

# GATO DE BIBLIOTECA

Boletín de la Asociación Profesional de  
Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid



## Documentación audiovisual y musical

Año: 2021  
Número 2

[contacto@asociacionabdm.org](mailto:contacto@asociacionabdm.org)

# ARTÍCULO

## La Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), rama española de IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres)

*Junta Directiva de AEDOM\**

[admin@aedom.org](mailto:admin@aedom.org)

La **Asociación Española de Documentación Musical** (AEDOM) es una organización sin ánimo de lucro, fundada en 1993, que aglutina a profesionales de bibliotecas, archivos y centros de documentación y, en general, a todos los interesados en el campo de la documentación musical. AEDOM está abierta tanto a instituciones como a socios individuales que compartan sus objetivos e intereses en el fomento de las herramientas de catalogación y difusión del patrimonio documental español relacionado con la música. Entre sus fines recogidos en sus estatutos destacan:

- ◇ **Promover** las actividades de las bibliotecas, archivos y centros de documentación que se dedican a la música o disponen de materiales musicales y fortalecer la colaboración entre personas e instituciones de estos campos.
- ◇ **Desarrollar** herramientas de trabajo para la gestión, preservación y difusión del patrimonio musical, así como potenciar su accesibilidad.
- ◇ **Promover** y facilitar la realización de proyectos de bibliografía, documenta-

ción y biblioteconomía relacionados con la música.

- ◇ **Animar y proteger** el desarrollo de instrumentos normativos en los campos en los que la asociación actúa. Colaborar en la formación y el perfeccionamiento profesional de sus asociados y en general de todos los trabajadores de la documentación musical.
- ◇ **Procurar** una mayor comprensión de la importancia cultural de las bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales.

AEDOM es la rama española de la International **Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres** (IAML), que reúne a instituciones y profesionales del mundo de la documentación del ámbito internacional. Como integrante de IAML, la asociación participa en las reuniones anuales y forma parte de sus órganos de gobierno. AEDOM también forma parte de **FESABID**, la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Musicística.

---

\*María Teresa Delgado (presidencia), Gorka Rubiales Zabarte (Vicepresidencia), Antonio Moreno Ortega (Secretaría) y Beatriz Belinda Yúfera Fernández (Tesorería)

# ARTÍCULO

En los últimos años los objetivos de la asociación han seguido las siguientes líneas estratégicas:

- \* publicaciones especializadas en documentación musical
- \* la ampliación de herramientas que faciliten el trabajo a los profesionales de la documentación musical
- \* la formación especializada en documentación musical
- \* la difusión de la labor del documentalista musical
- \* la localización y difusión de archivos musicales en España
- \* la localización y difusión de música sinfónica española
- \* el impulso a la edición musical

Todos los proyectos han tenido un carácter marcadamente digital y los productos resultantes **son accesibles a través de la página web de la asociación.**

Durante los últimos años la asociación se ha centrado en la **cooperación, publicación, difusión y formación a nivel nacional e internacional**; promoviendo que los profesionales de la documentación musical tanto en España como en Hispanoamérica tomen nuestra asociación como fuente de referencia. Las redes sociales constituyen un recurso inmejorable para la difusión del patrimonio musical español, estableciendo nexos para la transmisión de actividades, la divulgación de pu-

blicaciones o cualquier otro elemento relacionado con las numerosas iniciativas desarrolladas por la asociación en el ámbito de la documentación musical. Un indicador significativo del éxito del proyecto de difusión emprendido por la asociación es el considerable **incremento de visitas en nuestras redes sociales** durante los últimos años. AEDOM ha trabajado activamente en la difusión de las iniciativas promovidas por las instituciones españolas dando visibilidad a los **proyectos relacionados con el patrimonio sonoro y musical español** cuya difusión se ha extendido a los canales del *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) o la *International Association of Music Libraries, Archives and Centres of Documentation* (IAML). La situación de la pandemia mundial, además, ha propiciado el surgimiento de nuevas vías de comunicación con otras instituciones y asociaciones del ámbito internacional. Otro de los medios utilizados por la asociación para el desarrollo de su actividad durante la pandemia son los canales de los protocolos elaborados por la Subdirección de Archivos Estatales y la Subdirección de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura ante la apertura de centros bibliotecarios y archivísticos.

Ofrecemos a continuación un breve resumen de los resultados de nuestra actividad durante los últimos años:

# ARTÍCULO

**Boletín DM**, es el órgano de difusión de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM). Esta revista, de **periodicidad anual**, publica trabajos sobre cualquier aspecto de la biblioteconomía musical, la bibliografía musical o la musicología orientada a la catalogación. La publicación es de libre acceso y se puede descargar de manera gratuita en nuestra página web (exceptuando los dos últimos números). Los artículos también pueden ser localizados y descargarlos de forma independiente de nuestros servidores de almacenamiento, incluyendo siempre los correspondientes metadatos.

La publicación de esta revista mantiene los **criterios de calidad** para el cumplimiento de los requisitos de los índices tipo **Latindex** o **Scopus**, por mencionar tan solo algunos. Todos los números de nuestra revista (a excepción de los dos últimos) pueden ser asimismo consultados a través de la página web de **RILM**, la base de datos internacional que contiene el mayor repertorio de literatura musical del mundo. El vaciado de los artículos del Boletín DM está, por otra parte, disponible dentro del proyecto **Dialnet**, desarrollado por la Universidad de la Rioja, lo que posibilita la consulta de las referencias bibliográficas de nuestra revista.

**Atril: catálogo de obras sinfónicas españolas**, base de datos que se ha convertido en un instrumento único para la descripción de obras sinfónicas españolas, muy

poco representadas en repertorios internacionales. Su difusión, en abierto, permite el acceso a todos los profesionales de España o de cualquier parte de mundo. En el I Congreso de Sinfonismo Español, celebrado en Córdoba en 2017, el anterior secretario de la junta directiva, Enrique Monfort, presentó este proyecto pionero en nuestro país.

**Iconografía: catálogo de iconografía musical española**, auténtico corpus de iconografía musical de la Península Ibérica. Tras el desarrollo de la plataforma de catalogación, durante 2016 se dio continuidad a la mejora de la estructura y la recopilación de datos. En 2017 se migró el sistema a una nueva plataforma, lo que ha permitido una mayor agilidad en la recuperación de los datos y la equiparará a otras bases internacionales de esta tipología. La publicación de esta base de datos a través de la página web de la asociación está prevista para los próximos meses.

**Matriz: catálogo colectivo de catálogos fonográficos** hasta 1959. Los fonogramas antiguos apenas contienen en sí mismos información sobre su publicación. Puesto que la mayoría de nuestras bibliotecas y centros de documentación actuales se formaron en la segunda mitad del siglo XX, los catálogos comerciales de fonogramas hasta 1959 se han convertido en una valiosa herramienta para todos los que trabajen con documentación sonora. Son también documentos muy demandados para

# ARTÍCULO

estudios artísticos. Estos catálogos, al haber sido considerados documentos menores y efímeros, son escasos y de difícil localización en el contexto internacional. En 2014, gracias a una ayuda de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, la Comisión de archivos sonoros de AEDOM, pudo recabar y tratar información sobre la existencia y localización de estos catálogos comerciales. El resultado de este trabajo es una base de datos denominada Matriz que está disponible para su consulta pública y gratuita en la página web de la asociación. Desde la publicación de estos datos, la comisión ha seguido trabajando en la mejora de la estructura y la ampliación de los datos ofrecidos por la plataforma.

**AMA, Acces to Music Archives, actualmente Grupo de Archivos Musicales (GAM).** Este es un proyecto internacional que ha concluido tanto a nivel nacional como internacional. Nació en el seno de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (IAML) y su finalidad es facilitar y relacionar información sobre las fuentes primarias para la música, es decir, archivos y colecciones generadas por compositores, intérpretes, instituciones musicales, editoriales musicales... etc. Para ello, el proyecto pretendía crear un portal que permitiera acceder a la información de las colecciones archivísticas musicales con independencia de su localización geográfica. Uno de los coordinadores internacio-

nales del proyecto es Jon Bagüés, anterior director de **ERESBIL** (Archivo Vasco de la Música). Varios miembros de esta comisión han colaborado igualmente en distintos proyectos relacionados con la localización de fondos musicales, como el [\*Mapa del Patrimonio Musical Español\*](#) o el [\*Archivo de la Música y las Artes Escénicas de Navarra\*](#). Debido a la clausura del Grupo Internacional AMA, y su posterior transformación el Project Group on RISM Serie C, en 2019 esta comisión se transformó en un nuevo grupo de trabajo: El **Grupo de Trabajo de Archivos Musicales**.

**Cursos de formación y coloquios gratuitos sobre temas de interés,** son las actividades más estables de nuestra asociación. Durante los últimos años la mayor parte de nuestros cursos han incluido varias horas lectivas online. Cabe destacar la sesión gratuita para todos aquellos interesados en *La descripción bibliográfica de documentación sonora, Los derechos de propiedad intelectual y ética de las grabaciones de campo, Música y arte sonoro. Los límites de la documentación música, Herramientas básicas para el desarrollo de la música como profesión, sesiones monográficas sobre publicaciones menores, o el Curso de herramientas de digitalización, edición e impresión de partituras.* Con gran seguimiento tanto por los interesados en documentación musical como por los alumnos, docentes e investigadores dentro del campo de la musicología.

# ARTÍCULO



*Sesiones formativas de AEDOM*

No debemos olvidar proyectos en los que se está trabajando de forma ardua en este 2020, como la publicación de un próximo **"Probespiel" para violín** (Test pieces for orchestral auditions) de repertorio sinfónico español. En las orquestas españolas, para la realización de las audiciones, se seleccionan habitualmente piezas de repertorio internacional y no de nuestros compositores. AEDOM ha considerado necesario reivindicar y reforzar la presencia de la producción de los compositores españoles y promover el conocimiento de dicho corpus entre los aspirantes a músicos profesionales, permitiéndoles conocer una amplia selección de piezas orquestales de compositores y compositoras españolas. Además, **AEDOM forma parte de la Comisión Técnica de Bibliotecas Especializadas del Consejo de Cooperación Bibliotecaria** del Ministerio de Cultura.

La vinculación a la IAML forma parte de nuestra propia razón de ser y nuestra vo-

cación de estar íntimamente relacionados con los principales proyectos de la bibliotecnología musical a escala internacional. Cada año se impulsa la asistencia por parte de algún asociado a la conferencia anual con la idea de mantener lazos estrechos a nivel internacional y procurar la participación en proyectos de ámbito internacional.

Además, gracias a los contactos establecidos en IAML algunos de nuestros socios participaron en **encuentros internacionales** en Alemania (Encuentro RISM), o el **Congreso Internacional de IASA**. Esta última constituye la asociación de referencia a nivel internacional en el ámbito de la documentación musical sonora.

Por otra parte, nuestra pertenencia a **FE-SABID** nos permite compartir experiencias con profesionales españoles de otras ramas, y colaborar en proyectos tan importantes como la organización de las Jor-

# ARTÍCULO

das Españolas de Documentación. En este hemos tenido una presencia muy activa e incluso formaremos parte de la organización de las próximas jornadas 2021 en Alcalá de Henares junto a **SEDIC** (Sociedad Española de Documentación Científica).



**Glòria Pérez Salmerón**

@GPSalmeron



En 2021 [#JEID21](#) de [@fesabid](#) en Alcalá de Henares, Madrid de la Mano de [@SEDIC20](#) y [@AEDOM\\_IAML](#)

*Twitter de Glòria Pèrez Salmerón  
(Expresidenta de la IFLA, Internacional  
Federation of Libraries Association)*

En este año, dado que el congreso internacional IAML se convirtió en un foro virtual debido a la pandemia, AEDOM colaboró con la organización de un encuentro virtual para la comunidad hispanohablante con aportaciones de profesionales de Chile, Argentina, Colombia, Costa Rica y México. A través de estos proyectos y el establecimiento de líneas estratégicas de colaboración, pretendemos ampliar los lazos de colaboración entre la comunidad de habla hispana interesada en la documentación musical.

