

GATO DE BIBLIOTECA

Boletín de la Asociación Profesional de
Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid



Documentación audiovisual y musical

Año: 2021
Número 2

contacto@asociacionabdm.org

ISSN

2660-7565

Edita

Madrid : Asociación Profesional de Archiveros,
Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid, 2021

Dirección

Javier Argento
Isabel Borrueal

Maquetación

Javier Argento

Colaborador@s

Isabel Borrueal
Elena de la Cuadra
Luis Ángel Rivero Vélez
Beatriz Belinda Yúfera Rodríguez
Inmaculada Seldas Fernández
Junta Directiva de AEDOM
Francisco-Javier Fernández-Abad
Antonia Salvador Benítez
Carmelo Martín de la Calle

Las opiniones expresadas en este documento son responsabilidad exclusiva de los autores y no representan necesariamente la posición oficial de la Asociación Profesional de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid

Salvo indicación contraria, todos los contenidos de esta publicación se distribuyen bajo una licencia de uso y distribución "Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional" (CC BY 4.0)

Las posibles colaboraciones deberán remitir un email al siguiente correo: contacto@asociacionabdm.org con el asunto "Colaboración Boletín"

ÍNDICE

Editorial

3 Entrevista a: Elena de la Cuadra, film researcher

Artículos

7 La Biblioteca Regional de Madrid y su patrimonio musical / Luis Ángel Rivero Vélez y Beatriz Belinda Yúfera Rodríguez

14 La Biblioteca Musical Víctor Espinós: colecciones y servicios / Inmaculada Seldas Fernández

21 Fuentes de información en audiovisuales / Isabel Borrueal y Javier Argento

26 La Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) / Junta Directiva de AEDOM

Experiencias

32 Psicoanálisis para la documentación audiovisual / Francisco -Javier Fernández-Abad

35 El Documentalista Audiovisual: Fomento del conocimiento del patrimonio audiovisual a través de la red / Isabel Borrueal

37 Especialización y perfiles profesionales en Documentación. El Máster en Documentación Fotográfica de la Universidad Complutense / Antonia Salvador Benítez

43 La creciente importancia de los fondos de archivo en las emisoras de radio / Carmelo Martín de la Calle

45 Buzón de denuncias



ARTÍCULO

Fuentes de información en audiovisuales

Isabel Borrue

Documentalista

isabelborrueortiz@eldocumentalistaaudiovisual.com

Javier Argento

Documentalista

presidencia@asociacionabdm.org

El papel primordial de cualquier biblioteca, ya sea está pública, universitaria o especializada es el de conservar y difundir la información con un único objetivo: **resolver las necesidades de información de sus usuarios**. Actualmente las bibliotecas disponen de una gran cantidad fondos en diferentes formatos y soportes, y aunque en su mayoría se componen de libros y revistas, también tenemos que tener en cuenta otro tipo de documentación, mucho más reciente en nuestras colecciones bibliográficas, a la vez que desgraciadamente está generado una serie de problemas sobre todo respecto a su conservación y preservación.

¿Qué es la documentación audiovisual?

El concepto de documentación audiovisual ha estado siempre ligado al uso de documentación en formato no librario. Algunos la han equiparado a la documentación en cualquier tipo de soporte o medio (fotográfica, sonora, cinematográfica o de televisión) mientras que otros se re-

fieren a ella tan solo cuando hablan de documentación en televisión.

Debido al desarrollo de la tecnología y el impulso de la digitalización en los últimos años, las colecciones audiovisuales han visto incrementada su importancia. Podemos destacar dos motivos:

- ◇ su **accesibilidad**; ya que actualmente podemos consultar el contenido de muchos archivos a golpe de clic.;
- ◇ y su **divulgación**; puesto que canales como internet y las redes son un escape ideal para ellos.

La **digitalización de las colecciones** no es solo una vía para la accesibilidad y divulgación de sus contenidos, si no y más importante todavía, la conservación de los contenidos. Debido, precisamente, al desarrollo de la tecnología y la evolución de los soportes, los soportes más antiguos tienden a quedarse obsoletos por lo que todo **lo que no digitalicemos en un periodo de tiempo definido, se perderá**.

ARTÍCULO

Esta frase puede sonar apocalíptica, pero es una realidad; los fabricantes no continúan produciendo magnetos ya que este tipo de soportes está en desuso, actualmente las piezas se encuentran descatalogadas por lo que solo conseguiremos piezas si conseguimos algún reproductor de segunda mano, ¿hasta cuándo podemos prorrogar esta situación? No deberíamos vernos abocados a ella; la conservación del patrimonio audiovisual debería ser una prioridad, ya que es una parte relevante de nuestra cultura, de nuestra forma de vida y de nuestro conocimiento.

Al respecto existen varias iniciativas institucionales sobre procedimientos de digitalización. Tal vez las más conocidas en nuestro ámbito sean las *[Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas o archivos](#)*, elaboradas por la IFLA en 2002, pero en las que el patrimonio audiovisual no está del todo contemplado. Frente a esta situación, el proyecto suizo *Memoriav* puso a disposición del público las *[Memoriav Recomendatios. Digital Archiving of Film and Video](#)*, las cuales tienen como objetivo la salvaguarda y conservación del patrimonio audiovisual.

En paralelo a los procedimientos de digitalización, también es interesante el hecho de que conozcamos proyectos y fuen-

tes de información audiovisuales, que tengan como objetivo recuperar el patrimonio audiovisual y ponerlo a disposición de la sociedad, que al fin y al cabo, será el usuario final. A continuación os presentamos algunas fuentes documentales para poner de manifiesto la importancia del patrimonio audiovisual.

Documentación fotográfica

Daguerreobase

Es un proyecto que persigue comprender el impacto de la fotografía en la historia social y cultural de Europa, además de ofrecer de forma libre acceso a más de 25.000 daguerrotipos y fotografías, identificando, atribuyendo y recopilando información sobre los mismos.



Imagen de una familia del S. XIX de Daguerreobase

ARTÍCULO

Fotografías de la BNE

La Biblioteca Nacional de España liberó en el mes de octubre de 2020 más de 30 millones de imágenes para todo uso, suponiendo la supresión de pago por el uso comercial de las imágenes digitales en dominio público. Podemos acceder a estos recursos desde la [Hemeroteca Digital](#) y la [Biblioteca Digital Hispánica](#), y descargarlos en formatos pdf o jpg, permitiendo incluso el **uso comercial**. Debemos tener en cuenta que seguirá siendo necesario pagar por la reproducción de dichas imágenes si se solicitan en alta resolución, ya que a la BNE le supone un coste extra dicho trámite. Además, todos estos fondos fotográficos los podemos consultar con el Carné de Investigador en la Sala Goya de la Biblioteca Nacional de España. Entre sus fondos destacan fotografías de Charles Clifford o J. Laurent, y de estudios fotográficos españoles como Calvache, Kâulak, Gyenes, Ibáñez, etc .



Vista de Carabanchel (Madrid)
Biblioteca Digital Hispánica

Bancos de imágenes

Existen multitud de bancos de imágenes; temáticos, de pago, gratuitos...Dentro de toda la oferta que existe destacamos [GettyImages](#) ya que es la agencia de stock fotográfico más importante, tienen múltiples filiales de Getty y una selección de imágenes libres de derechos (lo que no significa gratis) que os recomendamos visitar.

Documentación sonora

Archivo de la palabra

Corresponde a una [colección de la Biblioteca Nacional de España](#) que tiene como objetivo controlar, mantener y difundir la documentación sonora que registra la palabra hablada. Se distinguen dos bloques: la edición comercial que ingresa por Depósito Legal, y los documentos generados por la grabación de actos culturales celebrados en la propia BNE. Algunas de las obras que custodia el Archivo de la Palabra son 53 cilindros de cera para fonógrafo con grabaciones sonoras no musicales que incluyen grabaciones de chistes y un curso a distancia de español para extranjeros; discos de vinilo con las voces de escritores hispanoamericanos como Gabriel García Márquez, , Nicolás Guillén o Pablo Neruda entre otros; incluso hilos magnéticos, que incluyen alocuciones de personajes notables españoles, como el [discurso de Dolores Ibárruri](#), más conocida como La Pasionaria.

ARTÍCULO

Colección Macaulay

La [colección Macaulay](#) de la **Universidad de Cornell**, es el principal archivo científico de audio, video y fotografías de historia natural del mundo y **recoge sonidos de más de 9.000 especies animales**. Permite su uso educativo, divulgativo y comercial, aunque las tarifas varían en función del objetivo.

Devuélveme la voz

“[Devuélveme la voz](#)” es un proyecto que puso en marcha la **Universidad de Alicante** en el año **2011**. Su objetivo es reconstruir parte de nuestra historia (franquismo y transición) por medio de material radiofónico, integrando fondos de emisoras del exterior y del interior. Desde su web podemos acceder al archivo sonoro y a diversos documentos, imágenes y vídeos que nos ayudan a interpretar los audios en su contexto.

Mapa del patrimonio musical en España

El [sitio web](#) permite localizar geográficamente todas las bibliotecas, archivos, fonotecas y centros de documentación españoles que cuentan entre su colección, fondos musicales, ya sean estos impresos o sonoros.

El proyecto se inició en 2014 con cerca de 350 registros, mientras que en 2015 ya llegaría hasta los 540. La última actualización de 2020 ha añadido 100 registros más, alcanzando la cifra de 633 registros.



*Vista geográfica del
Mapa del patrimonio musical de España*

Imagen en movimiento

Redes sociales. YouTube como repositorio

[YouTube](#) es un portal de vídeos que nació con el objetivo de compartir vídeos personales pero su desarrollo ha hecho que instituciones públicas o privadas aprovechen la popularidad de la página y hayan creado canales donde cuelgan material audiovisual accesible a todos los usuarios. De esta manera podemos acceder a videos de cadenas de televisión, archivos y repositorios.

Red de cine doméstico

La [Red de Cine Doméstico](#) es un Asociación cuya misión es la recuperación, la conservación y la difusión del cine doméstico en cualquiera de sus formatos en España. Participa en distintos proyectos diseminados por la geografía española y es un recurso a tener en cuenta.

ARTÍCULO

Cinedocnet

“**CINEDOCNET** Patrimonio fílmico informativo” es una web que recopila información sobre documentación, investigación y gestión de información cinematográfica. Su objetivo es convertirse en el escaparate del patrimonio fílmico iberoamericano - español desde el punto de vista informativo (medios de comunicación: cine, prensa, publicidad, radio, televisión, bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, internet, redes sociales...).

Inventario del cine español conservado

En octubre de 2020, la **Filmoteca Española**, en colaboración con otras instituciones como el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), el Archivo de Televisión Española y las filmotecas autonómicas, provinciales y municipales, lanzó el *Inventario de cine español conservado*, el cual pretende reunir las películas custodiadas en las instituciones anteriormente mencionadas.

El Inventario empezó durante 2015 en el cual se añadieron largometrajes españoles de ficción producidos entre 1986 y 2002; seguido de una segunda fase durante 2017 en la cual se registraron y catalogaron películas de cine mudo producidas entre los años 1896 y 1930. Finalmente en esta última fase, la Filmoteca Española se ha encargado de la depuración y normalización de datos para hacerlos accesibles al público y que pueda ser consultada públicamente en internet.

Actualmente el *Inventario de cine español conservado* reúne más de 5800 títulos y 30600 materiales fotográficos y fotoquímicos, aunque está previsto que la base de datos se vaya nutriendo con las actualizaciones constantes. La base de datos se ha realizado con el sistema integrado de gestión bibliotecaria de Absys de la empresa Baratz.

Conclusión

El deber de nuestras bibliotecas y centros de documentación es acercar la cultura a la sociedad. Gracias a los proyectos de difusión y digitalización de instituciones o simplemente a iniciativas de particulares podemos disfrutar hoy en día del patrimonio fotográfico, sonoro y audiovisual que se ha conformado durante los siglos XIX y XX. Además, como bibliotecarios y bibliotecarias, conocer las fuentes documentales nos permite ofrecer servicios bibliográficos de calidad a nuestros usuarios.