Archivo 253*. en Close up. Acércate al cine mexicano. Recuperado de: [<http://closeupmexico.com/terror-basado-en-hechos-reales-archivo-253/>]. [Accesado el día 05 de agosto de 2017]

Iturbe Fuentes, L.R. (2013). *Las representaciones del bibliotecario en el discurso cinematográfico*. Tesis de maestría no publicada en bibliotecología y estudios de la información, UNAM FFyL, México. Disponible en: [<http://132.248.9.195/ptd2013/enero/301631471/Index.html>]

Pascual Chenel, A., Serrano Simarro, A. (2004). *Diccionario de símbolos*. España: Libsa; Diana.

Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Voz “Zombi” (en línea). Recuperado de: [<http://dle.rae.es/?id=cSXoOcg>]

Sánchez González, C.I. (2013). *La imagen de la biblioteca y del bibliotecario en el séptimo arte*. Tesis de licenciatura no publicada en bibliotecología y estudios de la información, UNAM, FFyL, México. Disponible en: [<http://132.248.9.195/ptd2013/noviembre/0705058/Index.html>]

Vivero Domínguez, C. (2014). *Análisis en torno a los factores de construcción del imaginario social del bibliotecario*. Tesis de maestría no publicada en bibliotecología y estudios de la información, UNAM, FFyL, México. Disponible en: [<http://132.248.9.195/ptd2014/septiembre/512002459/Index.html>]

Whitehead, A.N. (1969). *El simbolismo: su significado y efecto*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas.