Daniel Goldin y Tere López Aveday - jul. 01 - 5 Min. de lectura

Tweet Compartir

Las bibliotecas hoy: un desafío para la arquitectura

Daniel Goldin y Tere López Aveday

Biblioteca Central de Macao, diseñada por la oficina holandesa Mecanoo.

¿Que las bibliotecas no tienen futuro? ¿Entonces por qué tanta euforia constructiva?

A finales del siglo XX era frecuente escuchar voces que anunciaban la extinción de las bibliotecas. Sin duda, esos augurios estaban impregnados con la inminente desaparición de los libros en papel y, de manera general, con la desmaterialización del mundo y las nuestras en la que se vislumbraba y almanaciba la informatización y la cultura. Pero si nos ancoramos a los hechos, las cosas no han sido así. Todo lo contrario.

Durante las primeras décadas del siglo XXI hay proliferado concursos para la edificación de bibliotecas públicas y universitarias. Se trata de un hecho interesante ya que esta revitalización se ha dado tanto en países con redes bibliotecarias consolidadas —tradicionalmente constructores de bibliotecas públicas y universitarias— como en otros que, hasta hace poco, eran pequeñas. Nacionales o locales, que se insertan en una red y que la inician.

La variedad de proyectos y la diversidad de las entornos es un dato duro. Las bibliotecas siguen siendo apoyos por el futuro, pues no es una biblioteca que se construye. Si no fuera así ¿para qué proyectarla y construirla? Nos alegra saber que algunos de los nuevos proyectos han surgido por iniciativas privadas, impulsadas por organizaciones sociales/entornos comprometidos. Jardín Lac Las Vizcainas (JLV) es uno de ellos.

Con ello se alimentan su conservación con la conversación, intercambio y la reflexión. Los nuevos proyectos son diversos y cada uno tiene sus propios retornos. Nos enfocaremos sobre todo en proyectos que se forman edificados, aunque también habilitamos de proyectos que están por construirse.

Biblioteca Infantil de Shuqing, Beaoxuan, BC Architects.

Construir desde el reconocimiento

De la misma manera en que el comercio electrónico no elimina la necesidad de ciertos comercios (malls), sino que les reconsacra sus funciones más allá de la mera compraventa, los nuevos proyectos de arquitectura nuevecuas que se proyectan y edifican no eliminan a las bibliotecas existentes, no arrojan cualquiera desde el discurso bibliotecario.

Hace unas décadas, se podía clasificar a las bibliotecas públicas por su tamaño: o bibliotecas bibliotecas municipales y de barrio salían un edificio más moderno que las llamadas bibliotecas nacionales. Ha la clasificación debe ampliarse más allá de aspectos formales:

- Por la diversidad de funciones, que ejemplo bibliotecas, mediatecas, multiespacios (con talleres y espacios para la creación o manufactura).
- Por la diversidad de acceso, en las que se incluyen bibliotecas digitales, sin libros, bibliotecas de arte, de herramientas, etc.
- Bibliotecas con arquitecturas rígidas o flexibles, o incluso sin muros.
- Por los vínculos con su entorno: parques bibliotecas, y hasta bibliotecas que salen al jardín, etc.

Biblioteca Jardín Kaitoc en Kumaliga, Nicolas Fox, Albert Fox.

Este replanteamiento vea a las propias nuevas bibliotecas que transitan a las grandes y muy grandes. Se origina en parte por la transformación de las ciudades y sus entornos, que se transforman a sí mismas. Por consiguiente, también porque se ha reproducido como espacio público.

Aferrado de la construcción de nuevos espacios, estos retos han obligado a la remodelación de bibliotecas regionales y a expensas las grandes bibliotecas nacionales. Antes se decía que los arquitectos eran los pretes exenoigo de las bibliotecas, pero como se ha visto en esas décadas, pueden ser aliados, pues al dialogar con ellos los bibliotecarios sus retosos obligados a pensar en lo que hacen y cómo lo hacen. Y también a pensar en lo que pueden hacer. Incluso, ser un ángulo académico de diseño participativo para colaborar directamente con la comunidad futura de usuarios.

Los proyectos bibliotecarios actuales parecen reinventar nuestras viejas tipologías de biblioteca nacional, regional, local, y comunitaria. Muestran vitalidad y se reproducen. Escriben a locales desde cartas y grandes distancias, pero también a tartitas nacionales y extranjeras.

Se conversan concursos internacionales en los que prestigiosos talleres arquitectónicos, tanto de grandes como de medianas y pequeñas empresas, se diseñan encantadoras bibliotecas, en zonas rurales y en zonas marginadas: humildes, funcionales y hermosas.

Los nuevos proyectos incluyen tipologías tan curiosas como el recienteemente concluido primer bibliomasaya —que pertenece a un centro educativo—, o la primera pseudobibliotecas, cuyas actividades giran alrededor de un concepto, pero también surgen propuestas como los bazarbiblioteca, de acceso restringido solo a clientes.

La biblioteca (B+B)Wuxishuh, en Hubeu, en la periferia china de Hunan. MAD Architects.

¡Más bibliotecas que nunca! ¡Bienvenidas al mundo!

En un cuarto III de nuevos proyectos arquitectónicos bibliotecarios que se han abierto a partir del año 2000 a la fecha elaborada por JLV, registramos 1000 en 500 ciudades de 100 países. Hemos contado 100 bibliotecas en 50 países y en aproximadamente 200 ciudades, localidades y asentamientos. Estados Unidos es el principal constructor de bibliotecas públicas en el mundo, seguido de Corea del Sur, Japón, Dinamarca, Suecia, Noruega y China. Cómo del Sur y Japón, han construido a emerger proyectos, sobre todo en la última década.

Hemos hecho un ejercicio explanatoro el equipo interior, pero también sus vínculos con el entorno, periféricos a centros comunitarios, casas de barrio, mercados, centros comerciales, centros cívicos y deportivos, a parques y a otros espacios culturales, como teatros, museos, conservatorios, auditorios, centros culturales y de arte, etc.

Mapa en construcción
Cuadro en mapa
Mapa en construcción
Leyenda
Nuevo
Nuevo
Nuevo