

GATO DE BIBLIOTECA

Boletín de la Asociación Profesional de
Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid



Documentación audiovisual y musical

Año: 2021
Número 2

contacto@asociacionabdm.org

EXPERIENCIAS

Especialización y perfiles profesionales en Documentación. El Master en Documentación Fotográfica de la Universidad Complutense

Antonia Salvador Benítez

Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM)

Grupo de Investigación Fotodoc

La fotografía, como elemento artístico, informativo y documental, tiene un carácter transversal y por tanto susceptible de ser estudiada desde varios puntos de vista: historia, naturaleza, contenido, usos, aplicaciones, industria o técnica. Actualmente se generan millones de imágenes fotográficas susceptibles de ser documentadas, es decir inventariadas, analizadas y tratadas para su recuperación, y al mismo tiempo se hace imprescindible tratar los fondos y colecciones conservados al objeto de ponerlos en valor.

A pesar de la importancia creciente de la documentación fotográfica y la diversidad de sectores profesionales relacionados con su tratamiento y gestión (bibliotecas, archivos, centros de documentación, fototecas, medios de comunicación, editorial, publicidad, etc.) el catálogo oficial de títulos universitarios no disponía de un Máster que ofreciera una formación especializada orientada tanto al conocimiento del medio fotográfico, su tecnología, el tratamiento documental y la conservación, así como los usos y aplicaciones en distintos ámbitos profesionales.

Esta oferta formativa viene a dar respuesta a la demanda de muchas instituciones públicas y privadas de organizar, gestionar y rentabilizar económica y culturalmente sus fondos y colecciones fotográficas, desde la recuperación hasta la difusión.

La necesidad de estos estudios había sido señalada en diferentes foros académicos y profesionales, y de forma específica, en el *Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico* del Ministerio (2015) que propone: Impulsar la implementación de contenidos relacionados con la fotografía tanto en los currículos educativos de la enseñanza formal como en iniciativas de educación no formal promovidas por instituciones públicas o privadas (p.129). En particular:

- ◇ Fomentar la introducción de asignaturas de fotografía en los grados en los que su estudio se considere relevante, estimándose imprescindible en aquellos relacionados con Formación del profesorado, Historia del Arte, Biblioteconomía y Documentación, Conservación y Restauración, Periodismo, y Archivística.

EXPERIENCIAS

- ◇ Apoyar la oferta de estudios de máster especializados en los ámbitos de creación artística, conservación de materiales fotográficos y gestión de colecciones.

Desde el curso 2019-2020 los estudios sobre Fotografía en la Universidad cuentan con el Máster en Documentación Fotográfica. Recuperación, tratamiento y difusión, puesto en marcha por la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, y cuya oferta formativa participa del planteamiento recogido en citado Plan Nacional.

La estructura del título comprende 48 créditos de carácter obligatorio, Prácticas (6 créditos) y Trabajo Fin de Máster (6 créditos). Las materias a desarrollar están organizadas en tres módulos referidos a cada uno de los aspectos que intervienen en el tratamiento documental de estos fondos y colecciones atendiendo a las necesidades de diferentes sectores profesionales implicados en su gestión: bibliotecarios, archiveros, documentalistas, museólogos, historiadores, fotógrafos, conservadores, investigadores, coleccionistas.

Módulo 1. Tecnología y técnica. Identificación de los procesos históricos de formación de la imagen, sus pautas de deterioro más frecuentes, así como las técnicas de conservación preventiva y se aplica la tecnología digital como una herramienta para la creación y gestión de colecciones digitales, así como para la conserva-

ción y preservación de materiales históricos. En este módulo se proporcionan, además, criterios y pautas metodológicas para la valoración y tasación de colecciones y fondos fotográficos en instituciones públicas y empresas privadas.

Módulo 2. Análisis, Gestión y Difusión. Se abordan las técnicas de catalogación y estándares internacionales de aplicación en bibliotecas, museos, archivos y colecciones, las bases de datos y la migración. Se presentan las pautas y el procedimiento para el diseño y organización de exposiciones, catálogos, publicaciones, así como la difusión web en redes sociales, repositorios digitales y bancos de imágenes. Se contemplan además todos los aspectos relacionados con la propiedad intelectual, licencias copyleft, creative commons, así como aspectos éticos y otros derechos conexos relacionados con las imágenes.

Módulo 3. Investigación y aplicaciones. Se presentan instituciones de referencia en materia de patrimonio fotográfico y se proporcionan fuentes primarias y secundarias de relevancia para llevar a cabo investigaciones sobre temas diversos. Se abordan además los usos y aplicaciones de la fotografía en diferentes ámbitos, así como la metodología de análisis y tratamiento en cada caso. Los contenidos de este módulo permiten desarrollar el Trabajo Fin de Máster siguiendo diferentes modelos de investigación científicos.

EXPERIENCIAS

Asignaturas Obligatorias	ECTS	Semestre
Módulo de Técnica y Tecnología		
Procedimientos y Soportes Fotográficos. Tipología y Evolución	6	1º
Conservación, Recuperación y Digitalización de Fotografías	6	1º
Módulo de Análisis, Gestión y Difusión		
Catalogación y Análisis de Contenidos Fotográficos	6	1º
Gestión, Difusión y Rentabilidad de Fondos y Colecciones Fotográficos	6	1º
Derechos y Propiedad Intelectual de la Fotografía. Ética y Deontología	6	1º
Módulo de Investigación y Aplicaciones		
Instituciones, Colecciones y Fondos Fotográficos. Tipología y Contenidos	6	1º
Fotografía Aplicada. Prensa, Edición y Publicidad	6	2º
Fotografía: Metodologías de Investigación, Recuperación y Gestión Documental. Casos Prácticos	6	2º
Módulo de Prácticas Externas		
Prácticas Externas	6	2º
Trabajo Fin de Máster		
Trabajo Fin de Máster	6	Anual

Fig.1. Plan de estudios del Máster en Documentación Fotográfica (UCM)

Interés académico

El Máster Universitario en Documentación Fotográfica representa una novedad en el panorama universitario español por su enfoque sobre la materia. Su planteamiento no se agota en el tradicional campo de la conservación, sin duda con una importancia singular, atendiendo a la formación en gestión de la documentación fotográfica desde una perspectiva amplia e integral: catalogación y localización de la información correspondiente a los fondos fotográficos; atención a los aspectos jurídicos referidos a derechos de reproducción y propiedad; a su descubrimiento, localización, recuperación de soportes y mantenimiento de las tecnologías históricas adecuadas para la reproducción en soportes aptos para la consulta, así como el contexto básico para la formación histórica y estética que permite acercarse a estos materiales como lo que son: una parte de nuestro patrimonio documental con una importancia clave para la memoria histórica y visual de nuestro pasado reciente.

Señala el *Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico*, que la enseñanza de la fotografía en el ámbito universitario debe evolucionar hacia una formación más extensa que contemple los diferentes agentes implicados en la creación, adquisición, conservación, descripción, uso y difusión de fondos fotográficos, incluyendo cuestiones de propiedad intelectual y análisis de herramientas para la gestión de colecciones digitales (2015, p.119). Esta perspectiva multidisciplinar permite al título la colaboración de docentes y especialistas procedentes de las Facultades de Ciencias de la Información, Bellas Artes de la UCM.



Fig. 2. Grupo de alumn@s en el aula de trabajo

Interés científico y profesional

La oferta docente del título que se propone tiene un planteamiento profesionalizante vinculado a un perfil de alta cualificación en el ámbito de la documentación fotográfica, que enriquece y amplía significativamente el conocimiento sobre la

EXPERIENCIAS

materia. Con este fin, el título tiene como principales objetivos actualizar y/o especializar a los profesionales en ejercicio (archiveros, bibliotecarios, documentalistas, editores gráficos, etc.) frente a nuevos retos de su perfil o sector profesional, así como generar investigación aplicada al cambio y mejora de las instituciones y centros de producción, gestión y preservación de fondos y colecciones fotográficas.

Otro campo de investigación y proyección profesional se corresponde con el uso, aplicación y reutilización de la fotografía en la industria de los contenidos digitales. La importancia estratégica de la economía digital y de los contenidos digitales ha sido reconocida por la Agenda Digital para España (Ministerio de Energía, Turismo y Agenda Digital Ministerio de Hacienda y Función Pública) como motor de crecimiento, de empleo y de oportunidades futuras, incrementando la actividad empresarial del sector infomediario.

Conferencias, talleres y visitas

Entre las actividades de formación complementaria celebradas en el primer año de su implantación (2019-2020) destacan la conferencia Digitalizar Documentación

Fotográfica, más allá de la reproducción, a cargo del fotógrafo Nacho Rubiera y Angélica Soleiman, especialista en conservación de imagen digital.

En la Semana de la Ciencia y la Innovación, celebrada del 4 al 17 de noviembre, se desarrollaron dos actividades: el taller La fotografía: Formación de imágenes analógicas y digitales impartido por el fotógrafo y conservador-restaurador Rubén

Morales; y la visita al [Photomuseum](#) de Zarautz (Guipúzcoa), museo de iniciativa privada y el único dedicado a la fotografía en nuestro país.

Dispone de una amplia y variada colección de aparatos fotográficos, instrumentos ópticos, primitivos daguerrotipos y foto-

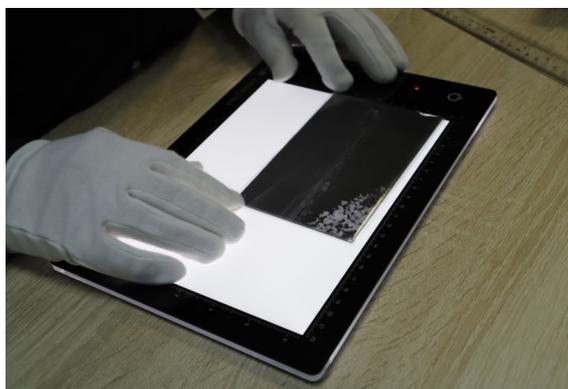


Fig. 3-4. Sesiones de trabajo con materiales fotográficos

EXPERIENCIAS

grafías artísticas de todas las épocas y tendencias. El itinerario de salas permite conocer el desarrollo de la técnica y del arte fotográfico desde sus inicios hasta la actualidad, así como los orígenes del cine. El Photomuseum dispone también de una importante biblioteca y hemeroteca especializada de gran interés para los investigadores, además de un gabinete pedagógico al servicio de centros escolares, asociaciones y otros colectivos.



Fig.5-6. Actividades en el Photomuseum de Zarautz

Se organizó además la visita guiada a la exposición Herbarios imaginados. Entre el arte y la ciencia en el Centro de Arte Complutense, comisariada por Luis Castelo, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y miembro del equipo docente del máster. Una interesante muestra para dar a conocer los fondos de la Complutense vinculados con los herbarios, estableciendo a la vez un diálogo paralelo con las creaciones contemporáneas que trabajan el tema de la botánica. Completaba la muestra una colección piezas singulares ligadas a la historia de la ciencia y a la labor docente: tratados de botánica, láminas didácticas, modelos tridimensionales y colecciones de placas fotográficas de organismos microscópicos



Fig. 7. Visita guiada a la exposición Herbarios imaginados. Entre el arte y la ciencia

EXPERIENCIAS

¿Por qué estudiar este Máster?

Con una orientación profesionalizante, el Máster de Documentación Fotográfica tiene como vocación ofrecer una formación integral y actualizada para el desempeño de un perfil profesional de alta cualificación vinculado con la recuperación, tratamiento documental, gestión, conservación y difusión de la documentación fotográfica, así como su uso y aplicación en distintos ámbitos. Las principales salidas profesionales están vinculadas a control de fondos y colecciones fotográficas en centros públicos y privados: archivos, bibliotecas, museos, empresas, e instituciones culturales:

- ◇ **Gestión de fondos:** recuperación, ordenación, inventario, planificación y tratamiento documental.
- ◇ **Documentalista gráfico:** búsqueda, recuperación de tratamiento de imágenes para aplicación.
- ◇ **Análisis formal y de contenidos:** catalogación, normalización, lenguajes documentales, terminologías, bases de datos.
- ◇ **Difusión:** publicaciones, exposiciones, tasación, dictámenes, asesoría y propiedad intelectual.

- ◇ **Tratamiento técnico:** digitalización, reproducción, procedimientos, preservación, software de imagen.

Para más información, podéis consultar la página web oficial de nuestro Máster: <https://www.ucm.es/documentacionfotografica>

