

Intensa Mente... archivística¹.

Inside Out... archivistics.

Lic. Isaac Taboada.

Subdirector de área. Dirección General de Archivo y Documentación. Consejo de la Judicatura Federal, México.

Resumen: El presente ensayo muestra los argumentos por los cuales se considera que la película "Intensa Mente" (*Inside Out*) contiene varios elementos que se relacionan directamente con la Archivística, siendo los aspectos identificados: la memoria / el archivo; la organización archivística; los archivistas; el préstamo / consulta; la búsqueda y recopilación de información y la baja documental.

Cada uno de estos aspectos tiene una función relevante dentro de la trama que se relata, lo que para la mayoría de las personas, al no estar familiarizadas con la Archivística, pasan un tanto desapercibidas; por la cual, el texto se enfoca en analizar cada uno de los temas referidos para sostener el argumento de que este filme merece ser considerado por el gremio archivístico como emblemático respecto a la profesión y su ejercicio.

Abstract: *The objective of the text is to present the arguments by which it is considered that the movie "Inside Out" contains several elements that are directly related to Archival, being the identified aspects: the memory / the archive; archival organization; the Archivists; the loan / consultation; the search and compilation of information and the documentary disposal.*

Each of these aspects has a relevant function within the plot that is recounted, which for most people, as they are not familiar with Archival Science, go somewhat unnoticed; Therefore, the text focuses on analyzing each of the referred aspects to support the argument that this film deserves to be considered by the archival guild as emblematic regarding the profession and its practice.

Palabras clave: Pixar; medios masivos de comunicación; archivística; cultura popular; cinematografía; intensamente (película)

Keywords: Pixar; mass media; archivistics; popular culture; cinematography; inside out (film)

Introducción

Do you ever look at someone and wonder... "What is going on inside their head?" ("Cuando ves a alguien te has preguntado ¿qué pasa dentro de su cabeza?"), con esta provocativa pregunta se estrenó en 2015 la película "Intensa Mente" (*Inside Out*), considerada como una de las películas más emotivas y complejas de la productora *Pixar Animation Studios*. Si bien la historia de una preadolescente que experimenta súbitos cambios de humor ha servido para que los

¹ En contextos fuera del latinoamericano, el título del presente texto puede no asociarse de manera inmediata con la película, toda vez que el nombre del filme en su idioma original es *Inside Out* ("Hacia afuera" o "De adentro hacia afuera"), mientras que en España se le asignó el nombre "Del revés", por lo tanto, el título sólo tiene sentido en los países en los que se le conoce como "Intensa Mente", ya que, además, si se utilizara la traducción literal del nombre en el idioma original de la cinta, el título del artículo no tendría coherencia: "Archivística... De adentro hacia afuera" o "Archivística... hacia afuera".

profesionales de la salud mental puedan ejemplificar y explicar aspectos relacionados con la psique, es importante revisar ciertos temas que se aborda en este filme, los cuales están relacionados con cuestiones archivísticas.

Uno de los aspectos que esta cinta puede ayudar a comprender, es la trascendencia tanto de los Archivistas como de las funciones y procesos que realizan, lo cual puede contribuir a modificar la imagen negativa que socialmente detentan, y por tanto, a obtener un reconocimiento positivo de la profesión.

La necesidad de reconocimiento es inherente al ser humano, y por supuesto en el ámbito de las profesiones, dicha necesidad se relaciona con el estatus; en ese sentido, los medios masivos de comunicación alimentan el imaginario social presentando a determinadas ocupaciones como “de éxito”, con la correspondiente “mitificación” de quienes ostentan o pertenecen a dichas profesiones: ricos, atractivos, populares, etc.

Por lo anterior, generalmente nadie busca ser vinculado con algún producto mediático (serie, película) en la cual se presente o identifique al gremio al que pertenece bajo calificativos negativos (corrupto, incompetente, pobre, feo, inseguro, influenciable, perdedor...); por el contrario, se busca que los medios masivos presenten aspectos o situaciones que hagan ver la trascendencia y necesidad de una profesión u ocupación dentro de la sociedad.

Sí además, dicho producto mediático sirve para explicar ciertas prácticas, metodologías o teorías, entonces puede considerarse a dicho producto audiovisual como icónico o emblemático para determinada profesión u ocupación.

En el presente caso, al observar esta película, se pueden identificar varios aspectos claramente archivísticos, los que, además, son sumamente relevantes dentro de la historia relatada, por lo cual, el objetivo central del artículo es presentar los argumentos por los cuales se considera que este filme merece ser considerado por el gremio archivístico como representativo en cuanto al ejercicio de la profesión, aunque en principio, dicha cinta no haya sido creada pensando en dicho gremio.

Vinculación de los productos mediáticos audiovisuales

En general como industria, los medios de comunicación masiva buscan crear productos que tengan impacto en el mayor número posible de personas, aún tratándose de una obra dirigida a determinado grupo o sector, bien sea por edad, por género o por cuestiones relacionadas con la creencia religiosa, la orientación sexual, el grupo racial, entre muchas otras características, buscarán captar un alto volumen de consumidores para ese producto.

Por esa razón, no es poco frecuente que existan productos mediáticos que logren crear un vínculo con ciertos gremios, los cuales pueden llegar a considerar a esa película, programa o serie como emblemática respecto a determinadas prácticas o situaciones relacionadas con ese grupo o sector al que lograron vincularse o del que toman algunos elementos.

Dos ejemplos de ello son “Gravedad” (*Gravity*, EUA/GB, 2013) de Alfonso Cuarón y *The Big Bang Theory* (EUA, 2007-2019). En el primer caso, miembros tanto de la NASA como de la agencia aeroespacial de Japón felicitaron a la producción por mostrar cómo era parte de su trabajo². En

² “Los astronautas de la Estación Espacial Internacional felicitan a Cuarón”. [en línea]. *Expansión*. <https://expansion.mx/tecnologia/2014/03/03/los-astronautas-de-la-estacion-espacial-internacional-felicitan-a-cuaron> [consultado el 26 de septiembre de 2020].

el segundo caso, el profesor *Göran K. Hansson*, secretario general de la Real Academia de las Ciencias de Suecia, mencionó: "Estoy muy agradecido por lo que ha hecho por la ciencia, por acercar la ciencia a la gente... Llevar la ciencia a las pantallas y a los salones de las casas de todo el mundo es un logro fantástico"³.

Existen también producciones que se vuelven icónicas porque sirven de ejemplo para explicar determinadas situaciones o conceptos, e incluso teorías y metodologías, por ejemplo, la cinta "El Gran Pez" (*Big Fish*, EUA, 2003), la cual es considerada como la gran película de la hermenéutica; otro ejemplo es la serie *Dark* (Alemania 2017-2020), que sirvió de inspiración para un curso impartido por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).⁴

Hay otros casos en los cuales un gremio o grupo profesional llega a considerarse como representativo de su quehacer determinado producto audiovisual que, en principio, no estaba originalmente proyectado para ese grupo, pero que, dentro de su trama, muestra elementos que le son propios y por lo tanto, le permiten "apropiarse" de esa obra para cumplir con el objetivo principal: captar el mayor número de público.

Por supuesto que para crear una historia que logre un impacto de esa magnitud en una determinada audiencia, es necesaria la investigación, ya que de ninguna manera hubiera sido posible que todos los productos anteriormente referidos lograran tal vínculo sin un acercamiento de los directores y escritores a los científicos, académicos y profesionales en ejercicio, que les permitiera comprender el para qué, el porqué y el cómo de las acciones que estos realizan.

En el caso de la disciplina bibliotecológica, si bien existen varios productos audiovisuales en los que aparecen representados⁵, son pocos si se comparan con otro tipo de profesiones. Por ejemplo: "El bibliotecario, en busca de la lanza perdida" (*The Librarian, Quest for the spear*, EUA, 2004) y "El bibliotecario 2: el mapa del rey Salomón" (*The librarian: Return to King Solomon's Mines*, EUA, 2006), que sirvieron como antecedente para la serie *The Librarians* (EUA, 2014-2018). Por otra parte, *The Public* (EUA, 2018) muestra una cinta que presenta a un bibliotecario como protagonista; ahora bien, tres de los cuatro productos referidos, al pertenecer al género fantasía, difícilmente podrían ser considerados como representativos de lo que es o lo que realmente implica el trabajo bibliotecario.

Por lo que se refiere a la Archivística, no se tiene conocimiento de alguna película o serie que sea considerada como emblemática respecto a la presencia o imagen del Archivero; de hecho, en realidad, son pocas las películas o series televisivas en las que este profesionista aparece referido, como Roz en *Monster Inc.* (EUA, 2001); el archivero al que Arthur Fleck le roba el expediente de su mamá en *Joker* (EUA, 2019) o Nim Galuu, *The scroll keeper* en *Epic* (El reino secreto, EUA, 2013), los cuales por cierto, no son personajes principales en dichos filmes.

³ "El guiño de los Premios Nobel a The Big Bang Theory". *El Mundo*. [en línea]. <https://www.elmundo.es/f5/mira/2019/10/10/5d9f422421efa03a098b4678.html> [consultado el 26 de septiembre de 2020].

⁴ "UNAM ofrecerá curso de ciencia y filosofía basado en *Dark*". *El Universal*. [en línea]. <https://www.eluniversal.com.mx/ciencia-y-salud/unam-ofrecera-curso-de-ciencia-y-filosofia-basado-en-dark> [consultado el 27 de septiembre de 2020].

⁵ Véase los textos de Iturbe Fuentes y Sánchez González.

Sin embargo, si bien no existen tantos productos mediáticos en los que aparezcan Archivistas, si hay varios en los cuales se presentan referencias a elementos, actividades o situaciones propias del ámbito archivístico⁶, como es el presente caso de análisis.

Un rápido vistazo a “Intensa Mente”

Estrenada en 2015 por los estudios Disney-Pixar, la cinta tiene como principal argumento los cambios por los que atraviesa una preadolescente (Riley) cuya vida “feliz” se ve modificada por el nuevo trabajo de su papá, lo cual lleva a su familia a mudarse; ello le provoca una serie de circunstancias emocionales debido a que sus papás siempre la han reconocido como una “niña feliz”, situación que la detiene para poder expresar emociones consideradas como “negativas” (miedo, tristeza, enojo, desagrado).

Debido a ello, Alegría (*Joy*) que era la emoción predominante en la niña hasta antes de la mudanza, trata a toda costa de “convencer” a las demás emociones de que, en la medida de lo posible, eviten entrar en acción, para lo cual, siempre busca la manera optimista de intervenir o de resolver las diversas situaciones.

En ese afán de que Riley sea feliz, Alegría llega a realizar acciones que les están prohibidas (como modificar los sueños), lo que la lleva a deshacerse de un “pensamiento central triste” generado por Riley en su primer día en la nueva escuela, ya que considera que Tristeza (*Sadness*) es dañina. Al eliminar el pensamiento generado por esa nueva situación, tanto Alegría como Tristeza son expulsadas del centro de control hacia la memoria a largo plazo, lo que hace que Temor (*Fear*), Furia (*Anger*) y Desagrado (*Disgust*) asuman el control en tanto Alegría y Tristeza logran regresar, lo que desemboca en una serie de comportamientos que no eran comunes en la niña.

Así, la historia de personajes-sentimientos antropomórficos que controlan las acciones de las personas, hizo que esta producción obtuviera 115 nominaciones a diversos premios y ganara 97 de ellos⁷, entre los que se encontraba el Oscar® a la mejor película de animación.

Para el desarrollo del guion, los escritores realizaron una fuerte labor de investigación con diversos especialistas⁸ con el propósito de entender la manera en la cual el cerebro lleva a cabo sus procesos y cómo estos influyen en el comportamiento y las emociones, y así poder incluir la mayor cantidad de elementos que le dieran credibilidad a la historia:

*Cada uno de sus encuadres incorpora tantos detalles visuales y tanta información en segundo y tercer plano que, absortos en la pantalla, es fácil olvidarse de pestañear; detalles que no surgen de manera fácil ni espontánea; detalles que requieren muchas dosis de estudio, documentación, creatividad y desarrollo conceptual.*⁹

Por lo que puede suponerse que la cinta ha servido para que el gremio de los profesionales de la salud mental la utilicen como parte de sus herramientas al momento de abordar este tipo de

⁶ Véase TABOADA, Isaac. “De película... algunos momentos archivísticos en la cinematografía”. [en línea]. *Assequor. Revista de Bibliotecología y Estudios de la Información*. 2019, No. 9, junio-diciembre, pp. 64-78.

⁷ “Del revés” (Inside Out). [en línea]. *IMDb*. Disponible en: https://www.imdb.com/title/tt2096673/?ref=fn_al_tt_1 [consultado el 28 de septiembre 2020].

⁸ MEZA, Gabriela. “Intensa-Mente. Entrevista con Jonas Rivera y Pete Docter”. [en línea]. *Cine Premier*. 19-06-2015. [Consultado 28 de noviembre 2020]. 0:57” – 1:02”

⁹ AZCÁRRAGA, María Isabel de. “INTensamente”. [en línea]. *Cuenta y razón*. 2015, núm. 35, p. 46.

temas, sobre todo con los niños, para ayudarlos a canalizar sus emociones, así como para explicarle a los adultos el funcionamiento de los procesos neurológicos de la madurez:

*Y, de paso, tanto unos como otros se llevarán puesto un máster en inteligencia emocional y gestión de la angustia mucho más apetecible, luminoso y esclarecedor que los abismos de sexo y remordimiento del Dr. Freud. ¡Y sin necesidad de matar al padre ni de soñar con la madre!*¹⁰

Pero como se mencionó en el apartado anterior, un producto puede ser reconocido por varios grupos o gremios como icónico respecto a su práctica y ejercicio profesional por utilizar o referir elementos que le son propios, que es justo lo que ocurre con esta historia que no sólo está relacionada con la Psicología y las neurociencias, también se vincula de manera muy directa con la Archivística.

Elementos *Intensa Mente*¹¹ archivísticos presentes en la historia

Si bien la película no está dirigida hacia el trabajo archivístico, sino a la Psicología, por la propia temática de la misma presenta toda una serie de elementos y situaciones que la ubican como una cinta emblemática para la disciplina Archivística; lo que en principio, resulta contradictorio por tratarse de una película cuya trama gira en torno a las emociones, toda vez que la Archivística ortodoxa, hasta hace relativamente poco tiempo, no reconocía a los documentos y archivos personales como objetos de conocimiento e interés para la propia disciplina¹² ya que los identificaba como “subjetivos” por presuponer que estos contenían una fuerte carga emocional.

Respecto a la afirmación anterior, Matropierro, citando a Bergaglio y Pené, refiere que “se ha entendido el término *archivo personal* como una colección de manuscritos privados y personales, que testimonian las motivaciones, inquietudes e intereses de la persona que reunió la colección”¹³; en esta conceptualización del archivo personal, es evidente el antagonismo de esta definición con la teoría archivística:

“un archivo se diferencia de una biblioteca en que, además de reunir un tipo diferente de materiales, es decir los llamados documentos de archivo, tiene como función principal la de reflejar la actividad y la vida de uno o varios organismos –y a veces de una familia o persona- a través de las series documentales completas, o lo más completas posible, que han ido originando esa misma vida y actividad.”¹⁴

Por otro lado, para la mayoría de las personas, los elementos archivísticos de esta película pasan casi desapercibidos por el mismo desconocimiento hacia la profesión; tal vez el único que llegan a identificar, y eso más bien con las bibliotecas, son las enormes estructuras en forma de anaqueles en los que se encuentran depositadas las esferas-emociones; sin embargo, esta cinta

¹⁰ AZCÁRRAGA, María Isabel de. “INTensaMENTE”. [en línea]. *Cuenta y razón*. 2015, núm. 35, p. 46.

¹¹ En concordancia con el título del texto, los diálogos presentados para el análisis se toman de la versión en español latino, realizada por Taller Acústico S.C. y dirigida por Mario Castañeda y Raúl Aldana. Es importante recordar que, al realizar el doblaje a otro idioma, no sólo se busca mantener el sentido original de la obra para su mayor difusión, sino también crear un vínculo con el público, por lo cual se añaden regionalismos y frases que no necesariamente se encuentran en el idioma original.

¹² Cfr. R. TABOADA, Isaac. “Los archivos personales y familiares, una responsabilidad ética del archivista”. *Archivo... ¿Qué? Gaceta del Archivista*. 2012, vol. 5, núm. 20, mayo, pp. 41-46.

¹³ MASTROPIERRO, María del Carmen. *Archivos privados. Análisis y gestión*. 1ª ed. Buenos Aires: Alfagrama, 2006. pp. 16-17.

¹⁴ CARAVIA, Santiago. *La biblioteca y su organización*. España: Trea, 1995. p. 7.

presenta una cantidad importante de elementos y procesos vinculados con la práctica archivística:

La memoria / el archivo

La organización archivística

Los Archivistas (*Mind workers*)

El préstamo / consulta

La búsqueda y recopilación de información

La baja documental

Cada uno de estos aspectos aporta elementos que sirven para reforzar la historia, lo que permite no sólo crear un argumento original y divertido basado en datos e información real; sino también mostrar temas y procesos inherentes al trabajo archivístico, así como la trascendencia que estos tiene para el adecuado funcionamiento del ciclo de la información documental.

La memoria / el archivo

La relación memoria/archivo se considera simbiótica, no en vano, hasta hace relativamente poco tiempo, las políticas mundiales de derechos humanos empezaron a pronunciarse por abrir estas instituciones y repositorios a los ciudadanos, particularmente en los casos de genocidios, violaciones graves a los derechos humanos y corrupción, lo que dio como resultado la creación o actualización de leyes de acceso a la información en varios países, incluido México.

En esta película, el elemento, que de hecho posibilita los demás aspectos archivísticos en la trama, es la memoria. Desde la academia, son varias las disciplinas que han realizado análisis y disquisiciones en torno a la misma; ya sea desde la historia, la política, la sociología, la psicología, la filosofía... la memoria ha sido un tema importante, tanto por sus implicaciones como por los usos y abusos a los que ha sido sometida, y por supuesto la Archivística y la Bibliotecología han tenido en la memoria el principal fundamento de su existencia como áreas del conocimiento.

En la trama, las acciones-emociones de la protagonista van quedando registradas en esferas, las cuales, al final del día (es decir, mientras duerme) son enviadas a la “memoria a largo plazo” para su almacenamiento; aquí la referencia a la Archivística es más que evidente: las acciones y decisiones de las personas, familias e instituciones van quedando plasmadas en soportes documentales, los cuales, al almacenarse, van conformando el “Archivo” de esa persona, familia o institución (su memoria).



La organización archivística

Uno de los primeros aspectos archivísticos que aborda la cinta es el relativo a la organización. Si bien en la película no se indica (al menos explícitamente) el criterio a través del cual están acomodadas las esferas-memorias en los anaqueles, hay una conversación entre Alegría (*Joy*) y Tristeza (*Sadness*) en el que se puede advertir el elemento archivístico de la clasificación para la recuperación de los recuerdos-esferas; el dialogo transcurre en el intervalo 00:15:45" – 00:15:58":

-*Joy* (Alegría): *How about we read some mind manuals, huh? Sounds fun.* (Qué opinas de leer los manuales mentales, ¿eh?, suena divertido).

-*Sadness* (Tristeza): *I've read most of them.* (Ya leí muchos de ellos).

-*Joy* (Alegría): *Well, have you read this one? This seems interesting. "Long Term Memory Retrieval, Volume 47"* (¿Pero ya leíste este?, suena fascinante. "Recobrar memoria a largo plazo, volumen 47").

-*Sadness* (Tristeza): No.

-*Joy* (Alegría): *A real page-turner!* (Uuuuy, ¡que emocionante!)

-*Sadness* (Tristeza): *"Long Term Memory data selection via channel subgrouping"?* (¿El agrupamiento de datos y su clasificación en subgrupos?)

Como puede observarse, la clasificación referida en el dialogo corresponde a la clasificación archivística (fondo – sección – serie documental) toda vez que, si bien los sistemas bibliotecarios también organizan información, esos sistemas crean categorías y clases que agrupan materiales o ítems que son independientes entre sí, y que se vinculan únicamente en razón de su pertenencia a un mismo tema, ya que lo que clasifican es el conocimiento humano; mientras que la organización archivística clasifica los documentos generados en relación con las funciones



y atribuciones de una entidad, familia o persona, creando grupos y subgrupos documentales basados en sus procesos y procedimientos, que es lo que se refiere en la conversación: agrupar las actividades-recuerdos de la protagonista en grupos y subgrupos.

Los Archivistas (*Mind workers*)

Resulta interesante el hecho de que en esta cinta aparezcan personajes identificados como "mentaleros" (*mind workers* en inglés) que son los responsables de realizar diversas actividades y procesos en el espacio de "la memoria a largo plazo". Entre esas actividades, la que interesa para el objetivo del texto, es la organización (recepción, acomodo y eliminación) de las esferas-recuerdos, las cuales son funciones claramente archivísticas; por otra parte, al observar a dichos personajes, parecer ser que su color es el que determina la ocupación específica que realizan; así por ejemplo, los de color anaranjado son los constructores; los de color morado son los responsables de la producción de sueños; los de color azul son los guardias o policías; mientras

que los responsables de las esferas-emociones (los Archivistas) corresponden a los de color azul verdoso.

Algo que es importante resaltar, es el hecho de que la mayoría de estos “mentaleros” parecen realizar trabajo exclusivamente operativo, lo cual puede contribuir a sostener una imagen poco favorecedora de los Archivistas, al presentarlos como trabajadores “técnicos”.



El préstamo / consulta

Por supuesto, estos “archivistas mentales” actúan como “activadores de memoria” al ser los que envían al cuartel general o centro de mando, las esferas-recuerdos a través de los “recordatubos” (*recall tube*), tal como puede apreciarse en la conversación que transcurre en el intervalo 00:35:39” - 00:35:58”:

- Mind worker 1* (Mentalera): *When Riley doesn't care about a memory, it fades.* (Si a Riley no le importa un pensamiento, se desvanece.)
- Joy* (Alegría): *Fades?* (¿Desvanece?).
- Mind worker 1* (Mentalera): *Happens to the best of them.* (A todos les puede pasar).
- Mind worker 2* (Mentalero): *Yeah, except for this bad boy. This one Will never fade.* (Si, excepto este bebé. Este nunca se desvanecerá).
- [...]
- Joy* (Alegría): *The song from the gum comercial?* (¿La canción de la goma de mascar?).
- Mind worker 2* (Mentalero): *You know, sometimes we send that one up to Headquarters for no reason.* (Nos gusta enviarla al cuartel de vez en cuando por diversión).
- Mind worker 1* (Mentalera): *It just plays in Riley's head over and over again.* (Se repite en la mente de Riley una y otra vez un millón de veces).
- Mind worker 2* (Mentalero): *Hey, what do you think? Should we do it?* (¿Que dices, ¿quieres hacerlo?).
- Mind worker 1* (Mentalera): *Yeah! (¡Sí!).*

Este dialogo hace evidente una de las funciones que desempeñamos los Archivistas: el préstamo



y consulta de documentos, toda vez que nuestro trabajo no sólo es organizar y realizar las acciones necesarias para la conservación de los documentos-memoria, sino también promover su utilización; y en este caso, la acción que realizan los “mentaleros” de enviar la esfera (aunque sea por diversión),

sería el equivalente a solicitarla en préstamo, puesto que una vez que esta ha sido enviada al cuartel general y proyectada en la mente, debe ser devuelta a la memoria a largo plazo (el archivo).

Otro ejemplo respecto al uso de los “registros-esferas” se observa en la escena en la cual las emociones de la mamá de Riley proyectan el recuerdo del piloto brasileño de helicóptero (00:29:56” – 00:30:04”); en este caso, se aprecia el uso de la remembranza (documento), como forma de evasión lúdica, pero a fin de cuentas, el objeto documental (esfera-emoción) está cumpliendo con su función: ser utilizada para evitar su desvanecimiento (o “disposición documental”).

La búsqueda y recopilación de información

Por supuesto que, si se habla de memoria, Archivistas, organización documental y consulta, no se podía dejar fuera la búsqueda; si bien en el punto anterior se hizo evidente la función de los “mentaleros” (*mind workers*) respecto a la circulación y utilización de los registros (en este caso, esferas-recuerdos), hay dos escenas en específico en las que se muestra de forma explícita el uso de documentos por parte de los personajes (usuarios) para solucionar una necesidad.

La primera transcurre en el lapso 00:22:29” – 00:22:35”; en esta escena, Temor (*Fear*) llega con una gran cantidad de documentos como resultado de la encomienda asignada por Alegría (*Joy*):

Fear (Temor): Almost finished with the potential disasters. Worst scenario is either quicksand, spontaneous combustion, or getting called on by the teacher. So as long as none of those happen... (Tengo los desastres potenciales que querías. Los peores casos serían caer en lodo, combustión espontánea, o que nos llame la maestra. En tanto ninguno pase...

En este monologo se observa que el personaje tuvo que realizar una búsqueda, recopilación y análisis de información “externa”, es decir, de datos que no se encuentran registrados en las esferas-recuerdos (memoria a largo plazo/archivo).

La segunda escena está en el intervalo 00:45:33” – 00:45:38”. A diferencia del ejemplo anterior, en esta, el personaje realiza una búsqueda (y probablemente, selección) de recuerdos alegres relacionados con el hockey:

Fear (Temor): Which is why I've recalled every hockey memory I can think of. One of these has got to work in place of the Core Memory. (Y por eso, yo busqué estos pensamientos sobre hockey. Alguno de ellos seguramente reemplazará el pensamiento central).

De esta escena en específico se puede inferir lo siguiente:



1. La búsqueda por medio de algún tipo de sistema que le permitiera al personaje identificar las esferas-recuerdos relacionados con momentos felices en el hockey.
2. La solicitud de préstamo de las esferas-recuerdos a los “mentaleros” y su envío a través de los “recorda-tubos”, toda vez que al inicio de la película (00:06:31 – 00:07:09”) se explica que los pensamientos no quedan almacenados en el cuartel general, sino que son enviados a la memoria a largo plazo mientras Riley duerme.

La baja documental

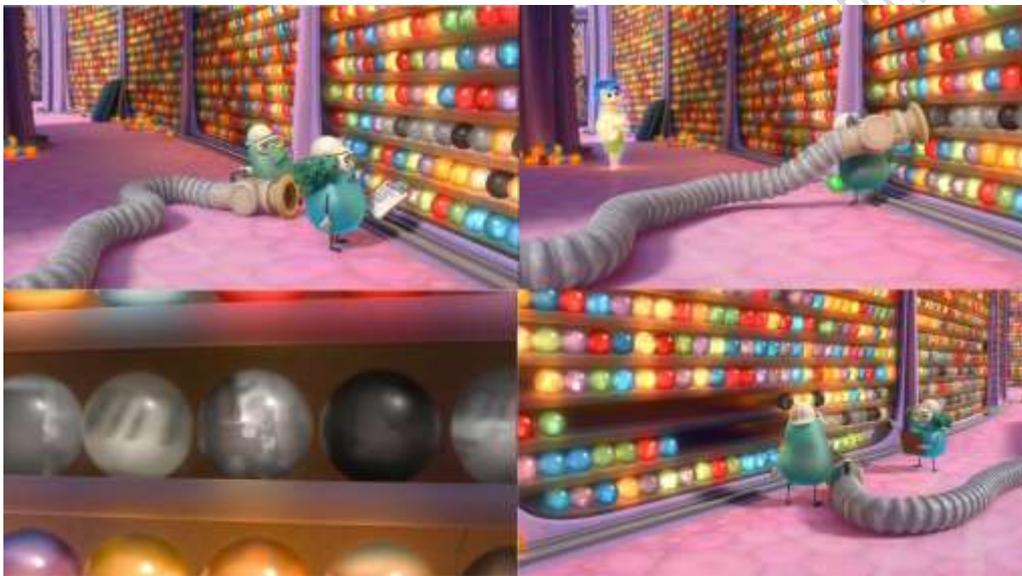
Tal vez uno de los aspectos más interesantes de la historia, por lo menos en términos archivísticos, es el proceso de valoración que se observa en el dialogo de los “mentaleros” (*mind workers*). En la Archivística, el archivo histórico es el lugar de conservación permanente de los expedientes con valores secundarios; pero, para llegar a esa última etapa del ciclo archivístico, previamente, la documentación debió estar depositada en el archivo de concentración, para, una vez concluido su periodo de guarda (o plazo de conservación), realizar el proceso de valoración secundaria para determinar si efectivamente la documentación debe ser transferida al archivo histórico, o si por el contrario, debe ser dada de baja.

Si se toma en cuenta lo anterior, en realidad en la cinta, lo que se denomina “memoria a largo plazo” sería el equivalente a lo que en la teoría archivística del ciclo vital del documento se identifica como el archivo de concentración, toda vez que se está realizando un proceso de valoración de las esferas-memorias para determinar la conveniencia de seguir resguardándolas, tal como se aprecia en el dialogo del intervalo 00:34:38” – 00:35:39”:

- Mind worker 2* (Mentalero): *Forget them!* (¡Olvídalo!).
- Joy* (Alegría): *Mind workers!* (¡Mentaleros!).
- Sadness* (Tristeza): *But, Joy, we're almost...* (pero ya casi vamos...)
- Mind worker 1* (Mentalera): *Phone numbers. We don't need all these. They're in her phone.* (Números de teléfono. No son necesarios. Están en su teléfono).
- Mind worker 1* (Mentalero): *Just forget all of that. Please. Forget it!* (Olvídate de todo eso. Por favor. ¡Olvídalo!).
- Mind worker 2* (Mentalera): *Look at this. Four years of piano lessons.* (Mira esto. Lecciones de piano por cuatro años).
- Mind worker 2* (Mentalero): *Yeah, it looks pretty faded.* (Si, se ve desgastada).
- Mind worker 1* (Mentalera): *You know what? Save chopsticks and Heart and Soul, get rid of the rest.* (¿Sabes qué? Guarda palillos chinos y alma y corazón, adiós al resto).
- Mind worker 1* (Mentalera): *U.S. Presidents. What do you think?* (Los Presidentes, ¿Tú qué dices?)
- Mind worker 2* (Mentalero): *Yeah, just keep Washington, Lincoln and the fat one.* (Eh, dejemos a Washington, Lincoln y el gordito).
- Mind worker 1* (Mentalera): *Forget them!* (¡Olvídalo!).
- Joy* (Alegría): *Hey! You can't throw those away! Those are perfectly Good memories.* (¡Oigan!, ¡no se deshagan de eso!, esos pensamientos sirven).
- Mind worker 2* (Mentalero): *The names of every "Cutie Pie Princess" doll?* (¿Los personajes del mundo de las princesas?)
- Joy* (Alegría): *Yes! That is critical information! Glitterstorm, Honeypants...* (Si, ¡son datos de gran importancia!) Glitterstorm, Honeypants...
- Mind worker 1* (Mentalera): *Forget them!* (¡Olvídalo!).
- Joy* (Alegría): *Hey! Bring those back!* (¡Hey! ¡Devuélvanlos!)

- Mind worker 1 (Mentalera): They're in the dump. Nothing comes back from the dump.*
(Van al basurero. Y nada vuelve de ahí jamás).
- Mind worker 2 (Mentalero): Yeah. Look, lady, this is our job, okay?* (Si lo siento, es nuestro trabajo linda).

Este dialogo es el claro ejemplo de la reacción de las personas (y por lo tanto, de la sociedad) a los procesos de valoración archivística: la creencia de que lo que ingresa en un archivo es para siempre, que TODO debe guardarse “por si acaso”, así como la dificultad que se tiene para poder desprenderse de objetos que ya no tienen utilidad; ello también implica que se ponga en entredicho la capacidad profesional de los Archivista para analizar y decidir respecto a la disposición documental de la información generada por los diversos entes, dada la aprehensión que se puede llegar a tener hacia la misma, aunque su conservación implique más gasto que beneficio.



Concluyendo

La creación de productos mediáticos que logren una conexión con gremios o grupos profesionales únicamente puede conseguirse mediante la investigación y la comprensión de los aspectos relativos a su práctica y ejercicio profesional, así como de los elementos que le son propios, lo cual también requiere presentarlos de manera que resulten atractivos para las personas que no están familiarizadas con dicho gremio o actividad.

Ello también posibilita que los temas que se abordan, o bien, la manera en que se abordan, puedan ser analizados desde distintas perspectivas, bien sea profesionales, metodológicas o teóricas, como es el presente caso.

En relación con lo anterior, el presente texto, únicamente tiene como objetivo mostrar los argumentos por los que se estima que “Intensa Mente” (*Inside Out*) merece ser considerada por el gremio archivístico como emblemática respecto a determinados procesos vinculados con la profesión.

En ese sentido, se pudieron identificar dentro de la trama, 6 aspectos vinculados directamente con la Archivística, siendo estos: la memoria / el archivo, la organización archivística, los Archivistas (mind workers), el préstamo / consulta, la búsqueda y recopilación de información y la baja documental.

El hecho de que esta cinta aborde diversos temas de contenido archivístico, puede servir para acercar a la sociedad a esta profesión, y por lo tanto, que pueda conocer la trascendencia de esta disciplina y su impacto en la conservación de los registros documentales que dan razón de ser a la identidad del grupo social en el cual está inserta, al conocer que la información registrada (documento) tiene un ciclo, y que ese ciclo, permite no sólo la existencia del sujeto (persona, familia, grupo social, institución...), sino también su desarrollo.

Con relación a los temas de valoración y baja documental identificados en la trama de la película, que de hecho, son de los temas más controversiales en la Archivística, la cinta explica de manera sumamente didáctica, los principios que rigen esta actividad, lo cual puede servir para explicar por qué no es posible guardar todo los documentos o registros generados por una persona, familia o institución.

Por lo que se refiere a la escena en la cual los “mentaleros” envían, por diversión, el recuerdo de la canción de la goma de mascar al cuartel general, es un buen ejemplo de la reactivación de la memoria, de la cual los Archivistas hacemos algo parecido al realizar difusión de los materiales que existen en resguardo en nuestros Archivos, generalmente a través de exposiciones; sin embargo, deberíamos cuestionarnos si únicamente la difusión de los documentos con cierta antigüedad es la que deberíamos efectuar. Tomando el ejemplo de la película, deberíamos hacer lo mismo con documentos recientes, sobre todo en tiempo electorales: recordarle a la población casos de políticos que hayan cometido delitos o que su desempeño como servidores públicos haya sido cuestionable y que estén compitiendo por un nuevo cargo público o sean propuestos para ocupar alguno.

Por último, si se han realizado producciones que han logrado impactar de manera positiva en la sociedad en temas que generalmente son considerados “densos” o hasta aburridos, como es el caso de *The Big Bang Theory* y su difusión de la ciencia, ¿por qué no pensar que puede suceder lo mismo con la Archivística?

Referencias.

AZCÁRRAGA, María Isabel de. “INTensaMENTE”. [en línea]. *Cuenta y razón*. 2015, núm. 35, págs. 45-46. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5182889> [consultado el 30 de septiembre de 2020].

CARAVIA, Santiago. *La biblioteca y su organización*. España: Trea, 1995. 198 p. Biblioteconomía y administración cultural; 8. ISBN 84-8942-732-1

“Del revés (*Inside Out*)”. [en línea]. *IMDb*. Disponible en: https://www.imdb.com/title/tt2096673/?ref=fn_al_tt_1 [consultado el 28 de septiembre 2020].

“El guiño de los Premios Nobel a *The Big Bang Theory*”. [en línea]. *El mundo*. 10 de octubre de 2019. Disponible en:

<https://www.elmundo.es/f5/mira/2019/10/10/5d9f422421efa03a098b4678.html>

[consultado el 26 de septiembre 2020].

ITURBE FUENTES, Luis Raúl. “Las representaciones del bibliotecario en el discurso cinematográfico”. [en línea]. Directora Elsa M. Ramírez Leyva. Tesis de maestría no publicada en bibliotecología y estudios de la información. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2013. Disponible en: http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/3BA77N263N9R55P1ILB7CL2A89V98T15E2KGTQ9GNX4RX_PUCJA-21424?func=full-set-set&set_number=046058&set_entry=000001&format=999 [consultado el 12 octubre de 2020].

“Los astronautas de la Estación Espacial Internacional felicitan a Cuarón”. [en línea]. *Expansión*. 03 marzo 2014. Disponible en: <https://expansion.mx/tecnologia/2014/03/03/los-astronautas-de-la-estacion-espacial-internacional-felicitan-a-cuaron> [consultado el 26 de septiembre de 2020].

MASTROPIERRO, María del Carmen. *Archivos privados. Análisis y gestión*. (dirigida por Pablo A. Somma). 1ª ed. Buenos Aires: Alfagrama, 2006. 352 p. Biblioteca Alfagrama / Archivística; 3. 16-17. ISBN 987-1305-05-2

MEZA, Gabriela. “Intensa-Mente. Entrevista con Jonas Rivera y Pete Docter”. [en línea]. *Cine Premier*. 19-06-2015. Disponible en: <https://www.cinepremiere.com.mx/54458-intensa-mente-entrevista-con-jonas-rivera-y-pete-docter.html> [Consultado 28 de noviembre 2020].

R. TABOADA, Isaac. “Los archivos personales y familiares, una responsabilidad ética del archivista”. *Archivo... ¿Qué? Gaceta del Archivista*. 2012, vol. 5, núm. 20, mayo, pp. 41-46.

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Circe Itzel. “La imagen de la biblioteca y del bibliotecario en el séptimo arte”. [en línea]. Director Felipe Meneses Tello. Tesis de maestría no publicada en bibliotecología y estudios de la información. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2013. Disponible en: http://tesis.unam.mx/F/?func=find-b&find_code=WAT&request=sanchez+gonzalez+circe&local_base=TES01 [consultado el 12 octubre de 2020].

TABOADA, Isaac. “De película... algunos momentos archivísticos en la cinematografía”. [en línea]. *Asesor. Revista de Bibliotecología y Estudios de la Información*, 2019, No. 9, junio-diciembre, pp. 64-78. Disponible en: <<https://bit.ly/2X4jetv>> [consultado el 07 de agosto 2020]

“UNAM ofrecerá curso de ciencia y filosofía basado en *Dark*”. [en línea]. *El Universal*. 04 agosto 2020. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/ciencia-y-salud/unam-ofrecera-curso-de-ciencia-y-filosofia-basado-en-dark> (consultado el 27 de septiembre de 2020).