

# GATO DE BIBLIOTECA

Boletín de la Asociación Profesional de  
Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid



## Documentación audiovisual y musical

Año: 2021  
Número 2

[contacto@asociacionabdm.org](mailto:contacto@asociacionabdm.org)

# ARTÍCULO

## Biblioteca Musical Víctor Espinós: colecciones y servicios

*Inmaculada Seldas Fernández*

*Directora de la Biblioteca*

*Musical Víctor Espinós*

[bibliomusical@madrid.es](mailto:bibliomusical@madrid.es)

### Introducción

La Biblioteca Musical Víctor Espinós (BMVE) es una institución cultural, creada por Decreto de la alcaldía de Madrid en 1919, que ha desarrollado sus servicios en la ciudad durante los últimos 100 años teniendo siempre como misión la difusión de la música y el apoyo a su estudio y aprendizaje.

La BMVE se ubica actualmente en una de las mayores infraestructuras culturales que posee la ciudad, el edificio Conde Duque, ideado como Real Cuartel de Guardias de Corps a principios del siglo XVIII durante el reinado de Felipe V. El edificio fue dedicado a su uso actual a partir de los años ochenta cuando Enrique Tierno Galván ocupaba la alcaldía de Madrid.

La biblioteca posee un carácter propio que la convierte en una institución singular desde sus orígenes hasta la actualidad. Se trata de una biblioteca especializada por sus fondos, relacionados con una materia específica; sus usuarios, con necesidades de información y servicios especializados; y sus servicios, enfocados a esas demandas especiales. Su acceso, sin embargo, al contrario de lo que es habitual en las bi-

bliotecas especializadas, es público y universal, como el de cualquier biblioteca pública.

### Colecciones

La BMVE posee colecciones variadas, desde el punto de vista documental, y singulares por su formación ya que han crecido a lo largo de la historia y se han ido adaptando a las nuevas demandas del público y a los nuevos soportes. En un primer acercamiento podemos establecer dos grandes agrupaciones documentales: el fondo antiguo y el contemporáneo.

El **fondo histórico** de partituras está integrado por la colección fundacional de la Biblioteca. Cuando en 1919 Víctor Espinós solicita al Ayuntamiento de Madrid la creación del nuevo servicio cultural, acude a distintos grupos de la sociedad vinculados a la música para formar la colección de préstamo con sus donativos. Por tanto, en este primer fondo encontramos partituras de más de setenta donantes de diversa procedencia: la Corte y la aristocracia, músicos, compositores, cantantes, periodistas e instituciones relacionadas con la edición de música.

# ARTÍCULO

En muchas ocasiones estas partituras aparecen firmadas y dedicadas a la biblioteca por el donante lo que otorga singularidad a estos documentos.

Este fondo se dividió en dos grandes secciones, *Enseñanza y Entretenimiento* y, dentro de estas, las partituras se clasificaron por materias nombradas con letras del alfabeto. En la sección de *Enseñanza* había obras para el aprendizaje del solfeo, métodos para piano, ejercicios de canto, métodos de orquestación o armonía y para el aprendizaje de distintos instrumentos: violín, violonchelo, fagot, bandurria, guitarra o mandolina. La sección de *Entretenimiento* se dividió en clásicos del piano y de otros instrumentos, música de baile, zarzuelas, canto, música religiosa, música popular española, música militar y un apartado dedicado a la bibliografía.

Esta primera colección se prestó al público durante décadas hasta que en los años ochenta se decide cerrar el fondo y trabajar en su catalogación normalizada y su preservación. En la actualidad es posible su consulta y reproducción porque se encuentra digitalizado.

También podemos considerar fondo histórico de la biblioteca el integrado por los **registros sonoros antiguos** que, por su variedad, nos sirven para trazar una pequeña historia de la reproducción mecánica del sonido en los siglos XIX y XX: discos perforados, rollos de pianola, discos de pizarra y discos de vinilo.

La BMVE fue una de las primeras bibliotecas de Madrid que tuvo en sus colecciones discos de vinilo y a finales de los años cincuenta también adquirió un reproductor con el que pudo dar al público el servicio de audición de discos que ninguna otra institución ofrecía en la ciudad en esos momentos.

El origen de esta colección es diverso, aunque en su mayoría procede de donaciones de distintas épocas. Se trabaja actualmente en su catalogación y su conservación, y en los últimos años se ha realizado la digitalización del sonido de los discos de pizarra.



*Estanterías de la colección de partituras de la BMVE*

El **fondo contemporáneo** está compuesto por partituras, libros, documentos de audio y vídeo. La colección de **partituras** se organiza en dos grandes secciones similares a las del fondo antiguo:

- La primera, **denominada ML (music learning)**, está compuesta por métodos y ejercicios prácticos para el aprendizaje de

# ARTÍCULO

la música en sus distintos aspectos. Estos manuales tienen diferentes niveles de dificultad y podemos encontrar desde ejercicios básicos para aprender a tocar el piano o la marimba, hasta complicados métodos de instrumentación y orquestación. Las partituras se organizan en los siguientes grupos: armonía, danza, pedagogía, lenguaje musical, improvisación, interpretación, orquestación, teoría musical y canto. A estos se le suman los métodos para el aprendizaje de instrumentos musicales que se clasifican en agrupaciones: cuerda, electrónicos, percusión, teclado y viento, y dentro de estas se organizan por orden alfabético de instrumentos.

- La segunda, **MP (music practice)**, contiene obras para la práctica de la música. Las partituras se clasifican en música instrumental, vocal, escénica y en los distintos géneros musicales: cantautores, canción española, entretenimiento, flamenco, música tradicional, jazz, música militar, pop, rock, música religiosa, otros géneros (nuevas tendencias). Las partituras dentro de esta clasificación se organizan por orden alfabético de autores o títulos.

Los documentos en formato **libro** no eran lo más frecuente en los primeros años de funcionamiento de la biblioteca porque la colección tenía un carácter eminentemente funcional de apoyo al aprendizaje y a la práctica de la música por medio de partituras. A partir de la década de los cincuenta en la que se inicia lo que hoy entende-

mos como política de adquisiciones, que no depende solo de las donaciones, los libros comienzan a estar más presentes. Esta línea se continúa con el paso de los años y en los noventa la biblioteca ya posee una importante colección de referencia que se ha seguido incrementando, y contiene fuentes de información y consulta en diferentes idiomas.

A esta colección se le suma la de libros para préstamo que se agrupan en diferentes materias siempre relacionadas con la música: biografías, géneros musicales, historia, industria musical, filosofía, economía, psicología, iconografía, etc.

Los documentos en soporte no textual que están presentes en el fondo contemporáneo de la biblioteca son CD y DVD:

- **Documentos de audio, CD:** al igual que ocurrió con otros formatos, la biblioteca comenzó a adquirir estos documentos de reproducción digital de música grabada cuando empezaron a comercializarse. Desde el inicio de esta colección en las sucesivas adquisiciones se intenta que estén representados todos los géneros musicales e incluir las novedades que se publican. La clasificación más general de estos documentos engloba, por orden alfabético, los siguientes apartados: cantautores, música para cine, clásica, española, flamenco, hispanoamericana, infantil, jazz, ligera, músicas del mundo, ópera, rock y zarzuela.

# ARTÍCULO

**Documentos de vídeo, DVD:** estamos ante el mismo caso que para los CD, el formato digital se incorporó a las colecciones cuando se generalizó su uso en la sociedad. La temática de los documentos es similar a la de los CD, aunque hay un predominio de conciertos, óperas, cine musical y métodos de aprendizaje de instrumentos y danza.

Los documentos que hemos mencionado al hablar del fondo contemporáneo, excepto la sección de referencia, son colecciones para el préstamo las cuales se

siguen incrementando anualmente con la selección, adquisición y catalogación de nuevos títulos.

Las **revistas especializadas** en música es otro tipo de documento que está presente en la biblioteca. En este caso, forman un fondo mixto en relación con su cronología; por un lado, existen colecciones cerradas de series que ya no se editan, 366 títulos en total, y, por otro, se siguen adquiriendo los números de publicaciones en curso, 33 títulos. Este fondo no se presta al público, solo se puede consultar en la Biblioteca. Otra importante colección con la que se trabaja en la biblioteca es la de instrumen-

tos musicales para el préstamo público. Está formada por más de 400 instrumentos: violines, violas, violonchelos, guitarras, flautas, clarinetes, oboes y saxofones. También componen este fondo los instrumentos que se prestan en cabinas de ensayo: pianos, contrabajo, violín, viola violonchelo y guitarra. Es un fondo que se

incrementa anualmente por compra.

## Colecciones especiales

Tratamos en un apartado distinto tres colecciones que, por sus características,

tienen singularidad

propia dentro de los fondos documentales de la biblioteca. Hablamos de los denominados *Quijotes musicales*, la colección de patrimonio histórico y la de programas de concierto.

La colección de *Quijotes musicales* ha sido una constante en la historia de la biblioteca y constituye una de sus series emblemáticas. Está compuesta por partituras, libros, discos y vídeos. La colección comienza casi con el origen de la biblioteca. Víctor Espinós, interesado por el tema de los mitos literarios en la música, comienza a investigar sobre las creaciones musicales inspiradas en la figura de Don



Partituras del fondo histórico

# ARTÍCULO

Quijote desde la publicación de la obra en 1605. Inicia la colección en 1923 y continúa con la localización de partituras en distintos países para intentar obtener un ejemplar para la biblioteca. La colección se sigue incrementando durante toda la historia de la institución y en 2006 se publica un catálogo, con motivo del IV Centenario de la edición de la primera parte del Quijote, en el que se registran todas las obras que poseía la biblioteca en ese momento. En la publicación se incluyen no solo las partituras, que alcanzan los 110 documentos, también libretos y la última colección iniciada sobre crítica e interpretación de la obra cervantina.

La colección de **patrimonio histórico** está formada por un variado tipo de objetos relacionados con la música que se han incorporado a los fondos de la biblioteca en distintos momentos de su historia. La parte más significativa procede de la donación de diferentes instrumentos para la creación del fondo de préstamo de instrumentos musicales a partir de 1932. Las piezas más significativas de esta colección pasaron a formar parte de un incipiente museo de instrumentos que se podía admirar en la antigua sede de la biblioteca en la calle Imperial. La colección, además de instrumentos singulares, está integrada por batutas de músicos ilustres, juguetes musicales y un archivo de fotografías, cartas y autógrafos, de gran interés histórico para la investigación.

Por último, hemos de señalar la colección de **Programas de mano** y carteles de conciertos antiguos y modernos. Este fondo

también comienza con la fundación de la biblioteca y procede en general de donaciones. Los ejemplares más antiguos son de finales del siglo XIX. Se ha seguido incrementando a lo largo de la historia y continúa abierto en la actualidad, aunque es un fondo solo inventariado, pendiente de catalogar.

## Servicios

La BMVE ofrece los mismos servicios que ha venido prestando a lo largo de su historia y que han demostrado ser, por su permanencia en el tiempo, muy apreciados por el público. En la actualidad se han establecido compromisos de cumplimiento con la ciudadanía que se recogen en la Carta de Servicios aprobada en 2015.

Por un lado, se prestan servicios de carácter general:

- ◇ Préstamo de libros, partituras, discos y vídeos.
- ◇ Información general.
- ◇ Consulta de colecciones, presencial o virtual.
- ◇ Actividades culturales.

Por otro, servicios especializados, alguno de ellos propios y únicos de la BMVE:

- ◇ Préstamo de instrumentos musicales.
- ◇ Cabinas de estudio con pianos y otros instrumentos.
- ◇ Atención a investigadores.
- ◇ Información especializada.

# ARTÍCULO



*Centro de interés de verano*

Para finalizar, ya que hemos hablado de colecciones y servicios, debemos hablar del tercer pilar fundamental de las bibliotecas que es el **público**. La BMVE es hoy un centro vivo y dinámico al que acuden a diario personas de todas las edades y procedencias. El público que utiliza la biblioteca es diverso, con intereses y necesidades informativas muy distintas, aunque se pueden señalar los siguientes grupos: estudiantes de música, músicos y cantantes, profesionales o no, investigadores y aficionados a la música en general.

## **Celebración del Centenario de la BMVE**

En 2019 se celebró el [primer centenario de la biblioteca](#) con una serie de actividades que trataron de hacer visible el trabajo diario y también el poder de una institución que ha continuado ofreciendo servicios al público durante un siglo, sobrevi-

viendo a los vaivenes de la Historia. Se ideó una celebración que sirviera de homenaje a una biblioteca que ha cumplido una función social y cultural muy importante para el estudio de la música en Madrid.



*Exposición Biblioteca Musical.  
100 años*

El Ciclo de Conferencias del Centenario nos acercó de la mano de distintos especialistas a géneros musicales, instrumentos y colecciones. Dos Jornadas de estudio: *El patrimonio documental musical* y *El patrimonio instrumental* nos permitieron escuchar a expertos de cada disciplina. Se preparó también un libro conmemorativo del Centenario con la contribución de investigadores que nos acercaron a la historia de la biblioteca, el contexto musical de la época de su fundación, la figura de Víctor Espinós, el estudio de alguna de sus colecciones más destacadas y la visión de los usuarios actuales.

# ARTÍCULO

La parte más destacada de la celebración fue la exposición Biblioteca Musical. 100 años en la que el público pudo ver por primera vez en muchos años la primera colección de instrumentos musicales abierta al público en Madrid. En una gran vitrina se expusieron 41 piezas incluidos instrumentos de cuerda, viento y reproductores de sonido. También se pudo contemplar el rico patrimonio documental musical de la biblioteca que presenta también una parte de su colección de *Quijotes musicales*.

El público tuvo la posibilidad de *escuchar* música en directo en la sala de conciertos en la que se programó música de distintos géneros. Un espacio para *tocar* puso instrumentos a disposición de los visitantes con el doble cometido de ofrecer cabinas de estudio y ensayo a músicos, pero también acercar instrumentos musicales a quien nunca ha tenido la oportunidad de tocarlos.

Estos tres espacios, *ver*, *escuchar* y *tocar*, representan los servicios que viene ofreciendo la BMVE desde hace 100 años. El préstamo y consulta de partituras y materiales audiovisuales; el préstamo de instrumentos y de cabinas de estudio; y por último las actividades culturales que acoge la biblioteca, lo que en su conjunto ha puesto durante 100 años, y lo sigue haciendo en la actualidad, todas las capacidades de la institución al servicio de la ciudadanía y de la promoción de la música.