

# GATO DE BIBLIOTECA

Boletín de la Asociación Profesional de  
Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid



## Documentación audiovisual y musical

Año: 2021  
Número 2

[contacto@asociacionabdm.org](mailto:contacto@asociacionabdm.org)

# ARTÍCULO

## La Biblioteca Regional de Madrid y su patrimonio musical

*Luis Ángel Rivero Vélez*

*Jefe de Negociado de Grabaciones Sonoras*

[luisangel.rivero@madrid.org](mailto:luisangel.rivero@madrid.org)

*Beatriz Belinda Yúfera Rodríguez*

*Jefa de Sección de Materiales Especiales*

[belinda.yufera@madrid.org](mailto:belinda.yufera@madrid.org)

La música constituye una parte importante de los fondos de la **Biblioteca Regional de Madrid** (a partir de ahora BRM). De su gestión y tratamiento se ocupa la Sección de Materiales Especiales que engloba, también, audiovisuales, material gráfico (fotografía, cartelería, grabado, dibujo, ephemera), y material cartográfico. Además, uno de los objetivos principales de la BRM, es el **apoyo a la difusión y la conservación del patrimonio**, en este caso, el musical, en la región de Madrid, cumpliendo así una meta importante como cabecera del sistema bibliotecario madrileño.



*Biblioteca Regional de Madrid  
Joaquín Leguina*

Consecuencia de este objetivo, es la formación de una colección, con obras de temática madrileña o cuyos autores sean madrileños o con una especial vinculación con Madrid. La Sección de Materiales Especiales, sigue esta orientación, constituyendo sus fondos una parte importante de

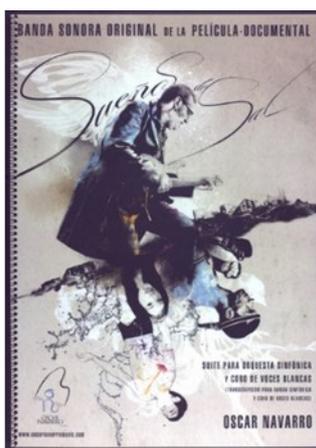
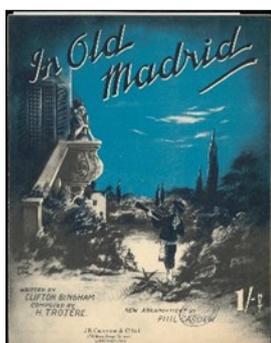
esta colección representativa. En ella, no solo se incluyen las obras de temática o autores madrileños recibidos mediante Depósito Legal, sino también aquellos documentos que la BRM compra o recibe mediante donativo.



# ARTÍCULO

La Biblioteca Regional de Madrid es básicamente una biblioteca de depósito y de naturaleza conservadora, por lo que no es posible el préstamo a domicilio de los documentos que componen su colección. Se puede realizar el préstamo en sala, previa solicitud al personal bibliotecario. **Los referencistas son fundamentales para el asesoramiento de las colecciones.** En relación al material sonoro, audiovisual y partituras, estos son susceptibles de ser consultados o reproducidos en la sala de consulta de la planta tercera. Existen **aparatos reproductores** para los distintos materiales: CD, DVD, cintas, etc. Las obras de referencia y bibliografía especializada que se encuentran en dicha sala son de acceso libre para el público interesado, estudiosos e investigadores. Se pueden realizar fotocopias u obtener las digitalizaciones que se precisen, respetando siempre la normativa de reproducción de la BRM y las limitaciones establecidas en la

ley según la tipología documental. Mucho de los recursos más antiguos y valiosos se encuentran digitalizados, pudiendo consultarlos a través de la [Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid](#). En cuanto a las grabaciones sonoras, hay que destacar, un progresivo y necesario **proyecto digitalizador de preservación** para aquellas que se encuentran en formatos de difícil acceso en la actualidad, como casetes o discos de surco ancho. En relación con el acceso al documento, la BRM es la institución gestora del préstamo interbibliotecario en la Comunidad de Madrid. El acceso es para las instituciones solicitantes que gestionan la recepción de las obras recibidas en su propio centro. En el caso de CD-Audio y DVD, la consulta se realiza a través de una copia de conservación, la cual, se tiene que visionar o escuchar en la biblioteca peticionaria, siendo devuelta a la BRM cuando finaliza el préstamo.



Tres ejemplos de las partituras que el usuario puede consultar en la BRM

# ARTÍCULO

Al consultar la documentación musical en el catálogo de la BRM, muchas de las obras musicales que están en diferentes formatos, figuran vinculadas mediante enlaces que permiten la navegación entre ellas.



*Compactus para grabaciones sonoras y audiovisuales en la Biblioteca Regional de Madrid*

Los depósitos de la BRM están preparados para la conservación de los distintos fondos que componen sus colecciones, cumpliendo con los requisitos de temperatura y humedad necesarios para una óptima conservación de los documentos. También cuentan con las necesarias medidas antiincendios, antihurtos, etc. Las obras se guardan en estanterías ignífugas y refractarias a agentes biológicos nocivos,

predominando el sistema **compactus automático**. En uno de los depósitos existen Kardex automatizados en cuyas bandejas se depositan obras valiosas como mapas, planos, carteles, dibujos o grabados perfectamente conservados, ya que la inversión en la BRM en material de conservación es muy notable.

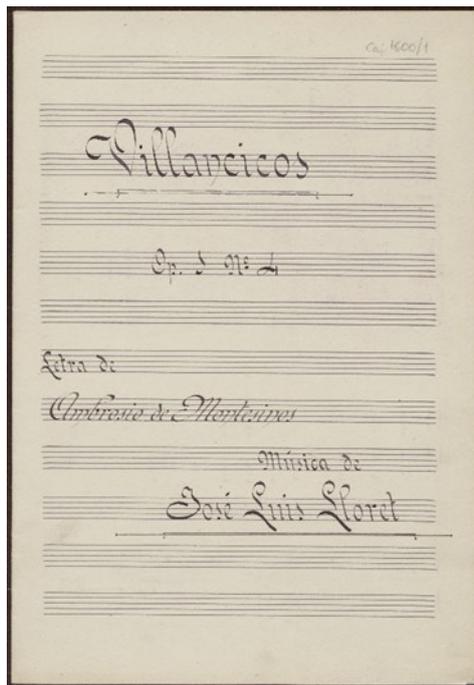
## Recepción de los documentos

La BRM adquiere las obras que forman su colección mediante distintos medios:

**Depósito Legal.** La BRM, junto a otras instituciones, recibe, en virtud de la legislación sobre el Depósito Legal, una serie de ejemplares de todos los materiales sujetos a la obligación de depósito que marca la ley, entre ellos se encuentran los distintos materiales que forman la colección musical de la BRM. Esta obligación legal tiene fines de conservación y de control de la edición, tanto librería, como audiovisual o musical que se realiza en un determinado ámbito territorial, en nuestro caso, la Comunidad de Madrid. La mayor aportación a la colección musical de la BRM se recibe mediante el Depósito Legal. Debemos tener en cuenta, además, para calibrar el tamaño de esta adquisición, que la ciudad de Madrid junto con Barcelona ocupa el primer lugar en la edición y la producción musical española y que la BRM recibe un ejemplar de cada una de las obras editadas en la capital. La BRM recibe obras por Depósito Legal desde su creación por ley en 1989.

# ARTÍCULO

**Compra.** La Sección de Materiales Especiales, siguiendo los criterios establecidos por la dirección del centro, adquiere mediante compra, partituras, grabaciones sonoras y otros documentos que enriquecen progresivamente su colección musical, buscando sobre todo cubrir las lagunas que la colección pudiera tener. Se pretenden comprar obras de calidad y básicamente centradas en temática relacionada con la Comunidad de Madrid. Esto implica la constante consulta actualizada de catálogos comerciales, bases de datos, información online, correspondencia con librerías y otras entidades, publicaciones periódicas, repertorios, etc.



*Música manuscrita de José Luis Lloret, letra de Ambrosio de Montesinos*

**Donación.** Una parte importante de la colección musical se nutre de donaciones realizadas por particulares. De especial interés son los donativos realizados por músicos o sus herederos, así como por profesionales de los medios de comunicación relacionados con el mundo de la música, críticos musicales, etc. Es de destacar la donación realizada por el crítico de ópera Ricardo Cala, con más de cuatrocientos discos de vinilo, tanto de ópera como de música clásica, así como la realizada por los herederos del Maestro Alonso. Objeto

importante de donativo son los discos de surco ancho (formato dominante con anterioridad a los años 50). En los últimos años ha aumentado notablemente la donación a la BRM de este tipo de obra y representa un conjunto que abarca desde principios del siglo XX hasta finales de los años cuarenta y muchas de estas obras reflejan géneros musicales característicos de Madrid, como la zarzuela, el chotis y el cuplé.

## **Colecciones personales**

La adquisición por donación o compra de colecciones personales, en este caso relacionadas con la música, es uno de los aspectos más sobresa-

lientes de una biblioteca como la BRM centrada en la conservación del patrimonio madrileño. Estas colecciones suelen estar formadas por una variedad documental de especial interés para estudiosos e investigadores. Destacamos entre ellas, la Colección personal del compositor y barítono madrileño José Luis Lloret Peral, con cuarenta y seis partituras manuscritas, programas de mano, carteles, etc., así como la colección de la reina regente María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, de reciente adquisición.

## Convenios cooperativos

Entre los convenios firmados por la BRM, sobresale el que esta biblioteca y la Biblioteca Nacional de España suscribieron en materia de catalogación cooperativa de grabaciones sonoras. Este convenio facilita la incorporación de este tipo de documentos a la colección de la biblioteca, ahorrando tiempo en las labores de catalogación. Las bibliotecas participantes se reparten por años la catalogación de los documentos sonoros. Se va a firmar en breve un nuevo convenio correspondiente al período 2020-2023 en el que además del reparto anual de grabaciones sonoras, se va a proceder a la catalogación de música notada, correspondiendo a la BRM la partitura jurídica.

La BRM está implementando paulatinamente las nuevas normas **RDA** para la catalogación de registros bibliográficos y registros de autoridad. La música no es ajena a esta nueva normativa, estando bastante avanzado en esta materia, el control de autoridades. En el [convenio de catalogación](#) cooperativa suscrito con la BNE se establece expresamente que la catalogación se realizará según estas normas.

## Actividades

Las actividades culturales son de gran importancia en la planificación anual de la

BRM. Entre las que se realizan, son destacables, entre otras, las relacionadas con la música. Exposiciones, conciertos, jornadas y videoconferencias con temática musical se han organizado y organizan periódicamente con profesionales y figuras principales. Desde sus inicios en el Complejo "El Águila", la BRM ha ofrecido a sus usuarios la posibilidad de asistir a actos en los que la música madrileña ha tenido un papel principal, destacan las cinco Jornadas de la Música sobre Madrid y la Música celebradas hasta 2008.

En este año 2020, coincidiendo con la celebración del Día Mundial de la Música, la BRM ha presentado un ciclo de cinco videoconferencias-concierto con música en directo, titulado Panorámicas musicales de Madrid, en las que nos podemos acercar al papel fundamental que ha tenido Madrid en la vida musical española. Como consecuencia de la situación sanitaria actual, la opción online se ha tenido como principal medio de difusión y conocimiento.

Desde la temporada 2019/2020, la biblioteca colabora con el **Teatro Real** organizando varias actividades paralelas a la programación de sus representaciones de óperas. Se pretende un acercamiento al mundo de la ópera, permitiendo, no solo la ampliación de conocimientos, sino también el disfrute y el desarrollo de nuevas experiencias en torno a las creaciones operísticas.

# ARTÍCULO

Como complemento, hay que señalar, la convocatoria periódica de **Formación de usuarios**, para conocimiento de la Sección de Materiales Especiales, en las que, por supuesto, la música tiene un papel destacado.

No se puede finalizar este apartado de difusión y proyección, sin hablar del [Portal del Lector](#). Un escaparate imprescindible para las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, entre ellas, la BRM. Constituye una vía esencial que junto a las redes sociales, permite una accesibilidad directa e inmediata a la información permanente.

## Conclusión

Los documentos musicales que guarda y conserva la BRM están íntimamente relacionados con la vida institucional, política, social y cultural madrileña, principalmente de los dos últimos siglos. Es también una colección representativa de la música popular y escénica que se ha desarrollado y desarrolla en la ciudad y en la región de Madrid, como el chotis, el cuplé o la zarzuela. Asimismo están ampliamente representados géneros y movimientos musicales más recientes, como el rock urbano y la Movida Madrileña.

La BRM en todos estos años, se ha adaptado a los tiempos y medios necesarios para su actualización, por eso, en estos momentos, no es ajena a las nuevas tecnologías y a la recolección web, mostrando un interés creciente en la nueva pro-

ducción musical digital, tan representativa en los últimos meses.

La biblioteca, como **cabecera del sistema bibliotecario madrileño**, entre sus diferentes funciones, tiene el compromiso del fomento tanto de la investigación como del desarrollo cultural, intercambiando información y experiencias con distintas entidades, manteniendo de este modo, la colaboración con servicios bibliotecarios y documentales de distintos ámbitos. Siguiendo esta línea, la BRM es miembro de la [Asociación Española de Documentación Musical](#) (AEDOM), organización que aglutina a los profesionales de bibliotecas, archivos y centros de documentación y a todos los interesados en la documentación musical. Está representada en la junta directiva y pertenece a la comisión de sonoros.

Es evidente, por tanto, el interés de la BRM, por participar en distintos proyectos, entre ellos, los relativos a la promoción de la música en toda su amplitud, a través no solo de una cooperación institucional y asociativa, sino también generando actividades y trabajos para difundir la documentación musical entre interesados, estudiosos e investigadores.

