

GATO DE BIBLIOTECA

Boletín de la Asociación Profesional de
Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid



Documentación audiovisual y musical

Año: 2021
Número 2

contacto@asociacionabdm.org

EXPERIENCIAS

La creciente importancia de los fondos de archivo en las emisoras de radio

Carmelo Martín de la Calle

Fondo Documental de RNE

angelcarmelo.martin@rtve.es

Desde mediados de los años 30, con el desarrollo de los sistemas de grabación de sonidos, las emisoras de radio empiezan a crear archivos sonoros destinados en principio a la conservación de programas para su reemisión. Con el paso del tiempo muchas de estas emisoras, de manera destacada las radios públicas, han reunido un tesoro documental que puede contemplarse desde una doble perspectiva: como **suministro de información** para la elaboración de programas de todo tipo y como **conservación patrimonial** de unos fondos únicos, producto de la actividad de la emisora, formados por una amplia variedad de testimonios sobre la sociedad, la cultura, la política... que, debidamente seleccionados y procesados, pueden llegar a constituir el reflejo y la memoria de un período histórico.

En cuanto a la tipología documental, los servicios de documentación de una emisora de radio, deben contar, para desarrollar su actividad y cumplir su cometido con dos secciones bien diferenciadas. Por un lado, están las fuentes de **documentación escrita**, con un servicio de hemeroteca, biblioteca y acceso a distintas bases de

datos de referencia. Se usan normalmente como paso previo a la elaboración del guion de una pieza radiofónica, pues sirven para situar una información en su contexto al proporcionar los antecedentes del contenido y para sugerir temas informativos. El elemento más característico del medio es el segundo tipo documental, la **documentación sonora**. Sus fondos pueden ser musicales, de voz o de efectos sonoros. Los fondos musicales son con diferencia los más utilizados tanto como contenido específico, en programas musicales de todo tipo, o como elemento de apoyo (sonorización y/o ambientación). Los fondos de palabra tienen una mayor utilidad en formatos tipo informes, reportajes o documentales radiofónicos, necrológicas y programas de tipo retrospectivo.

Muchos de estos programas o secciones, cuyo contenido se nutre mayoritariamente de los fondos del archivo, son usados habitualmente en períodos valle de información de actualidad, normalmente en época estival o navideñas. Esos son tiempos propicios para apelar a la nostalgia de los oyentes con unos espacios radiofónicos que pueden haber sido elaborados con

EXPERIENCIAS

mucha antelación al no estar tan pegados a la actualidad, lo que permite cuidar mucho el contenido usando todos los recursos que la radio permite, tanto técnicos como documentales.

La labor de los profesionales de la documentación para dar servicios a estos programas abarca todo el **proceso documental**, desde la selección hasta la difusión de los fondos del archivo. Cada vez más, el perfil del documentalista radiofónico está orientado a la participación activa en la preparación y locución de los espacios. Nuestro trabajo ya no consiste solo en el análisis y catalogación de los tipos documentales para que los redactores puedan encontrar en el sistema de gestión documental la información y el contenido necesario para realizar su trabajo ante los micrófonos, sino que nos impele a tomar un papel más protagonista en la difusión de los contenidos de nuestro archivo, pues somos los mejores conocedores de sus posibilidades. Además, hay herramientas tecnológicas que realizan las tareas automatizadas del trabajo documental, sobre todo las vinculadas a la inteligencia artificial, lo que nos libera de la parte más rutinaria del proceso y nos permite centrarnos en mejorar el acceso y la difusión de nuestros fondos. Tener un perfil más proactivo en la elaboración de este tipo de contenidos radiofónicos es muy beneficioso para nuestros centros de documentación, pues nos sitúa en un lugar preferente y permite que tanto redactores como oyentes aumenten su consideración respecto a los archivos.

Hay muchas formas de **reivindicar la importancia de nuestros fondos**. Por ejemplo, desde el fondo documental de Radio Nacional de España realizamos varios trabajos de difusión que buscan adelantarse a las necesidades de la emisión, como la elaboración de dossieres sonoros de temas de actualidad o de efemérides futuras. Esas *playlist*, accesibles para todos los usuarios del gestor documental, están compuestas de fondos de palabra y de música, y las completamos con un bloque de documentación escrita seleccionada sobre los mismos temas para facilitar la tarea final de los redactores. Además, enviamos un boletín semanal en el que divulgamos todas las novedades del departamento de una forma amena, lo que nos da una mayor presencia en el día a día de RNE. Adicionalmente hay espacios semanales en varias de nuestras emisoras cuyo contenido e incluso la locución parte del fondo documental.

En resumen, gracias al trabajo sistemático de los centros de documentación y a un cambio en el perfil de nuestros profesionales, los fondos de archivo están cada vez más presentes en la parrilla de nuestras emisoras.

