

El Open data y la apuesta de las instituciones por compartir las colecciones en abierto

Antonia Ferrer Sapena – anfersa@upv.es

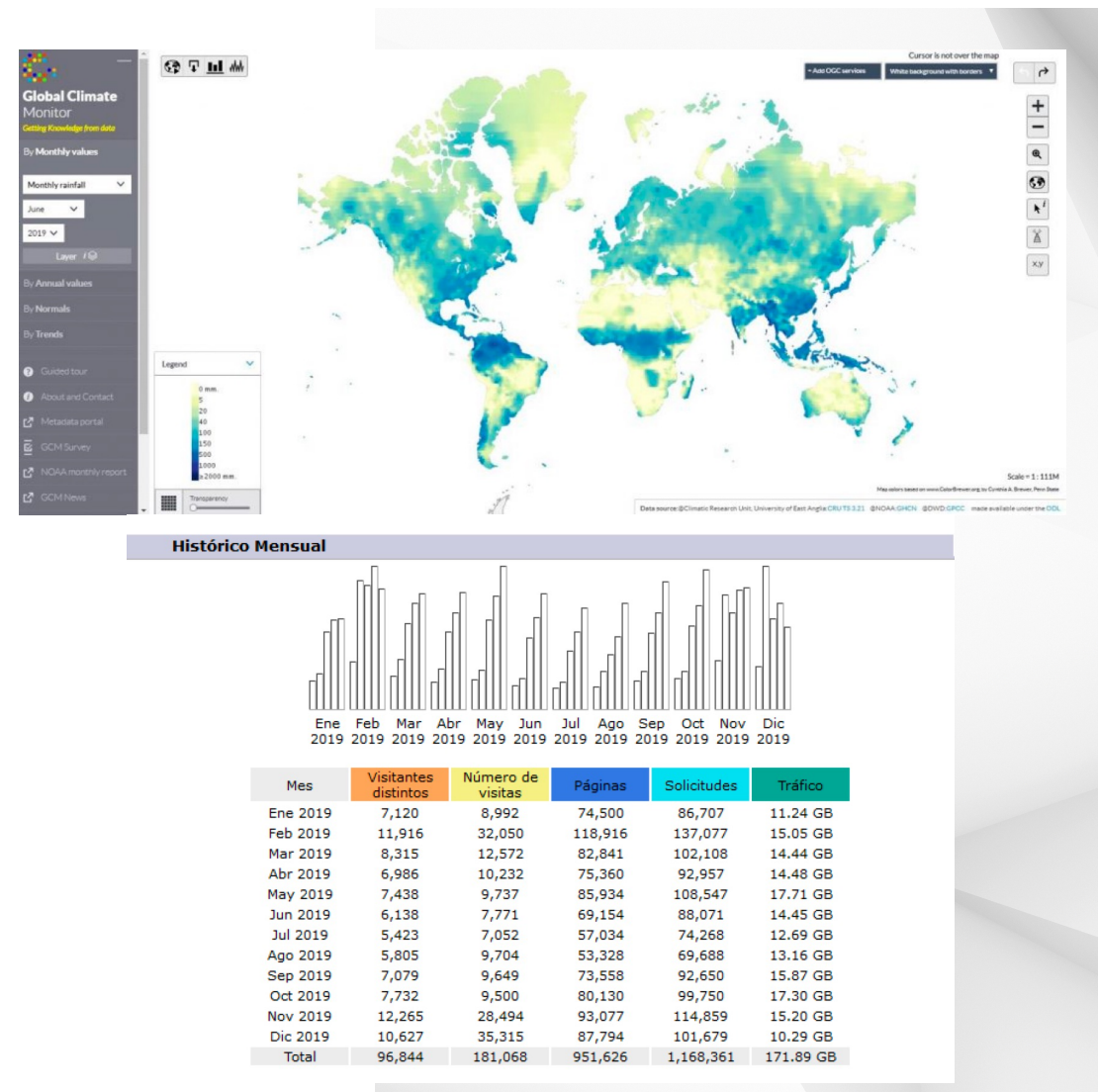
Patrimonio cultural **abierto**

Consejo Internacional de Museos ha definido el museo como:

«Un museo es una institución permanente, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su entorno con fines educativos, estudio y disfrute».

Qué se entiende por **dato**

Al hablar de datos abiertos pensamos en: datos estadísticos, meteorológicos, ... pero no en una pintura, una canción o un libro. Recursos susceptibles de convertirse en datos abiertos



Qué se entiende por dato

¿Se puede considerar que una obra de arte es un dato?

Los **datos abiertos culturales** son: publicaciones, fotografías o colecciones musicales creadas y distribuidas por instituciones pertenecientes al sector cultural.

No se trata sólo de digitalizar los fondos, sino de enriquecerlos con metadatos que aporten la máxima información posible (autor, fecha, técnica, etc.) y facilitar el acceso en unas condiciones que favorezcan su reutilización.

<https://datos.gob.es/es/noticia/los-principales-conjuntos-de-datos-culturales-de-datosgobes>

FORMATOS DISPONIBLES

1 A nivel estatal



Autores españoles en dominio público en 2020 (fallecidos en 1939)
CSV, JSON, ODS, plain, XML, XLSX



Archivo de la web española: recolección temática: feminismo
CSV, JSON, ODS, plain, XLS, XML



Tiempo medio diario de utilización de videojuegos
CSV, JSON, XLSX, XLS, HTML, PC-Axis

2 A nivel CCAA



Parques Culturales de Aragón
CSV, JSON, XML-APP

3 A nivel provincia



Agenda de los museos de la provincia de Barcelona
CSV, JSON, XML, RDF-XML, HTML

4 A nivel municipio



Actividades gratuitas en Bibliotecas Municipales de Madrid
CSV, JSON, HTML, RDF-XML, RSS, XML-APP

datos.gob.es

REFINA TU BÚSQUEDA

COLECCIONES

- Art
- Todas
- 1914-1918
- Archaeology
- Fashion

Más ▾

1 - 12 de 4,057 resultados

Por página: 12

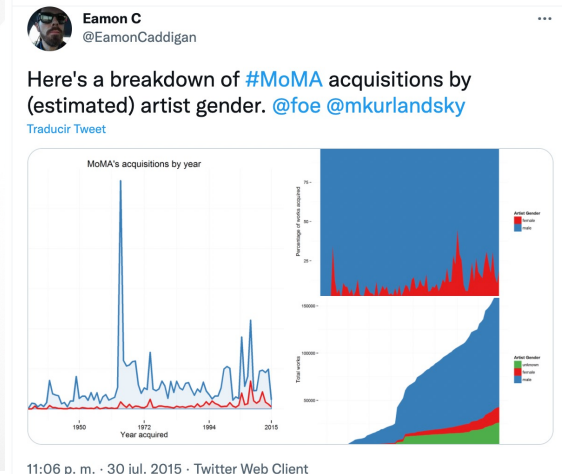
TABLA LISTADO

Kostuumontwerpen voor Pique Dame (Pjotr Iljitsj Tsjaikovski) door Hans van Norden (1956) | Norden, Hans van

Kostuumontwerp voor twee vrouwen, linker in een lichtblauwe jurk met lichtgele strook en strik, rechter in een paarse jurk met wijde witte kraag

dibujo, diseño de vestuario

Imagen



JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Que son los datos abiertos

Disponibilidad y acceso: la información debe estar disponible como un todo y a un costo razonable de reproducción. Debe estar disponible en una forma conveniente y modificable.

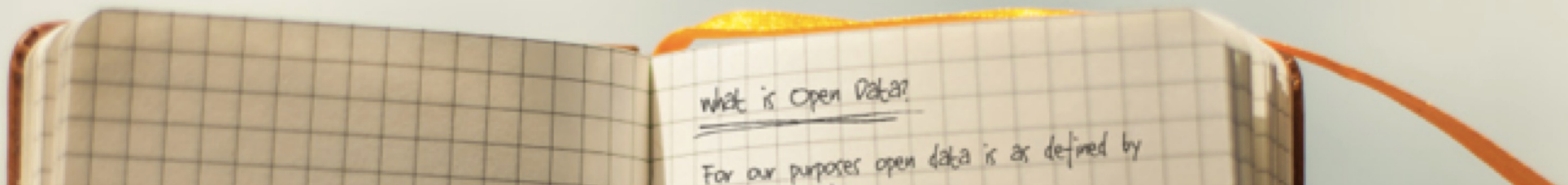
Reutilización y redistribución: los datos deben ser provistos bajo términos que permitan reutilizarlos y redistribuirlos, e incluso integrarlos con otros conjuntos de datos.

Participación universal: todos deben poder utilizar, reutilizar y redistribuir la información. No debe haber discriminación o restricciones.

Dietrich, D., Gray, J., McNamara, T., Poikola, A., Pollock, P., Tait, J., & Zijlstra, T. (2009). Open data handbook. 2013-01-29]. <http://opendatahandbook.org>.

OPEN DATA HANDBOOK

*Guides, case studies and resources for government & civil society
on the "what, why & how" of open data.*



Que son los datos abiertos

Normativa de Reutilización de la información del sector público - RISP

Son aquellos que cualquiera es libre de utilizar, reutilizar y redistribuir, con el único límite, en su caso, del requisito de atribución de su fuente o reconocimiento de su autoría.

Carta internacional de datos abiertos



Abiertos por defecto



Oportunos y exhaustivos



Accesibles y reutilizables

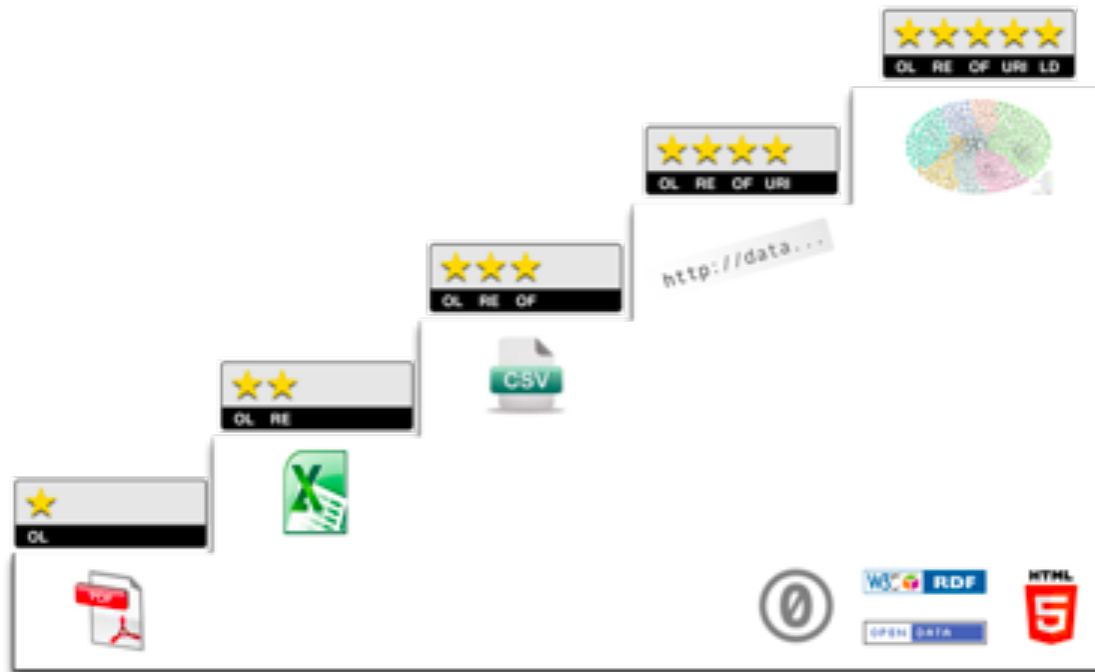


Comparables e interoperables



Para mejorar la Gobernanza y Participación ciudadana

Clasificación de los datos abiertos



- ★ Disponible en la web bajo licencia abierta (cualquier formato)
- ★★ Disponible de manera estructurada (formato privativo)
- ★★★ Disponible en formato no propietario
- ★★★★ Uso de URLs para su identificación (estándar RDF)
- ★★★★★ Vincular los datos a otras fuentes de datos para dotarlos de contexto

Fuente: <http://5stardata.info/>

Tim Berners-Lee, inventor of the Web and Linked Data initiator

Principios **FAIR**

Encontrable

Accesible

Interoperable

Reutilizable



Principios FAIR

Enfatizan la capacidad de acción de las máquinas para: *encontrar, acceder, interpretar y reutilizar.*

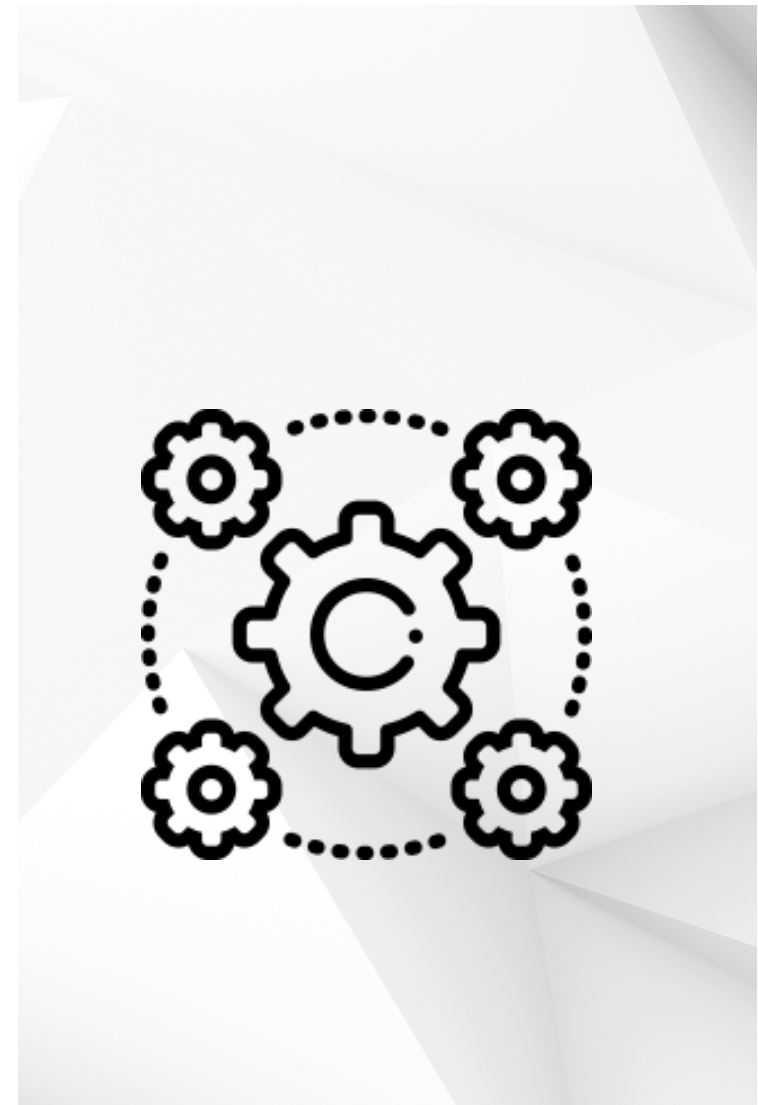
Los principios se refieren a tres tipos de entidades: **datos, metadatos e infraestructura.**



Fuente: Australian National Data Service. *FAIR principles*. Obtenido de <https://www.ands.org.au/working-with-data/fair>

Principios **FAIR**

- No son acumulativos
- Describen un proceso legible por máquinas o personas para acceder a los datos
- Describen el contexto en el que se generaron esos datos, para permitir la evaluación de su utilidad
- Definen explícitamente las condiciones en las que se pueden reutilizar;
- Proporcionan instrucciones sobre cómo deben citarse cuando se reutilizan.



Los datos abiertos culturales



Los contenidos están disponibles para su uso fuera de la institución que los creó,



Disponen de licencias que aclaran los permisos y las restricciones impuestas a los datos y al uso de tecnologías digitales no propietarias.



Los datos culturales **son datos sobre objetos**, publicaciones, material de archivo, etc., creados y distribuidos por museos, bibliotecas, archivos y otras organizaciones.

<https://museum-id.com/unlocking-potential-next-open-cultural-data-museums-mia-ridge/>

Los datos culturales abiertos

Se refieren a:

- los **metadatos o descripción de los registros** (los títulos básicos, nombres, fechas, lugares, materiales, etc. de un registro de catálogo),
- **registros completos de colecciones** (que incluyen datos como descripciones investigadas e interpretativas de los objetos, datos bibliográficos, temas relacionados y narraciones),
- **sustitutos digitales completos de un objeto**, documento o libro como imágenes o texto transcrito.

<https://museum-id.com/unlocking-potential-next-open-cultural-data-museums-mia-ridge/>



Los datos culturales abiertos

“datos culturales abiertos”
son datos que las instituciones culturales que ponen a disposición del público para su uso en un formato legible por máquina bajo una licencia abierta.

<https://museum-id.com/unlocking-potential-next-open-cultural-data-museums-mia-ridge/>



Imagen de [Alexandr Ivanov](#) en [Pixabay](#)

NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Los datos culturales abiertos

Para materiales en el dominio público: *"acceso abierto generalmente significa acceso completo y uso sin restricciones".*

Para materiales con derechos de autor: *"acceso abierto significa acceso y uso solo cuando sea consistente con el uso legítimo".*

<https://museum-id.com/unlocking-potential-next-open-cultural-data-museums-mia-ridge/>



The Steel Bridge at Yokohama 7th–10th month, 1870
[Utagawa \(Gountei\) Sadahide](#) Japanese

Algunas normas



Imagen de Augusto Ordóñez en Pixabay

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV



Los datos abiertos de los museos

La **Recomendación de la Comisión de 27 de octubre de 2011** sobre la digitalización y accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital, señala que el material digitalizado por instituciones públicas:

5a) el material de dominio público siga perteneciendo al dominio público una vez digitalizado;

5b) promoviendo un acceso lo más amplio posible al material digitalizado de dominio público y su **reutilización para fines comerciales y no comerciales;**

5c) limitar el uso de marcas intrusivas u otras medidas de protección visual que dificulten la utilización del material digitalizado de dominio público.

7c) garantizando el acceso a todas sus obras maestras de dominio público a través de Europeana antes de 2015

Los datos abiertos de los museos

DIRECTIVA (UE) 2019/1024 DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 20 de junio de 2019 relativa a los datos abiertos y la reutilización de la información del sector público (versión refundida)

Principio general

2. En el caso de **los documentos** respecto **de los** que las bibliotecas, incluidas las universitarias, los **museos** y los archivos posean derechos de propiedad intelectual y en el caso de los documentos que obren en poder de empresas públicas, los Estados miembros **velarán por que, cuando esté autorizada la reutilización de dichos documentos, estos puedan ser reutilizados para fines comerciales o no comerciales de conformidad con los capítulos III y IV.**

Los datos abiertos de los museos

DIRECTIVA (UE) 2019/1024 DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 20 de junio de 2019 relativa a los datos abiertos y la reutilización de la información del sector público (versión refundida)

Las bibliotecas, incluidas las universitarias, **los museos** y los archivos contienen una considerable cantidad de valiosos recursos de información del sector público, dado en particular que **los proyectos de digitalización han multiplicado la cantidad de material digital de dominio público**. Estos fondos de patrimonio cultural y metadatos conexos constituyen una base potencial para productos y servicios de contenidos digitales y **tienen un enorme potencial de reutilización innovadora en sectores tales como el aprendizaje y el turismo**.

DIRECTIVA (UE) 2019/1024 DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 20 de junio de 2019 relativa a los datos abiertos y la reutilización de la información del sector público (versión refundida)

Existen numerosos **acuerdos de cooperación entre** bibliotecas, incluidas las universitarias, museos, archivos y **socios privados** que implican la digitalización de recursos culturales y por los que se otorgan derechos exclusivos a socios privados. La experiencia ha demostrado que tales asociaciones público-privadas pueden **facilitar una utilización adecuada de los fondos culturales y aceleran al mismo tiempo el acceso de los ciudadanos al patrimonio cultural.**

Cuando exista un derecho exclusivo relacionado con la digitalización de los recursos culturales, **es posible que se requiera un período de exclusividad para dar al socio privado la posibilidad de amortizar su inversión.** Dicho período debe tener un límite temporal lo más corto posible con el fin de respetar el principio según el cual el material de dominio público debe permanecer en el dominio público tras su digitalización.

Los datos abiertos de los museos

DIRECTIVA (UE) 2019/1024 DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 20 de junio de 2019 relativa a los datos abiertos y la reutilización de la información del sector público (versión refundida)

El período de vigencia de un derecho exclusivo para la digitalización de recursos culturales no debe ser superior, por regla general, a diez años.

Los períodos de vigencia del derecho exclusivo superiores a diez años deben estar sometidos a revisión, teniendo en cuenta los cambios tecnológicos, económicos y administrativos que se produzcan en el entorno desde la celebración del acuerdo.

Además, toda asociación público-privada para la digitalización de recursos culturales **debe otorgar a la institución cultural socia plenos derechos respecto de la utilización de recursos culturales digitalizados posterior a la terminación del acuerdo.**

Una vez conocido el contexto,
qué ocurre en los museos.

Un poco de historia

Once upon a time

Imagen de Fathromi Ramdlon en Pixabay

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

 MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Los datos abiertos en los museos

Orígenes

- 2000 El **periodismo y la política** fueron los principales impulsores del movimiento a principios y mediados de la década
- 2006 Los museos en **Reino Unido** ya discutía cómo poner sus datos a disposición del público en la **web semántica**, pero el progreso de los datos abiertos puramente enlazados ha sido **lento por: complejidad de las licencias, la tecnología y el vocabulario.**
- 2009 Tim Berners-Lee dirigió a la audiencia de una charla TED en un canto de "datos en bruto ahora", el mismo año los gobiernos de EE.UU. y el Reino Unido publicaron sus sitios de datos abiertos, **data.gov y data.gov.uk.**



Imagen de Peggy und Marco Lachmann-Anke en Pixabay

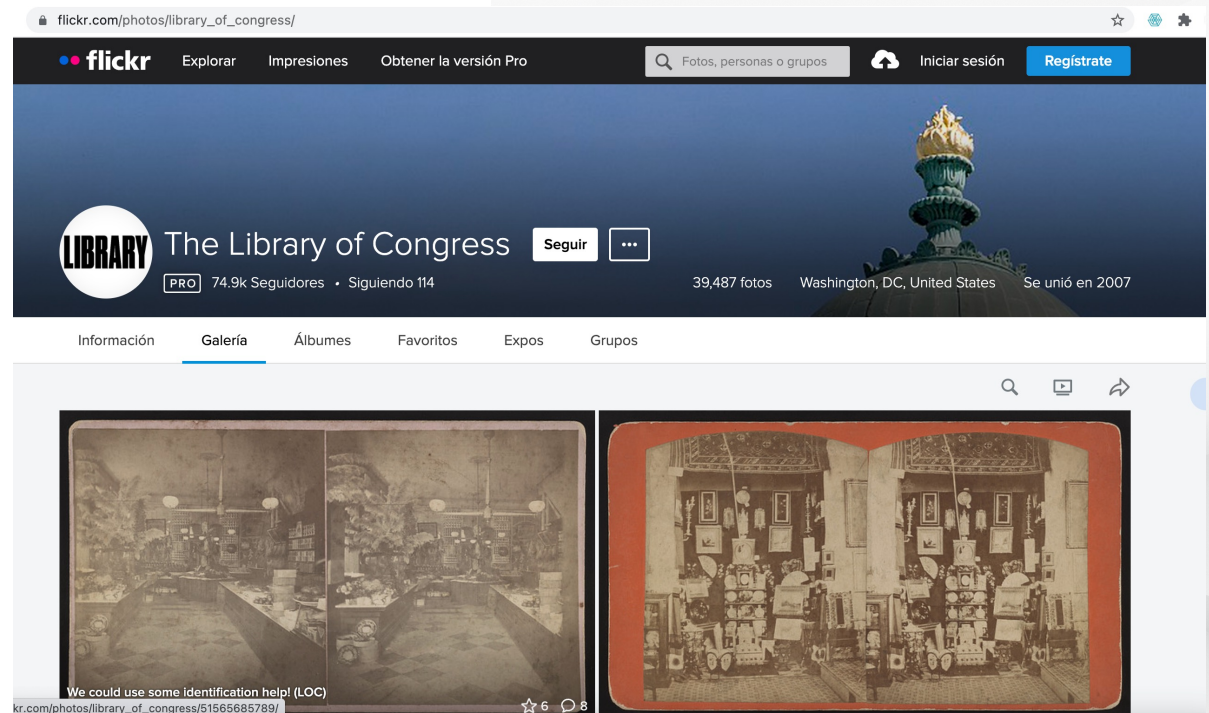
Los datos abiertos en los museos

Flickr Commons

El proyecto Flickr Commons se puso en marcha en enero de 2008 con un proyecto piloto de 1.500 imágenes de la Biblioteca del Congreso con licencia "**sin restricciones conocidas de derechos de autor**".

El objetivo: **aumentar el acceso a las colecciones públicas y ofrecer una vía para que el público compartiera sus conocimientos**.

https://www.flickr.com/photos/library_of_congress/



<https://museum-id.com/unlocking-potential-next-open-cultural-data-museums-mia-ridge/>

Los datos abiertos en los museos

<https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/api>

En marzo de 2009, el **Museo de Brooklyn** se convirtió en el **primer museo del mundo en liberar una API**, y en pocos días tenían tres proyectos construidos en su API.

The screenshot shows the Brooklyn Museum website's OpenCollection API page. The browser address bar displays <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/api>. The page features the Brooklyn Museum logo and navigation links: On View, Events, Tickets, Shop, Collection, About, Education, Give, and a 'Become a Member' button. A search bar is also present. The main content area is titled 'Opencollection API' and includes a description: 'The Brooklyn Museum Collection API is a set of services that you can use to display Brooklyn Museum collection images and data in your own applications.' Below this, there are two columns: 'GETTING STARTED' with links for Overview, Encoding, Requests, Responses, Rights, and OAI; and 'METHODS' with a list of API endpoints such as /archive/collection/, /archive/set/, /archive/image/, /artist/, /artist/{artist_id}, /collection/, /collection/{collection_id}, /collection/{collection_id}/highlight, /collection/{collection_id}/object, and /exhibition/. On the right side, there are links for 'Terms of Use' and 'Contact', and a prominent 'Apply for your key' button.

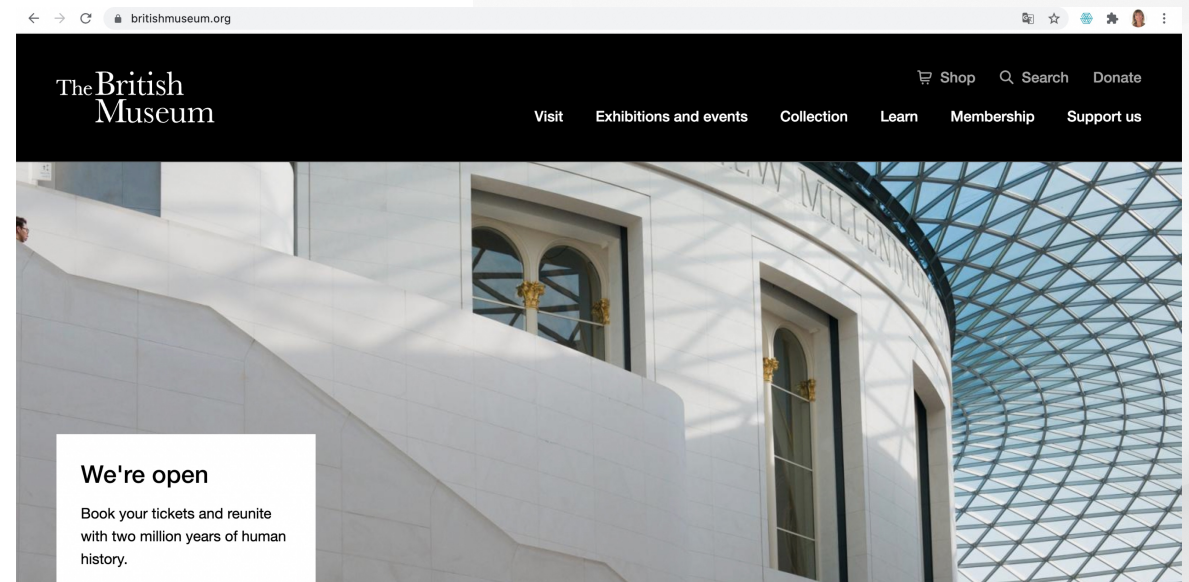
<https://museum-id.com/unlocking-potential-next-open-cultural-data-museums-mia-ridge/>

Los datos abiertos en los museos

En 2011, el **Museo Británico** puso en marcha un servicio de datos enlazados y una licencia más abierta para el acceso a sus colecciones

Europeana lanzó una API que proporciona acceso a más de 20 millones de objetos de 1500 museos, bibliotecas, archivos y colecciones audiovisuales agregados de toda Europa.

En **2012, Europeana liberó su conjunto de datos para su libre reutilización (incluido el uso comercial) sin ninguna restricción bajo la licencia ampliamente entendida de Creative Commons.**



<https://museum-id.com/unlocking-potential-next-open-cultural-data-museums-mia-ridge/>

Los datos abiertos en los museos

- La **Unión Europea** puso en marcha y financió hasta 2016 **la iniciativa OpenGLAM**, coordinada por el **Open Knowledge Project**, cuya finalidad era **construir una cultura global sobre el procomún**, y que desarrolló actividades dinamizadoras sobre la liberación de contenidos culturales y su reutilización en diferentes campos.
- Los materiales están a disposición de todos los usuarios, bajo licencias libres, sin cortapisas para su utilización, sea comercial o no.
- Es una oportunidad para interactuar con su audiencia creando espacios compartidos. y valores culturales.
- Es fundamental que el disfrute de las obras sea siempre **accesible, reutilizable y redistribuible** y fomenta el **libre acceso al patrimonio digital de galerías, bibliotecas, archivos y museos**.

Niveles de apertura

- Existen distintos niveles de apertura:
 - Metadatos con protocolo OAI-PMH u otro en Open Data.
 - Digitalizar la colección sin indicar las licencias.
 - Digitalizar la colección indicando las licencias libres que tiene.
 - Implementar colección y comentarios llegando al Open Linked Data.
 - Datos de gestión: visitantes, compras...



Niveles de apertura

- **Nivel de acceso bajo:** el contenido digital del museo sólo se hace visible pero no se puede utilizar, o es accesible bajo múltiples restricciones, como el pago de licencias, las barreras de entrada o las condiciones para su uso posterior.
- **Nivel medio:** permiten la reutilización de sus contenidos bajo ciertas restricciones, como la combinación con metadatos contextualizadores.
- **Nivel alto:** Si los museos ponen la mayor parte de sus contenidos digitales a disposición del público sin restricciones de uso.

Imagen de [Gordon Johnson](#) en [Pixabay](#)



Foto de Tim Gouw en Pexels

Ejemplos de aplicación



Protocolo OAI-PMH

CER.ES (Colecciones en Red) es un catálogo colectivo en línea, que reúne información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman las colecciones de todos los museos integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España.

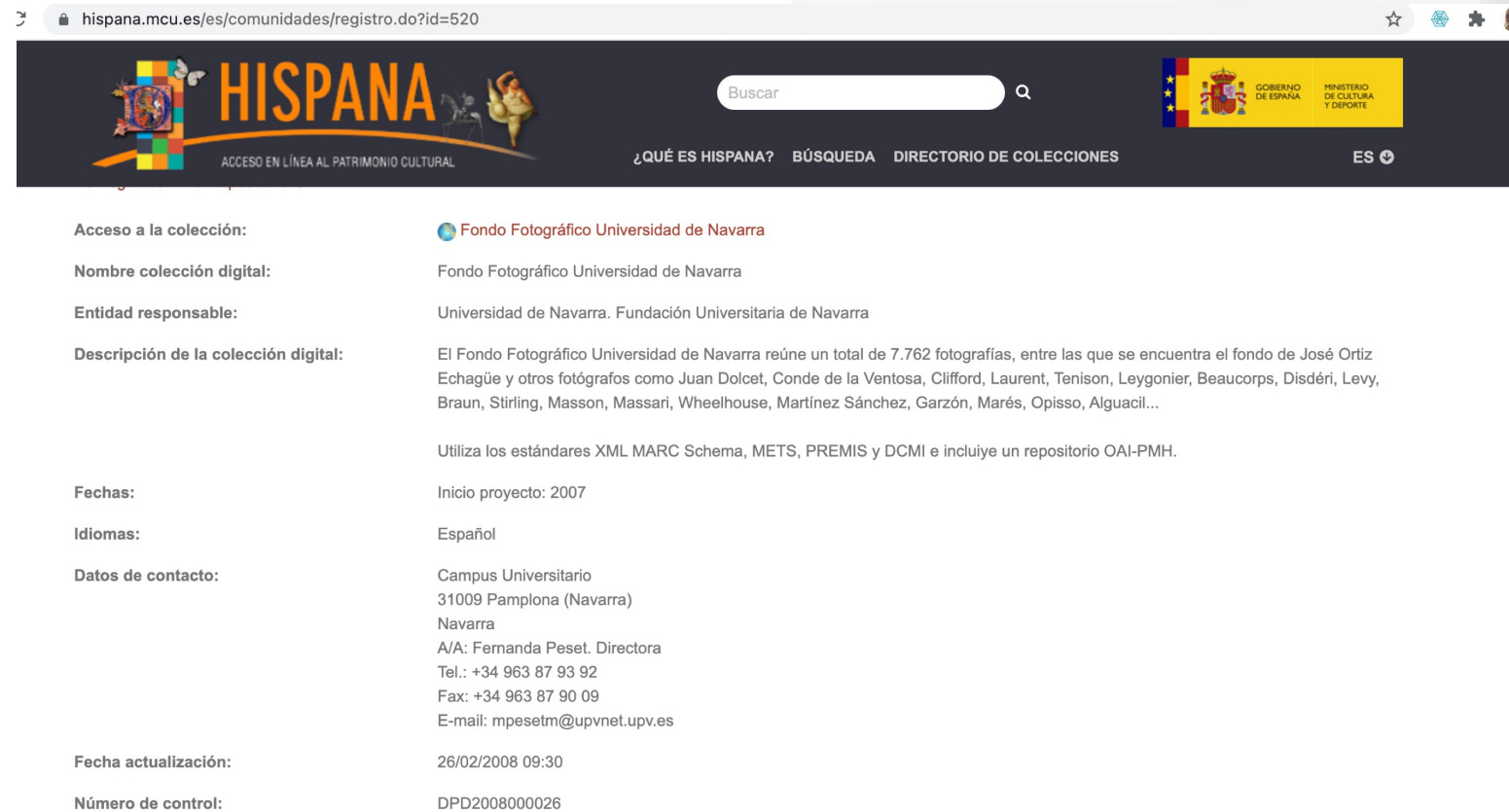
The screenshot shows the CER.ES website interface. At the top, there is a navigation bar with the URL `ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true` and various utility links like Google Maps, Open Refine, Rankings, ejercicios, grabar_videos, Pluto TV, and Guía de Uso Básico. Below this is a header with the Spanish flag, the logos for the GOBIERNO DE ESPAÑA and MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE, and the CER.ES logo with the tagline 'Colecciones en Red'. A navigation menu includes 'Búsqueda General', 'Búsqueda Avanzada', 'Selección por agrupaciones de Museos', and 'Selección de Museos'. The main content area features the 'Red Digital de Colecciones de Museos de España' logo and a search box containing the text 'picasso'. Search options include radio buttons for 'Todos los términos' (selected) and 'Alguno de los términos', and a checkbox for 'Mostrar resultados en mosaico de imágenes'. There are 'Buscar' and 'Limpiar' buttons. Below the search area are four informational columns:

- La Red Digital:** La Red Digital de Colecciones de Museos de España reúne museos de distintas especialidades, de diversos ámbitos temáticos y geográficos, y de diferentes titularidades, pública y privada, con el objetivo de hacer accesibles en línea contenidos digitales sobre sus colecciones y crear un espacio de difusión del conocimiento sobre las mismas. Estos museos tienen en común el ser usuarios del Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica Domus, desarrollado por el Ministerio de Cultura y Deporte y utilizado actualmente por 195 museos.
- ¿Qué es CER.ES?:** CER.ES (Colecciones en Red) es un catálogo colectivo en línea, que reúne información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman las colecciones de todos los museos integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. CER.ES permite realizar búsquedas generales y avanzadas en todos los museos o en una selección realizada por el usuario. Es posible consultar en el catálogo de cada uno de los museos o en una o varias agrupaciones por tipología de museo, ubicación geográfica o titularidad.
- ¿Qué museos encontrarás en CER.ES?:** CER.ES reúne museos arqueológicos, de bellas artes, de arte contemporáneo, de artes decorativas, de etnología y antropología, de indumentaria, de historia, de ciencias e historia natural, casas-museo, museos generales y museos especializados; museos públicos, estatales, autonómicos y locales, museos privados; museos de Andalucía, Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Galicia, Islas Baleares, Madrid, Murcia, Navarra y de la Comunidad Valenciana. Todos estos museos trabajan activamente aportando contenidos, dentro del marco de colaboración establecido entre el MCD y distintas entidades gestoras de museos.
- Contenidos de CER.ES:** En esta versión, CER.ES publica más de 329.000 bienes culturales y 580.000 imágenes, pertenecientes a 117 museos. Además de las búsquedas generales y avanzadas, es posible navegar entre las distintas colecciones por medio del hipertexto y a partir de las características que las identifican (tipos de objeto, autor, iconografía, lugar de procedencia, contexto cultural, etc.). Está prevista la progresiva incorporación de nuevos contenidos y nuevos museos, que enriquecerán este espacio de difusión del conocimiento sobre las colecciones al servicio de todos los usuarios que se quieran acercar a los museos a través de la Red.

Los datos abiertos en los museos

Protocolo OAI-PMH

hispana.mcu.es/es/comunidades/registro.do?id=520



HISPANA
ACCESO EN LÍNEA AL PATRIMONIO CULTURAL

Buscar

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

¿QUÉ ES HISPANA? BÚSQUEDA DIRECTORIO DE COLECCIONES ES

Acceso a la colección:	Fondo Fotográfico Universidad de Navarra
Nombre colección digital:	Fondo Fotográfico Universidad de Navarra
Entidad responsable:	Universidad de Navarra. Fundación Universitaria de Navarra
Descripción de la colección digital:	<p>El Fondo Fotográfico Universidad de Navarra reúne un total de 7.762 fotografías, entre las que se encuentra el fondo de José Ortiz Echagüe y otros fotógrafos como Juan Dolcet, Conde de la Ventosa, Clifford, Laurent, Tenison, Leygonier, Beaucorps, Disdéri, Levy, Braun, Stirling, Masson, Massari, Wheelhouse, Martínez Sánchez, Garzón, Marés, Opisso, Alguacil...</p> <p>Utiliza los estándares XML MARC Schema, METS, PREMIS y DCMI e incluye un repositorio OAI-PMH.</p>
Fechas:	Inicio proyecto: 2007
Idiomas:	Español
Datos de contacto:	<p>Campus Universitario 31009 Pamplona (Navarra) Navarra A/A: Fernanda Peset. Directora Tel.: +34 963 87 93 92 Fax: +34 963 87 90 09 E-mail: mpesetm@upvnet.upv.es</p>
Fecha actualización:	26/02/2008 09:30
Número de control:	DPD2008000026

Los datos abiertos en los museos

Protocolo OAI-PMH

The screenshot shows a search results page on the European Collections website. The browser address bar displays the URL: classic.europeana.eu/portal/es/search?mtl=%2F162%2Foai_coleccionfff_unav_es_4832. The website header includes the logo 'europeana collections' and navigation menus for 'Colecciones', 'Explorar', 'Exposiciones', and 'Blog'. A blue banner at the top right says 'NUESTROS SITIOS' and 'IDIOMA'. Below the banner is a search bar with the text 'Artículos similares x Añadir término de búsqueda'. The main content area shows search results for '1 - 12 de 117,267 resultados'. The left sidebar is titled 'REFINA TU BÚSQUEDA' and has two sections: 'COLECCIONES' with radio buttons for 'Todas', '1914-1918', 'Archaeology', 'Art', and 'Fashion'; and 'MULTIMEDIA' with checkboxes for 'Imagen (117,266)', 'Texto (1)', and 'Solo ítems con enlace a los objetos'. The search results list two items: 'Olite. Navarra 2 | Ortiz Echagüe, José' and 'Puerta de Mequinez (1965) | Ortiz Echagüe, José'. Each item includes a link to 'Ver en Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra' and an 'Imagen' icon. A small 'ACK' logo is visible in the bottom right corner of the screenshot.

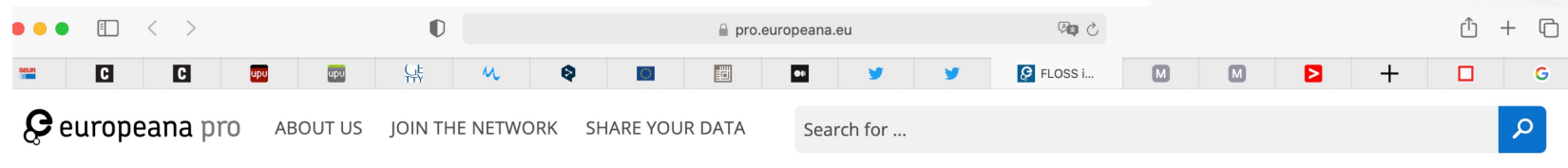
https://classic.europeana.eu/portal/es/record/162/oai_coleccionfff_unav_es_4833.html#dclid=1634054502872&p=1

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Europeana

https://pro.europeana.eu/page/floss-inventory



TECH

Posted on Friday December 12, 2014

[Data standards](#) [Cultural Heritage Institutions](#) [floss](#) [R&D](#) [europeanatech](#)

FLOSS inventory

The FLOSS inventory lists all the Free Libre Open Source Software relevant to Europeana and the cultural heritage world.



Feedback

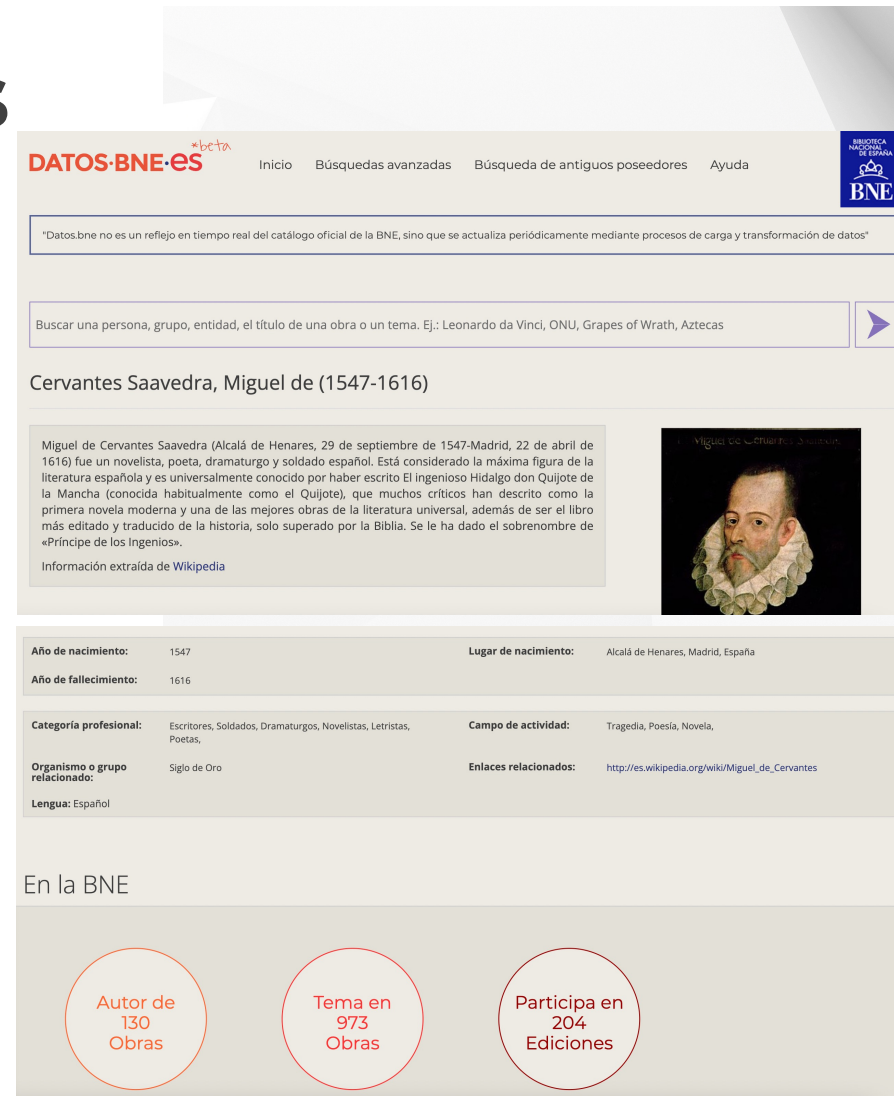
https://classic.europeana.eu/portal/es/record/162/oai_coleccionfff_unav_es_4833.html#dclid=1634054502872&p=1

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Los datos abiertos en los museos

- La Biblioteca Nacional de España, puso en marcha el portal de datos abiertos datos.bne.es y ha lanzado distintos proyectos basados en la reutilización de sus datos.



The screenshot shows the website 'DATOS-BNE-ES' with a search bar and navigation links. The main content area displays the profile of Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), including a biographical summary and a portrait. Below the profile, there is a table of metadata and a section titled 'En la BNE' with three circular statistics.

DATOS-BNE-ES Inicio Búsquedas avanzadas Búsqueda de antiguos poseedores Ayuda


"Datos.bne no es un reflejo en tiempo real del catálogo oficial de la BNE, sino que se actualiza periódicamente mediante procesos de carga y transformación de datos"

Buscar una persona, grupo, entidad, el título de una obra o un tema. Ej.: Leonardo da Vinci, ONU, Grapes of Wrath, Aztecas

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1547-Madrid, 22 de abril de 1616) fue un novelista, poeta, dramaturgo y soldado español. Está considerado la máxima figura de la literatura española y es universalmente conocido por haber escrito El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha (conocida habitualmente como el Quijote), que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el libro más editado y traducido de la historia, solo superado por la Biblia. Se le ha dado el sobrenombre de «Príncipe de los Ingenios».

Información extraída de Wikipedia



Año de nacimiento:	1547	Lugar de nacimiento:	Alcalá de Henares, Madrid, España
Año de fallecimiento:	1616		
Categoría profesional:	Escritores, Soldados, Dramaturgos, Novelistas, Letristas, Poetas,	Campo de actividad:	Tragedia, Poesía, Novela,
Organismo o grupo relacionado:	Siglo de Oro	Enlaces relacionados:	http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes
Lengua:	Español		

En la BNE

- Autor de 130 Obras
- Tema en 973 Obras
- Participa en 204 Ediciones

Los datos abiertos en los museos

Estrategia digital del Museo del Prado

- **Digitalizar y documentar la colección**, se necesitaron aplicativos internos que permitieran a todas las áreas del museo nutrir con su conocimiento, y de forma homogénea, las bases de datos.
- **Poner esa información a disposición del público aplicando modelos de web semántica.**
 - Definir semánticamente cada elemento: qué es una “técnica”, un “soporte”, un “pintor”, un “escultor”... Se trataba de crear relaciones entre todos los datos para dar como resultado grafos de conocimiento. Por ejemplo, relacionar a Goya con los libros que existen sobre él, los reyes que gobernaron en su tiempo, las técnicas que utilizaba, etc.
- **Se creó un buscador facetado**, que ayuda a acercar la colección a un grupo mucho más extenso de usuarios.

Web de datos

<https://datos.gob.es/es/comunidad-risp/entrevista-javier-pantoja-museo-nacional-del-prado>

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

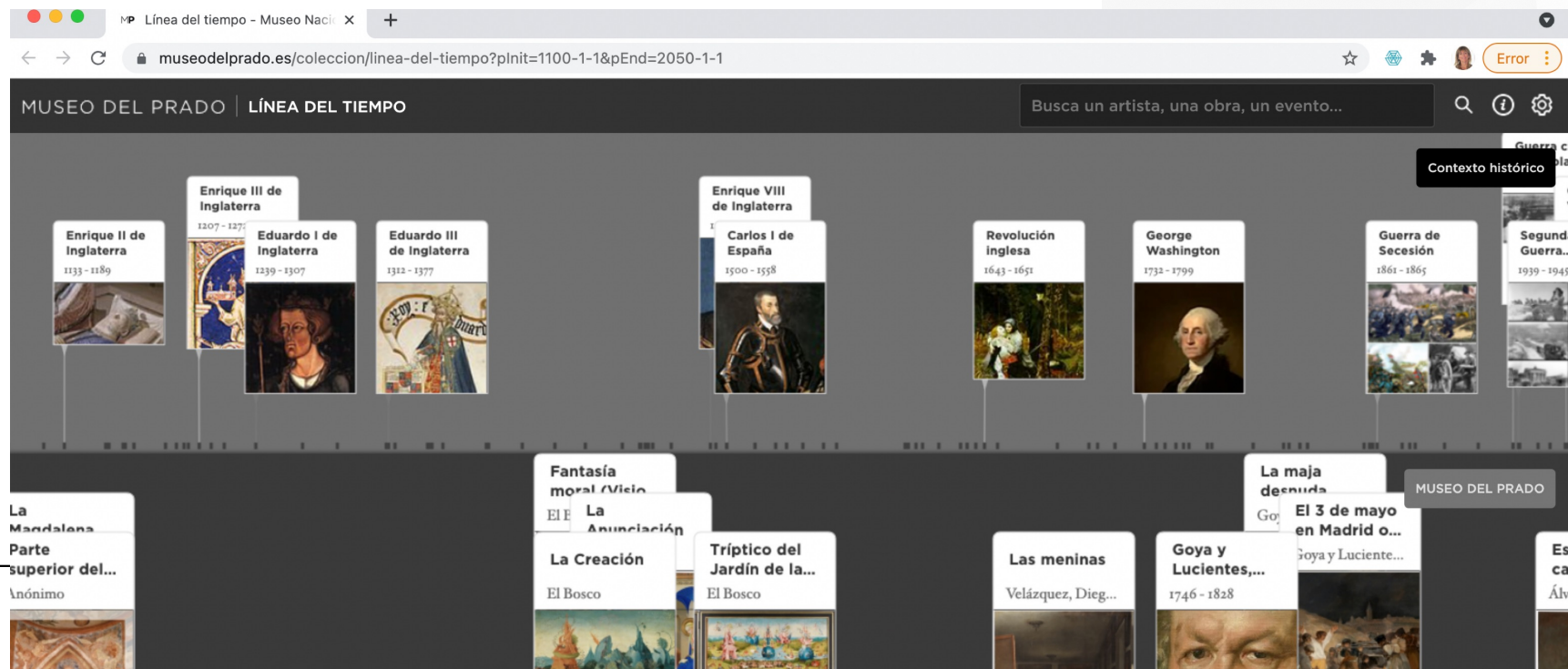
 MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Los datos abiertos en los museos

Estrategia digital del Museo del Prado

Crear una web semántica, concebir las colecciones y la información sobre ellas que permitiera ir más allá, y generar proyectos de lectura aumentada o la línea del tiempo que utiliza Inteligencia Artificial.

<https://www.museodelprado.es/coleccion/linea-del-tiempo?pInit=1100-1-1&pEnd=2050-1-1>



Los datos abiertos en los museos

MUSEO DEL PRADO



INICIO GOYA EN EL PRADO CRONOLOGÍA EL PRADO EFÍMERO MULTIMEDIA AUTORES COETÁNEOS TIENDA PRADO

Goya y Lucientes, Francisco de

Fuendetodos, Zaragoza, 30.3.1746 - Burdeos (Francia), 16.4.1828

Goya nació accidentalmente en Fuendetodos, pueblo de su familia materna. Braulio José Goya, dorador, de ascendencia vizcaína, y Gracia Lucientes, de familia campesina acomodada, residían en Zaragoza, donde contrajeron matrimonio en 1736. Francisco fue el cuarto de seis hermanos: Rita (1737); Tomás (1739), dorador también, citado a veces como pintor; Jacinta (1743); Mariano (1750), muerto en la infancia, y Camilo (1753), eclesiástico y capellán desde 1784 de la tradición acepta con reservas como la de los padres escolapios de Zaragoza, entró en el taller de José Luzán (1710-1785), hijo también de un dorador vecino de los Goya vinculado a la ...

ETIQUETAS

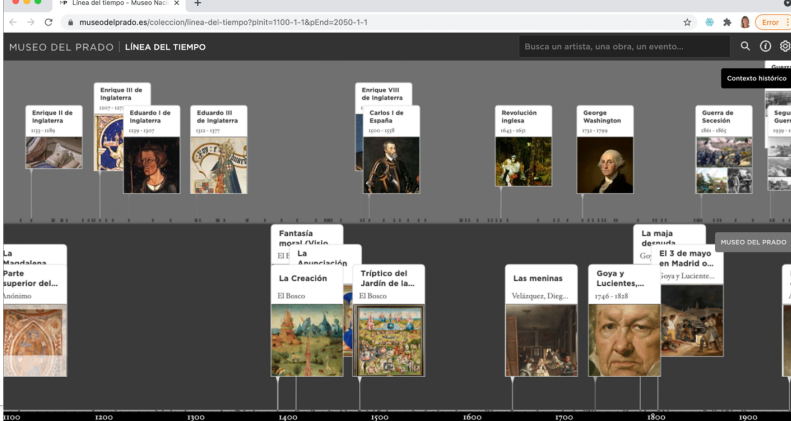
- Goya y Lucientes, Francisco de
- 16.4.1828
- 30.3.1746
- Escuela Española

MUSEO DEL PRADO - Línea del tiempo - Museo Na...

museodelprado.es/coleccion/linea-del-tiempo?hinit=1100-1&gEnd=2050-1-1

MUSEO DEL PRADO LÍNEA DEL TIEMPO

Busca un artista, una obra, un evento...



Contexto Histórico

- Enrique II de Inglaterra
- Enrique III de Inglaterra
- Enrique I de Inglaterra
- Enrique III de Inglaterra
- Enrique VIII de Inglaterra
- Carlos I de España
- Revolución Inglesa
- George Washington
- Guerra de Secesión
- Segunda Guerra...
- La Mafalena
- Parte superior del...
- La Creación
- Triplicio del jardín de la...
- El Bosco
- Las meninas
- Goya y Lucientes...
- La maja desnuda
- El 3 de mayo en Madrid o...

Goya en el Prado

GOYA EN EL PRADO PINTURAS DIBUJOS ESTAMPAS DOCUMENTOS BIBLIOTECA DIGITAL

La colección de obras y documentos de Francisco de Goya que conserva el Museo del Prado le convierten en el principal lugar de referencia para estudiar al artista, tanto por la cantidad como por la importancia del conjunto. Con más de 1.000 obras de arte, entre pinturas, dibujos y estampas, el Museo guarda más de la

mitad de la producción de Goya y buena parte de sus obras más emblemáticas. A esto hay que sumarle un importante grupo de documentos, entre los que destacan las 118 cartas escritas a su amigo Martín Zapater, impagable testimonio para comprender la personalidad de Goya.

Goya en el Prado: 1195 obras

Orden: Cronológico



CRONOLOGÍA



- 1746
30 de marzo. Francisco José de Goya y Lucientes nace en Fuendetodos (Zaragoza). Cuarto hijo del maestro dorador zaragozano Joseph Goya y de Gracia Lucientes y Salvador, de familia de hijosdalgos aragoneses
- 31 de marzo. Goya es bautizado por el vicario José Ximeno en la iglesia parroquial de Fuendetodos. Al mes de su nacimiento la familia se traslada a Zaragoza
- 1750
Alumno de las Escuelas Pías de Zaragoza, donde fue compañero de Martín Zapater, al que le unió una gran amistad durante toda su vida
- 1751
Recibe la confirmación en la parroquia de San Gil de Zaragoza
- 1759
10 de agosto. Inicio del reinado de Carlos III

Los datos abiertos en los museos

Aprovechar el conocimiento de Wikipedia y de DBpedia.

3 motivos:

- Dispone de la estructura de conocimiento precisa
- Permite tener una enciclopedia de contexto
- Es una fuente abierta



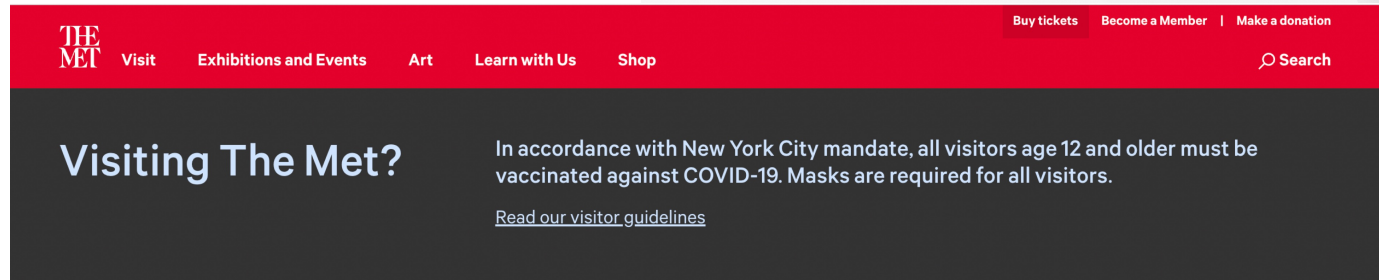
WIKIPEDIA
La enciclopedia libre



Los datos abiertos en los museos

El MET crea, organiza y difunde una amplia gama de imágenes y datos digitales que documentan su historia y su colección -formada por más de dos millones de obras de la antigua Grecia, grandes maestros europeos: Rafael, Rembrandt o Velázquez...

Las imágenes de obras de arte de dominio público - por tanto carecen de derechos de autor- se han puesto a disposición de los usuarios sin restricciones ni coste, con licencia Creative Commons Zero (CC0).



The screenshot shows the top navigation bar of the Metropolitan Museum of Art website. The navigation menu includes: THE MET logo, Visit, Exhibitions and Events, Art, Learn with Us, Shop, Buy tickets, Become a Member, Make a donation, and a Search icon. Below the navigation bar, a dark grey banner contains the text: "Visiting The Met? In accordance with New York City mandate, all visitors age 12 and older must be vaccinated against COVID-19. Masks are required for all visitors. [Read our visitor guidelines](#)".

[About The Met](#) / [Policies and Documents](#) / [Image and Data Resources](#)

Image and Data Resources

Open Access Policy

The Metropolitan Museum of Art creates, organizes, and disseminates a broad range of digital images and data that document the rich history of the Museum, its collection, exhibitions, events, people, and activities.

Images of artworks in the Museum's collection fall into two categories:

- images of works the Museum believes to be in the **public domain**, or those to which the Museum waives any copyright it might have
- images of works the Museum knows to be **under copyright or other restrictions**

Los datos abiertos en los museos

THE MET

Visit

Exhibitions and Events

Art

Learn with Us

Shop

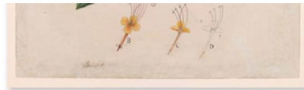
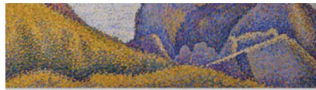
Buy tickets

Become a Member

Make a donation

Search

[About The Met](#) / [Policies and Documents](#) / [Open Access at The Met](#)



Open Access at The Met

Los datos abiertos en los museos

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?searchField=All&showOnly=openAccess&sortBy=relevance&offset=0&pageSize=0>

Search the Collection

Search for Artist, Culture, Title, Accession #, Gallery, etc. All Fields × Search →

Filter By:

Object Type / Material Geographic Location Date / Era Department

Show Only: Highlights Artworks With Image Artworks On Display Open Access Nazi-era Provenance ⓘ

Sort: ▼ ⊞ ⋮



Los datos abiertos en los museos

<https://www.rijksmuseum.nl/en/research/conduct-research/data>



< Conduct research

Language

Login

Giftshop

Tickets

Museo Nacional de Ámsterdam o Rijksmuseum



DATA

Los datos abiertos en los museos

<https://www.rijksmuseum.nl/en/research/conduct-research/data/policy>



Museo Nacional de Ámsterdam o Rijksmuseum

Our collection is for everyone. That's why the Rijksmuseum makes its digitised collections and metadata available in the highest quality. And we don't ask for anything in return.

The Rijksmuseum operates an Open Data Policy to connect the treasures in its collection – as well as its knowledge about them – with as large and diverse an audience as possible. We provide digital images of objects from the collection, descriptive object information (metadata) and bibliographic data via our data services without restrictions on reuse.

Los datos abiertos en los museos

<http://www.collections.musee-bretagne.fr/>

No es seguro | collections.musee-bretagne.fr

LES CHAMPS LIBRES BIBLIOTHÈQUE ESPACE DES SCIENCES

Musée de Bretagne lesChampsLibres Écomusée de la Bintinais

PARCOURS THÉMATIQUES MUSÉE DÉVOILÉ SE CONNECTER

DES COLLECTIONS EN PARTAGE

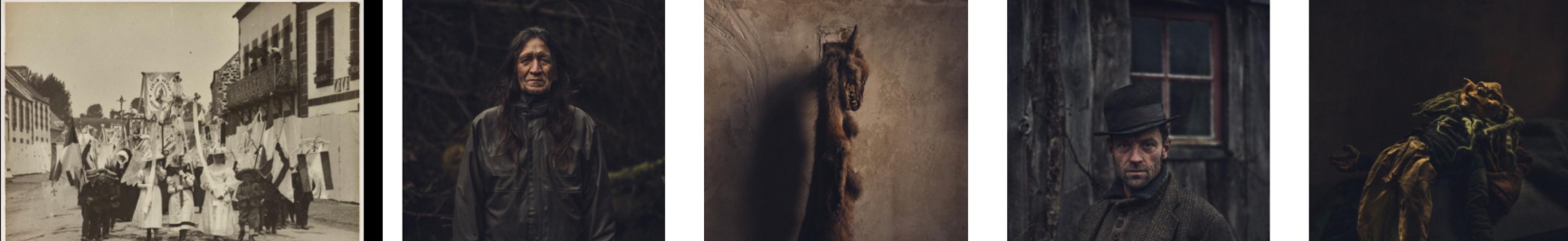
EN SAVOIR PLUS

Saisir votre recherche

Bienvenue sur le portail documentaire du musée de Bretagne et de l'écomusée de la Bintinais : accédez à plus de 310 000 oeuvres et documents.

Nos parcours thématiques

La sélection du mois



El portal de datos del Museo de Historia Natural

<https://data.nhm.ac.uk/>

The screenshot shows the Natural History Museum Data Portal interface. At the top, the logo for the Natural History Museum is displayed alongside the text 'Data Portal' and the tagline 'Explore and download the Museum's research and collections data.' Navigation links for 'Home', 'Data', 'Contact', and 'About' are visible. A search bar contains the text 'e.g. Papilinoidea'. Below the search bar, a map displays specimen locations with colored dots. A statistics section shows '11.6M records', '186 datasets', and '809 authors'. A row of icons represents different scientific fields: Entomology (1,733,957), Zoology (1,354,832), Botany (907,818), Palaeontology (555,742), and Mineralogy (366,979). A 'Featured datasets' section includes 'Beetle drawers', 'Butterfly types', and 'Index lots'.

NATURAL HISTORY MUSEUM Data Portal
Explore and download the Museum's research and collections data.

Home Data Contact About

Search **4,919,294** of the Museum's 80 million specimens.

11.6M records | **186** datasets | **809** authors

e.g. Papilinoidea

Specimens Collections Everything

1,733,957 Entomology

1,354,832 Zoology

907,818 Botany

555,742 Palaeontology

366,979 Mineralogy

Featured datasets

Beetle drawers
An interactive image viewer allowing users to zoom in on a

Butterfly types
View some of the Museum's invaluable butterfly reference

Index lots
Access the catalogue of index lot records, used to record the

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Los datos abiertos en los museos

El portal de datos del Museo de Historia Natural

- **Se desarrolló** un portal de datos para **mostrar** los conjuntos de datos y proporcionar una **plataforma para fomentar su cita y reutilización**.
- Datos con potencial para abordar **desafíos sociales**: van desde la pérdida de biodiversidad y la seguridad alimentaria hasta el cambio climático y enfermedades tropicales desatendidas y emergentes.
- Permiten enfrentarse al desafío de trazar un futuro sostenible.

Los datos abiertos en los museos

El portal de datos del Museo de Historia Natural

Objetivo del portal de datos principal: ser punto de acceso a los datos producidos por el museo y socios comprometidos con la investigación.

Los datos abiertos en los museos

El portal de datos del Museo de Historia Natural

Los objetivos secundarios son:

- Ofrecer una **plataforma de acceso abierto a los datos** con una interfaz limpia e intuitiva para explorar y descargar los datos, incluida la navegación geoespacial
- **Proporcionar identificadores** de los conjunto de datos **y registros únicos y persistentes** para facilitar las citas académicas (DataCite DOI);
- **Apoyar conjuntos de datos aportados por los usuarios;**
- Proporcionar una **API** para acceder, consultar y descargar datos de acuerdo con estándares de datos.
- **Permitir** que los principales **agregadores**, incluido el Servicio de información sobre biodiversidad mundial (GBIF), recopilen registros de recopilación del portal.

Los datos abiertos en los museos

El portal de datos del Museo de Historia Natural

- **No reinventar la rueda.** Utilizar tecnologías existentes siempre que sea posible, reduciendo la cantidad de código que a mantener y permitiéndolo aprovechar las comunidades de desarrollo existentes.
- **Abierto por defecto.** Los conjuntos de datos se publican bajo licencias abiertas (generalmente Creative Zero (CC0) o Attribution) y solo se cerrarán por excepción. La plataforma adoptada es de código abierto y las contribuciones se publican bajo una licencia de código abierto.

Los datos abiertos en los museos

El portal de datos del Museo de Historia Natural

- **Cumplir con los estándares.** Los datos se adaptan al estándar Darwin Core (DwC) y son accesibles a través de DwC Archives (DwCA), reconocidos internacionalmente en la comunidad científica de la biodiversidad. Los datos y metadatos relacionados se adaptarán a los estándares internacionales incluidos los necesarios para los requisitos de DataCite.
- **Consumir lo mismo que el público.** La misma API para el público se utiliza para construir toda la funcionalidad del sitio para garantizar el uso de la API.

Los datos abiertos en los museos

El portal de datos del Museo de Historia Natural

- **Optimizado para el descubrimiento de datos.** Las interfaces de usuario están destinadas a que los datos de los investigadores se descubran y descarguen. La API utiliza tecnología para mostrar el contenido para una participación más amplia del público, por ejemplo, visualizaciones más bonitas integradas en otros sitios web.
- **Una gestión ágil.** El portal de datos es un prototipo, para innovar rápidamente ubicada físicamente junto a miembros del personal científico del museo para garantizar que se satisfagan las necesidades de todas las partes interesadas.
- **Implementado en CKAN.** (CKAN; <http://ckan.org/>), el software de portal de datos es de código abierto desarrollado y administrado por Open Knowledge Foundation.

Los datos abiertos en los museos

El portal de datos del Museo de Historia Natural

Zoology - Displaying 780949 of 7132807 records



https://data.nhm.ac.uk/dataset/collection-specimens/resource/05ff2255-c38a-40c9-b657-4ccb55ab2feb?view_id=ef185781-6b01-4c6a-8547-e2621805127b&filters=collectionCode:zoo

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Los datos abiertos en los museos

El caso de Francia

- En diciembre de 2016 lanzó su portal de datos abiertos. Contiene datos sobre: los Museos de Francia, el número de visitantes a los museos, eventos...
- Objetivo: facilitar la creación de aplicaciones y servicios innovadores.
- Ofrece ayuda para explicar mejor los derechos de acceso, las restricciones de reutilización y otra información importante para guiar las reutilizaciones.

Los datos abiertos en los museos

El caso de Francia

The screenshot shows the homepage of the culture.opendatasoft.com website. The navigation bar includes 'Les données', 'La démarche', 'Créer vos cartes', 'API', and 'Contact'. The main content area displays a grid of data sets:

- 7 jeux de données**: A sidebar on the left with filters for 'Thème' (Musées) and 'Filtres'.
- Fréquentation des Musées de France**: A data set with a 'Fréquentation' filter. Description: 'Fréquentation totale, payante et gratuite dans les Musées de France de 2001 à 2019.' Producer: Ministère de la Culture. Responsible: Département de la politique des publics / Direction générale des patrimoines. License: Licence Ouverte (Etalab).
- Nuit des musées 2021**: A data set with an 'événement' filter. Description: 'La 17ème édition de la Nuit des musées aura lieu le samedi 3 juillet 2021.' Producer: Ministère de la Culture. Responsible: Direction générale des Patrimoines. License: Licence Ouverte v2.0 (Etalab).
- Collections des musées de France : extrait de la base Joconde**: A data set with a 'organisme culturel' filter. Description: 'La base Joconde décrit les oeuvres des musées de France (650 000 notices environ).' Producer: Ministère de la Culture. Responsible: Service des Musées de France. License: Licence Ouverte v2.0 (Etalab).
- Lieux culturels en Normandie**: A data set with a 'organisme culturel' filter. Description: 'Cartographie des lieux culturels en Normandie.' Producer: DRAC Normandie. License: Licence Ouverte v2.0 (Etalab).

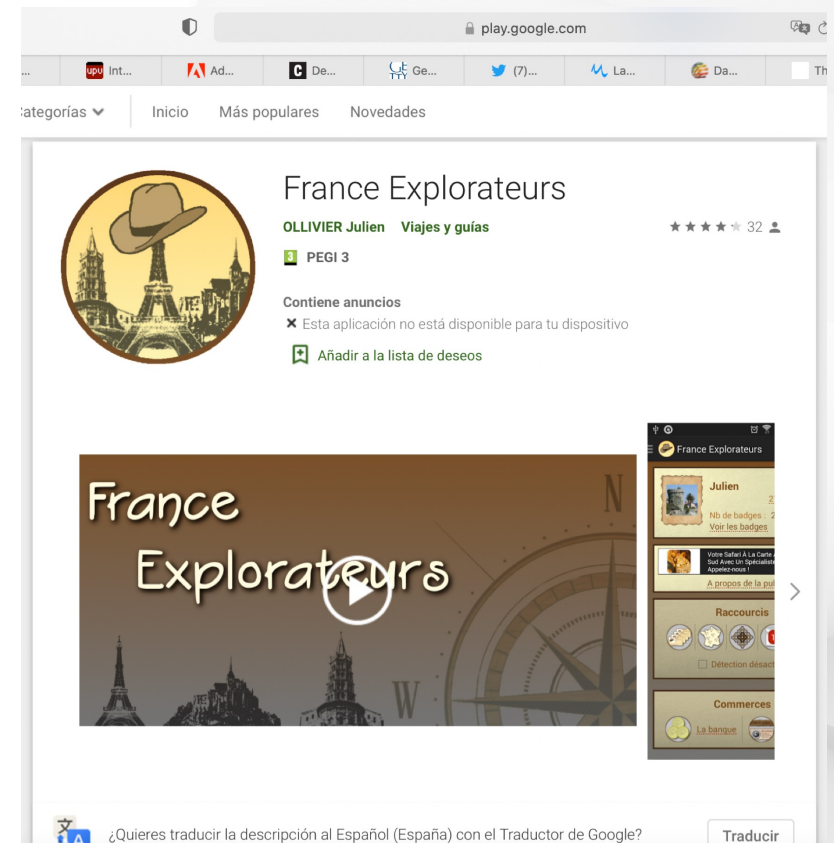
The screenshot shows a detailed view of data sets on the culture.opendatasoft.com website. The navigation bar is the same as in the previous screenshot. The main content area displays detailed views of three data sets:

- Nuit des musées 2020**: Description: 'La 16ème édition de la Nuit des musées aura lieu le samedi 14 novembre 2020.' Producer: Ministère de la Culture. Responsible: Direction générale des Patrimoines. License: Licence Ouverte v2.0 (Etalab). Filter: événement.
- Musées de France : base Muséofile**: Description: 'La base Muséofile répertorie les musées bénéficiant de l'appellation « musée de France » au sens du Code du Patrimoine (1220 environ). Elle est accessible sur la Plateforme Ouverte du Patrimoine. Les données de cette base sont liées à celles de la base Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France.' Producer: Ministère de la Culture. Responsible: Service des musées de France / Direction générale des Patrimoines. License: Licence Ouverte v2.0 (Etalab).
- Liste des Musées de France**: Description: 'Liste et localisation des musées labellisés "Musée de France" au 31.12.2017.' Producer: Ministère de la Culture. Responsible: Département de la politique des publics (DGPAT). License: Licence Ouverte (Etalab). Filter: organisme culturel.

<https://culture.opendatasoft.com/explore/?disjunctive.theme&disjunctive.keyword&sort=modified>

Los datos abiertos en los museos

El caso de Francia



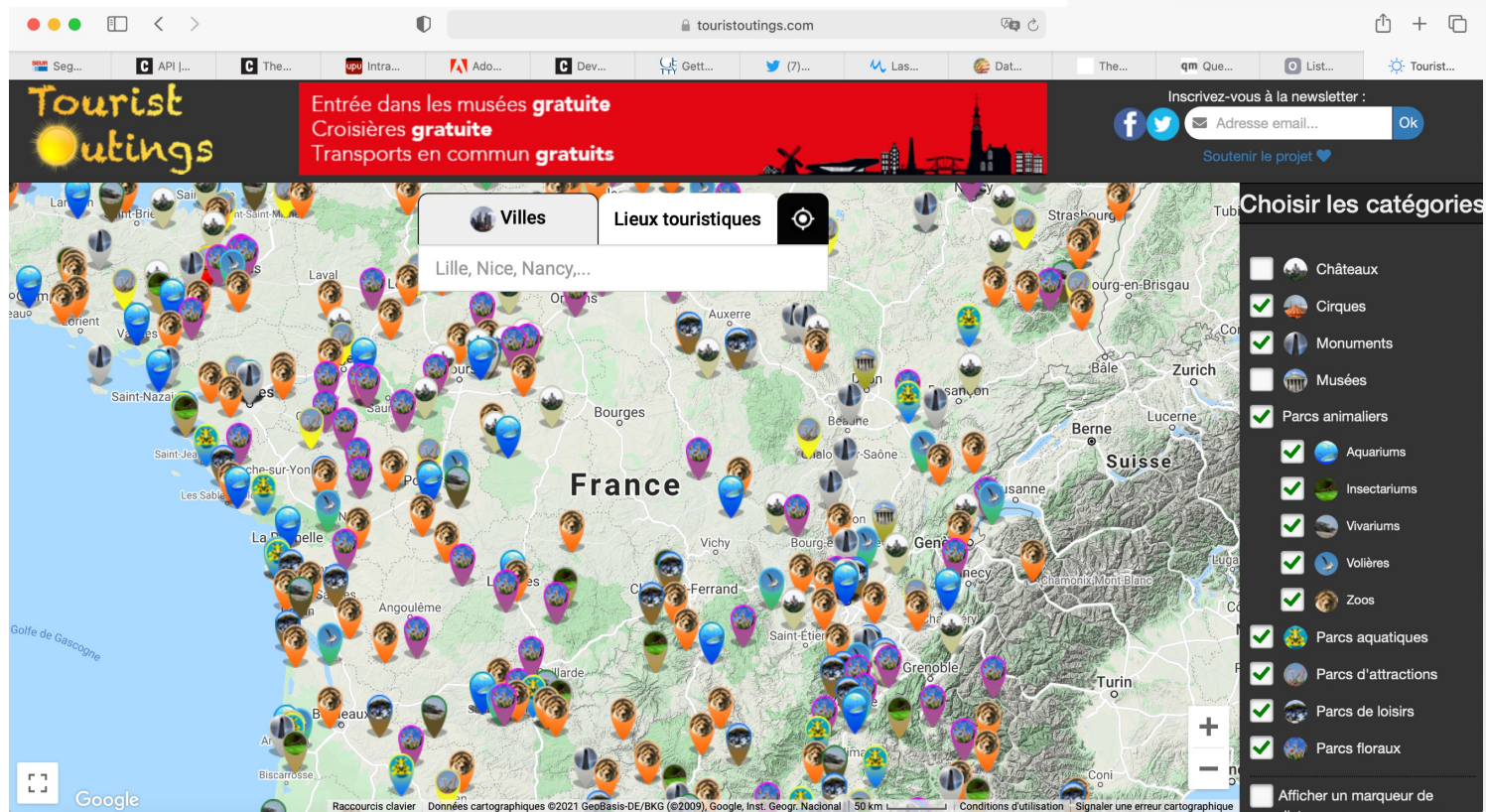
<https://www.touristoutings.com/fr/>

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Los datos abiertos en los museos

El caso de Francia



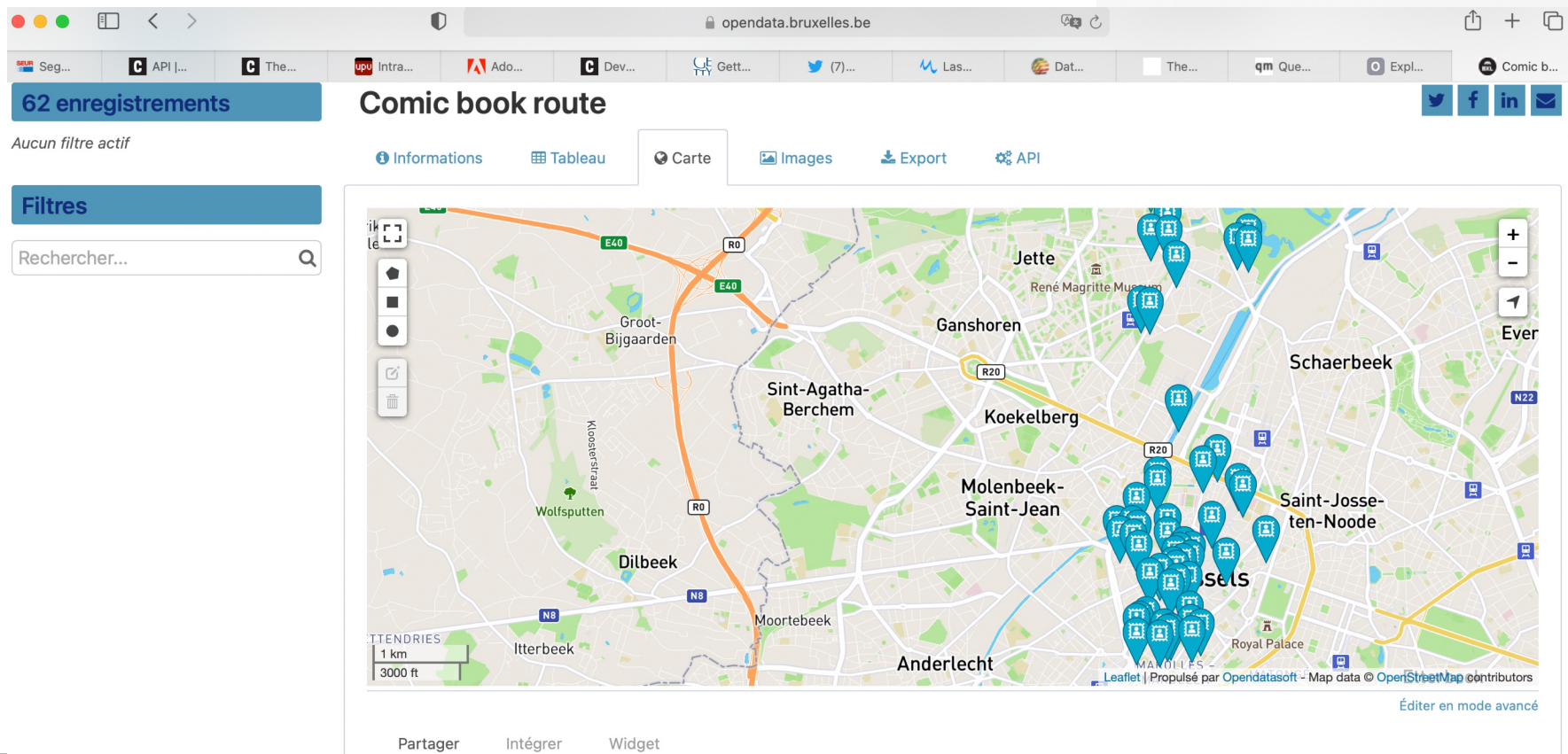
<https://www.touristoutings.com/fr/>

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Los datos abiertos en los museos

El caso de Belgica



<https://opendata.bruxelles.be/explore/dataset/comic-book-route/map/?location=13,50.85939,4.31351>

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Los datos abiertos en los museos

El caso de Noruega y Suecia

- Ofrecen acceso a las API de los museos como código abierto.
- **Los datos abiertos son por defecto.**
- El museo nacional noruego considera que: La misión del museo es "poner el arte al alcance de todos y todas".
- El museo nacional sueco trabaja desde la visión: "Museo nacional para todos" En el museo creen que la reutilización puede dar lugar a una mayor difusión del conocimiento de las colecciones.

Los datos abiertos en los museos

Suecia. Wikimedia Commons

The screenshot shows the Wikimedia Commons interface. At the top left is the Wikimedia Commons logo. Below it is a sidebar with navigation links: Main page, Welcome, Community portal, Village pump, Help center, and a language selector set to English. The main content area has a breadcrumb trail: Category > Discussion. Below this is the category title: "Category:Media contributed by Nationalmuseum Stockholm: 2016-10". A search bar and a "Good pictures" button are visible. A message states: "Wikimedia Commons está disponible en español (formal)". Below that, a notice says: "From Wikimedia Commons, the free media repository". A blue box with an information icon contains the text: "This category is not shown on its member pages unless the appropriate user preference is set." The "Subcategories" section indicates that this category has only one subcategory. Under the letter "D", there is a link to "Danaë and the Shower of Gold (Nationalmuseum Stockholm) copy by Jonas Hoffman (1 F)". The "Media in category" section is titled "Media in category 'Media contributed by Nationalmuseum Stockholm: 2016-10'" and states that there are 200 files in this category out of 3,198 total. Below this, a grid of seven image thumbnails is shown, each with a caption: 1. Cecilia Renata (1611-1644), Archduchess of Austria, Queen of... 2. Cecilia Renata, 1611-1644, Archduchess of Austria queen of Poland 3. 30th November. Sketch (Gustaf Cederström) - Nationalmuseum - 4. A Battle Scene (Mästaren från Marradi) - Nationalmuseum - 5. A Bavarian Peasant Girl (Hanna Pauli) - Nationalmuseum - 6. A Bite! (Carl Larsson) - Nationalmuseum - 23910.tif 7. A Boy Playing the Lute (Hearing, One of a Series of the Five

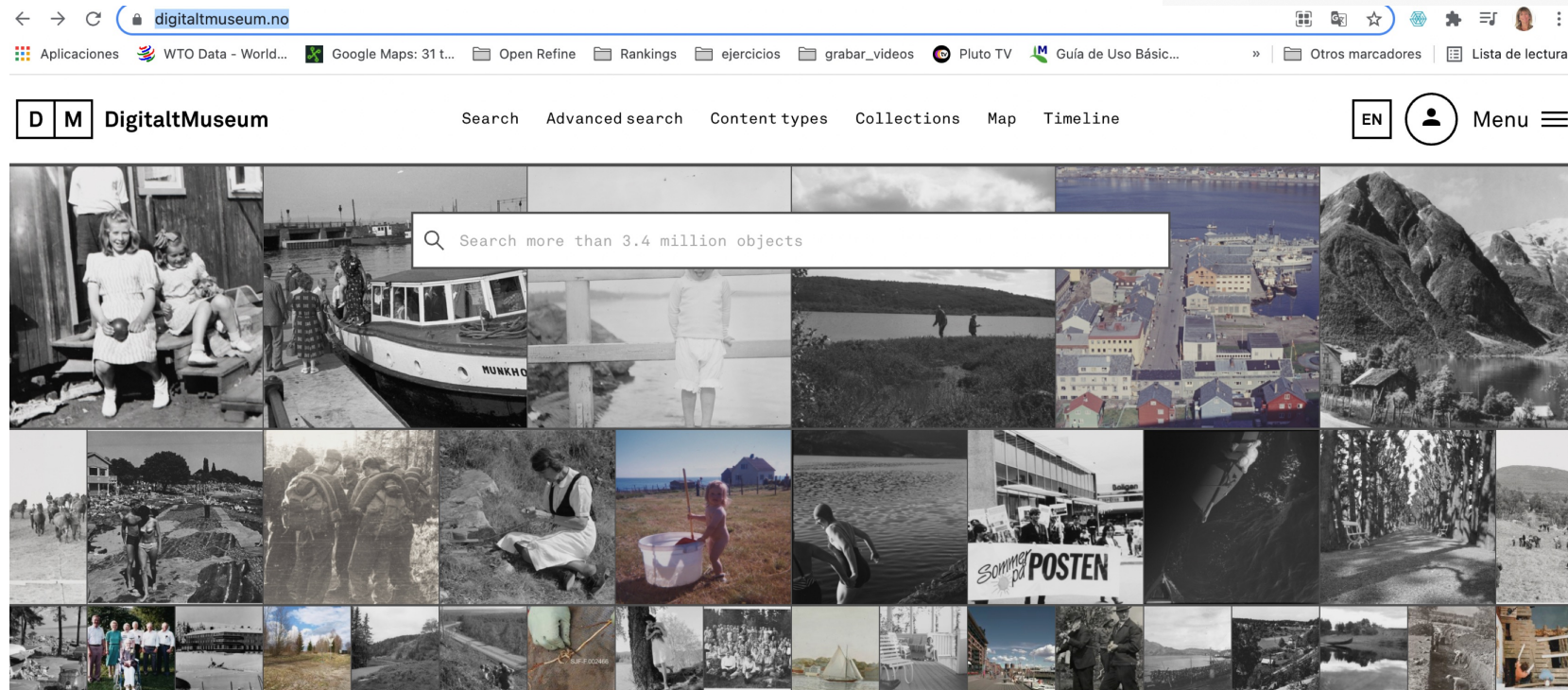
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Media_contributed_by_Nationalmuseum_Stockholm:_2016-10

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Los datos abiertos en los museos

Digital Museum



DigitaltMuseum gives access to

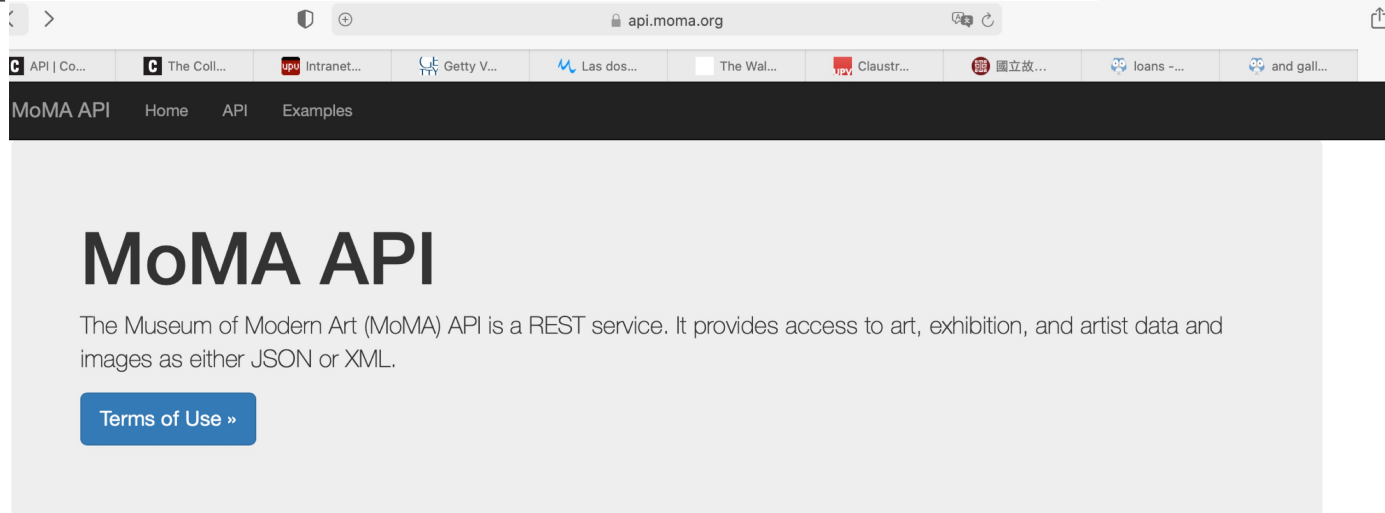
<https://digitaltmuseum.no/>

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Los datos abiertos en los museos

MoMA



The screenshot shows a web browser window with the URL `api.moma.org`. The browser's address bar and tabs are visible at the top. The page content includes a navigation bar with links for "MoMA API", "Home", "API", and "Examples". The main heading is "MoMA API", followed by a descriptive paragraph: "The Museum of Modern Art (MoMA) API is a REST service. It provides access to art, exhibition, and artist data and images as either JSON or XML." Below this text is a blue button labeled "Terms of Use »".

Login

The API is only available to MoMA staff and partners (for now)

There are no external authentication services configured.

Getting started

The API help section shows the different methods and parameters, as well as examples of how to call services. Due to rights and reproduction limitations, not every work is available.

[Learn more »](#)

Open data

Are you interested in building your own museum web services? Check our GitHub repository with instructions on creating your own REST services with a TMS backend database.

[Learn more »](#)

© 2021 - The Museum of Modern Art

Beneficios de los datos abiertos



Imagen de Fathromi Ramdlon en Pixabay

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

 MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Los datos abiertos en los museos

1. Incremento de la visibilidad y participación del público.

- a. Las pinturas y sus metadatos pueden incluirse en wikidata y la Wikipedia.
- b. Aumentan las vistas al museo.
- c. Incrementa la capacidad de colaborar con otras instituciones: museos, consorcios como Europeana u organizaciones como Google Arts & Culture y Wikipedia.
- d. Consiguen una mayor optimización de los motores de búsqueda (SEO) para el sitio web principal, lo que a su vez conduce a un mayor tráfico del sitio web
- e. Mayor alcance reputacional y beneficios entre los museos con orientación internacional.
- f. Nuevas posibilidades de financiación

Los datos abiertos en los museos

2. Cómo material de aprendizaje

3. Estimulan la innovación, promueven descubrimientos adicionales y mejoran avances científicos más económicos.

4. **Incrementa la colaboración** con los grupos de interés favoreciendo las sinergias entre Administración Pública y ciudadanía.

5. Los proyectos de acceso abierto **pueden llevarse a cabo a pequeña escala** y aun así tener un gran impacto digital. (Ej. Statens Museum for Kunst (SMK) de Dinamarca; Informe Horizon del NMC: Museum Edition (2016))

<https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/JD-05-2021-0102/full/html#sec005>

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

 MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Los datos abiertos en los museos

6. La política de acceso abierto **permite a otros crear algo nuevo que quizás nunca se nos habría ocurrido.**



<https://codingdavinci.de/en>

Los datos abiertos en los museos

← → ↻ schaufel-und-schweiss.webflow.io



<https://schaufel-und-schweiss.webflow.io>

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV





JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV





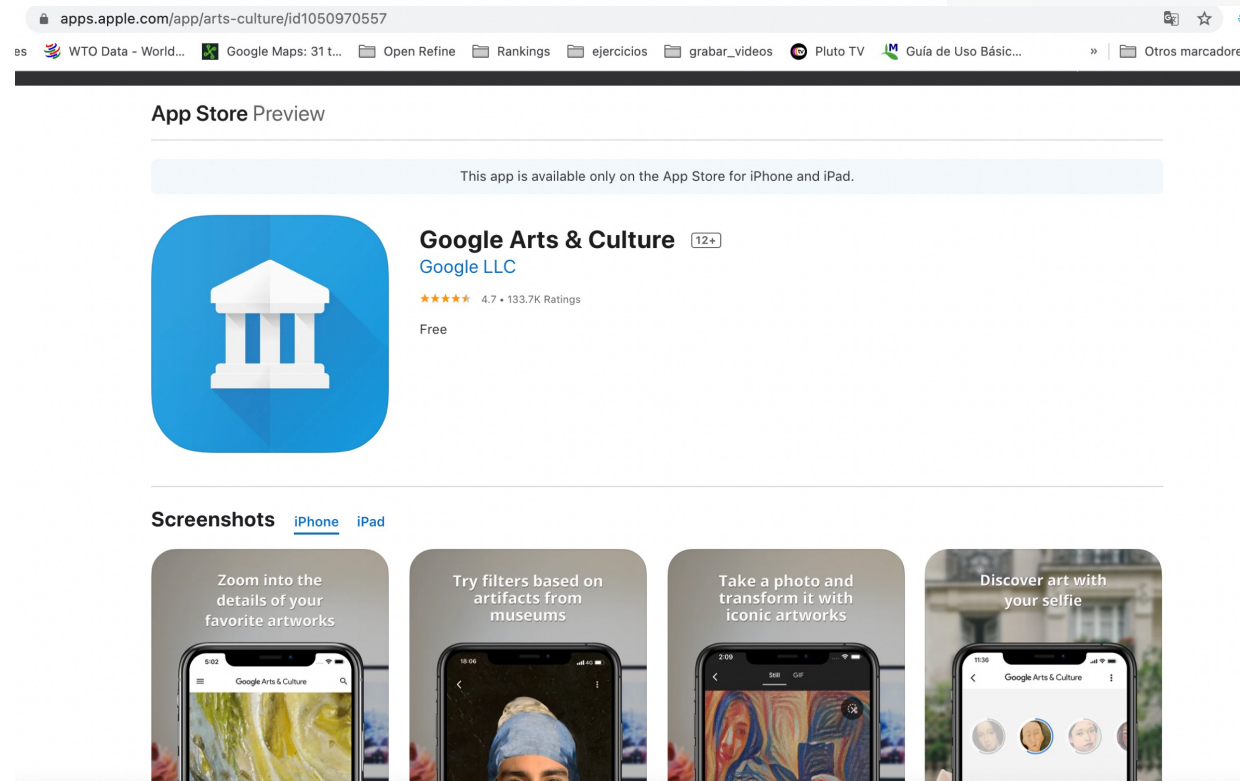
 Made in Webflow

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

 MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Google Arts & Culture

<https://artsandculture.google.com/camera/selfie>



The screenshot shows the App Store page for the Google Arts & Culture app. At the top, the URL <https://artsandculture.google.com/camera/selfie> is displayed. Below the browser address bar, the page title is "App Store Preview". A light blue banner states, "This app is available only on the App Store for iPhone and iPad." The app icon is a blue square with rounded corners, featuring a white classical building facade. To the right of the icon, the app name "Google Arts & Culture" is shown with a "12+" age rating, followed by "Google LLC", a 4.7-star rating from 133.7K users, and the word "Free". Below this, the "Screenshots" section is visible, with tabs for "iPhone" and "iPad". Four iPhone screenshots are shown, each with a descriptive text overlay: "Zoom into the details of your favorite artworks", "Try filters based on artifacts from museums", "Take a photo and transform it with iconic artworks", and "Discover art with your selfie".

<https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/JD-05-2021-0102/full/html#sec005>

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV



Los datos abiertos en los museos

7. Los trabajadores se sienten más motivados para documentar la colección si saben que su trabajo es visto y útil para otros.

El catálogo se entienden como una forma de difundir el conocimiento, mejorar la experiencia del visitante y ganar nuevas audiencias.

8. El visitante (en línea) no se considera sólo un consumidor, sino que ahora **se entiende como un cocreador y socio** que difunde el conocimiento sobre la colección, puede añadir nuevas e importantes perspectivas y puede inspirarse en la colección para crear algo nuevo

Los datos abiertos en los museos

9. Confluencia entre los proyectos de ciudades inteligentes y de datos abiertos.

10. Pueden servir para el ocio, el turismo, la moda o los videojuegos

11. Sirven como elemento de evaluación de las políticas públicas culturales.

13. Fomenta la ciencia ciudadana.

14. Facilita el comisariado de exposiciones.

Que nos encontramos



Imagen de Fathromi Ramdlon en Pixabay

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

 MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Que nos encontramos

- **No todos los conjuntos de datos se utilizan** tanto como su organización podría esperar.
- Las posibles razones de la **infrautilización** de los datos culturales abiertos:
 - se encuentran las licencias confusas o incompatibles,
 - calidad deficiente o incoherente de los registros dentro de los conjuntos de datos,
 - falta de imágenes o descripciones interesantes
 - vocabularios indocumentados o ambiguos.

Que nos encontramos

- **Escaso conocimiento de los usuarios externos y sus necesidades.**
 - Este desconocimiento impide publicar la información de las colecciones como API,
- Una **falta de modelos de negocio sostenibles** impiden identificar a los usuarios intermediarios
- Existe una **percepción interna de que los datos de los museos no se utilizan a menos que se soliciten.**
- Falta una mayor colaboración con aplicaciones de Wikidata puede aumentar el uso de los datos y la comunicación para grupos de usuarios específicos.

Barreras al acceso



Imagen de Fathromi Ramdlon en Pixabay

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

 MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Barreras al acceso

1. **Pérdida de control** sobre el uso de imágenes de colección
2. Pérdida de lucro con los derechos y reproducción
3. Preocupación por las responsabilidades de derechos de autor y licencias, en particular para los museos con colecciones contemporáneas.
4. La necesidad de mayor financiación por la necesidad de más recursos tecnológicos para manejar tráfico web adicional y el gasto en digitalización.
5. Cambios en el flujo de trabajo para los miembros del personal y su formación.

<https://museum-id.com/unlocking-potential-next-open-cultural-data-museums-mia-ridge/>

Barreras al acceso

6. Los **acuerdos privados** y sus contratos.

Debido a estos costes, a veces se forman asociaciones exclusivas con empresas que proporcionan servicios de digitalización y comercialización. Aunque suelen recibir copias como parte del acuerdo, los contratos de asociación y las reclamaciones de derechos de propiedad intelectual de terceros suelen prohibir liberar estas copias en el marco del acceso abierto.

7. **Temor en torno al dominio público y al "freeriding"**. Los temores de que la liberación de sustitutos digitales al dominio público permita a las fototecas comerciales aprovecharse de la apertura son legítimos y ocurren. Esta práctica es legal debido a la condición de dominio público del material

Barreras al acceso

8. Barreras prácticas. Un cambio de política tan importante requiere:

- Precisa la participación del personal de varios departamentos (incluidos los que temen que el acceso abierto pueda eliminar sus puestos de trabajo).
- Falta de conocimientos digitales o de tecnología del personal.

Estrategias para la apertura



Imagen de Fathromi Ramdlon en Pixabay

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV



Algunos retos para abrir

- **Necesidad de realizar una evaluación legal** para conocer quiénes son los titulares de derechos y los contratos vigentes, para respetar los derechos de autor, o los retos técnicos que conlleva.
- **Establecer nuevos modelos de concesión de licencias** que permitan un mayor uso de los datos culturales abiertos.
 - Poner a disposición imágenes de menor resolución para su reutilización,
 - Reservar las versiones de alta resolución para su venta comercial y concesión de licencias.
- Se necesita una **infraestructura tecnológica**, así como recursos para catalogar correctamente todas las obras con sus metadatos correspondientes.

Algunos retos para abrir

- **Diseñar servicios de datos utilizables para los programadores.** Los programadores son el vínculo entre un servicio de datos y las nuevas audiencias de sus aplicaciones, y las decisiones tomadas con respecto a las tecnologías, las licencias y las estructuras de datos deben estar cuidadosamente diseñadas y documentadas.
- Los proyectos funcionan mejor cuando **interactúan con la comunidad:**
 - animan a la gente a utilizar sus datos,
 - establecen relaciones con las comunidades de desarrolladores, organizan jornadas de hacking,
 - actualizan sus servicios de datos en función de las necesidades de la comunidad,
 - aclaran las condiciones de uso,
 - documentan los vocabularios

<https://museum-id.com/unlocking-potential-next-open-cultural-data-museums-mia-ridge/>

Algunos retos para abrir

Si se superan los retos: aumento de la visibilidad y de las posibilidades de su reutilización para crear productos y servicios de valor.

<https://museum-id.com/unlocking-potential-next-open-cultural-data-museums-mia-ridge/>

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

 MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

Alguna bibliografía

- Booth, P., Navarrete, T., & Ogundipe, A. (2021). Museum open data ecosystems: a comparative study. Journal of Documentation. En: <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/JD-05-2021-0102/full/html>
- Entrevista a Javier Pantoja, Museo Nacional del Prado (2019). En: <https://datos.gob.es/es/comunidad-risp/entrevista-javier-pantoja-museo-nacional-del-prado>
- Heikendorf, Ch. (2021). Open data by default, open source when needed in Norwegian and Swedish national museums. En: <https://joinup.ec.europa.eu/collection/open-source-observatory-osor/news/open-data-and-open-source-national-museums>

Alguna bibliografía

- Open Knowledge Foundation. (2012). The open data handbook.
- Ridge, Mia. Unlocking Potential: Where Next for Open Cultural Data in Museums?. MuseumId. En <https://museum-id.com/unlocking-potential-next-open-cultural-data-museums-mia-ridge/>
- Scott, B., Baker, E., Woodburn, M., Vincent, S., Hardy, H., & Smith, V. S. (2019). The natural history museum data portal. Database, 2019. En: <https://academic.oup.com/database/article/doi/10.1093/database/baz038/5432299?login=true>
- Tramullas, J., & Ojeda, R. (2018). Líneas para el desarrollo de proyectos con Wikipedia y Wikimedia Commons en museos y bibliotecas.
- Wallace, A. Open GLAM.



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

JORNADAS DE MUSEOS Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS
24 / 25 NOV

Gracias ;)

@ anfersa

<https://www.ctranspa.webs.upv.es/>

<https://www.madphy.webs.upv.es/>

<http://www.impa.upv.es/>

