

# Organización de la información artística en entornos hipertexto e hipermedia

M. Fernanda Peset (DCADHA)  
Margarita Cabrera (MasMedios)  
Nuria Lloret (DCADHA)  
Luisa Tolosa (DCADHA)

## Introducción

En estas páginas estudiaremos los instrumentos de control del lenguaje escrito que se utilizan en Internet y aportaremos una clasificación que se basa en el conocimiento de los lenguajes documentales para un área determinada, el campo de las artes plásticas.

Los problemas de organizar la información en entornos hipertexto e hipermedia son bien conocidos por todos. Las peculiaridades de la información que se distribuye por red, condiciona la manera de organizarla. De una parte, se caracteriza por la ingente de información que crece día a día; de otra, por la cantidad de medios y servicios que se distribuyen por la red; y, en suma, por la dificultad de conjugar la organización de campos de conocimiento dispares, que van desde la información sobre fútbol o cocina a la investigación en robótica. Por no hablar de los diferentes target groups que se acercan a la recuperación de información desde intereses tan alejados entre sí como pueden ser los de un desarrollador de software y un ama de casa. En fin, refleja la complejidad de la vida misma...

Los documentalistas y gestores de información llevan largo tiempo enfrentándose a esta problemática. El trabajo con diferentes tipos de soportes información, incluida la que en principio no está registrada, comprende: el reconocimiento de las características de los soportes, el análisis del contenido que comunican y el diseño teórico de unos sistemas adecuados a cada naturaleza de contenidos que son los que transmiten la información. Estas tareas, denominadas análisis formal, análisis de contenido y diseño de formatos de entrada hacen parte de lo que se conoce como Análisis documental. Los sistemas de información que generan seleccionan un input, efectúan un tratamiento, y como resultado ofrecen un output que puede recuperarse de forma inteligible al usuario del sistema.

Como es de imaginar, este trabajo incluye múltiples tareas, que no vamos a detallar en estas páginas, entre las que se cuenta la elaboración de lenguajes documentales. Estos, en suma, son listados de términos, en los que se han controlado los fenómenos lingüísticos que aparecen en el lenguaje natural: su semántica, gramática, sintaxis, flexiones verbales, género... Estos instrumentos de análisis de información tienen dos funciones principales, por una parte organizar la información, y, por otra, permitir su recuperación de manera estructurada. La tipología de los lenguajes, que condiciona su utilización, se resume en dos tipos principales: las clasificaciones y las listas de descriptores. Las primeras organizan la información de forma jerárquica, abarcando o no todo el universo de conocimiento. Las segundas se estructuran de forma alfabética. Ambas incluyen explicaciones y relaciones, más o menos complejas, entre los términos de manera que solucionan las variantes del lenguaje natural -problemas de homonimia, sinonimia...-.

El estudio de estas cuestiones, habituales en el mundo de la documentación, han cobrado vigencia y urgencia con la difusión de las nuevas tecnologías de información a todas las capas sociales. Lo que antaño afectaba únicamente a

investigadores interesados en recuperar de forma rápida y eficiente la información que necesitaban, hoy día implica a todo usuario de Internet. Esta necesidad social implica arbitrar la manera de recuperar de manera eficaz la información que se distribuye en red teniendo en cuenta que sus clientes no conocen, en muchos casos, cómo se estructura la información que demandan. En un principio, Internet alcanzó a capas muy específicas de usuarios, que conocían la manera de alcanzar la información que necesitaban. Con la aparición y extensión de la tecnología web, han aparecido nuevas formas de almacenamiento y recuperación de información llamadas motores de búsqueda y directorios. En los primeros, un robot rastrea de forma automática y recurrente la información que existe en páginas web. En los segundos, suelen ser personas las que realizan la selección, determinando, por tanto, su calidad y su presentación en forma de árbol jerárquico.

Como vemos, por tanto, seguimos trabajando con un input, al que se aplica un tratamiento, y se ofrece un output en forma de servicios de recuperación. Tanto si se trabaja de forma manual como de manera automática -con robots-, para la selección y el tratamiento de la información se deben aplicar conocimientos documentales que eviten incurrir en errores en los procedimientos para el diseño de sistemas o el análisis de información.

Como hemos visto, una parte del trabajo implica el uso de lenguajes controlados. A causa de las características del medio, la naturaleza de los soportes y la disparidad de contenidos, los lenguajes documentales clásicos de la documentación no pueden aplicarse sin más a Internet. Los motores de búsqueda son especialmente susceptibles a la incoherencia en la organización de la información, dado que no existe un agente humano que evalúe la calidad de la información introducida y la manera de hacerlo. Ante esto, es imprescindible la creación y uso de nuevos lenguajes controlados, que generalmente adoptan la forma de clasificaciones, más cercanas a la manera en que los usuarios finales buscan información. La creación de un lenguaje documental es una tarea laboriosa, acometida por equipos de trabajo interdisciplinarios -documentalistas y especialistas en el área de conocimiento-, de manera que generalmente se trata de lenguajes especializados en un área del saber, aunque también existen universales, como el tesoro de la UNESCO o la Clasificación Decimal Universal.

Para trabajar en este área, debemos tener una noción previa de las materias que comprende. Así, identificaremos no solo los temas, las formas, utilidades, soportes o técnicas que adoptan los objetos artísticos, sino también los agentes sociales que intervienen en su creación y distribución: galerías, museos, talleres, artistas, etc. Las primeras son de fácil conocimiento, a través de manuales especializados. La segunda categoría será establecida gracias a las clasificaciones que existen en los portales horizontales y verticales de Internet. Por último, propondremos nuestra propia clasificación teniendo en cuenta todos los factores analizados y lo que se determina en los lenguajes controlados clásicos, creados para los sistemas de documentación de museos y análisis de bibliografía especializada.

### **Objetos artísticos**

La división que la historia del arte ha establecido entre las grandes ramas del arte, mayores y menores, según Fernández Arenas, se ha construido en función de la enseñanza. Incluye en las artes mayores la literatura, música,

danza, arquitectura, la escultura y la pintura, que se enseña en facultades y se interesan por el valor estético; mientras las artes menores o decorativas se imparten en escuelas, y están más orientadas a la utilidad<sup>1</sup>. No obstante, han de clasificarse, en su opinión, según respondan a las preguntas fundamentales del arte (quién, para qué, cómo y para quién), y han de incluir la evolución de las técnicas tradicionales (nuevos materiales, soportes, técnicas de reproducción, arte efímero y escénico...). Ello sólo puede ocurrir teniendo en cuenta la diferente utilización de un sistema de producción, unos materiales, unos soportes, y unas técnicas y procedimientos, herramientas. Fernández Arenas nos ofrece un cuadro que intenta sintetizar todos los géneros artísticos.

CUADRO 1.1

<i>Sistema</i>	<i>Soporte</i>	<i>Materiales</i>	<i>Técnica y procedimientos</i>
<i>Objetos de creación</i>	Espacial	Todos	Arquitectura. Edilicia
	Tridimensional	Todos Madera Hierro Metales Piedras Paja, mimbre Vidrio Piel Barro, arcilla	Escultura. Talla. Fundición Ebanistería. Carpintería Forja Orfebrería Glíptica Cestería Esmalte. Vidriera Corioplastia Cerámica. Alfarería
	Bidimensional	Varios Muro. Portátil Piedra. Vidrio Piedra. Madera Hilos Papel, pergamino Manual. Impreso	Dibujo Pintura Musivaria Incrustación. Marquetería Tejido. Textil Códice. Rollo. Miniatura Libro
<i>Objetos de impresión</i>	Molde: Altorrelieve Bajorrelieve Plano	Madera. Linóleo Metal Piedra. Seda	Xilografía. Linoleografía Calcografía Litografía. Serigrafía
	Negativo fotoquímico transparente: Imagen fija Cinta imagen móvil Cinta imagen sonido	Papel Pantalla Pantalla	Fotografía (negro/color) Cinematografía (negro/color) Cine sonoro
<i>Objetos de generación</i>	Soporte electro- magnético: De sonido Sonido/imagen Imagen (sonido)	Disco/cinta. CD Cinta Disquete. CD	Discografía Vídeo Ordenador. Holografía
<i>Objetos de arte efímero</i>	Del cuerpo humano	Alimento Cabello Piel Vestido	Gastronomía Peluquería Maquillaje Moda
	De la naturaleza	Agua Fuego Aire Tierra	Fuentes Pirotecnia Aerostatismo Jardinería
<i>Objetos del arte del espectáculo</i>			Música Danza Teatro

<sup>1</sup> Fernández Arenas, José, Teoría y metodología de la historia del arte, 2ª ed., 2ª reimpr. Barcelona, Anthropos, 1990.

## **Clasificaciones en Internet**

Estas formas de análisis y presentación de información, más ligadas al usuario final, se utilizan en los portales que distribuyen contenidos en Internet, tanto horizontales o generalistas, como especializados o verticales.

Los portales trabajan con la información de manera deductiva, estableciendo una organización del conocimiento *a posteriori*, dependiendo de la temática de las páginas que incluyen en sus bases de datos. Por tanto, no suele existir un trabajo intelectual previo que organice de manera sistemática el universo de conocimiento. Algunos portales, al consultar si utilizaban algún tipo de clasificación en 1999, contestaron su intención de trabajar sobre ello, sin que existiera en ese momento algo definitivo<sup>2</sup>. De hecho, casi ningún portal ofrece un mapa independiente de su clasificación, como los sitemap tan habituales actualmente para estructurar la información del sitio. Esta disgregación en Internet se ha producido por el perfil profesional que solía acometer las labores de control en la red, formado básicamente por técnicos informáticos, creativos, maquetadores, periodistas... escasamente ligados con el mundo de la información.

### **A. Portales horizontales**

Por portales horizontales entendemos los sitios dedicados a servir información de páginas en red con carácter general. Los ejemplos se han escogido en el ámbito español, como Olé<sup>3</sup>, más tarde convertido en Terra, y Ozú. El primero de ellos tiene un apartado específico para arte, con siete items principales que se ramifican: antigüedades, arte escénico, bellas artes, exposiciones, galerías, historia del arte y museos. Si observamos la ramificación de artes plásticas, objeto de nuestro estudio, apreciaremos claramente la incongruencia que resulta de trabajar sin una organización del conocimiento previa. Por ejemplo, una parte de las artes plásticas, la pintura, aparece como independiente algo más abajo; o bien, incluye moda en este apartado, que como vimos se define por las artes creadas para el goce estético, por lo que moda haría parte, más bien, de diseño funcional; o incluye en el mismo nivel grandes ramas como pintura y escultura con ramas auxiliares de ellas, como la restauración.

#### 3. Bellas Artes

- 3.1. Arte y Oficios
- 3.2. Artes Plásticas
- 3.3. Cómic
- 3.4. Carteles
- 3.5. Cerámica
- 3.6. Decoración
- 3.7. Dibujo
- 3.8. Diseño Gráfico
- 3.9. Escultura
- 3.10. Estampación
- 3.11. Fotografía
- 3.12. Grabado

---

<sup>2</sup> El 10 de abril de 2001 el equipo de documentalistas del Buscador de Terra lanzaron la primera propuesta de clasificación en España, basada en la Clasificación decimal universal y la de Dewey.

<sup>3</sup> <http://www.ole.es> (2 agosto 1999).

- 3.13. Moda
- 3.14. Pintura
- 3.15. Restauración

Hoy día, Olé ha sido absorbido por Terra<sup>4</sup>, cuya clasificación dentro de arte es algo más escueta. No obstante, seguía sin aparecer una cuidadosa jerarquización en las materias, ya que, puede observarse, incluye campos de conocimiento junto a entidades que quizá haya sido subsanada con la clasificación que se ha propuesto este mismo mes:

- Antigüedades(206)
- Arte Escénico(5)
- Asociaciones(66)
- Bellas Artes(3)
  - Artes y oficios
  - Artes aplicadas
  - Artes plásticas
- Exposiciones(691)
- Fuentes de Información y Recursos(131)
- Galerías(710)
- Historia del Arte(11)
- Museos(3)

Dentro de la subcategoría artes plásticas, existe una nueva división, que no parece corresponder a lo que se entiende por artes plásticas en los manuales al uso, al aparecer ramas como cerámica o numismática:

- Cerámica
- Escultura
- Estampación
- Fotografía
- Grabado
- Numismática
- Pintura

Por su parte, Ozú<sup>5</sup>, tiene una clasificación más general, Cultura, con trece items principales, donde aparece arte, subdividido a su vez en cuatro ramas: antigüedades, arte gráfico, artistas y tauromaquia. De nuevo persiste, aún hoy en día, la incoherencia inherente y la inclusión de formas menores de arte junto a otras tipologías de información, como puede ser la biográfica de artistas.

- 3. Arte
  - 3.1. Antigüedades
  - 3.2. Arte Gráfico
  - 3.3. Artistas
  - 3.4. Tauromaquia

## B. Portales verticales

Por portales verticales entendemos los especializados en el mundo del arte. Siguiendo la anterior línea, los ejemplos escogidos pertenecen a nuestro área geográfica. En el momento de la primera visita, 1999, existían tres principales: Artque, ArteNet y la recopilación de Laura Baigorri, con un carácter menos generalista de arte, pero más innovador. En diciembre del 2000 se realizó una actualización de los datos que nos permite observar la evolución en la organización de la información.

---

<sup>4</sup> <http://buscador.terra.es> (7 de diciembre de 2000)

<sup>5</sup> <http://www.ozu.es> (2 agosto 1999 y 7 de diciembre de 2000)

El primero de ellos, Artque<sup>6</sup>, contaba con una clasificación en 20 sectores, claramente orientada a la información individual, ya sea de personas o de instituciones y organizaciones. Podríamos decir que es información biográfica y de "directorio", en contraposición con los portales horizontales vistos anteriormente, que pretendían una clasificación del conocimiento. Esto permite que la recuperación de información sea más adecuada en este portal. La Tabla I muestra la evolución de sus apartados desde el año pasado, apreciando una misma orientación excepto unas variaciones mínimas, resaltadas en sombra. No obstante, se han eliminado trabajos de carácter auxiliar al mundo del arte (fundiciones, transportes, montadores, tiendas de marcos y seguros), para añadir algunos apartados que aparecen repetidamente en red -bibliotecas, espacios virtuales, grandes artistas- y uno para trabajos artesanales, donde se han ubicado las categorías eliminadas y otras como joyería, cerámica...

TABLA I: Evolución del cuadro de clasificación de Artque

<b>1999-06-02</b>	<b>2000-12-05</b>
Anticuarios	Anticuarios
Artistas	Artistas actuales
Asociaciones Culturales	Asociaciones culturales
Críticos y especialistas	Bibliotecas
Despachos profesionales de Arte	Críticos y Especialistas
Edición, Gráfica y Revistas de Arte	Despachos profesionales
Estudios: Universidades, Escuelas	Edición gráfica y revistas
Ferias de Arte y Antigüedades	Espacios virtuales
Fotógrafos de Arte	Estudios: universidades, escuelas
Fundiciones	Ferias de arte y antigüedades
Galerías de Arte	Fotógrafos de arte
Guías	Galerías de arte
Librerías de Arte	Grandes artistas
Montadores de exposiciones	Guías
Museos y Fundaciones	Librerías
Restauradores	Museos y Fundaciones
Salas de Subastas	Restauradores
Seguros	Salas de subastas
Tiendas de marcos	Trabajos Artesanales
Transporte de Obras de Arte	

El segundo caso, Artnet-CB, establece una clasificación mixta, por un lado, las áreas de conocimiento, por otro, la información de directorio. En la Tabla II, apreciamos en el primer apartado una integración de materias -por ejemplo, obra gráfica, subsumida en cómic/dibujo-. Además se ha estructurado más profundamente otros apartados, dividiendo Expertos en Eventos, Expertos y Entidades

TABLA II: Evolución del cuadro de clasificación de ARTENET-CB<sup>7</sup>

<b>1999-07-25</b>	<b>2000-12-05</b>

<sup>6</sup> <http://www.artque.com/> 2 de julio de 1999 y 5 de diciembre de 2000

<sup>7</sup> <http://www.artnet-cb.es> visita 25/07/99 y 5 diciembre de 2000

<b>ARTE Y ARTISTAS</b> Alternativos Arquitectura Artesanía Cine Comic Danza Diseño Escultura Fotografía <b>Infografía</b> Literatura Música <b>Obra grafica</b> Pintura Teatro <b>EXPERTOS</b> Antigüedades Asociaciones Certámenes Ferias Fundaciones Galerías Museos Organismos oficiales Subastas <b>MEDIOS</b> Prensa Radio Televisión <b>COMPLEMENTOS</b> Buscar Editoriales Escuelas Historia Servicios	<b>ARTE Y ARTISTAS</b> Alternativos Arquitectura Artesanía Cine/vídeo Comic/dibujo Danza Diseño Escultura Fotografía Literatura Música Pintura Teatro <b>EXPERTOS</b> Anticuarios Críticos Galeristas Subastas <b>EVENTOS</b> Certámenes Ferias de arte <b>MEDIOS</b> Editoriales Revistas Radio Televisión <b>ENTIDADES</b> Asociaciones Fundaciones Museos Organismos oficiales <b>EDUCACIÓN</b> Historia Universidades Búsqueda
--	---

Por último, la clasificación de recursos de arte en red de Laura Baigorri<sup>8</sup> (Institut Universitari de l'Audiovisual, de la Universitat Pompeu Fabra), es un proyecto pionero en España -abril 1997- para controlar la información artística en red, con enlaces comentados y orientado al NetArt, pero también interesado en el ámbito de la documentación como puede verse en la siguiente clasificación:

**TABLA III: Clasificación de Arte en la Red**

<b>26/07/1999 y 13/12/2000</b>	
Artistas	Proyectos artísticos, individuales y colectivos, concebidos especialmente para la red. Páginas informativas sobre la obra de artistas que trabajan con los media.
Textos y debates	Principales textos (libros, ensayos y artículos) relacionados con el arte conferencias y congresos off y on-line donde se pueden consultar las ponencias de los conferenciantes y comentarios de sus participantes.electrónico. Forums, debates,
Centros de arte	Centros privados e instituciones que se dedican al arte mediático; información sobre su programación y proyectos artísticos. Espacios de las principales distribuidoras y productoras (vídeo, cine, láser-disc, CD-ROM) donde se pueden consultar los precios de venta y alquiler en sus catálogos. Webs de asociaciones independientes españolas dedicadas al arte.
Museos y galerías	Webs de los principales museos y galerías de arte contemporáneo, pero también de aquéllos que sólo existen en la red.
Difusion	Información sobre festivales y bienales internacionales de arte electrónico; acceso a sus programas y convocatorias. Exposiciones de proyectos realizados con los nuevos media.

<sup>8</sup> <http://www.iua.upf.es/~baigorri/arte/> 26 julio de 1999. En <http://www.interzona.org/baigorri/proyectos/artenred.htm> 13 de diciembre de 2000

Sedes	Espacios muy completos que contienen revistas, exposiciones, proyectos de artistas, concursos, etc., siempre relacionados con el arte electrónico.
Revistas	Revistas off y on-line centradas en el arte mediático. Artículos, informaciones muy variadas y algunos espacios de exhibición.
Formacion e investigacion	Centros dedicados a la formación e investigación del arte electrónico que informan sobre sus programas de estudio y residencia. Becas y ayudas de los principales organismos internacionales; información sobre plazos de convocatorias, condiciones y formularios.
Sobre la red	Zona de ocio y reflexión: aquí se pueden encontrar ciber-cafés y revistas de amplia temática, junto con otros espacios y textos que reflexionan especialmente sobre las características de la red y su proyección en el futuro.
Musica	Centros de formación e investigación, asociaciones, proyectos artísticos, conferencias, debates, publicaciones y directorios: todo sobre la música electrónica.
Guerrilla	Arte de Guerrilla: proyectos artísticos, off y on-line, de carácter activista, contracultural o simplemente "alternativo". Proyectos activistas y acciones solidarias que no poseen una expresa voluntad artística. Copyright/Anticopyright: entidades, asociaciones, directorios, páginas de abogados especializados y de saboteadores; todos juntos argumentando sus razones a favor y en contra de los derechos de autor. H/C/P/V: enlaces muy inestables a páginas de hackers, crackers, phreakers y virus (sin comentarios).
Directorios y buscadores	Otros directorios específicos de arte contemporáneo y arte electrónico.

Resulta mucho menos general que las vistas anteriormente, dado que se trata de un entorno de investigación, no orientado a las búsquedas de carácter generalista. Por su evolución durante el año de estudio se observa que la clasificación ha sido totalmente estable, dado el estudio previo de las categorías que se encuentran en la red y su definición de objetivos -ámbito de aplicación, usuarios a los que se destina...-. Es, sin duda, uno de los mejores proyectos aplicados que se encuentra sobre estos temas hoy día.

### **Propuesta de clasificación**

A través de todas estas fuentes de conocimiento se estableció una clasificación orientada al usuario general de información artística. Su objetivo no era clasificar el conocimiento en abstracto pues para ello ya existen lenguajes controlados como el Tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz<sup>9</sup> o el Art and Architecture Thesaurus<sup>10</sup>. Pero tampoco se ha limitado a clasificar las páginas web concretas que aparecen en la red, pues para ello ya funcionan los portales. Se acercaba en muchos casos a las personas y organizaciones que operan en el espacio artístico, pero incluye información que puede resultarles de interés, como los sectores productivos de todos los ámbitos. En definitiva, se ha establecido una clasificación general de los usuarios de información artística y su campo de conocimiento de manera que permitiese trabajar con la información hipertexto e hipermedia que se distribuye en Internet. Es por ello que se produce una ligera disfunción al situar en el mismo rango cuestiones que hacen parte de la organización del conocimiento en disciplinas, con sectores que tienen que ver con la clase de institución -bibliotecas, museos...- o la clase de actividad a que se dedica -formación o distribución...-.

A continuación se ofrece la clasificación propuesta con algunas de sus subdivisiones:

#### TABLA IV: Propuesta de clasificación

- Arquitectura
- Arte electrónico (net-art)

<sup>9</sup> Tesoro de Patrimonio Histórico Andaluz, Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998.

<sup>10</sup> Art and Architecture Thesaurus. Introduction to the art and architecture thesaurus, 2nd ed. New York: Oxford University Press, 1994.



- Diseño industrial
  - iluminación
  - textil
  - mueble
  - objetos de decoración
  - señalización ...
- Artesanía
  - joyería
  - cerámica
  - cristal
  - metal
  - mosaicos
  - arte textil -moda, tapices, alfombras- ...
- Audiovisual
  - cine -festivales, industria, producción, postproducción, guiones-
  - películas -dibujos animados, películas infantiles, documentales, históricas, noticiarios, telefilmes, vídeo, cortometraje- ...
- Escultura
- Fotografía
  - artística
  - área
  - holografía ...
- Literatura
- Música
  - instrumentos
  - conciertos
  - músicos ...
- Pintura
- Teatro
  - compañías
  - actuaciones
  - producción ...
- Danza
  - ballet
  - moderno
  - tradicional...
- Artes gráficas u obra sobre papel
  - grabados
  - diseño grafico
  - maquetación
  - edición electrónica
  - tipografía
  - ilustración artística -dibujo, cómic- ...
- Comunicación y publicismo
- Decoración e interiorismo
- Museos y salas de exhibición
  - colecciones
  - galerías
  - exhibiciones culturales
  - museología ...
- Patrimonio y gestión cultural
- Bibliotecas especializadas
- Formación
- Crítica de arte
- Producción de materias primas y materiales
  - papel
  - tintas
  - hormigón
  - lienzos ...
- Distribución

- libros
- antigüedades
- subastas
- marcos
- archivos de fotografías e imágenes ...
- Transformación
  - fundiciones
  - postproducción
  - reproducciones ...
- Auxiliares y servicios
  - marcos
  - montaje de exposiciones
  - transporte
  - seguros
  - restauración
  - informática ...

### **Conclusión**

En definitiva, la información artística en sentido amplio se compone no sólo de unas ramas del saber, clasificadas generalmente por los lenguajes documentales que se utilizan para la indización de material documental, sino también de unos agentes que operan en el campo artístico, individuales o institucionales, que suelen ser recogidos en obras del tipo biográfico o de directorio. También, por último, incluye los sectores de actividad, del tipo formación, distribución, transformación, producción... difícilmente recogidos en ninguna fuente de información tradicional excepto si hablamos únicamente de sus datos de directorio y no de sus actividades (planes de estudio, materiales docentes o servicios o productos ofertados, precios...), que suelen suponer el know-how de los profesionales del ámbito artístico.

Todo este tipo de información puede ser demandada por los usuarios de Internet, dependiendo de su perfil de interés. La necesidad de organizarla de manera adecuada es progresivamente más apreciada por los diseñadores de sistemas de información y portales de distribución. En definitiva, cada vez es más acuciante la necesidad de realizar una labor intelectual previa mediante profesionales de la información de manera que se generen los instrumentos adecuados con los que tratarla y ofrecerla al público.