

**Tiziana Morsanuto, *L'Archivio Digitale della Musica Veneta (ADMV) e il formato UNIMARC*, article published on the Biblioteca Nazionale Marciana website from 2005 to 2014  
Abstract with updates to 2022**

The digital project Archivio Digitale della Musica Veneta ADMV (1999-2004) aimed to catalogue, to digitize and to publish (2004-2014 ca.) manuscript sources and recordings of music composed in the Veneto Region in the seventeenth and eighteenth centuries, preserved in the Biblioteca Nazionale Marciana in Venice, the Biblioteca Universitaria Nazionale di Torino (music manuscripts) and the Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi - ICBSA, the former Discoteca di Stato, in Rome (sound recordings), the three libraries who founded the project (<<https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/la-biblioteca/il-patrimonio/patrimonio-librario/progetti/progetti-conclusi/progetto-admv>>), whose music catalogues are now in SBN (<<https://nuovo-opac.sbn.it/>>, <<https://bnto.comperio.it/>>, <<https://polovea.sebina.it/>>, <<http://opac2.icbsa.it/vufind/>>).

The article focuses on relevant stages that led in 2002 to an updated ADMV-UNIMARC format, as result of the participation with the IAML and ICCU UNIMARC study groups in the theoretic evolution of the UNIMARC format related to music (<<https://www.iaml.info/sub-commission-unimarc>>). The article was published on the former version of the Biblioteca Marciana website, ADMV pages (2005-2014) (<<https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/adm-unimarc.zip>>).

At the decommission of the OPAC, ADMV digital objects with their metadata were published in Internet Culturale (<<http://www.internetculturale.it/it/753/remi>>) and in OPAC SBN, partly updating bibliographic records of the Biblioteca Marciana and not recovering those of the Biblioteca Nazionale di Torino relating to the works of Antonio Vivaldi.

Examples are: ICBSA <<http://www.internetculturale.it/it/772/registrazioni-sonore>>, BNM <<http://www.internetculturale.it/it/41/collezioni-digitali/26189/>>, BNUTO <<http://www.internetculturale.it/it/1278/progetti-musicali-della-biblioteca-nazionale-universitaria-di-torino>> <<http://www.internetculturale.it/it/41/collezioni-digitali/26210/gli-autografi-di-antonio-vivaldi-nelle-raccolte-foa-e-giordano>>.

**Tiziana Morsanuto, *L'Archivio Digitale della Musica Veneta (ADMV) e il formato UNIMARC*, articolo pubblicato nel sito web della Biblioteca Nazionale Marciana dal 2005 al 2014  
Abstract con aggiornamenti al 2022**

Il progetto Archivio Digitale della Musica Veneta (ADMV) (1999-2004) ambiva a catalogare, digitalizzare e pubblicare in un OPAC specialistico (2004-2014), fonti manoscritte e registrazioni sonore di musiche composte in Veneto nei secoli XVII e XVIII, conservate presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, la Biblioteca Universitaria Nazionale di Torino e l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi di Roma (ICBSA, ex Discoteca di Stato), le tre biblioteche che idearono il progetto (<<https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/la-biblioteca/il-patrimonio/patrimonio-librario/progetti/progetti-conclusi/progetto-admv>>) e i cui cataloghi musicali sono oggi in SBN (<<https://nuovo-opac.sbn.it/>>, <<https://bnto.comperio.it/>>, <<https://polovea.sebina.it/>>, <<http://opac2.icbsa.it/vufind/>>).

L'articolo si concentra sulle fasi rilevanti che hanno portato nel 2002 ad aggiornare il tracciato di ADMV, sulla scia dell'evoluzione teorica del formato UNIMARC in campo musicale, collaborando con i gruppi di studio IAML e ICCU UNIMARC (<<https://www.iaml.info/sub-commission-unimarc>>). E' stato pubblicato dal 2005 al 2014 in una precedente versione del sito web della Biblioteca Marciana (<<https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/adm-unimarc.zip>>).

Alla dismissione dell'OPAC ADMV, oggetti digitali, dati e metadati prodotti dal progetto sono stati pubblicati da Internet Culturale (<<http://www.internetculturale.it/it/753/remi>>) e dall'OPAC SBN, qui aggiornando solo in parte i record bibliografici della Marciana e non recuperando quelli della Nazionale di Torino relativi alle opere di Antonio Vivaldi.

Si vedano: ICBSA <<http://www.internetculturale.it/it/772/registrazioni-sonore>>, BNM <<http://www.internetculturale.it/it/41/collezioni-digitali/26189/>>, BNUTO <<http://www.internetculturale.it/it/1278/progetti-musicali-della-biblioteca-nazionale-universitaria-di-torino>> <<http://www.internetculturale.it/it/41/collezioni-digitali/26210/gli-autografi-di-antonio-vivaldi-nelle-raccolte-foa-e-giordano>>.

# ARCHIVIO DIGITALE DELLA MUSICA VENETA

**Biblioteca Nazionale Marciana  
Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino  
Discoteca di Stato**

## *L'ARCHIVIO DIGITALE DELLA MUSICA VENETA (ADMV) E IL FORMATO UNIMARC*

di

**Tiziana Morsanuto**

Versione 1.0

12 dicembre 2005

---

TIZIANA MORSANUTO, bibliotecario musicale del Progetto ADMV presso la Biblioteca Nazionale Marciana, e-mail [morsanuto@marciana.venezia.sbn.it](mailto:morsanuto@marciana.venezia.sbn.it), [tiziana.morsanuto@iol.it](mailto:tiziana.morsanuto@iol.it)

L'autrice ringrazia Maurizio Messina, Francesco Baldi e Federica Riva per la preziosa collaborazione, ma si assume ogni responsabilità per eventuali errori ed imprecisioni

Data di creazione: 12/12/2005

Articolo edito nel sito web della Biblioteca Nazionale Marciana dal 2005 al 2014

(<<https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/adm-unimarc.zip>>)

Aggiornamento dei link ai siti web: 18/02/2022

---

Il testo è riproducibile in qualsiasi forma per uso personale e a scopo didattico e di ricerca, a condizione che vengano citati autore, titolo e fonte. Non è consentito alcun uso che abbia scopi commerciali o di lucro.



## INDICE

|  |    |
|--|----|
| Premessa.....  | 3  |
| Verso la definizione del tracciato ADMV-UNIMARC 1.0 (1999 - 2000).....                         | 4  |
| La condivisione dello standard UNIMARC.....  | 4  |
| La definizione degli elementi strutturali del record.....                                      | 4  |
| Il contesto catalografico.....   | 5  |
| Gli applicativi per la catalogazione.....  | 5  |
| La catalogazione dei materiali da digitalizzare.....   | 6  |
| Un passo indietro: progetti bibliografico-musicali della Marciana e dell'ICCU (1996-1998)..... | 7  |
| La collaborazione con l'ICCU e con il GUIM.....  | 8  |
| Verso la definizione del tracciato ADMV-UNIMARC 1.1 (2000 - 2002).....                         | 9  |
| Nuove tappe del GUIM e della IAML.....   | 9  |
| Contemporanea evoluzione teorica e applicativa del tracciato ADMV-UNIMARC.....                 | 10 |
| Dal tracciato UNIMARC 1.1 ad oggi (2002-2005).....   | 10 |
| L'attività del GUIM e della IAML dal 2002 al 2005.....   | 10 |
| Il confronto con UNIMARC-Musica SBN fra Indice1 e Indice2.....                                 | 11 |
| Il contesto SBN: dalla catalogazione alla digitalizzazione dei documenti musicali.....         | 11 |
| Conclusioni e prospettive.....   | 12 |
| Un affondo: commento al tracciato ADMV-UNIMARC 1.1 (2002).....                                 | 14 |
| Guida.....   | 14 |
| Blocco 0-- Dati identificativi.....  | 17 |
| Blocco 1-- Dati codificati.....  | 18 |
| Blocco 2-- Informazioni descrittive.....   | 19 |
| Blocco 3-- Note.....   | 20 |
| Blocco 4-- Collegamenti.....   | 20 |
| Blocco 6-- Soggetti e classificazioni.....   | 20 |
| Blocco 8-- Uso internazionale.....   | 21 |
| Blocco 9-- Uso Nazionale.....  | 21 |
| Sigle e acronimi.....  | 23 |
| Documentazione di progetto ADMV.....   | 23 |
| Bibliografia.....  | 25 |

## PREMESSA

Questo scritto intende presentare l'attuale formato di scambio dei dati UNIMARC adottato all'interno del progetto cooperativo Archivio Digitale della Musica Veneta (ADMV) attraverso la documentazione delle tappe più importanti del cammino che, nel 2002, ha condotto alla definizione della versione 1.1 del tracciato UNIMARC di ADMV. [ADMV-UNIMARC 1.1] Esso non si rivolge solo agli specialisti in campo UNIMARC ma anche a quanti sono in qualche misura interessati alla conoscenza dei processi di evoluzione teorica di uno standard bibliografico e alle ricadute applicative ad essa collegate.

Da marzo 2005 il progetto ADMV è consultabile in via sperimentale dagli utenti via Internet: l'OPAC di ADMV consente la fruizione di musica dei maggiori compositori del Sei-Settecento veneto, tra cui Antonio Vivaldi e Benedetto Marcello, tramite la digitalizzazione delle fonti coeve manoscritte e di registrazioni sonore.

A quasi dieci anni dall'ideazione di ADMV (1996) la documentazione accessibile sulla Homepage del progetto, i contributi ad oggi pubblicati e le relazioni offerte a convegni e seminari nazionali danno ampiamente conto dei passaggi fondamentali che vanno dall'idea originaria di un archivio digitalizzato musicale ad un primo "prodotto finito" ossia l'OPAC di ADMV, un servizio di biblioteca digitale orientato alla multimedialità.

L'insieme di questi contributi è elencato alla fine del presente scritto ai paragrafi "Documentazione di progetto ADMV" e "Bibliografia". Si segnala di seguito invece la pubblicazione più recente unitamente agli attuali tre indirizzi di accesso all'OPAC e alla Homepage di ADMV.

- La pubblicazione più recente  
*L'Archivio Digitale della Musica (Veneta)* di Maurizio Messina, contributo presentato al Seminario AIDA - IAML Italia: *Musica! Risorse e standard per un nuovo millennio* (Parma, 11 marzo 2005) [MESSINA ARCHIVIO 2005]
- I tre indirizzi di accesso all'OPAC di ADMV [18/0/2022: link non più attivi]  
<http://193.206.197.3:8080/opac> (BNM)  
<http://158.102.224.35:8080/admv> (BNUTO)  
<http://193.205.1.105:8080/opac/> (DS)  
Sono indirizzi resi disponibili in via sperimentale e dei quali, alla data del presente documento, non è sempre garantita la funzionalità.
- Indirizzo d'accesso alla Homepage del progetto ADMV  
<http://marciana.venezia.sbn.it/admv.htm> [ADMV HOMEPAGE]  
[18/02/2022: <<https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/admv.htm>>, versione aggiornata: <<https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/la-biblioteca/il-patrimonio/patrimonio-librario/progetti/progetti-conclusi/progetto-admv>>]

## **VERSO LA DEFINIZIONE DEL TRACCIATO ADMV-UNIMARC 1.0 (1999 - 2000)**

### **La condivisione dello standard UNIMARC**

L'architettura di ADMV è un'architettura totalmente distribuita ossia non prevede di centralizzare in un'unica base dati le registrazioni bibliografiche e i file multimediali afferenti al sistema. Perno della cooperazione fra i partner del progetto è la condivisione degli standard internazionali e dell'OPAC di ADMV.

Sin dal 1999, anno in cui il progetto è divenuto operativo, UNIMARC ha necessariamente giocato un ruolo fondamentale e non tanto perché i tre partner di progetto gestivano ciascuno localmente una base dati con caratteristiche proprie da porre in colloquio con le altre due, ma soprattutto perché si rendeva imprescindibile il confronto con le *best practices* nazionali e internazionali. A livello nazionale lo stesso SBN aveva infatti già adottato UNIMARC come formato di scambio per l'arricchimento delle proprie basi dati bibliografiche gestionali (costituite in formato proprietario SBN) e per il popolamento del proprio OPAC.

### **La definizione degli elementi strutturali del record**

Partendo dall'assioma che il formato di scambio dei dati fra sistemi eterogenei debba essere indipendente dall'hardware e dal software di gestione, in ADMV si decise di attuare un confronto fra le basi dati dei tre partner fondatori per renderle interoperabili. Si analizzò così la struttura dei record delle tre basi individuando le tipologie di materiale in esse gestibili (musica manoscritta e a stampa, libretti, audiovisivi), si utilizzarono quindi i risultati dell'analisi per fissare gli elementi costitutivi di diversi tipi di record ADMV definiti su più livelli bibliografici (minimo e massimo). Le tipologie di record individuate furono poste in relazione fra loro e con la struttura del formato UNIMARC, inanellandone gli elementi costitutivi in un'unica sequenza lineare rispettosa del formato, giungendo infine a produrre, nel 2000, la prima versione del tracciato UNIMARC di ADMV. [Documentazione: ADMV-UNIMARC 1.0]

La definizione della struttura delle diverse tipologie di record ha tenuto conto, ovviamente, anche della normativa catalografica e della manualistica esistente per ciascuna tipologia di materiale catalogato. La struttura del record ADMV per la musica a stampa e per i libretti è stata definita attraverso l'analisi delle regole e dei manuali di catalogazione utilizzati dal SBN, a loro volta fondati sullo standard internazionale di descrizione bibliografica (ISBD) e rispecchiati nella struttura del formato MARC. [ISBD(PM)R 1993, ISBD(A) 1991, GUIDA SBN(LA) 1995, GUIDA SBN(LM) 1995, RICA 1979, GUIDA SBN(MUS EDD) 1997] La struttura del record per i manoscritti musicali è stata definita tenendo presenti le regole e i manuali di catalogazione italiani che, come è noto, trovano a tutt'oggi solo un parziale riflesso nello standard ISBD e nella normativa di uso internazionale (AACR2) e quindi nella struttura logica del formato MARC. [AACR2R 1998, GDMM 1984, GUIDA MSS 1990, GUIDA SBN(MUS MSS) 1997, MANUS 2001] In assenza di una manualistica ufficiale prodotta dal SBN, la struttura dei record ADMV per le registrazioni sonore (edite ed inedite) ha tenuto conto, oltre che degli ISBD specifici, anche delle *IASA cataloguing rules*, nonché dei principi dell'analisi funzionale del record mutuati da FRBR. [ISBD(NBM) 1989, IASA 1999, FRBR 2000]

L'analisi teorica del formato si è incentrata sui manoscritti musicali e sulle registrazioni sonore, in quanto oggetto del progetto ADMV.

Per tutti i tipi di materiale sono state esaminate altresì le linee guida internazionali per la creazione dei livelli strutturali minimi dei record (*core record*). [IAML CBR(MM) 1996, IAML CBR(PM) 1996, IAML CBR(SR) 1996, IAML *CORE* 1998, UG4 MLR 1999; documentazione: ADMV-UNIMARC 1.0]

Con attenzione particolare sono state infine affrontate le problematiche relative alla creazione dei punti d'accesso d'autorità, quali i titoli uniformi, tenendo presente la normativa catalografica italiana ancora vigente ed avviando al contempo un confronto con la prassi catalografica maturata all'interno dei progetti speciali che hanno alimentato la Base dati Musica del SBN. Una prassi che è andata via via trasformandosi e raffinandosi concettualmente, sedimentandosi quindi - grazie all'opera di gruppi di lavoro e di studio dell'ICCU e della IAML-Italia - in una documentazione tecnico-scientifica formata da studi specifici e dall'aggiornamento della normativa catalografica nazionale (RICA e SBN) in parte edita e in parte tuttora *in progress*. [MCM 1979, RICA 1979, GDMM 1984, GUIDA SBN(MUS EDD/MSS) 1997, GENTILI-TEDESCHI *AGGIORNAMENTO* 2002, GENTILI-TEDESCHI - RIVA 2003, IAML-ITALIA GRUPPO DI LAVORO MCM]

## **Il contesto catalografico**

L'entità del percorso che portò alla definizione del tracciato ADMV-UNIMARC 1.0, e quindi alla prima ricaduta applicativa di quel tracciato, apparirà più chiara una volta ricordate le caratteristiche dei software di catalogazione utilizzati all'epoca dai tre partner ADMV e, al contempo, l'esperienza maturata fra il 1996 e il 1998 dalla Biblioteca Marciana e dall'ICCU in ambito UNIMARC. Sarà così possibile chiarire i nessi che collegano lo sviluppo di ADMV alla complessa evoluzione del SBN nonché all'evoluzione dello stesso formato UNIMARC in ambito internazionale.

## ***Gli applicativi per la catalogazione***

I software di catalogazione utilizzati in principio dai tre partner ADMV, tutti software di tipo proprietario, gestivano piccole o grandi quantità di dati, ma nessuno soddisfaceva perfettamente la struttura del record poi definita in ADMV. Solo uno era in grado di produrre record bibliografici in formato UNIMARC, due su tre funzionavano sia su personal computer isolato sia in rete locale. Nessuno era in grado di produrre metadati per la gestione, la conservazione e la ricerca di oggetti digitali. Tutti infine necessitavano di un'evoluzione tecnologica in vista del caricamento dell'OPAC e delle teche di ADMV: si optò quindi per il loro sviluppo.

L'ipotesi di individuare sul mercato *software* alternativi da sviluppare secondo le esigenze dei singoli partner fu comunque scartata perché ritenuta antieconomica.

In ambito locale veneto, ad esempio, fu escluso l'utilizzo del *software* adottato nel 1990 dalla Fondazione "Ugo e Olga Levi" di Venezia, *ISIS-Musica*, e sviluppato per l'elaborazione di cataloghi di fondi musicali manoscritti e a stampa, in quanto anch'esso privo di funzioni di elaborazione in UNIMARC e attivo solo su postazioni *stand alone*. [ISIS/MUSICA 1990, PASSADORE *VENETO* 1990]

Fu esclusa anche l'ipotesi di utilizzare software di diffusione nazionale collegati al SBN, cioè la procedura offline *SBN-Musica PC* e il dialogo online con SBN (Basi dati Musica e Indice1-Libro Moderno), in quanto tali soluzioni all'epoca non erano compatibili con gli obiettivi di ADMV.

Come è noto, *SBN-Musica PC* è l'applicativo per l'acquisizione di dati catalografici di documenti musicali (musica a stampa, manoscritta, nonché libretti per musica) nato nel 1987 per alimentare *offline* la Base dati Musica del SBN e successivamente concesso in uso

gratuito dall'ICCU a enti e istituzioni che ne facevano richiesta. La sua ultima versione, che tuttora opera in modalità *stand alone* e trasferisce i dati al centro in formato proprietario, è ancor oggi in uso per alimentare in differita l'Indice2 del SBN.

*SBN-Musica PC* era stato utilizzato dalla Biblioteca Nazionale di Torino per costituire una base dati composta quasi esclusivamente da record di libretti per musica. Per superare alcune limitazioni di questo applicativo e per risolvere le esigenze del progetto ADMV, la Biblioteca Nazionale di Torino elaborò un *software* che consentisse l'import/export dei dati nel formato ADMV-UNIMARC e una catalogazione più analitica dei documenti di ambito liturgico-musicale posseduti dalla biblioteca. [PARMEGGIANI *CATALOGAZIONE* 1997, GUIDA SBN(MUSEDD/MSS) 1997, COLTURATO *CATALOGAZIONE* 2002, DEMARIA *RICERCA* 2002, SEBASTIANI *PROGETTO ADMV* 2002, CENSIMENTO SBN-MUSICA 2005]

*Win-Dj* è il programma in rete locale usato dalla Discoteca di Stato per gestire una base dati popolata da record di video e audioregistrazioni. Privo inizialmente di funzioni di import/export UNIMARC, *Win-Dj* è stato anch'esso implementato per garantire il colloquio con l'OPAC di ADMV, sempre nel rispetto del tracciato comune. Ideato nel 1996 in collaborazione con la Regione Umbria, è anch'esso concesso in uso gratuito dalla Discoteca alle istituzioni che ne fanno richiesta.

*ARCHImusica* (oggi *ARCHImedia*) è il software gestionale utilizzato dalla Biblioteca Nazionale Marciana in ADMV.

Fin dal 1998 il software era provvisto di funzioni native di import/export UNIMARC realizzate - come si vedrà più avanti - per alimentare offline la base dati SBN-MUSICA di Indice1. Nel 1999 *ARCHImusica* era quindi già utilizzato dalla Biblioteca Marciana per conservare e gestire in rete locale 188.775 record prodotti nell'ambito del progetto veneto ACOM e relativi a musica a stampa, manoscritti e libretti per musica posseduti da varie biblioteche venete di cui ca. 50.000 della stessa Nazionale Marciana.

Nel corso dei primi mesi del 2001, a seguito del citato raffronto strutturale dei *software* dei tre partner ADMV e della conseguente definizione e pubblicazione del tracciato ADMV-UNIMARC 1.0 (giugno 2000), *ARCHImusica* allineò le sue funzioni di export al nuovo tracciato. [MORO *ARCHIMUSICA* 1997]

### ***La catalogazione dei materiali da digitalizzare***

Come si è accennato all'inizio, uno degli obiettivi fondamentali di ADMV è stato catalogare e digitalizzare musiche del Sei-Settecento veneto suddividendo azioni e competenze tra i tre partner del progetto. La Biblioteca Marciana ha realizzato interventi catalografici su record relativi ad alcuni manoscritti musicali presenti nella propria base dati locale, generando record rinnovati o del tutto nuovi che potessero essere esportati secondo il profilo del tracciato ADMV-UNIMARC 1.0. La Biblioteca Nazionale di Torino, i cui manoscritti vivaldiani non erano presenti nella base dati Musica del SBN, ha invece generato record del tutto nuovi con un nuovo software locale. La Discoteca di Stato infine doveva individuare e/o creare ex-novo in *Win-Dj* record di audioregistrazioni delle opere musicali tradite dai manoscritti conservati dagli altri due partner, provvedendo altresì alla digitalizzazione delle audioregistrazioni analogiche e contando inoltre di dare accesso tramite l'OPAC di ADMV anche alle proprie collezioni non incluse nel SBN. [Documentazione: ADMV CAPITOLATO 2000; bibliografia: AGHEMO ADMV 2002, CAVAGNIS SOTGIU *NUOVO* 2002, MESSINA *SERVIZIO* 2002, MORSANUTO *ATTIVITÀ* 2002, *FONDO* 2002, SEBASTIANI ADM 2004]

Quando ADMV iniziava il suo percorso, preceduto da uno studio di fattibilità del 1999, il SBN non disponeva di un suo OPAC specialistico per la musica in grado di fornire

anche servizi multimediali agli utenti e, come si è detto, ADMV esclude così l'ipotesi di interagire direttamente con le basi gestionali e/o con l'OPAC del SBN. Per di più era ancora di là da venire il più recente sviluppo scientifico e tecnologico del SBN in ambito catalografico e digitale, uno sviluppo a cui - come si dirà più avanti - anche lo stesso ADMV contribuì direttamente. [Documentazione: STUDIO FATTIBILITÀ ADMV 1998-99; bibliografia: *TOWARDS A DIGITAL LIBRARY* 2000]

Uno degli obiettivi centrali di ADMV, associare in un OPAC specialistico i record bibliografico-musicali ai rispettivi oggetti digitali utilizzando metadati dedicati, non sembrò quindi a quel tempo realizzabile se non all'interno dell'architettura distribuita di ADMV. Si può subito anticipare che qualche anno più tardi, nel 2003, i risultati di ADMV sono stati oggetto di analisi da parte della Rete della Musica Italiana (ReMI) ideata in seno alla Biblioteca Digitale Italiana ora in fase di avanzata sperimentazione. [BDI HOMEPAGE, MESSINA *PROSPETTIVE* 2003, MESSINA *ARCHIVIO* 2005]

Nei primissimi anni di vita di ADMV (1999-2001) si posero quindi le fondamenta per la creazione di un ponte di comunicazione fra le basi dati locali e l'OPAC specialistico ADMV proprio attraverso la definizione del tracciato ADMV-UNIMARC 1.0, contestualmente all'adozione di uno schema di metadati amministrativi, gestionali e strutturali basato sulla versione allora in uso dello schema MAG da associare agli oggetti digitali prodotti. [MAG-SCHEMA, MORELLI *INDAGINE* 2003, MAGLIANO *METADATI* 2004, MESSINA *CATALOGAZIONE* 2002]

### ***Un passo indietro: progetti bibliografico-musicali della Marciana e dell'ICCU (1996-1998)***

Si è più sopra accennato al fatto che la Biblioteca Nazionale Marciana - già prima di dare avvio al progetto ADMV - conservava e gestiva una cospicua quantità di record in una base dati locale con un applicativo dotato di funzioni di export/import UNIMARC allineate al tracciato di caricamento SBN-UNIMARC della Base dati Musica. Lo sviluppo di quell'applicativo e di quelle funzioni - con cui tutti i partner di ADMV dovettero necessariamente confrontarsi - si era reso indispensabile per soddisfare le esigenze di un progetto realizzato in collaborazione con l'ICCU successivamente ad ACOM (1987-1990): il "Servizio Bibliografico Musicale" (SBM), finanziato dalla legge 145/1992, attuato nel periodo luglio 1996 - giugno 1997. SBM era strettamente connesso ad altri due progetti dell'ICCU: "Arricchimento della Base dati Musica residente sul sistema Indice" (ex L. 145/1992, novembre 1995 - giugno 1998), e "Accessibilità delle basi dati residenti sul sistema centrale dell'Indice" (ex L. 145/1992, dicembre 1995 - giugno 1997).

Il progetto ACOM (L.41/1986, 1987-1990) produsse 50.604 record di documenti della Biblioteca Marciana. Precisamente 9.703 sono i record di manoscritti musicali, di cui 3.464 record monografici e 6.239 record analitici; 60 quelli relativi a manoscritti non musicali (trattati, libretti per musica) di cui 53 record monografici e 7 analitici; 38.213 i record di edizioni musicali (di cui 11.872 record monografici e 26.251 analitici), 2.204 quelli di edizioni non musicali di genere drammatico, di cui 1.694 record monografici e 510 analitici (le quantità di record ex-ACOM citate corrispondono a quelle ancor oggi rilevabili all'interno della base dati *ARCHImedia*). Secondo un'analisi in corso di pubblicazione [RIVA *CATALOGUING* 2002], 215 manoscritti e 770 edizioni della Biblioteca Nazionale Marciana erano stati indicizzati all'interno dei cataloghi collettivi cartacei dell'URFM e dell'IBiMus che vennero riversati nella base dati SBN-Musica grazie alla realizzazione del progetto nazionale SBL, anch'esso inizialmente finanziato dalla legge 41/1986 e attuato nel periodo 1986-1990. [BRYANT *ACOM* 1987, TANGARI *IRIS-IBIMUS* 1987, GENTILI-TEDESCHI *IRIS-URFM* 1987, DE CARO

- PARMEGGIANI *ARCHIVIO* 1988, MORO *ACOM* 1988, GENTILI-TEDESCHI *NETWORKS* 1996, GENTILI-TEDESCHI *PERCHÉ* 1997, PARMEGGIANI *B/D MUSICA* 1996, PARMEGGIANI *ATTIVITÀ* 1997, ROSSI *B/D MUSICA* 1998]

Il progetto “Arricchimento” consentì di alimentare offline in formato UNIMARC la Base dati Musica con i record prodotti dal progetto ACOM, grazie all’uso di specifiche procedure di caricamento sviluppate dall’ICCU in ambiente sistema centrale. Il progetto SBM aveva come scopo principale quello di adeguare preventivamente i dati ACOM agli standard della Base dati Musica del SBN e di renderli fruibili nell’OPAC del Polo SBN veneziano che si andava allora costituendo (questa fase del progetto non fu però realizzata). A seguito dell’adeguamento preventivo dei dati ex-ACOM in SBM questi dati - grazie ad “Arricchimento” - furono quindi riversati nella Base Dati Musica fra il novembre 1998 e il maggio 1999. Il progetto “Accessibilità” ha realizzato il primo OPAC del SBN. [PARMEGGIANI *B/D MUSICA* 1996, PARMEGGIANI *ACCESSIBILITÀ* 1996, COSSU *ACCESSIBILITÀ* 1997, PARMEGGIANI *PATRIMONIO* 1997, MESSINA *BASI DATI* 1997, MESSINA *HISTORIA* 1997, BRUNI *MARCIANA* 1998, PARMEGGIANI *PROFILO SBN* 1998]

Nell’ambito dei progetti SBM e “Arricchimento” i record del progetto ACOM furono esportati dall’ambiente software locale della Marciana in un formato italiano UNIMARC-Musica. Tale formato includeva molte estensioni allo standard internazionale nel blocco 9 -- ideate per valorizzare le specifiche del materiale musicale gestito dalla Base dati Musica SBN, specifiche che però non avevano riscontro nella struttura standard di UNIMARC. I record ACOM in formato UNIMARC-Musica furono quindi convertiti in formato proprietario SBN per il loro caricamento in Base dati Musica e successivamente caricati sulla Base dati OPAC-Indice1, ancora in formato UNIMARC, secondo profili di esportazione e di caricamento conformi alla struttura logica del tracciato UNIMARC-SBN. In tal modo essi furono resi visibili e interrogabili dagli utenti nell’OPAC del SBN. [Documentazione: BL-73-BM-101 1996, PROGETTO ACCESSIBILITÀ 1996; bibliografia: MESSINA *BASI DATI* 1997, MORO *ARCHIMUSICA* 1997, PARMEGGIANI *CATALOGAZIONE* 1997, PARMEGGIANI *NUOVO SBN* 1997, ROSSI *B/D MUSICA* 1998, DE CARO *B/D MUSICA* 1999].

La migrazione dei dati ACOM rappresentò per l’ICCU il primo esperimento di caricamento in Base dati Musica di record relativi a materiale musicale prodotti con un software diverso da *SBN-Musica PC* e da un progetto non seguito direttamente dall’Istituto. Per la Biblioteca Nazionale Marciana essa rappresentò l’inizio di una cooperazione con l’ICCU che portò da un lato alla necessaria definizione di un oneroso e complesso progetto di pulizia delle notizie migrate (avviato operativamente in ottobre 2005) e dall’altro al raffinamento del tracciato UNIMARC-SBN per i materiali musicali. [PROGETTO CONTROLLO BONIFICA BD MUSICA 2005] Ques’ultimo raffinamento si rendeva necessario anche in vista dell’imminente evoluzione tecnologica dell’Indice del SBN (2003-2004) che comportava anche la migrazione dei dati della ex-Base dati Musica dall’Indice1 all’attuale Indice2. [DE CARO, *EVOLUZIONE INDICE* 2002, GENTILI-TEDESCHI *PROBLEMI* 2004]

### **La collaborazione con l’ICCU e con il GUIM**

La prima elaborazione del tracciato ADMV-UNIMARC 1.0 partì dunque dall’analisi della documentazione tecnica di export/import UNIMARC, prodotta nell’ambito dei citati progetti SBM, “Arricchimento” e “Accessibilità” (cfr. in particolare i documenti: BL-73-BM-101, PROGETTO ACCESSIBILITÀ 1996). Il raffronto con la documentazione UNIMARC-SBN fu importante perché essa comprendeva al suo interno anche un’analisi logico-semantica dei materiali manoscritti - musicali e non - catalogabili con i software *SBN-Musica PC* e *Manus*.

Il profilo ADMV-UNIMARC 1.0 fu così fissato e reso pubblico nel giugno del 2000. [ADMV *INTRODUZIONE GRIGLIE 2000*, ADMV *TAVOLA COMPARATIVA 2000*, ADMV-UNIMARC 1.0]

Per altro la consapevolezza che il disegno di quella prima versione andasse migliorato per farlo aderire alle esigenze comuni, spinse i membri del progetto ADM ad estendere la propria attività in campo internazionale, partecipando agli studi promossi nel settore dall'International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) e dal Répertoire International de les Source Musical (RISM).

Nel febbraio 2000 ebbe così inizio una stretta collaborazione fra membri del progetto ADMV e l'ICCU per individuare le aggiunte e le modifiche da apportare al tracciato italiano di UNIMARC-Musica e per migliorare la relazione semantica tra lo standard e gli attributi specifici delle diverse tipologie di materiale musicale. Da subito emerse la necessità di sottoporre le proposte italiane di modifica e di integrazione dello standard alla Permanent Unimarc Committee (PUC) dell'International Federation of Libraries Associations (IFLA).

A seguito di alcuni incontri fra esperti dell'ICCU e del progetto ADMV, nel novembre 2000 si costituì un gruppo di lavoro nazionale denominato Gruppo UNIMARC Italiano Musica (GUIM). Il gruppo, coordinato da Cristina Magliano dell'ICCU e membro italiano del PUC, era composto dai partecipanti al progetto ADMV - Maria Letizia Sebastiani (Biblioteca Nazionale di Torino), Francesco Baldi (Discoteca di Stato), Tiziana Morsanuto (per la Biblioteca Marciana) - e da Massimo Gentili Tedeschi (Ufficio Ricerche Fondi Musicali della Biblioteca Nazionale Braidense). Fine ultimo del GUIM fu quello di accelerare i processi di evoluzione dello standard UNIMARC in ambito musicale.

Nel corso dei primi mesi del 2001 la Biblioteca Marciana adeguava intanto le funzioni di export del proprio applicativo alla versione ADMV-UNIMARC 1.0, mentre gli altri due partner davano inizio alla sperimentazione producendo con i propri applicativi alcuni record in formato UNIMARC. Si riusciva così ad effettuare un primo confronto sulla struttura dei record in tre ambiti separati, prima di realizzare l'OPAC di ADMV.

## **VERSO LA DEFINIZIONE DEL TRACCIATO ADMV-UNIMARC 1.1 (2000 - 2002)**

### **Nuove tappe del GUIM e della IAML**

Il GUIM operò fra il 2000 e il 2001 indagando vari indirizzi di ricerca. Si analizzò il tracciato ADMV-UNIMARC 1.0; fu effettuata l'analisi comparativa della struttura della base dati RISM A/II e del tracciato italiano UNIMARC, contribuendo così alla definizione del tracciato di scambio RISM-MARC (necessario allo scambio dei dati musicali italiani a livello internazionale) [*RISM A/II LIBRARY FORMATS 2002-2004*]; furono altresì formulate ipotesi di modifica e di creazione di etichette UNIMARC specifiche per la descrizione del materiale musicale. In particolare si lavorò su l'etichetta 136 per l'incipit musicale, l'etichetta 125 per la presentazione della musica a stampa e manoscritta, l'etichetta 145 sui mezzi di esecuzione, l'etichetta 128 per la forma musicale. Si studiò inoltre la formulazione di etichette per la descrizione fisica del materiale musicale manoscritto (144) e per i dati relativi alla rappresentazione (621).

Nel corso del 2001 un primo ampio pacchetto di proposte messo a punto dal GUIM fu presentato e discusso al cinquantesimo convegno della IAML (Pèrigueux, 8-13 luglio 2001) e al sessantasettesimo convegno dell'IFLA (Boston, 16-25 agosto 2001). [MAGLIANO *UNIMARC FORMAT 2001*, WILLER *UNIMARC MANUAL 2001*; documentazione: MORSANUTO *DOCUMENTO 2001*] La comunità scientifica internazionale considerò quel pacchetto con estremo interesse, aprendo così un periodo di revisione, affinamento e comparazione del

formato a livello internazionale, rivelatosi estremamente fruttuoso anche per il progetto ADMV, di cui tappe importanti furono i convegni IFLA e IAML dell'estate 2002.

Esito di questo confronto internazionale fu la modifica della collocazione di alcune etichette (ad es. l'etichetta 136 passò a 036; l'etichetta 621 a 620; l'etichetta 144 fu suddivisa tra 140 e 141); il perfezionamento delle liste contenenti i codici delle forme e degli strumenti musicali e soprattutto la messa a punto della struttura dell'etichetta 145, relativa al mezzo di esecuzione, operazione ambiziosa e complessa che necessitava di ulteriori raffinamenti per risultare pienamente convincente. [GENTILI-TEDESCHI - RIVA *PROBLEMI 2003*, MAGLIANO *FORMATO 2002*, IFLA UBCIM PLASSARD *REPORT 2002*]

### **Contemporanea evoluzione teorica e applicativa del tracciato ADMV-UNIMARC**

A seguito del procedere degli studi a livello internazionale, fra settembre e novembre 2002 in ADMV si decise di riesaminare il tracciato ADMV-UNIMARC 1.0 per applicare in via sperimentale le proposte di evoluzione dello standard, tenendo in particolare considerazione le proposte che avevano riscontrato più ampio successo a livello internazionale e che più facilmente sarebbero quindi state accolte nella prossima revisione del formato, l'*UNIMARC Manual - 5<sup>th</sup> Upd.*, la cui pubblicazione era prevista per il 2005 [UMBF2 2005]. Con l'occasione si fece tesoro, oltre che dell'esperienza maturata nel GUIM, anche delle modifiche apportate al quarto aggiornamento del manuale UNIMARC, come il rinnovamento dell'etichetta 856 dedicata alle risorse elettroniche. La revisione di ADMV-UNIMARC 1.0 in ADMV-UNIMARC 1.1 si rendeva inoltre quanto mai urgente, dovendosi definire la struttura dell'OPAC di ADMV e passare quindi dal formato di caricamento alle maschere di visualizzazione e di ricerca dei dati.

Le differenze tra i due tracciati ADMV-UNIMARC 1.0 e ADMV-UNIMARC 1.1. sono riassunte e commentate nel paragrafo "Un affondo: commento al tracciato ADMV-UNIMARC 1.1".

### **DAL TRACCIATO UNIMARC 1.1 AD OGGI (2002-2005)**

#### **L'attività del GUIM e della IAML dal 2002 al 2005**

Fissato il profilo del tracciato ADMV-UNIMARC 1.1, il lavoro dei singoli partner ADMV si è concentrato sul consolidamento applicativo della nuova versione, producendo nuovi record e documenti tecnici funzionali al caricamento, alla ricerca e alla visualizzazione dei dati UNIMARC sull'OPAC di ADMV.

Nel frattempo il GUIM ha continuato la propria attività di concerto con la Commissione UNIMARC della IAML e con la PUC dell'IFLA. Fra il 2003 e i primi mesi del 2005 tutto il pacchetto di proposte relative alla musica (036, 105, 125, 128, 145, 210, 321, 620) è stato così più volte rivisto, commentato e raffinato a livello internazionale. [IFLA UCA CAMPOS *REPORT 2003-2004*, IAML *UNIMARC GENTILI-TEDESCHI 2003*, IAML *UNIMARC GENTILI-TEDESCHI 2004*, IAML *UNIMARC MORSANUTO 2004*, MAGLIANO *EVOLUZIONE 2004*, IAML *GA OSLO 2004*, IFLA UCA CAMPOS *STRATEGIES 2004-2005*]

L'attenzione della comunità scientifica si è concentrata sulle proposte relative alla forma musicale (128), al mezzo di esecuzione (145) e all'incipit musicale (036), che sono state valutate anche da parte del RISM e della MLA [RISM-MLA *CHANGES 2003*]. Sono state altresì oggetto di attenzione la normalizzazione e la gestione del codice di scrittura musicale PEC e dei codici delle tabelle relative alla forma musicale e agli organici. Nel 2003 l'IFLA ha quindi affidato il mantenimento e il controllo di tali codici alla IAML, mentre il codice PEC, dopo attenta revisione anche da parte di membri del GUIM e del RISM, è stato pubblicato sul

sito della IAML nell'aprile del 2004 [PEC 2004]. Le tabelle di termini inerenti la forma e gli strumenti musicali, portate ad un primo stadio di sviluppo fra l'agosto del 2004 (convegno IAML, Oslo) e i primi mesi del 2005, sono state invece accolte ed edite in *UNIMARC Manual 5<sup>th</sup>*, a cui seguiranno a breve le relative linee guida *UNIMARC Guidelines for Music*, ideate e redatte anch'esse dal GUM con la supervisione della PUC.

E' il caso qui di ricordare come il consolidamento di ADMV-UNIMARC 1.1, avvenuto concomitantemente all'evoluzione dello standard UNIMARC, ne condivida i primi risultati concreti.

## **Il confronto con UNIMARC-Musica SBN fra Indice1 e Indice2**

A livello nazionale intanto, l'ICCU presentava il nuovo protocollo di interazione in formato MARC fra l'Indice2 e i Poli (SBN-MARC) nell'ambito dei primi risultati del progetto "Evoluzione dell'Indice SBN". [EVOLUZIONE SBN 2002] Di conseguenza nel corso del primo semestre 2004 si formava in seno all'ICCU un gruppo di lavoro misto – composto da membri dell'ICCU, del GUM e delle aziende informatiche incaricate dell'evoluzione dell'Indice2 – cui veniva affidato il compito di valutare il grado di apertura del tracciato UNIMARC del SBN nei confronti delle imminenti innovazioni dello standard internazionale per la descrizione dei materiali musicali. Il gruppo ha quindi effettuato analisi e confronti fra diversi tracciati - il tracciato del SBN, il tracciato ADMV-UNIMARC 1.1 e il pacchetto di proposte musicali in fase di definizione e approvazione da parte del PUC - producendo una prima ipotesi di revisione del tracciato UNIMARC-Musica SBN e, contestualmente, un'ipotesi di evoluzione di ADMV-UNIMARC 1.1, al fine di garantire il futuro scambio controllato di record fra il progetto ADMV e SBN.

La suddetta ipotesi di evoluzione del tracciato UNIMARC-Musica SBN non venne però applicata dall'ICCU realizzando l'Indice2, ovvero nel 2004 il grado di apertura di quel tracciato alle innovazioni del formato si rivelò di fatto minimo; al contempo anche la parallela ipotesi evolutiva di ADMV-UNIMARC 1.1 non trovò applicazione pratica.

## **Il contesto SBN: dalla catalogazione alla digitalizzazione dei documenti musicali**

Il quadro dello sviluppo di ADMV ha avuto fin dall'inizio come cornice il parallelo e complesso sviluppo del SBN. Per cercare di chiarire ulteriormente le relazioni fra ADMV e SBN si ritiene possa essere qui utile accennare proprio alla parallela evoluzione del SBN e quindi al rinnovato contesto in cui si muovono oggi la catalogazione e la digitalizzazione dei documenti musicali in ambito SBN.

Si è detto come, quando ADMV iniziava il suo percorso, SBN non disponesse di un proprio OPAC in grado di fornire servizi multimediali agli utenti e di come fosse ancora lontana nel tempo l'unificazione nel sistema Indice2 delle quattro basi dati bibliografiche del SBN (Libro Moderno, Libro antico, Musica, Anagrafe), attuata in seguito fra il 2003 e il 2004; inoltre, come si è visto, non era stato ancora sviluppato il protocollo SBN-MARC.

Lontani nel tempo erano anche gli sviluppi del SBN cui stiamo assistendo da maggio 2005 e che derivano dall'applicazione del nuovo protocollo SBN-MARC, come l'avvio sperimentale del software Interfaccia Diretta (ID) che consente alle biblioteche attive in SBN di catalogare alcuni materiali musicali (musica a stampa, libretti, registrazioni sonore) in maniera specifica ed in colloquio online con Indice2. Né era infine disponibile la normativa aggiornata per la catalogazione dei documenti musicali in SBN, tuttora allo studio. Ad essa è collegata la futura possibilità di catalogare online in Indice2 anche i manoscritti musicali. [DE CARO EVOLUZIONE INDICE 2002, EVOLUZIONE INDICE SBN 2002, POMPONI NUOVE NORME 2004]

Successivo e parallelo alla nascita di ADMV è stato inoltre lo sviluppo della digitalizzazione dei documenti musicali in Italia, promosso a livello nazionale dal Comitato guida della Biblioteca Digitale Italiana (BDI), costituitosi nel 2001 e proseguito nel marzo 2003 con il progetto *La Biblioteca Digitale Italiana ed il Network Turistico Culturale* (BDI&NTC), progetto in cui vanno ora confluendo anche i risultati di precedenti progetti locali di digitalizzazione di documenti musicali quali ADMV stesso e il progetto di digitalizzazione della Biblioteca del Conservatorio di musica "S. Pietro a Majella" di Napoli, nonché nuovi progetti ora in corso.

Infine, con il portale *Internet culturale* varato nel marzo 2005, l'OPAC del SBN presenta oggi la sua più recente evoluzione digitale: la visualizzazione delle informazioni bibliografiche e dei documenti attuata attraverso il coordinamento della ricerca nel catalogo SBN con l'accesso ai *repositories* delle collezioni digitali. [Sigle e acronimi: BDI HOMEPAGE, RND-C (aggiornato a ottobre 2003). Bibliografia: AMATO *DIGITALIZZAZIONE* 2002, CAROCCIA *BIBLIOTECA RITROVATA* 2003, SCALA *EVOLUZIONE SBN* 2004, APRE *BIBLIOTECA ON LINE* 2005, *BIBLIOTECHE ITALIANE* 2005, *INTERNET CULTURALE* 2005, *IN RETE S. PIETRO A MAJELLA* 2005, *MINISTRI URBANI E STANCA* 2005, AMATO - GRANDE, *PROGETTO* 2005]

Altri due recenti progetti della Regione Veneto, sviluppatasi parallelamente ad ADMV e a SBN, rappresentano inoltre interessanti termini di confronto nell'ambito della catalogazione e digitalizzazione dei manoscritti musicali: il catalogo online del fondo di manoscritti musicali della Chiesa di S. Maria della Consolazione (della Fava) di Venezia e quello della Nuova Biblioteca Manoscritta. [NBM, OPAC FAVA, BACCHI *FONDO FAVA* 2002]

Delineato infine l'insieme degli eventi che hanno fatto da cornice ad ADMV, ritornando quindi al percorso del progetto fin qui profilato e soprattutto alle scelte inerenti gli standard adottati (da UNIMARC a MAG, e non ultimo il modello OAIS), è possibile oggi affermare che lo sviluppo di ADMV - fondato su un'architettura di sistema distribuita - è stato condotto su direttrici trasversali a più progetti in corso di sviluppo, nazionali e internazionali, cercando sempre di relazionarsi criticamente con essi e portando frutti congruenti su vari fronti.

## **Conclusioni e prospettive**

Il presente scritto ha cercato di illustrare in un percorso narrativo lineare l'evoluzione teorica e pratica dello standard UNIMARC, avvenuta contemporaneamente su tre livelli: locale, nazionale ed internazionale. Come si è visto i fenomeni descritti sono di grande complessità e non sono in realtà riconducibili ad una linearità, che resterebbe puramente teorica, in quanto i tempi di realizzazione pratica delle diverse iniziative, anche se concomitanti, non sono del tutto coincidenti tra loro.

Gran parte dell'impegno posto dal progetto ADM in ambito UNIMARC ha incontrato un fertile terreno di confronto a livello nazionale e internazionale. Da questo confronto hanno avuto origine idee e suggerimenti che hanno trovato applicazione pratica in ADMV-UNIMARC 1.1, prodotto un fertile riflesso nel tracciato UNIMARC-Musica SBN dell'Indice2 ed ottenuto la validazione teorica con la loro pubblicazione nell'*Unimarc Manual 5<sup>th</sup>*. Una fase dell'evoluzione generale può quindi oggi ritenersi conclusa.

Allo stato dei fatti ADMV-UNIMARC 1.1 si trova ora in una posizione intermedia. Esso include le specifiche previste dall'*UNIMARC Manual* nei suoi primi quattro aggiornamenti ma applica solo parzialmente gli sviluppi editi in *UNIMARC Manual 5<sup>th</sup> Update*, chiuso successivamente all'evoluzione di ADMV-MARC 1.1. Pertanto, tutte le etichette aggiornate, modificate o nuovamente create in ADMV-MARC 1.1 andrebbero ora

confrontate con quanto effettivamente pubblicato nell'UMBF2 2005. Un ulteriore confronto si renderebbe necessario anche con l'attuale tracciato UNIMARC dell'Indice2 del SBN.

Alcuni esempi relativi alle etichette 145 'Mezzo di esecuzione' e 036 'Incipit musicale', nonché alle tabelle relative alla codifica delle forme e degli strumenti musicali possono chiarire i termini di una futura evoluzione di ADMV-MARC 1.1.

L'etichetta 145 relativa agli strumenti musicali non è stata implementata nel 2002 perché a quel tempo la sua struttura non era ancora stabile. Solo dopo il 2004, durante il convegno IAML di Oslo, tale struttura venne di fatto internazionalmente accettata. Ad oggi però 145 è un'etichetta che più di altre necessita di essere testata e sperimentata praticamente per la sua importanza in ambito musicale e per la sua complessa articolazione strutturale. Proprio su questo ultimo aspetto e sulle difficoltà di ordine tecnico ed economico che l'applicazione pratica di 145 potrebbe comportare, durante il convegno di Oslo pervennero critiche a 145, soprattutto da ambito francese. La sotto-commissione UNIMARC della IAML ha però giudicato l'etichetta funzionale nel suo complesso, in quanto essa è in grado di piegarsi flessibilmente alle necessità delle agenzie catalografiche, prevedendo più livelli di applicazione (da un livello sintetico a livelli più analitici). La sotto-commissione si è quindi espressa con favore nei confronti di una immediata sperimentazione applicativa dell'etichetta 145, in maniera da far evolvere eventuali miglioramenti in tempo utile per la loro pubblicazione del sesto aggiornamento del manuale UNIMARC. Nessuno dei paesi europei coinvolti nell'evoluzione dello standard ha però al momento deciso di applicare l'etichetta 145 nella sua interezza. In Italia, pur non essendo stata applicata in prima battuta in UNIMARC-Musica SBN dell'Indice2, l'applicazione della 145 è allo studio, cercando di individuare le soluzioni applicative che implicino il minor numero di cambiamenti per i catalogatori [GENTILI-TEDESCHI *PROBLEMI* 2004].

Le applicazioni dell'etichetta 036 per l'incipit musicale si trovano attualmente in uno stadio evolutivo non definitivo. In particolare sebbene in ADM sia stata implementata la nuova struttura 036, tutti gli incipit musicali continuano ad essere scritti secondo la codifica PEC adottata dalla Base dati Musica SBN, mentre la versione normalizzata del codice edita sul sito della IAML, cui l'UMBF 5<sup>th</sup> fa riferimento, non è ancora adottata praticamente [GUIDA SBN-MUSICA(EDD/MSS) 1997, PEC 2004]. Le funzioni di ricerca e di visualizzazione del codice continuano quindi ad utilizzare la versione italiana del PEC.

Parimenti non definitive sono alcune tabelle specifiche del materiale musicale, destinate per altro ad un'evoluzione continua, e in particolare:

- la tabella di codifica delle forme elaborata per il formato di export ADMV-UNIMARC 1.1 costituisce un aggiornamento rispetto alla precedente versione della ex-Base dati Musica del SBN, ma non coincide né con i valori previsti dalle ultime versioni implementate in Indice2, né con i valori definiti a supporto della nuova 128;
- la tabella dei codici di relazione costituisce una versione intermedia fra la lista inserita nell'UNIMARC Manual 5<sup>th</sup> [UNIMARC Appendix C] e le liste presenti in SBN-Musica;
- infine per alcune tabelle l'insieme dei valori adottati sia per lo scarico che per il caricamento su OPAC risulta necessariamente più ristretto rispetto a quello presente negli applicativi stessi (è ad esempio il caso della citata tabella dei codici di relazione o di quello della tabella degli organici che è rimasta uguale

all'omonima tabella del vecchio OPAC di Indice1) [i formati di caricamento delle tabelle sull'OPAC ADM sono documentati in: ADMV-UR-BNM01-0005-ACS, Capitolo 4. Tabelle].

Più in generale l'evoluzione futura dell'OPAC di ADMV dipenderà, oltre che dall'evoluzione teorica del formato internazionale UNIMARC, anche dall'evoluzione nazionale del SBN. Le funzioni di ricerca sul campo titolo potranno essere perfezionate solo quando saranno definite le norme nazionali per la redazione dei titoli uniformi delle composizioni musicali, a loro volta collegate all'aggiornamento generale della normativa RICA. Per quanto riguarda invece la gestione dei nomi è necessario che l'OPAC ADMV possa intergere agilmente offline con gli Authorities Files del SBN.

#### **UN AFFONDO: COMMENTO AL TRACCIATO ADMV-UNIMARC 1.1 (2002)**

Rispetto al precedente tracciato ADMV-UNIMARC 1.0, il nuovo tracciato ADMV-UNIMARC 1.1 del 2002 presenta delle aggiunte (Etichette di nuovo inserimento: 016, 071/0, 071/1, 125, 316, 317, 321, 452, 455, 456, 936, 945/0, 945/1, 956), delle soppressioni (Etichette eliminate: 017/0, 017/1, 017/2, 071/30, 071/50, 128/0\$b\$c, 128/1\$b\$c, 922\$a,\$o\$p\$q\$r\$s\$t\$u, 926) e delle modifiche rispetto all'UMBF 4<sup>th</sup> (Modifica: Guida/7, 105, 125, 128, 210, 321, 620). E' stato inoltre introdotto un uso non standard del sottocampo 215\$a all'interno dei record analitici (Eccezione allo standard). Sono qui commentate anche alcune etichette parzialmente elaborate ma ad oggi non inserite in alcuno dei due tracciati, che potrebbero giocare un ruolo importante in futuro (Etichette oggetto di rinuncia: 140, 141, 145).

#### **Guida**

##### Modifica

Livello bibliografico - Posizione 7 - Codice "u" = Unità analitica

Lo standard UNIMARC non consente l'indicizzazione strutturata di composizioni che costituiscono articolazioni interne di composizioni più ampie, quali ad esempio le arie, i recitativi e i ritornelli inclusi in composizioni vocali teatrali (opere, oratori) o cameristiche (cantate) oppure i singoli movimenti di composizioni strumentali (sinfonie). Lo standard prevede infatti la creazione di livelli bibliografici analitici definiti dal codice "a" = "analitico" ossia "parte componente", ma non prevede livelli di maggiore analiticità. Per consentire la creazione e la gestione delle articolazioni interne della composizione musicale negli archivi locali ADM, si è convenuto di individuare gli elementi strutturali di un record relativo all'unità analitica, contrassegnando i record così creati con il codice non standard "u" posto nella posizione 7 della GUIDA. I record identificati da questo codice sono sperimentalmente gestibili in modo mirato ai fini dell'export UNIMARC, possono ad esempio essere mantenuti in locale, escludendoli dallo scambio con altre basi dati.

Di seguito si elencano nel dettaglio gli elementi strutturali propri del tipo record "unità analitica" secondo quanto convenuto in ADM.

GUIDA pos. 7 = cod. "u"

GUIDA pos. 8 = cod. "2"

200\$a Titolo proprio; in assenza di un titolo proprio il valore in 200\$a può coincidere con: 1. incipit letterario (uguale quindi a 936\$tIncipit letterario), 2. indicazione di movimento (uguale a 936\$fMovimento/caption heading)

463 Legame Parte-analitica verso il Padre

- 500\$a Titolo dell'opera di riferimento (Padre) o dell'unità analitica (nel secondo caso i dati possono coincidere con 936\$t o 936\$f: vedi 200\$a) [Nei tre esempi che seguono è stata scelta la seconda possibilità]  
 500\$h Numero progressivo della parte  
 500\$i Nome della parte (valorizzato solo se 500\$a coincide con il titolo dell'opera di riferimento, il valore in 500\$i viene quindi a coincidere con quello in 200\$a)  
 500\$l Forma  
 500\$u Tonalità  
 7-- Responsabilità  
 927\$h Personaggio  
 945/0 o 945/1 Organico sintetico o analitico della composizione originale o dell'elaborazione  
 936 Incipit musicale

**ESEMPI**

**BID: ARM0033694 (livello Unità analitica)**

---

```
||||ndu2#22||||#n#450#
001 ARM0033694
005 20050321
100 ## $a19880928j18760202|||y0itac0103####ba
101 0# $alat
102 ## $aIT
105 ## $a|||z###000yy
106 ## $ah
128 ## $asalmo
200 1# $aDeus Deus in adiutorium$bMusica manoscritta
215 ## $acc. 1v-2v
463 #1 $1001ARM0033693
500 10 $aDeus in adiutorium$h1.1$lsalmo$r2T,B,Coro(3V),org
700 #1 $aCanal$b, Lorenzo$30000000018102$4230
702 #1 $aMarcello$b, Benedetto$c<1686-1739>$30000000009565$4830
801 #1 $c20050321
899 ## $aBiblioteca nazionale Marciana, Venezia,
    Italia$2VEABM$1VE0049$It.IV,1323(=11132)/1$3Manoscritti Italiani classe IV
920 ## $1000000000$2NN$4NNNNNNNNNNNNNNNNNNNN$VD - copia
922 ## $fIT$hManoscritti Italiani classe IV$iVE0049$It.IV,1323(=11132)/1
923 ## $fModerna
936 ## $2pe$a1.1$b01$c01$dT1$fSalmo 30. All.o mod.to. Solo$mC-4$nbBE$o3/4$p2.`D/2C4-
    /2.E/2D4-/FFF/2G4G/2.F/$qc. 1v$tDeus Deus in adiutorium
945 0# $b2T,B,Coro(3V),org$c T1,T2,B,Coro(T1,T2,B),org
950 ## $2VEABM$1VE0049$aBiblioteca nazionale Marciana, Venezia, Italia$dBMMs.It.IV,
    1323|||||11132/1||||
```

**BID: ARM188976 (livello Unità analitica)**

---

```
||||ndu2#22||||#n#450#
001 ARM188976
005 20050321
100 ## $a19880928j18760202|||y0itac0103####ba
101 0# $alat
102 ## $aIT
105 ## $a|||z###000yy
106 ## $ah
128 ## $asalmo
200 1# $aExultent et laetentur$bMusica manoscritta
215 ## $acc. 2v-3r
463 #1 $1001ARM0033693
500 10 $aExultent et laetentur$h1.2$lsalmo$r2T,B,Coro(3V),org
700 #1 $aCanal$b, Lorenzo$30000000018102$4230
702 #1 $aMarcello$b, Benedetto$c<1686-1739>$30000000009565$4830
```

801 #1 \$c20050321  
 899 ## \$aBiblioteca nazionale Marciana, Venezia,  
 Italia\$2VEABM\$1VE0049\$CIt.IV,1323(=11132)/1\$3Manoscritti Italiani classe IV  
 920 ## \$1000000000\$2NNS\$4NNNNNNNNNNNNNNNNNNNN\$vd - copia  
 922 ## \$fIT\$hManoscritti Italiani classe IV\$iVE0049\$It.IV,1323(=11132)/1  
 923 ## \$fModerna  
 936 ## \$2pe\$a1.2\$b01\$c01\$dT2\$fModerato. Tutti\$mC-4\$nbBE\$ocp8-,F4.B8AA&6GF^/2G4F-/\$.qc.  
 2v\$tExultent et laetentur  
 945 0# \$b2T,B,Coro(3V)\$cT1,T2,B,Coro(T1,T2,B),org  
 950 ## \$2VEABM\$1VE0049\$aBiblioteca nazionale Marciana, Venezia, Italia\$dBMMs.It.IV,  
 1323|||||11132/1||||

**BID: ARM0033693 (livello Padre)**

||||ndm1#22||||#n#450#  
 001 ARM0033693  
 005 20050321  
 100 ## \$a19880928j18760202|||y0itac0103####ba  
 101 0# \$alat  
 102 ## \$aIT  
 105 ## \$a|||z###000yy  
 106 ## \$ah  
 125 ## \$aaa  
 128 ## \$asalmo\$dBb  
 200 1# \$a{NSB}Il {NSE}salmo Deus in adiutorium / a tre voci con accompagnamento di Organo /  
 modulato sopra alcuni pezzi dei Salmi di Benedetto Marcello / [in altra mano:] da Mons. Lorenzo  
 Canal\$bMusica manoscritta  
 208 ## \$aPartitura e parti  
 210 ## \$d18760202  
 215 ## \$acc. 5\$dmm 237 x 316\$e11 parti (cc. 12 num. 6-17) ; mm 246 x 175 (c. 6) ; mm 317 x 235 (c.  
 13)  
 300 ## \$aAdattamento al testo "Deus in adiutorium" (salmo n. 69, gloria) di materiale musicale tratto  
 dai salmi n. 9, 26 e 30 dell'Estro poetico-armonico di B. Marcello (SelM B609, B626, B630); a  
 riguardo indicazioni significative a cc. 1v, 3r, 4r, 4v. - A c. 5r: firma e data dell'A. ("Lor. Canal - 2  
 Febbrajo 1876")-  
 307 ## \$aDescrizione fisica: Vuota c. 5v. - Parti: 2Coro(T1) (cc. 6r-7v), 2Coro(T2) (cc. 8r-9v),  
 3Coro(B) (cc. 10r-12v), T1 (cc. 13r-v), T2 (cc. 14r-v), B (cc. 15r-v), org (cc. 16r-17v)-  
 307 ## \$aFascicolazione: Partitura: I6-1 (cc. 1-5, c. 3 priva della coniugata); parti: 10 cc. sciolte (cc. 6-  
 15) + 1 bifolio (cc. 16-17)  
 307 ## \$a11parti:T1,T2,B,2Coro(T1),2Coro(T2),3Coro(B),org  
 500 10 \$aDeus in adiutorium\$lsalmo\$r2T,B,Coro(3V),org\$uBb  
 517 10 \$aQuanto di spiro abbiam nel petto. Salmo. A,T,B,bc. SelM B609\$eMP  
 517 10 \$a{NSB}Il {NSE}Signor s'è la mia luce. Salmo. S,T,B,bc. SelM B626\$eMP  
 517 10 \$aSignor se fosti ogn'ora. Salmo. A,T,B,bc. SelM B630\$eMP  
 620 ## \$aIT\$f18760202  
 700 #1 \$aCanal\$b, Lorenzo\$30000000018102\$4230  
 702 #1 \$aCanal\$b, Lorenzo\$30000000018102\$4390  
 702 #1 \$aMarcello\$b, Benedetto\$c<1686-1739>\$30000000009565\$4830  
 712 00 \$aZanichelli, Nicola\$30000000107287\$4390  
 712 00 \$aCanal <famiglia>\$30000000118904\$4390  
 801 #1 \$c20050321  
 899 ## \$aBiblioteca nazionale Marciana, Venezia,  
 Italia\$2VEABM\$1VE0049\$CIt.IV,1323(=11132)/1\$3Manoscritti Italiani classe IV  
 920 ## \$1000000000\$2NNS\$4NNNNNNNNNNNNNNNNNNNN\$aPartitura: I6-1 (cc. 1-5, c. 3 priva della  
 coniugata); parti: 10 cc. sciolte (cc. 6-15) + 1 bifolio (cc. 16-17)\$cCartaceo\$01. Aquila bicipite  
 coronata con spada e scettro su FNF (bifronte), luna antropomorfa crescente (cfr. cc. 1-5); 2.  
 corona su scudo (c. 15, incompleta); 3. L. S[...] (c. 16)\$qmm 237 x 316\$b - buono\$a - autografo  
 922 ## \$bAcquisto Canal anno 1928 da ditta N. Zanichelli\$eVeneto\$fIT\$hManoscritti Italiani classe  
 IV\$iVE0049\$It.IV,1323(=11132)/1

923 ## \$fModerna  
924 ## \$bPartitura: fasc. cucito  
936 ## \$2pe\$a01\$b01\$c01\$dT1\$fSalmo 30. All.o mod.to. Solo\$salmo\$mC-  
4\$nbBE\$o3/4\$p'2.D/2C4-/2.E/2D4-/FFF/2G4G/2.F/\$qc. 1v\$TDeus Deus in adjutorium  
945 0# \$b2T,B,Coro(3V)\$cT1,T2,B,Coro(T1,T2,B),org  
950 ## \$2VEABM\$1VE0049\$aBiblioteca nazionale Marciana, Venezia, Italia\$dBMMs.It.IV,  
1323|||||11132/1|||||eBMNRI97844||||2

---

## Blocco 0-- Dati identificativi

### Etichette di nuovo inserimento

016 International Standard Recorded Code (ISDN)

071/0 Numero di etichetta

071/1 Numero di matrice

### Etichette eliminate

017/0 Numero di catalogo tematico

017/1 Numero d'opera + n. d'ordine

017/2 Segnatura (solo per i manoscritti)

071/30 Numeri RISM

071/50 Numeri Sartori

L'etichetta 017 - provvista di indicatori /0 e /1 /2 - era di origine SBN e la sua creazione non era stata approvata dalla PUC.

Relativamente agli indicatori /0 e /1 la PUC ha sostenuto che i numeri individuati dagli indicatori non sono numeri standard internazionali iscritti nel documento catalogato bensì numeri tratti da repertori bibliografici specializzati esterni alla fonte descritta. In ADM si decise così di eliminare l'etichetta dal tracciato e di indicizzarne comunque i valori o attraverso l'uso del sottocampo 500\$s Titolo uniforme - Numeri assegnati e/o con l'etichetta 321 Note di riferimento a repertori bibliografici esterni (321\$aNome del repertorio, \$cNumero citato nel repertorio).

Diversa la situazione per 017/2 SEGNATURA che veicolava i seguenti valori: la codifica RISM della denominazione della biblioteca che possiede il documento descritto, la denominazione dell'eventuale fondo, la collocazione vigente del manoscritto (es. secondo Indice1: "I-Vnm CANAL 11132").

L'etichetta 017/2 non era prevista dallo standard UNIMARC che d'altro canto non comprendeva alcuna etichetta per la localizzazione come invece prevede l'etichetta di MARC21 852 LOCATION (<http://www.loc.gov/marc/holdings/echdloca.html>) [link 18/02/2022: <https://www.loc.gov/marc/archive/2002/concise/holdings/echdloca.html>]. Inoltre in UNIMARC la codifica delle biblioteche del RISM non è riconosciuta come standard di livello internazionale mentre sono raccomandati i codici della *USMARC Code List for Organizations* (<http://www.loc.gov/marc/organizations/orgshome.html>) (che includono diversi codici anche per biblioteche non statunitensi) o in alternativa il nome per esteso della biblioteca o un codice nazionale.

In ADMV si decise di attendere che fosse portata a buon fine una proposta dell'ICCU alla PUC per la creazione in UNIMARC di una nuova 852 LOCATION in cui far auspicabilmente confluire i sottocampi di origine SBN 922 AREA DELLA SEGNATURA \$b\$c\$d\$e\$f\$g\$h\$i\$l\$m e 899 LOCALIZZAZIONE. Di conseguenza si concordò sull'eliminazione di 017/2 dal tracciato 1.0, sull'uso per i manoscritti dei sottocampi di origine SBN 922\$hFondo, 922\$iSigla biblioteca [codice anagrafe], 922\$lSegnatura,

922\$mAntica segnatura, unitamente alle etichette locali 899 LOCALIZZAZIONE e 950 INVENTARIO/LOCALIZZAZIONE.

Un iniziale tentativo del GUIM di far accettare a livello internazionale le sigle delle biblioteche del RISM non andò a buon fine.

Nel frattempo in ADMV le sigle RISM continuano ad essere usate solo in ambito gestionale e non vengono al momento esportate.

Infine, per gli indicatori /30 e /50 dell'etichetta 071 in ADMV si seguì un processo analogo a quello descritto per 017/0/1: i valori collegati a questi indicatori - respinti dalla PUC - sono ora posti in relazione con 321\$a,\$c.

## **Blocco 1-- Dati codificati**

### Etichetta di nuovo inserimento e con modifica

#### 125 RegISTRAZIONI sonore e edizioni musicali

L'etichetta codifica i formati della presentazione musicale e i tipi di testo letterario per le riproduzioni sonore non musicali. La modifica rispetto allo standard consiste nell'aggiunta di un nuovo sottocampo per la codifica dei formati multipli (\$c); nell'ampliamento della codifica della presentazione, includendo la traduzione in più lingue dei termini codificati; nell'estendere l'uso della presentazione anche ai manoscritti musicali. Le modifiche attuate sono in linea con quelle che hanno ottenuto parere favorevole da parte della PUC.

### Etichetta modificata

#### 128 Forma e tonalità della composizione

Si tratta di un'etichetta specifica per il materiale musicale.

Nell'*UNIMARC Manual* 4<sup>th</sup> i mezzi d'esecuzione sono codificati nei sottocampi 128\$b 'Strumenti e voci di un complesso' e 128\$c 'Strumenti e voci soliste'. Seguendo la personalizzazione dell'etichetta adottata dalla Base dati Musica del SBN, ADM ha distinto invece il mezzo di esecuzione in organico sintetico e organico analitico della composizione originale (128/0\$b,\$c), organico sintetico e organico analitico dell'elaborazione (128/1\$b,\$c) e in organico sintetico ed analitico delle parti d'esecuzione (128/2\$b,\$c).

La PUC ha accolto l'idea di riservare l'etichetta 128 esclusivamente alla forma musicale (128\$a) e alla tonalità o modo (implementando il sottocampo 128\$d) e di creare per il mezzo d'esecuzione un'etichetta nuova, la 145, al cui interno fosse possibile distinguere, attraverso un uso appropriato di indicatori e di sottocampi, l'organico della composizione originale da quello di una elaborazione, l'organico di un'orchestra da quello di un altro tipo di insieme e dai solisti, l'organico sintetico dall'organico analitico, etc.

Di conseguenza in ADM si è deciso di mantenere nell'etichetta 128 solo il sottocampo \$a relativo alla forma musicale e di aggiungere un nuovo sottocampo \$d per la tonalità o il modo, aggiornando al tempo stesso le tabelle delle forme musicali e delle tonalità/modi.

Contestualmente si è deciso di spostare la codifica degli strumenti della composizione originale e dell'elaborazione derivata dalla Base dati Musica del SBN verso un'etichetta del blocco nazionale 9-- (945/0 e 945/1), riservando invece un trattamento differente alla descrizione delle parti per l'esecuzione, migrata dall'etichetta 128/3 all'etichetta 307\$a 'Note alla descrizione fisica'. La descrizione fisica vera e propria delle parti, considerate come materiale allegato, è stata fatta invece migrare nel sottocampo 215\$e 'Materiale allegato'. Questa decisione ha investito anche il materiale manoscritto per il

quale, secondo le indicazioni provenienti dalla Base dati Musica, la descrizione fisica della parti era allora posta in relazione con il sottocampo 215\$a 'Indicazione specifica del materiale e estensione del documento'. Si decise quindi di prevedere anche per i manoscritti la possibilità di descrivere le parti in 215\$e (fascicoli, carte, strumenti in esse contenuti), analogamente a quanto stabilito dallo standard UNIMARC per le edizioni.

In conclusione ADMV-UNIMARC 1.1 prevede l'uso dell'etichetta 215\$e (e/o 215\$a se manoscritti) per le parti allegate e l'uso dell'etichetta 307 sia per eventuali note sull'estensione fisica degli allegati (manoscritti o a stampa), sia per l'organico delle parti. Per mantenere la compatibilità con il tracciato della Base dati Musica, si è convenuto di porre l'organico delle parti in relazione con il sottocampo 215\$e solo nel caso in cui si abbia nella presentazione indicazioni simili a "Partitura e parti" o "Parti" e che nel record non sia presente un'autonoma descrizione fisica degli allegati (estensione).

#### Etichette oggetto di rinuncia

140 Dati codificati: Materiale antico - Generalità

141 Dati codificati: Materiale antico - Attributi specifici della copia

Il GUIM ha sottoposto all'approvazione del PUC una nuova etichetta, la 144, dedicata alla descrizione fisica dei manoscritti e destinata ad accogliere molti sottocampi delle etichette locali 922 e 924 presenti nei tracciati ADM e SBN. La proposta non è stata completamente accolta dalla PUC, che ha suggerito di integrare i codici e i sottocampi ideati per l'etichetta 144 nelle etichette già usate dallo standard per la descrizione delle edizioni antiche (140 e 141). Tale suggerimento non è stato subito applicato, in quanto sia ADMV-UNIMARC 1.0 sia SBN-UNIMARC descrivono i materiali musicali a stampa esclusivamente secondo il profilo del tracciato UNIMARC delineato per le edizioni moderne.

Il GUIM ha comunque formulato un'ipotesi di revisione delle etichette 140 e 141, auspicando al contempo il raggiungimento di un più ampio accordo internazionale sulle modalità di descrizione dei manoscritti in UNIMARC.

Nel formato ADMV-UNIMARC 1.1 si è deciso di rinunciare ad inserire le etichette rivisitate 140 e 141, preferendo continuare a descrivere le edizioni musicali antiche secondo il profilo per le edizioni moderne, e di utilizzare il blocco 9 -- per i manoscritti musicali.

145 Mezzo di esecuzione

Nel 2002 la PUC e la IAML avevano accolto con qualche riserva la proposta del GUIM di creare una nuova etichetta 145 dedicata esclusivamente alla codifica dei mezzi d'esecuzione. Lo stesso GUIM era d'altro canto consapevole che la proposta andava raffinata, ulteriormente semplificata e testata. Per questo motivo si è deciso di non adottarla in ADMV-UNIMARC 1.1, continuando però la ricerca a livello teorico per ottenere soluzioni più convincenti e funzionali (per una discussione completa dell'argomento si rinvia a 128).

## **Blocco 2-- Informazioni descrittive**

### Etichetta modificata

210 Pubblicazione, distribuzione, etc.

La PUC ha accolto con favore la proposta di estendere l'applicazione dell'etichetta 210 ai manoscritti - musicali e non; pertanto ADMV-UNIMARC 1.1 ha deciso di applicare

l'estensione dell'etichetta, precedendo l'approvazione definitiva della modifica da parte dello standard.

#### Eccezione allo standard

215\$a Indicazione specifica del materiale e estensione del documento

In caso di legami che collegano record analitici a record di livello superiore (ad es. nei legami 463 dal record analitico al record 'padre'), ADM prevede di utilizzare anche 215\$a per indicare gli estremi della cartulazione/paginazione presente in ciascun record analitico. Questa possibilità è di fatto un'eccezione allo standard UNIMARC, che prescrive invece l'adozione dell'etichetta 463\$v (463\$1001ARM0033693\$a Il ðsalmo Deus in adjutorium\$acc. 1v-2v, invece di 215\$acc. 1v-2v463\$1001ARM0033693). L'eccezione è stata ereditata dal tracciato per l'export dei dati ACOM in Base dati Musica di Indice1 ed è stata mantenuta solo per i dati ADM provenienti dalla Biblioteca Marciana.

### **Blocco 3-- Note**

#### Etichette di nuovo inserimento

316 Nota riferita alla copia catalogata

317 Nota di possesso

#### Etichette di novo inserimento e modificate

321 Note di riferimento a repertori bibliografici esterni

La proposta del GUIM prevedeva la possibilità di aggiungere al sottocampo 321\$a "Nome del repertorio" esterno in cui è citato l'oggetto della catalogazione, un nuovo sottocampo 321\$c "Numero citato nel repertorio esterno" all'oggetto catalogato (es.: in 321\$a\$c confluiscono: ex 071/30\$a Numero RISM per le edizioni; 071/50\$a Numero Sartori; ex 017/0 Numero di catalogo tematico; il numero RISM per i manoscritti). Avendo ottenuto il favore del PUC, l'estensione è stata inserita nel tracciato ADMV-UNIMARC 1.1.

### **Blocco 4-- Collegamenti**

#### Etichette di nuovo inserimento

452 Altra edizione su diverso supporto

455 Riproduzione di

456 Riprodotto come

### **Blocco 6-- Soggetti e classificazioni**

#### Etichetta modificata

620 Accesso per luogo e data [assorbe ex 922\$o\$p\$q\$r\$s\$u di ADMV-UNIMARC 1.0]

Questa etichetta è stata inserita nel nuovo tracciato ADM con alcune modifiche che non erano ancora pubblicamente recepite dallo standard. Le modifiche erano state sottoposte alla PUC dal GUIM attraverso la creazione di una nuova etichetta (621) e quindi dirottate dalla PUC in 620 con opportuni perfezionamenti. Sono stati aggiunti nuovi indicatori e sottocampi utili all'indicizzazione e all'accesso di luoghi e date di rappresentazione o registrazione. L'adozione in ADM di 620 modificata ha consentito lo spostamento verso l'alto di diversi sottocampi dell'etichetta locale 922 (922\$o\$p\$q\$r\$s\$u).

## **Blocco 8-- Uso internazionale**

### NOTA ALL'ETICHETTA 856

#### 856 Localizzazione e accesso alla risorsa elettronica

Il sottocampo 856\$2, assente in ADMV-UNIMARC 1.0, è stato aggiunto in ADMV-UNIMARC 1.1 al fine di visualizzare nell'OPAC il riferimento ad un oggetto digitale, seguendo le indicazioni di UMBF 4<sup>th</sup>, che ne prevede l'uso per la localizzazione e l'accesso a risorse digitali native; essa risulta particolarmente utile nel caso di riproduzioni digitali parziali di un documento. Gran parte delle risorse elettroniche digitali conservate nelle teche dei tre partner ADM si configurano ad oggi però come risorse elettroniche digitali non native (si tratta cioè di copie digitali di documenti sonori analogici, di manoscritti musicali, di parti di edizioni a stampa come le copertine dei libretti allegati ai CD, etc.), per le quali ADM aveva in origine ipotizzato l'impiego di una etichetta dedicata, la 956. In corso d'opera si è però chiarito che la soluzione tecnologica più conveniente per il progetto era quella di rendere accessibili in OPAC le risorse digitali non native utilizzando unicamente i MAG collegati al record bibliografico, evitando quindi del tutto l'uso di entrambe le etichette, 856 e 956.

## **Blocco 9-- Uso Nazionale**

### Eliminazione

#### 922\$a antichi possessori

L'etichetta 922 Area della Segnatura/Rappresentazione/Origine fa parte del gruppo di etichette - 920, 921, 923, 924, 925, 926 - strutturate in ambito SBN per accogliere dati relativi ai materiali antichi e manoscritti. In ADM il contenuto del sottocampo relativo al materiale manoscritto di 922\$a è stato invece attribuito al blocco 3-- , facendolo migrare nell'etichetta 317\$a 'Nota di provenienza', usata soprattutto nelle edizioni antiche per trascrivere le note di possesso presenti sul singolo documento, senza però valorizzare il relativo sottocampo 317\$5 Istituzione, pur obbligatorio in UNIMARC.

#### 922\$o Indicatore di rappresentazione

#### 922\$p Anno di rappresentazione

#### 922\$q Periodo di rappresentazione

#### 922\$r Teatro di rappresentazione

#### 922\$s Luogo di rappresentazione

#### 922\$t Nota di rappresentazione

In ADMV-UNIMARC 1.1 il valore migra dall'etichetta 922\$t all'etichetta 300\$a.

#### 922\$u Occasione

I sottocampi relativi alla rappresentazione 922\$a\$o\$p\$q\$r\$s\$u sono stati assorbiti da analoghi sottocampi della etichetta rinnovata 620 Accesso per luogo e data.

#### 926 Incipit ed explicit

Tutti i valori dell'etichetta 926 sono confluiti nell'etichetta 936 Incipit musicale.

### Etichette di nuovo inserimento

#### 936 Incipit musicale [assorbe l'etichetta ex 926 ed anticipa la nuova etichetta 036]

L'etichetta, che replica nel blocco 9-- la struttura dell'omonima etichetta 036, era stata considerata con favore dal PUC ed è oggi inserita in UMBF 5<sup>th</sup>. Entrambe le etichette 936 e 036, ora utilizzate per i manoscritti musicali, sono potenzialmente applicabili anche alle edizioni musicali.

945/0 Dati codificati: Esecuzioni musicali (composizione), \$aOrganico sintentico, \$bOrganico analitico [assorbe ex 128/0\$b\$c]

945/1 Dati codificati: Esecuzioni musicali (elaborazione), \$aOrganico sintentico, \$bOrganico analitico [assorbe ex128/1\$b\$c]

Le due etichette accolgono i dati relativi al mezzo di esecuzione, rispettivamente per la composizione originale e per l'elaborazione. In ADMV-UNIMARC 1.0 questi dati erano allocati nel blocco 1-- (128/0\$b\$c e 128/1\$b\$c). La scelta prudentiale di migrarli verso il blocco 9-- si è basata sulla considerazione che la nuova etichetta 145 'Mezzo di esecuzione' non aveva ancora raggiunto una stabile e sicura strutturazione. (Si veda discussione completa in 128).

956 Localizzazione e accesso alla risorsa elettronica

L'etichetta è stata inserita in ADMV-MARC 1.1 per descrivere le risorse elettroniche digitali derivate da originali non digitali, in attesa che lo standard UNIMARC arricchisse l'etichetta 856 di indicatori utili anche alla localizzazione e all'accesso dei materiali non "born digital", accogliendo così quanto già realizzato nel formato MARC21. Pur teoricamente corretta secondo lo standard, l'etichetta 956 non è stata però utilizzata da ADM in quanto nell'OPAC ADM la localizzazione e l'accesso alle risorse digitali sono garantiti navigando dal record bibliografico all'oggetto digitale ad esso connesso attraverso l'impiego di MAG opportunamente strutturati [MAG-Schema v. 1.5].

**SIGLE E ACRONIMI**

Sigle e acronimi usati nel testo

|             |   |
|-------------|---|
| ACOM        | Archivio Computerizzato Musicale Veneto   |
| ADM         | Archivio Digitale della Musica (Veneta)   |
| ADMV        | Archivio Digitale della Musica Veneta   |
| BDI         | Biblioteca Digitale Italiana  |
| BDI&NTC     | Biblioteca Digitale Italiana e Network Turistico e Culturale                                  |
| BNM         | Biblioteca Nazionale Marciana   |
| BNUTO       | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino  |
| DS          | Discoteca di Stato  |
| GUIM        | Gruppo UNIMARC Italiano Musicale  |
| IAML        | International Association of Music Libraries and Archives and Documentation Centres           |
| IAML-ITALIA | International Association of Music Libraries and Archives, Sezione italiana                   |
| IBIMUS      | Istituto di Bibliografia Musicale   |
| ICCU        | Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche e delle informazioni bibliografiche |
| ID          | Interfaccia Diretta dell'Indice SBN   |
| IFLA        | International Federation of Libraries Associations  |
| INDICE1     | Denominazione del sistema informatico centrale del SBN al 2003                                |
| INDICE2     | Denominazione del nuovo sistema informatico centrale del SBN                                  |
| MAG         | Metadati Amministrativi e Gestionali  |
| MARC        | MAchine-Readable Cataloguing  |
| MLA         | Music Library Association   |
| NBM         | Nuova Biblioteca Manoscritta  |
| OAIS        | Reference model for an Open Archival Information System                                       |
| OPAC        | Online Public Acces Catalogue   |
| PEC         | Plaine and Easie Code   |
| PUC         | Permanent UNIMARC Committee   |
| RND         | Repertorio Nazionale del Digitale   |
| ReMI        | Rete della Musica Italiana  |
| SBM         | Servizio Bibliotecario Musicale   |
| SBN         | Servizio Bibliotecario Nazionale  |
| SBN-MARC    | SBN-MARC [protocollo di interazione in formato MARC fra l'Indice2 e i Poli SBN]               |
| UNIMARC     | UNIVERSAL MARC  |
| URFM        | Ufficio Ricerca Fondi Musicali  |

**DOCUMENTAZIONE DI PROGETTO ADMV**

Documentazione citata nel testo e/o significativa

Data di ultimo accesso agli indirizzi web segnalati: 12-12-2005, rinnovata al: 18/02/2022

| SIGLE                          | TITOLI   | Link aggiornati al 18/02/2022   |
|--------------------------------|--|---|
| ADMV CAPITOLATO 2000           | BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA, BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA DI TORINO, DISCOTECA DI STATO, <i>Archivio Digitale della Musica Veneta, Realizzazione di un sistema di Information Retrieval per l'accesso integrato agli archivi digitali ADMV, Capitolato tecnico</i> , edizione: 29 novembre 2000, 82 p  |   |
| ADMV HOMEPAGE                  | < <a href="http://marciana.venezia.sbn.it/admv.htm">http://marciana.venezia.sbn.it/admv.htm</a> ><br>Pagina del Progetto aggiornata: < <a href="https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/la-biblioteca/il-patrimonio/patrimonio-librario/progetti/progetti-conclusi/progetto-admv">https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/la-biblioteca/il-patrimonio/patrimonio-librario/progetti/progetti-conclusi/progetto-admv</a> > | < <a href="https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/admv.htm">https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/admv.htm</a> >                     |
| ADMV INTRODUZIONE GRIGLIE 2000 | BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA, BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA DI TORINO, DISCOTECA DI STATO, <i>Archivio Digitale della Musica Veneta, Realizzazione di un sistema di Information Retrieval per l'accesso integrato agli archivi digitali ADMV, Capitolato tecnico</i> , edizione: 29 novembre 2000, 82 p.   |   |
| ADMV TAVOLA COMPARATIVA 2000   | BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA, BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA DI TORINO, DISCOTECA DI STATO, <i>Progetto ADM(V), Introduzione alle griglie ADMV: "Tavola comparativa 2000" e "Voci di Catalogazione"</i> , [a cura di Tiziana Morsanuto], documento giugno 2000, [versione 1.0], 14-06-2000, < <a href="http://marciana.venezia.sbn.it/griglieADMV.htm">http://marciana.venezia.sbn.it/griglieADMV.htm</a> >                               | 2000: < <a href="https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/griglieADMV.htm">https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/griglieADMV.htm</a> > |

|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
|                                 | <p>versione 1.1, 31-10-2005, in: ADMV HOMEPAGE, &lt;<a href="http://marciana.venezia.sbn.it/admv.htm">http://marciana.venezia.sbn.it/admv.htm</a>&gt;<br/>                 Pagina del Progetto aggiornata: &lt;<a href="https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/la-biblioteca/la-biblioteca/progetti/progetti-conclusi/progetto-admv/griglie-admv-05">https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/la-biblioteca/la-biblioteca/progetti/progetti-conclusi/progetto-admv/griglie-admv-05</a>&gt;</p> | <p>2005:<br/>                 &lt;<a href="https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/admv-griglie05.html">https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/admv-griglie05.html</a>&gt;,<br/>                 &lt;<a href="https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/tavComp.zip">https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/tavComp.zip</a>&gt;,<br/>                 &lt;<a href="https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/tavVoci.zip">https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/tavVoci.zip</a>&gt;</p> |
| ADMV-UNIMARC 1.1                | <p>BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA, BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA DI TORINO, DISCOTECA DI STATO, <i>Progetto ADM(V), Tracciato ADMV-UNIMARC 1.1</i>, Doc. novembre 2002 (rev. grafica 2005), in: ADMV HOMEPAGE, &lt;<a href="http://marciana.venezia.sbn.it/admv.htm">http://marciana.venezia.sbn.it/admv.htm</a>&gt;</p>   | <p>&lt;<a href="https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/tracciato1-1.zip">https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/tracciato1-1.zip</a>&gt;</p>  |
| ADMV-UNIMARC 1.0                | <p>BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA, BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA DI TORINO, DISCOTECA DI STATO, <i>Progetto ADMV, Griglia di raffronto ADMV - UNIMARC Italiano Musicale - SBN Musica - MANUS - ARCHImusica</i>, documento giugno 2000, &lt;<a href="http://marciana.venezia.sbn.it/admv.htm">http://marciana.venezia.sbn.it/admv.htm</a>&gt;</p>   | <p>&lt;<a href="https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/tavComp.zip">https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.venezia.sbn.it/tavComp.zip</a>&gt;</p>  |
| ADMV-UR-BNM01-0005-ACS          | <p>ADVANCED COMPUTER SYSTEMS (ACS), <i>Progetto: Realizzazione di un sistema di Information Retrieval per l'accesso integrato agli archivi digitali di ADM, Titolo: Requisiti utente</i>, Documento n.: ADMV-UR-BNM01-0005-ACS, Versione: 04, Data: 15/03/2004</p>   |   |
| BL-73-BM-101                    | <p><i>Arricchimento della Base Dati Musica residente sul sistema Indice. Import dei dati, trasformazione da UNIMARC a tracciato di caricamento. Nota operativa</i>, doc. BL-73-BM-101 del 30 ottobre 1996, 99 p.</p>   |   |
| MORSANUTO DOCUMENTO 2001        | <p>MORSANUTO, TIZIANA, <i>Progetto Archivio Digitale della Musica Veneta, Documento informativo sull'attività del gruppo di lavoro ADMV-UNIMARC (1999-2001)</i>, Venezia, 25 luglio 2001, 13 p.</p>  |   |
| MORSANUTO MANOSCRITTI 2002      | <p>MORSANUTO, TIZIANA, <i>Biblioteca Nazionale Marciana, Progetto Archivio Digitale della Musica Veneta (ADMV), Manoscritti ed edizioni della Biblioteca Nazionale Marciana con musiche di Alessandro e Benedetto Marcello</i>, Venezia, 13 Novembre 2000, 44 p.</p>   |   |
| PROGETTO ACCESSIBILITÀ 1996     | <p><i>Progetto accessibilità. Documento di definizione dei dati OPAC_INDICE</i>, [documento frutto del lavoro di analisi della società Finsiel e di funzionari dell'ICCU, riunioni indicate: 4 dicembre 1995 – 28 marzo 1996], 91 p.</p>   |   |
| STUDIO FATTIBILITÀ ADMV 1998/1  | <p>AGOSTI, MARISTELLA - BOMBI, FRANCO - MELUCCI, MASSIMO - MIAN, GIAN ANTONIO, <i>Studio di fattibilità ADMV Archivio Digitale della Musica Veneta</i>, Dipartimento di Elettronica e Tecnologia Informatica dell'Università di Padova, Padova, dicembre 1998, 45 p.</p>   |   |
| STUDIO FATTIBILITÀ ADMV 1998/2  | <p>AGOSTI, MARISTELLA - BOMBI, FRANCO - MELUCCI, MASSIMO - MIAN, GIAN ANTONIO, <i>Quadro di riferimento per lo Studio di fattibilità ADMV Archivio Digitale della Musica Veneta</i>, Dipartimento di Elettronica e Tecnologia Informatica dell'Università di Padova, Padova, dicembre 1998, 58 p.</p>  |   |
| STUDIO DI FATTIBILITÀ ADMV 1999 | <p>AGOSTI, MARISTELLA - BOMBI, FRANCO - MELUCCI, MASSIMO - MIAN, GIAN ANTONIO, <i>ADMV: Parte speciale</i>, Dipartimento di Elettronica e Tecnologia Informatica dell'Università di Padova, Padova, versione 1.2, luglio 1999, 27 p.</p>   |   |

## BIBLIOGRAFIA

Bibliografia e risorse internet citate nel testo e/o significative.

Data di ultimo accesso agli indirizzi web segnalati: 12-12-2005, rinnovata al: 18/02/2022.

| SIGLE                         | TITOLI   | Link aggiornati al 18/02/2022   |
|-------------------------------|--|---|
| AACR2R 1997                   | <i>Regole di catalogazione angloamericane, seconda ed.</i> , rev. del 1988, redatte sotto la direzione del Joint steering committee for revision of AACR: the American library association, the Australian committee on cataloguing, the British library, the Canadian committee on cataloguing, the Library association, the Library of Congress, a cura di Michael Gorman e Paul W. Winkler. Ed. italiana a cura di Rossella Dini e Luigi Crocetti, [Milano], Bibliografica, 1997  |   |
| AACR2RA 2001                  | <i>Anglo-American Cataloguing Rules</i> , second edition 1998, revision amendments 1999 and 2001, Joint Steering Committee for Revision of AACR, Ottawa, Canadian Library Association, London, Library Association, Chicago, American Library Association, 2001  |   |
| ADMV - BARGA 2002             | <i>Progetto ADMV - Archivio Digitale della Musica Veneta</i> , presiede Peter Ryom, Barga, 22 luglio [2002], p. 31-36, in: <i>Vivaldi e Ariosto</i> , Convegno di studi, Castelnuovo Garfagnana, 20 luglio [2002] – Barga, 21-22 luglio [2002], [patrocinato da:] Provincia di Lucca, Comune di Barga, Comune di Castelnuovo di Garfagnana, Associazione Culturale Opera Barga, in collaborazione con: Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per i Beni Librari, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Biblioteca Nazionale Marciana, Discoteca di Stato, Fondazione G. Cini di Venezia, p. 29-36, in: <i>Festival Opera Barga 2002 / 19 Luglio 4 Agosto</i> , dir. artistico Massimo Fino, [opuscolo del programma del festival], [s.l., s.n.], 2002 (Lucca, Nuova Grafica Lucchese, luglio 2002) |   |
| AGHEMO ADMV 2002              | AGHEMO, AURELIO, <i>Il progetto ADMV: motivi e contenuti</i> , [relazione inedita], in: ADMV -BARGA 2002   |   |
| AGHEMO VALORIZZAZIONE 2003    | AGHEMO, AURELIO, <i>La valorizzazione delle raccolte musicali: l'Archivio Digitale della Musica</i> , [relazione inedita], in: CONFERENZA NAZIONALE DELLE BIBLIOTECHE 4. 2003  |   |
| AMATO - GRANDE, PROGETTO 2005 | AMATO, MAURO - GRANDE, TIZIANA, <i>Il progetto di riordino e riqualificazione della biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli</i> , in <<Musica/Realtà>>, n. 74 (2005), p. 20-24  |   |
| AMATO DIGITALIZZAZIONE 2002   | AMATO, MAURO, <i>La digitalizzazione alla Biblioteca del Conservatorio di Napoli</i> , in: IAML BIBLIOTECA 2002. Seminario: <i>La biblioteca musicale digitale</i> , < <a href="http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML/Amato_slides/Amato_slides.pdf">http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML/Amato_slides/Amato_slides.pdf</a> >, oppure < <a href="http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML/Amato_slides/Amato_slides.ppt">http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML/Amato_slides/Amato_slides.ppt</a> >, Abstract < <a href="http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML/Amato_slides/">http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML/Amato_slides/</a> >   |   |
| APRE BIBLIOTECA ON LINE 2005  | <i>Apri, da oggi, la biblioteca on line</i> , in: MIT Ministro per l'Innovazione e le Tecnologie - Presidenza del Consiglio dei Ministri, <i>Novità</i> , 23-03-2005, < <a href="http://www.innovazione.gov.it/ita/news/2005/marzo/05_03_23.shtml">http://www.innovazione.gov.it/ita/news/2005/marzo/05_03_23.shtml</a> >  | < <a href="http://www.innovazione.gov.it/ita/news/2005/marzo/05_03_23.shtml">http://www.innovazione.gov.it/ita/news/2005/marzo/05_03_23.shtml</a> > |
| BACCHI FONDO FAVA 2002        | CHIESA DI SANTA MARIA DELLA CONSOLAZIONE, VENEZIA, <i>Il fondo musicale della Chiesa di S. Maria della Consolazione di Venezia</i> , Bacchi, Cristian [a cura di], Venezia, Fondazione Levi, 2002  |   |
| BDI HOMEPAGE                  | ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE E PER LE INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE - ICCU, BDI - <i>Biblioteca Digitale Italiana</i> , < <a href="http://www.iccu.sbn.it/bdi.html">http://www.iccu.sbn.it/bdi.html</a> >  | < <a href="https://www.iccu.sbn.it/it/">https://www.iccu.sbn.it/it/</a> >   |
| BEYOND MIDI 1997              | SELFRIDGE-FIELD, ELEANOR [edited by], <i>Beyond MIDI: the Handbook of Musical Codes</i> , Cambridge (Mass.), MIT Press, 1997   |   |
| BIBLIOTECA CONDIVISA 2004     | FOGLIENI, ORNELLA (a cura di), <i>La biblioteca condivisa: strategie di rete e nuovi modelli di cooperazione</i> , Milano, La Bibliografica, 2004 (Il cantiere biblioteca, 12) (Atti dell'omonimo Convegno svoltosi a Milano, 13-14 marzo 2003)  |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| BIBLIOTECHE ITALIANE 2005                      | Le biblioteche italiane mettono on line il loro patrimonio grazie ad uno specifico portale digitale, comunicato stampa, a cura dell'Ufficio stampa e del Portavoce del Ministro per l'Innovazione e le Tecnologie, Roma, 22-03-2005<br>< <a href="http://www.innovazione.gov.it/ita/comunicati/2005_03_22.shtml">http://www.innovazione.gov.it/ita/comunicati/2005_03_22.shtml</a> >  | < <a href="https://web.archive.org/web/20050412024033/http://www.innovazione.gov.it/ita/comunicati/2005_03_22.shtml">https://web.archive.org/web/20050412024033/http://www.innovazione.gov.it/ita/comunicati/2005_03_22.shtml</a> >   |
| BNM  | Biblioteca Nazionale Marciana, < <a href="http://marciana.venezia.sbn.it/">http://marciana.venezia.sbn.it/</a> >  | < <a href="https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/">https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/</a> >   |
| BNUTO  | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino,<br>< <a href="http://www.bnto.librari.beniculturali.it/">http://www.bnto.librari.beniculturali.it/</a> >  |   |
| BROOK PLAINE 1964                              | BROOK, BARRY S. - GOULD, MURRAY, <i>Notating Music with Ordinary Typewriter Characters: (A Plaine and Easie Code System for Musicke)</i> , in <<Fontes Artis Musicae>>, 11/3 (1964), p. 142-155   |   |
| BROOK PLAINE 1965                              | BROOK, BARRY S., <i>The Simplified Plaine and Easie Code System for Notating Music, a Proposal for International Adoption</i> , in <<Fontes Artis Musicae>>, 12/2-3 (1965), p. 156-160  |   |
| BROOK PLAINE 1970                              | BROOK, BARRY S., <i>The Plaine and Easie Code</i> , in: <i>Musicology and the computer. Musicology 1966-2000: a practical program, Three symposia, American Musicological Society. Greater New York Chapter, 1965-1966</i> , [ed. by Barry S. Brook], New York, The City University of New York Press, 1970, p. 53-56   |   |
| BROOK STYLE 1969                               | BROOK, BARRY S., <i>Style and content analysis in music: the simplified &lt;&lt;Plaine and easie code&gt;&gt;</i> , in <i>The analysis of communication content: developments in scientific theories and computer techniques</i> , New York, John Wiley, 1969, p. 287-296   |   |
| BRUNI MARCIANA 1998                            | BRUNI, ANNALISA, <i>La Biblioteca Marciana oggi - The Marciana Library Today</i> , <<Newsletter Marciana>>, n. 1 (1998), p. 1-5, oppure<br>< <a href="http://marciana.venezia.sbn.it/news/01i.htm">http://marciana.venezia.sbn.it/news/01i.htm</a> >  | < <a href="https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/la-biblioteca-marciana-oggi">https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/la-biblioteca-marciana-oggi</a> >   |
| BRYANT ACOM 1987                               | BRYANT, DAVID, <i>Il progetto A.CO.M. Archivio Computerizzato Musicale Veneto</i> , in <<Fonti Musicali in Italia. Studi e ricerche>>, 1 (1987), p. 232-238   |   |
| CANONI BIBLIOGRAFICI 2001                      | INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES, ARCHIVES AND DOCUMENTATION CENTRES (IAML), INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SOUND AND AUDIOVISUAL ARCHIVES (IASA), <i>Canoni bibliografici 2001. Atti del convegno internazionale IAML-IASA, Perugia, 1-6 settembre 1996 (Contributi italiani)</i> , a cura di Licia Sirch, Lucca, LIM, 2001  |   |
| CAROCCIA BIBLIOTECA RITROVATA 2003             | CAROCCIA, ANTONIO, <i>La biblioteca ritrovata: "San Pietro a Majella" e i suoi secolari tesori musicali</i> , in: <<AIB Notizie>> 5/2003,<br>< <a href="http://www.aib.it/aib/editoria/n15/03-05carocchia.htm">http://www.aib.it/aib/editoria/n15/03-05carocchia.htm</a> >  |   |
| CAROCCIA, BIBLIOTECA 2003                      | CAROCCIA, ANTONIO, <i>Biblioteca del conservatorio San Pietro a Majella di Napoli</i> , in: Società Italiana di Musicologia, <<Bollettino>>, 2003/1, p. 22,<br>< <a href="http://www.sidm.it/sidm/bollettino/bollettinoSidM2003-1.pdf">http://www.sidm.it/sidm/bollettino/bollettinoSidM2003-1.pdf</a> >  | < <a href="https://web.archive.org/web/20060820124552/http://www.sidm.it/sidm/bollettino/bollettinoSidM2003-1.pdf">https://web.archive.org/web/20060820124552/http://www.sidm.it/sidm/bollettino/bollettinoSidM2003-1.pdf</a> >   |
| CAVAGNIS SOTGIU NUOVO 2002                     | CAVAGNIS SOTGIU, MARIA CARLA, <i>Un nuovo servizio multimediale</i> , [relazione inedita], in: ADMV - BARGA 2002  |   |
| CENSIMENTO SBN-MUSICA 2005                     | ICCU, <i>Censimento relativo alla musica a stampa, manoscritta e ai libretti: SBN Musica</i> , in: ICCU - Attività, ultimo aggiornamento: 03-10-2005,<br>< <a href="http://www.iccu.sbn.it/musicsbn.html">http://www.iccu.sbn.it/musicsbn.html</a> >  | < <a href="https://www.iccu.sbn.it/it/attivita-servizi/attivita-nazionali/pagina_84.html">https://www.iccu.sbn.it/it/attivita-servizi/attivita-nazionali/pagina_84.html</a> >   |
| COLTURATO CATALOGAZIONE 2002                   | COLTURATO, ANNARITA, <i>La catalogazione dei manoscritti vivaldiani in A.Da.Mus.</i> , [relazione inedita], in: ADMV - BARGA 2002   |   |
| CONFERENZA NAZIONALE DELLE BIBLIOTECHE 4. 2003 | MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI - REGIONE TOSCANA - COORDINAMENTO DEGLI ASSESSORI ALLA CULTURA DELLE REGIONI ITALIANE E DELLE PROVINCE AUTONOME DI TRENTO E BOLZANO, <i>IV Conferenza Nazionale delle Biblioteche: Le biblioteche e la trasmissione della conoscenza in un sistema articolato di competenze</i> , Firenze, 5-7 novembre 2003, [programma dell'evento: < <a href="http://www.cultura.toscana.it/biblioteche/documenti/IV_conferenza.pdf">http://www.cultura.toscana.it/biblioteche/documenti/IV_conferenza.pdf</a> >] | < <a href="https://web.archive.org/web/20040901081844/http://www.cultura.toscana.it/biblioteche/documenti/IV_conferenza.pdf">https://web.archive.org/web/20040901081844/http://www.cultura.toscana.it/biblioteche/documenti/IV_conferenza.pdf</a> >   |
| CONTARDI EVOLUZIONE 2002                       | GABRIELLA CONTARDI, <i>Evoluzione dell'indice SBN, Un'infrastruttura per i servizi catalografici</i> , in: <i>EVOLUZIONE INDICE SBN 2002</i> ,<br>< <a href="http://www.iccu.sbn.it/DOC/Contardi.doc">http://www.iccu.sbn.it/DOC/Contardi.doc</a> >, oppure <i>Evoluzione Indice SBN, Un'infrastruttura per i servizi catalografici</i> , 13.09.2002,<br>< <a href="http://www.iccu.sbn.it/Contardi.ppt">http://www.iccu.sbn.it/Contardi.ppt</a> >  | < <a href="https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/Contardi.doc">https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/Contardi.doc</a> >,<br>< <a href="https://web.archive.org/web/20050824081241/http://www.iccu.sbn.it/Contardi.ppt">https://web.archive.org/web/20050824081241/http://www.iccu.sbn.it/Contardi.ppt</a> > |

|   |   |  |
|---|---|--|
| COSSU<br>ACCESSIBILITÀ 1997               | COSSU, ANTONELLA, <i>Accessibilità delle basi dati residenti sull'Indice del Servizio bibliotecario nazionale (OPAC)</i> , <<SBN notizie>>, 1 (1997), p. 19-23  |  |
| DE CARO -<br>PARMEGGIANI<br>ARCHIVIO 1988 | DE CARO, GISELLA - PARMEGGIANI, CLAUDIA, <i>L'Archivio musicale del progetto SBL: analisi, realizzazione e prospettive</i> , in <<Le Fonti Musicali in Italia. Studi e ricerche>>, II (1988), p. 266-270  |  |
| DE CARO B/D<br>MUSICA 1999                | DE CARO, GISELLA, <i>La base dati Musica: nuove funzioni e progetti futuri</i> , "SBN-Notizie", 1 (1999), < <a href="http://www.iccu.sbn.it/sbn1-99i.html">http://www.iccu.sbn.it/sbn1-99i.html</a> >   | < <a href="https://www.iccu.sbn.it/it/SBN/sbn-notizie-1998-2001/pagina_233.html">https://www.iccu.sbn.it/it/SBN/sbn-notizie-1998-2001/pagina_233.html</a> >  |
| DE CARO<br>EVOLUZIONE<br>INDICE 2002      | DE CARO, GISELLA, <i>Evoluzione dell'Indice SBN Musica</i> , Roma, 16 ottobre 2002, in: IAML BIBLIOTECA 2002. Tavola rotonda: <i>Prospettive per la musica nell'evoluzione di SBN tra gestione e catalogazione in linea e catalogazione off-line</i> , < <a href="http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML/DeCaro-slides/index.htm">http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML/DeCaro-slides/index.htm</a> >, oppure < <a href="http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML/DeCaro-slides/DeCaro_slides.pdf">http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML/DeCaro-slides/DeCaro_slides.pdf</a> >  |  |
| DEMARIA RICERCA<br>2002                   | DEMARIA, ENRICO, <i>La ricerca melodica in A.Da.Mus.</i> , [relazione inedita], in: ADMV-BARGA 2002   |  |
| DS  | Discoteca di Stato - Museo dell'Audiovisivo, < <a href="http://www.dds.it">http://www.dds.it</a> >  | < <a href="http://www.icbsa.it/">http://www.icbsa.it/</a> >  |
| EVOLUZIONE<br>INDICE SBN 2002             | <i>Evoluzione dell'Indice del SBN. Apertura ad altri sistemi</i> , Roma, Complesso dei Dioscuri, 13 settembre 2002, <i>Riunione del Comitato di Gestione SBN rivolta alle Società produttrici/distributrici di software non SBN e ai rappresentanti delle Istituzioni che utilizzano tali sistemi</i> , in: ICCU, <i>Eventi e novità sul progetto Evoluzione dell'Indice SBN</i> , ultimo aggiornamento: 09-01-2004, < <a href="http://www.iccu.sbn.it/evolind.htm">http://www.iccu.sbn.it/evolind.htm</a> >  | < <a href="https://web.archive.org/web/20040211051812/http://www.iccu.sbn.it/evolind.htm">https://web.archive.org/web/20040211051812/http://www.iccu.sbn.it/evolind.htm</a> >  |
| EVOLUZIONE<br>INDICE SBN<br>HOMEPAGE      | ICCU - SERVIZIO BIBLIOTECARIO NAZIONALE, <i>Evoluzione dell'Indice SBN</i> , < <a href="http://www.iccu.sbn.it/evolsbn.htm">http://www.iccu.sbn.it/evolsbn.htm</a> >  | < <a href="https://web.archive.org/web/20041210210726/http://www.iccu.sbn.it/evolsbn.htm">https://web.archive.org/web/20041210210726/http://www.iccu.sbn.it/evolsbn.htm</a> >, < <a href="https://www.iccu.sbn.it/it/SBN/evoluzione-dellindice-sbn/">https://www.iccu.sbn.it/it/SBN/evoluzione-dellindice-sbn/</a> > |
| FRBR 2000                                 | <i>IFLA - Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records, Requisiti funzionali per record bibliografici, Rapporto conclusivo</i> , approvato dallo Standing Committee della IFLA Section on Cataloguing, Roma, ICCU, 2000 (ed. orig.: <i>Functional Requirements for Bibliographic Records: final report</i> , München, Saur, 1998 - UBCIM publications. New Series, 19, < <a href="http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.htm">http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.htm</a> >, oppure < <a href="http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.pdf">http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.pdf</a> >)   | < <a href="https://repository.ifla.org/handle/123456789/830">https://repository.ifla.org/handle/123456789/830</a> >  |
| GDMM 1984                                 | ICCU, <i>Guida ad una descrizione catalografica uniforme dei manoscritti musicali</i> , a cura di Massimo Gentili Tedeschi, Roma, ICCU, 1984, oppure < <a href="http://www.iccu.sbn.it/gdmm.pdf">http://www.iccu.sbn.it/gdmm.pdf</a> > (versione emendata nel 2002)   | < <a href="https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/gdmm.pdf">https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/gdmm.pdf</a> >, < <a href="https://www.iccu.sbn.it/pagine/Guidamusica/gdmm.htm">https://www.iccu.sbn.it/pagine/Guidamusica/gdmm.htm</a> >   |
| GENTILI-TEDESCHI<br>- RIVA 2003           | GENTILI-TEDESCHI, MASSIMO - RIVA, FEDERICA, <i>Problemi di organizzazione dell'authority control in campo musicale: nomi e titoli convenzionali</i> , in: <i>Authority control: definizioni ed esperienze internazionali. Atti del Convegno internazionale, Firenze, 10-12 febbraio 2003</i> , a cura di Mauro Guerrini e Barbara B. Tillett, con la collaborazione di Lucia Sardo, Firenze, Firenze University Press, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2003, oppure < <a href="http://www.sba.unifi.it/ac/relazioni/gentili-teseschi_ita.pdf">http://www.sba.unifi.it/ac/relazioni/gentili-teseschi_ita.pdf</a> >, oppure (versione inglese) < <a href="http://www.sba.unifi.it/ac/relazioni/gentili-teseschi_eng.pdf">http://www.sba.unifi.it/ac/relazioni/gentili-teseschi_eng.pdf</a> >, Abstract < <a href="http://eprints.rclis.org/archive/00000292/">http://eprints.rclis.org/archive/00000292/</a> > | Articolo e abstract:<br>< <a href="http://eprints.rclis.org/4163/">http://eprints.rclis.org/4163/</a> >  |
| GENTILI-TEDESCHI<br>AGGIORNAMENTO<br>2002 | GENTILI-TEDESCHI, MASSIMO, <i>L'aggiornamento della normativa catalografica</i> , in: IAML BIBLIOTECA 2002. Tavola rotonda: <i>Prospettive per la musica nell'evoluzione di SBN tra gestione e catalogazione in linea e catalogazione off-line</i> , Abstract, ultimo aggiornamento: 21 settembre 2003, < <a href="http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML/Gentili_Tedeschi.htm">http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML/Gentili_Tedeschi.htm</a> >   |  |
| GENTILI-TEDESCHI<br>IRIS-URFM 1987        | GENTILI-TEDESCHI, MASSIMO, <i>Il progetto IRIS-URFM</i> , in <<Le Fonti Musicali in Italia. Studi e ricerche>>, I (1987), p. 229-231  |  |
| GENTILI-TEDESCHI<br>LAVORO URFM<br>2001   | GENTILI-TEDESCHI, MASSIMO, <i>Il lavoro dell'Ufficio Ricerca Fondi Musicali di Milano</i> , in <i>CANONI BIBLIOGRAFICI</i> 2001, p. 483-487   |  |
| GENTILI-TEDESCHI<br>NETWORKS 1996         | GENTILI-TEDESCHI, MASSIMO, <i>Networks for music Libraries in Italy</i> , in: <<Fontes Artis Musicae>>, 43/1 (1996), p. 4-11  |  |

|                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
| GENTILI-TEDESCHI<br>PERCHÉ 1997      | GENTILI-TEDESCHI, MASSIMO, <i>Perché e come un catalogo centrale della musica: LA banca dati SBN (con alcune considerazioni sulla futura organizzazione del lavoro di catalogazione della musica in Italia)</i> , in: MUSICA & RICERCA 1997, p. 53-6   |  |
| GENTILI-TEDESCHI<br>PROBLEMI 2004    | MASSIMO GENTILI-TEDESCHI, <i>Problemi e prospettive della catalogazione musicale in SBN: Indice2 e Interfaccia diretta</i> , in: IAML-ITALIA CATALOGAZIONE 2004, < <a href="http://www.cilea.it/music/lezioni/Bergamo_2004.pdf">http://www.cilea.it/music/lezioni/Bergamo_2004.pdf</a> >, Abstract < <a href="http://www.iamlitalia.it/corsi/Bergamo04/Bergamo_2004_contents.htm#GT">http://www.iamlitalia.it/corsi/Bergamo04/Bergamo_2004_contents.htm#GT</a> > | Articolo:<br>< <a href="https://web.archive.org/web/20051229064249/http://www.cilea.it/music/lezioni/Bergamo_2004.pdf">https://web.archive.org/web/20051229064249/http://www.cilea.it/music/lezioni/Bergamo_2004.pdf</a> > |
| GÖLLNER RULES<br>1975                | <i>Rules for cataloging music manuscripts</i> compiled by Marie Louise Göllner, in: ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHEQUES MUSICALES, COMMISSION INTERNATIONALE DU CODE DE CATALOGAGE, <i>Code international de catalogage de la musique</i> , v. 4, Frankfurt - London - New York, C. F. Peters, 1975   |  |
| GUIDA MSS 1990                       | ICCU, <i>Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento</i> , a cura di Viviana Jemolo e Mirella Morelli, Roma, contributi di Valentino Pace, M. G. Tedeschi, Bonifacio Baroffio, Roma, [ICCU], 1990  |  |
| GUIDA SBN(LA)<br>1995                | ICCU, <i>Guida alla catalogazione in SBN. Libro antico</i> , Roma, ICCU, 1995  |  |
| GUIDA SBN(LM)<br>1995                | ICCU, <i>Guida alla catalogazione in SBN. Pubblicazioni monografiche, pubblicazioni in serie</i> , Roma, ICCU, 1995  |  |
| GUIDA SBN(MUS<br>EDD) 1997           | ICCU, <i>Guida a SBN Musica. Edizioni</i> , Roma, ICCU, 1997   |  |
| GUIDA SBN(MUS<br>MSS) 1997           | ICCU, <i>Guida a SBN Musica. Manoscritti</i> , Roma, ICCU, 1997  |  |
| GÜNTHER MUSIC<br>2005                | GÜNTHER, BERNHARD, <i>Music Representation for Music Libraries</i> , deliverable DE 4.2.2 (version 1.4, date 22-07-2005), in: <i>The Interactive-Music Network</i> , < <a href="http://www.interactivemusicnetwork.org/wg_libraries/upload/musicnetwork-de4-2-2-lib-music-representation-for-music-library-v1-4.pdf">http://www.interactivemusicnetwork.org/wg_libraries/upload/musicnetwork-de4-2-2-lib-music-representation-for-music-library-v1-4.pdf</a> >   |  |
| HOPKINSON<br>UNINMARC<br>UPDATE 2005 | HOPKINSON, ALAN (Chair UNIMARC Advisory Board), <i>UNIMARC Update</i> , in: <i>World Library and Information Congress: 71st IFLA General Conference and Council "Libraries - A voyage of discovery"</i> , August 14th - 18th 2005, Oslo, Norway. 129 SI - Division of Bibliographic Control, Wednesday 17 August, < <a href="http://www.ifla.org/IV/ifla71/Programme.htm">http://www.ifla.org/IV/ifla71/Programme.htm</a> >                                      |  |
| HOWARD PEC<br>1997                   | HOWARD, JOHN, <i>Plaine and Easie Code: a code for music bibliography</i> , in BEYOND MIDI 1997, p. 362-372  |  |
| IAML                                 | IAML International Association of Music Libraries and Archives and Documentation Centres, < <a href="http://www.iaml.info/">http://www.iaml.info/</a> >  |  |
| IAML BIBLIOTECA<br>2002              | IAML, <i>La biblioteca musicale di qualità</i> , convegno nazionale, Roma, 16 ottobre 2002, nell'ambito di Bibliocom 2002, < <a href="http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML.htm">http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML.htm</a> >   |  |
| IAML CBR(MM)<br>1996                 | <i>Core Bibliographic Record for Manuscript Music</i> , prepared by the IAML Working Group on the Core Bibliographic Record for Music and Sound Recordings at its meetings at IAML 95 in Elsinore, June 19-25 1995 and revised at IAML 96 in Perugia, September 1-6 1996, < <a href="http://www.iaml.info/cbmmms.php">http://www.iaml.info/cbmmms.php</a> >  | < <a href="https://www.iaml.info/core-bibliographic-record-manuscript-music">https://www.iaml.info/core-bibliographic-record-manuscript-music</a> >  |
| IAML CBR(PM)<br>1996                 | <i>Core Bibliographic Record for Printed Music</i> , prepared by the IAML Working Group on the Core Bibliographic Record for Music and Sound Recordings at its meetings at IAML 95 in Elsinore, June 19-25 1995 and revised at IAML 96 in Perugia, September 1-6 1996, < <a href="http://www.iaml.info/cbsco.php">http://www.iaml.info/cbsco.php</a> >   | < <a href="https://www.iaml.info/core-bibliographic-record-printed-music">https://www.iaml.info/core-bibliographic-record-printed-music</a> >  |
| IAML CBR(SR)<br>1996                 | <i>Core Bibliographic Record for Sound Recordings</i> , prepared by the IAML Working Group on the Core Bibliographic Record for Music and Sound Recordings at its meetings at IAML in Perugia, September 1-6 1996, < <a href="http://www.iaml.info/cbsr.php">http://www.iaml.info/cbsr.php</a> >   | < <a href="https://www.iaml.info/core-bibliographic-record-sound-recordings">https://www.iaml.info/core-bibliographic-record-sound-recordings</a> >  |
| IAML CORE 1998                       | <i>The Core bibliographic record for music and sound recordings</i> , ed. by the Working Group on the Core Bibliographic Record for Music and Sound Recordings of IAML, <<Fontes artis musicae>>, 45/2 (1998), p. 139-151  |  |
| IAML GA OSLO<br>2004                 | <i>IAML General Assembly, Oslo, Norway, July 2004</i> , < <a href="http://www.iaml.info/GA_Minutes_2004_Oslo.pdf">http://www.iaml.info/GA_Minutes_2004_Oslo.pdf</a> >  | < <a href="https://www.iaml.info/sites/default/files/pdf/2004_oslo_ga_minutes.pdf">https://www.iaml.info/sites/default/files/pdf/2004_oslo_ga_minutes.pdf</a> >  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| IAML UNIMARC<br>GENTILI-TEDESCHI<br>2003          | GENTILI-TEDESCHI, MASSIMO, <i>UNIMARC Commission</i> , in: <i>Report from Tallin in brief</i> , in: <<IAML Electronic Newsletter>>, 10 (2003),<br>< <a href="http://www.iaml.info/news/IAML-NL-10.html">http://www.iaml.info/news/IAML-NL-10.html</a> >  | < <a href="https://www.iaml.info/sites/default/files/newsletter/IAML-NL-10.pdf">https://www.iaml.info/sites/default/files/newsletter/IAML-NL-10.pdf</a> >   |
| IAML UNIMARC<br>GENTILI-TEDESCHI<br>2004          | GENTILI-TEDESCHI, MASSIMO, <i>From the UNIMARC Subcommission</i> , in: <<IAML Electronic Newsletter>> 11 (2004),<br>< <a href="http://www.iaml.info/news/IAML-NL-11.html">http://www.iaml.info/news/IAML-NL-11.html</a> >  | < <a href="https://www.iaml.info/sites/default/files/newsletter/IAML-NL-11.pdf">https://www.iaml.info/sites/default/files/newsletter/IAML-NL-11.pdf</a> >   |
| IAML UNIMARC<br>MORSANUTO 2004                    | MORSANUTO, TIZIANA, <i>UNIMARC Sub-commission</i> , in: <<IAML Electronic Newsletter>>, 15 (2004) < <a href="http://www.iaml.info/news/IAML-NL-15.html">http://www.iaml.info/news/IAML-NL-15.html</a> >  | < <a href="https://www.iaml.info/sites/default/files/newsletter/IAML-NL-15.pdf">https://www.iaml.info/sites/default/files/newsletter/IAML-NL-15.pdf</a> >   |
| IAML WORKING<br>GROUP CBR                         | IAML - WORKING GROUP ON THE CORE BIBLIOGRAPHIC RECORD FOR MUSIC AND SOUND RECORDINGS OF THE IAML, last updated: 8-2004,<br>< <a href="http://www.iaml.info/cbr.php">http://www.iaml.info/cbr.php</a> >   | < <a href="https://www.iaml.info/working-group-core-bibliographic-record-music-and-sound-recordings-1994-1998">https://www.iaml.info/working-group-core-bibliographic-record-music-and-sound-recordings-1994-1998</a> > |
| IAML-ITALIA                                       | IAML-Italia, Sezione italiana dell'International Association of Music Libraries and Archives and Documentation Centres, < <a href="http://www.iamlitalia.it/">http://www.iamlitalia.it/</a> >  |   |
| IAML-ITALIA<br>CATALOGAZIONE<br>2004              | IAML-ITALIA in collaborazione con UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, <i>La catalogazione di musica, documenti sonori e libretti nell'evoluzione del SBN da Indice 1 a Indice 2: il recupero della Base dati Musica, Workshop per operatori delle biblioteche che catalogano la musica in SBN</i> , Bergamo, 22-24 settembre 2004, 6-8 ottobre 2004 (replica), < <a href="http://www.iamlitalia.it/corsi/Bergamo04/Bergamo04.htm">http://www.iamlitalia.it/corsi/Bergamo04/Bergamo04.htm</a> >. Abstracts, relazioni, presentazioni didattiche,<br>< <a href="http://www.iamlitalia.it/corsi/Bergamo04/Bergamo_2004_contents.htm">http://www.iamlitalia.it/corsi/Bergamo04/Bergamo_2004_contents.htm</a> > |   |
| IAML-ITALIA -<br>GRUPPO DI<br>LAVORO MCM          | IAML-ITALIA - GRUPPO DI LAVORO PER LA REDAZIONE DEL MANUALE DI CATALOGAZIONE MUSICALE, coordinatore: Fiorella Pomponi, ultimo aggiornamento: 01-07-2004,<br>< <a href="http://www.iamlitalia.it/catalogazione/catalogazione.htm">http://www.iamlitalia.it/catalogazione/catalogazione.htm</a> >  |   |
| IASA 1999   | INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SOUND AND AUDIOVISUAL ARCHIVES, <i>The IASA Cataloguing Rules, a Manual for Description of Sound Recordings and Related Audiovisual Media</i> compiled and edited by the Editorial Group convened by Mary Miliano, Stockholm, Baden-Baden, 1999, oppure<br>< <a href="http://www.iasa-web.org/icat/">http://www.iasa-web.org/icat/</a> >  |   |
| IBIMUS  | IbiMus, Istituto di Bibliografia Musicale, < <a href="http://www.ibimus.it/">http://www.ibimus.it/</a> >   | < <a href="https://ibimus.eu/">https://ibimus.eu/</a> >   |
| ICCU  | Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche e delle informazioni bibliografiche, < <a href="http://www.iccu.sbn.it/">http://www.iccu.sbn.it/</a> >   |   |
| ID  | Evoluzione Indice SBN, Interfaccia Diretta dell'Indice SBN,<br>< <a href="http://id.iccu.sbn.it/">http://id.iccu.sbn.it/</a> >   |   |
| IFLA  | IFLA International Federation of Libraries Associations,<br>< <a href="http://www.ifla.org/">http://www.ifla.org/</a> >  |   |
| IFLA COUNCIL<br>GENERAL<br>CONFERENCE 67.<br>2001 | 67 <sup>th</sup> IFLA Council and General Conference. <i>Libraries and Librarians: Making a Difference in the Knowledge Age</i> , Boston, August 16 <sup>th</sup> - 25 <sup>th</sup> 2001, Conference programme and Proceedings. 23th August 2001. [Meeting]: 188. <i>Bibliographic Control with UBCIM and Permanent UNIMARC Committee Workshop: Information Exchange in the 21<sup>st</sup> Century: Formats and Standardization</i> , latest revision: June 14, 2002, < <a href="http://www.ifla.org/IV/ifla67/pprog-e.htm">http://www.ifla.org/IV/ifla67/pprog-e.htm</a> >  |   |
| IFLA ICABS<br>CAMPOS UNIMARC<br>STRATEGIES 2004   | CAMPOS, FERNANDA, <i>Unimarc Strategies and Activites</i> , code number: 023-E, in: <i>World World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council, Libraries: "Tools for Education and Development"</i> , August 22 <sup>th</sup> - 27 <sup>th</sup> 2004, Buenos Aires, Argentina. 148. <i>IFLA-CDNL Alliance for Bibliographic Standards (ICABS)</i> ,<br>< <a href="http://www.ifla.org/IV/ifla70/papers/023e-Campos.pdf">http://www.ifla.org/IV/ifla70/papers/023e-Campos.pdf</a> >  |   |
| IFLA ICABS PLAN<br>2004-2005                      | IFLA-CDNL ALLIANCE FOR BIBLIOGRAPHIC STANDARDS (ICABS), <i>Updated Strategic Plan 2004 - 2005</i> , September 2004,<br>< <a href="http://www.ifla.org/VI/7/annual/icabs-sp2004-2005.pdf">http://www.ifla.org/VI/7/annual/icabs-sp2004-2005.pdf</a> >   | < <a href="https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/icabs/icabs/annual/icabs-sp2004-2005.pdf">https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/icabs/icabs/annual/icabs-sp2004-2005.pdf</a> >       |
| IFLA UBCIM  | IFLA UNIVERSAL BIBLIOGRAPHIC CONTROL AND INTERNATIONAL MARC CORE PROGRAMME, latest revision: July 27, 2004,<br>< <a href="http://www.ifla.org/VI/3/ubcim.htm">http://www.ifla.org/VI/3/ubcim.htm</a> >   | < <a href="https://archive.ifla.org/ubcim/">https://archive.ifla.org/ubcim/</a> >   |
| IFLA UBCIM  | <i>IFLA Universal Bibliographic Control and International MARC Core Activity</i>   | < <a href="https://archive.ifla.org/ubcim/u">https://archive.ifla.org/ubcim/u</a> >   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| CLOSED 2003                                    | (UBCIM) is closed. Archive - Historical Material, latest revision: September 19, 2003, < <a href="http://www.ifla.org/VI/3/ubcim-archive.htm">http://www.ifla.org/VI/3/ubcim-archive.htm</a> >   | <a href="#">bcim-archive.htm</a> >  |
| IFLA UBCIM<br>PLASSARD REPORT<br>1998          | UNIVERSAL BIBLIOGRAPHIC CONTROL AND INTERNATIONAL MARC (UBCIM), <i>Annual Report 1998</i> , by Marie-France Plassard, Programme Officer, latest revision: September 30, 1999, < <a href="http://www.ifla.org/VI/3/annual/ann98.htm">http://www.ifla.org/VI/3/annual/ann98.htm</a> >  | < <a href="https://archive.ifla.org/ubcim/annual/ann98.htm">https://archive.ifla.org/ubcim/annual/ann98.htm</a> >   |
| IFLA UBCIM<br>PLASSARD REPORT<br>1999          | UNIVERSAL BIBLIOGRAPHIC CONTROL AND INTERNATIONAL MARC (UBCIM), <i>Annual Report 1999</i> , by Marie-France Plassard, programme director, and Stephanie Ratthei, programme assistant, latest revision: May 29, 2000, < <a href="http://www.ifla.org/VI/3/annual/ann99.htm">http://www.ifla.org/VI/3/annual/ann99.htm</a> >   | < <a href="https://archive.ifla.org/ubcim/annual/ann99.htm">https://archive.ifla.org/ubcim/annual/ann99.htm</a> >   |
| IFLA UBCIM<br>PLASSARD REPORT<br>2002          | IFLA CORE ACTIVITY FOR UNIVERSAL BIBLIOGRAPHIC CONTROL AND INTERNATIONAL MARC (UBCIM), <i>Annual Report 2002</i> , by Marie-France Plassard, programme director, latest revision: April 02, 2003, < <a href="http://www.ifla.org/VI/3/annual/ann02.htm">http://www.ifla.org/VI/3/annual/ann02.htm</a> >  | < <a href="https://archive.ifla.org/ubcim/annual/ann02.htm">https://archive.ifla.org/ubcim/annual/ann02.htm</a> >   |
| IFLA UBCIM-PUC<br>PLASSARD REPORT<br>1999-2000 | PLASSARD, MARIE-FRANCE - WILLER, MIRNA, <i>The IFLA UBCIM Programme and the Permanent UNIMARC Committee (PUC), Report of activities 1999-2000</i> , code number: 166-96-E, in: <i>66th IFLA Council and General Conference</i> , Jerusalem, Israel, 13-18 August 2000. 96. <i>Open Forum: Division of Bibliographic Control</i> , latest revision: September 27, 2000, < <a href="http://www.ifla.org/IV/ifla66/papers/166-96e.htm">http://www.ifla.org/IV/ifla66/papers/166-96e.htm</a> >   | < <a href="https://web.archive.org/web/20001216080400/http://www.ifla.org/IV/ifla66/papers/166-96e.htm">https://web.archive.org/web/20001216080400/http://www.ifla.org/IV/ifla66/papers/166-96e.htm</a> >                               |
| IFLA UCA<br>CAMPOS REPORT<br>2003-2004         | IFLA UNIMARC CORE ACTIVITY, <i>Annual Report 2003-2004</i> , submitted by Fernanda Campos, latest revision: November 03, 2004, < <a href="http://www.ifla.org/VI/8/annual/UNIMARC-ar03-04.htm">http://www.ifla.org/VI/8/annual/UNIMARC-ar03-04.htm</a> >   | < <a href="https://web.archive.org/web/2004110024232/http://www.ifla.org/VI/8/annual/UNIMARC-ar03-04.htm">https://web.archive.org/web/2004110024232/http://www.ifla.org/VI/8/annual/UNIMARC-ar03-04.htm</a> >                           |
| IFLA UCA<br>CAMPOS<br>STRATEGIES 2004-<br>2005 | IFLA UNIMARC CORE ACTIVITY, <i>Strategies and Activities 2004-2005</i> , submitted by Fernanda Campos, latest revision: November 03, 2004, < <a href="http://www.ifla.org/VI/8/annual/UNIMARC-strat04-05.htm">http://www.ifla.org/VI/8/annual/UNIMARC-strat04-05.htm</a> >   | < <a href="https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/uc/uc/activity-reports/unimarc-strat04-05.pdf">https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/uc/uc/activity-reports/unimarc-strat04-05.pdf</a> >             |
| IN RETE S. PIETRO A<br>MAJELLA 2005            | <i>In rete il patrimonio musicale della biblioteca del Conservatorio di San Pietro a Majella: presentati i primi risultati dell'attività di digitalizzazione promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBC)</i> , comunicato stampa, Napoli, 27 maggio 2005, in cartella stampa: Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento per i Beni Archivistici e Librari - Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali, <i>La Biblioteca Digitale Italiana e i manoscritti musicali del Conservatorio San Pietro a Majella</i> , Convegno, Napoli, 27 maggio 2005, <i>Conservatorio Sa Pietro a Majella</i> |   |
| INTERNET<br>CULTURALE                          | <i>Internet Culturale</i> , < <a href="http://www.internetculturale.it/">http://www.internetculturale.it/</a> >  |   |
| INTERNET<br>CULTURALE 2005                     | <i>Internet culturale</i> , in: MIT Ministro per l'Innovazione e le Tecnologie - Presidenza del Consiglio dei Ministri, <<Newsletter>>, 6 aprile 2005, n. 92, a cura di Daniela Battisti, < <a href="http://www.innovazione.gov.it/ita/newsletter/newsletter92.shtml">http://www.innovazione.gov.it/ita/newsletter/newsletter92.shtml</a> >  | < <a href="https://web.archive.org/web/20050415041641/http://www.innovazione.gov.it/ita/newsletter/newsletter92.shtml">https://web.archive.org/web/20050415041641/http://www.innovazione.gov.it/ita/newsletter/newsletter92.shtml</a> > |
| ISBD(A) 1991                                   | IFLA, <i>ISBD(A) International standard bibliographic description for older monographic publications (Antiquarian)</i> , 2nd rev. ed., München, K. G. Saur, 1991   |   |
| ISBD(ER) 2000                                  | IFLA, <i>ISBD(ER) International Standard Bibliographic Description for Electronic Resources</i> , rev. ed., ed. italiana a cura dell'ICCU, [trad. italiana a cura di Cristina Magliano e Patrizia Martini], Roma, ICCU, 2000   |   |
| ISBD(NBM) 1989                                 | IFLA, <i>ISBD(NBM) International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials</i> , rev. ed., edizione italiana a cura di Maria Carmela Barbagallo, Roma, AIB, 1989   |   |
| ISBD(PM)R 1993                                 | IFLA, <i>ISBD(PM) International Standard Bibliographic Description for Printed Music</i> , 2nd rev., ed. italiana a cura dell'ICCU, [trad. italiana a cura di Federica Riva, consulenza di Agostina Zecca Laterza], Roma, ICCU, 1993   |   |
| ISIS/MUSICA 1990                               | PASSADORE, FRANCESCO, ROSSI, FRANCO, POZZANA, ELVIO, <i>ISIS/MUSICA, Un programma per l'elaborazione di cataloghi di fondi musicali</i> , in: <<Le Fonti Musicali in Italia. Studi e ricerche>>, 4 (1990), p. 177-185  |   |
| MAG - GRUPPO<br>ICCU                           | ICCU - GRUPPO DI STUDIO SUGLI STANDARD E LE APPLICAZIONI DI METADATI   | < <a href="https://www.iccu.sbn.it/it/pagina/Gruppo-di-studio-sugli-">https://www.iccu.sbn.it/it/pagina/Gruppo-di-studio-sugli-</a>   |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
|                              | NEI BENI CULTURALI, COMITATO METADATI AMMINISTRATIVI E GESTIONALI (MAG), ultimo aggiornamento: 23-06-2005, < <a href="http://www.iccu.sbn.it/comimag.htm">http://www.iccu.sbn.it/comimag.htm</a> >  | <a href="#">standard-e-le-applicazioni-di-metadati-nei-beni-culturali/&gt;</a>  |
| MAGLIANO EVOLUZIONE 2004     | MAGLIANO, CRISTINA, <i>L'evoluzione dello standard UNIMARC in musica</i> , Abstract, in: IAML Italia, <i>I principi internazionali di catalogazione e la musica: evoluzione della normativa e progetti internazionali</i> , Convegno nazionale, Roma, 28 ottobre 2004. Abstract e testi/presentazioni, ultimo aggiornamento: 8-11-2004, < <a href="http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2004_IAML/Bibliocom_2004_contenti.htm#magliano">http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2004_IAML/Bibliocom_2004_contenti.htm#magliano</a> >   |   |
| MAGLIANO FORMATO 2002        | MAGLIANO, CRISTINA, <i>Il formato UNIMARC e le proposte di evoluzione del formato per il materiale musicale</i> , [relazione inedita], in: Seminario <i>L'evoluzione della struttura di SBN</i> , in: <i>La gestione della musica e dei libretti nella base-dati Musica del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN). Workshop per operatori delle biblioteche che utilizzano le procedure di gestione in linea della base-dati SBN-Musica, con quattro seminari aperti</i> , a cura della IAML Italia in collaborazione con ICCU, Brescia, 17-20 aprile 2002, < <a href="http://www.iamlitalia.it/corsi/brescia_2002.htm">http://www.iamlitalia.it/corsi/brescia_2002.htm</a> >  |   |
| MAGLIANO METADATI 2004       | MAGLIANO, CRISTINA, <i>Metadati: il dibattito nazionale e internazionale [- Metadati: international and national debate]</i> , in: <i>Futuro delle memorie digitali e patrimonio culturale, Atti del Convegno internazionale, Firenze, 16-17 ottobre 2003</i> , a cura di Vittoria Tola e Cecilia Castellani, ICCU, Roma, 2004, p. 183-200, 171-188   |   |
| MAGLIANO UNIMARC FORMAT 2001 | MAGLIANO, CRISTINA, <i>The UNIMARC Format for Music: proposals and standardization of data for international exchange</i> , code number: 176-188(WS)-E, in: <i>IFLA COUNCIL GENERAL CONFERENCE 67. 2001</i> , < <a href="http://www.ifla.org/IV/ifla67/papers/176-188e.pdf">http://www.ifla.org/IV/ifla67/papers/176-188e.pdf</a> >   |   |
| MAG-SCHEMA 1.5               | ICCU - GRUPPO DI STUDIO SUGLI STANDARD E LE APPLICAZIONI DI METADATI NEI BENI CULTURALI - [COMITATO METADATI AMMINISTRATIVI GESTIONALI], <i>Schema Mag - Versione 1.5</i> , < <a href="http://www.iccu.sbn.it/schemag_1.5.htm">http://www.iccu.sbn.it/schemag_1.5.htm</a> >   | < <a href="https://www.iccu.sbn.it/it/normative-standard/linee-guida-per-la-digitalizzazione-e-metadati/standard-mag-versione-1.5/index.html">https://www.iccu.sbn.it/it/normative-standard/linee-guida-per-la-digitalizzazione-e-metadati/standard-mag-versione-1.5/index.html</a> >   |
| MAG-SCHEMA 2.0               | ICCU - GRUPPO DI STUDIO SUGLI STANDARD E LE APPLICAZIONI DI METADATI NEI BENI CULTURALI - [COMITATO METADATI AMMINISTRATIVI GESTIONALI], <i>Schema Mag - Versione 2.0</i> , < <a href="http://www.iccu.sbn.it/schemag_2.0.htm">http://www.iccu.sbn.it/schemag_2.0.htm</a> >   | < <a href="https://www.iccu.sbn.it/it/normative-standard/linee-guida-per-la-digitalizzazione-e-metadati/standard-mag-versione-2.0/index.html">https://www.iccu.sbn.it/it/normative-standard/linee-guida-per-la-digitalizzazione-e-metadati/standard-mag-versione-2.0/index.html</a> >   |
| MANUS 2001                   | ICCU, <i>Guida al software MANUS</i> , a cura di Lucia Merolla e Lucia Negrini, Roma, ICCU, 2001  |   |
| MARC STANDARDS               | LIBRARY OF CONGRESS - NETWORK DEVELOPMENT AND MARC STANDARDS OFFICE, <i>MARC standards</i> , < <a href="http://www.loc.gov/marc/">http://www.loc.gov/marc/</a> >  |   |
| MARC21 FBD 1999              | <i>MARC 21 format for bibliographic data, including Guidelines for content designation</i> , prepared by Network Development and MARC Standards Office, Library of Congress, in cooperation with Standards and Support, National Library of Canada, 2004 ed., Washington [D.C.], Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 2004, oppure <i>MARC 21 Concise Format for Bibliographic Data, 2004 Concise Edition</i> , < <a href="http://www.loc.gov/marc/bibliographic/">http://www.loc.gov/marc/bibliographic/</a> >  |   |
| MCM 1979                     | <i>Manuale di catalogazione musicale</i> , Roma, ICCU, 1979 (contiene: Regole per la catalogazione delle edizioni musicali, a cura di Mariangela Donà, Emilia Zanetti, Agostina Zecca Laterza; Norme per l'ordinamento del catalogo per autori, a cura di Fiorella Pomponi Boceda; Regole per la catalogazione dei manoscritti musicali, redatte da Marie Louise Göllner, trad. it.   |   |
| MESSINA ARCHIVIO 2005        | MESSINA, MAURIZIO, <i>L'Archivio Digitale della Musica (Veneta)</i> , in: AIDA - IAML Italia, <i>Musica! Risorse e standard per un nuovo millennio, seminario, Parma, 11 marzo 2005</i> , in: ADMV HOMEPAGE, < <a href="http://marciana.veneziasbn.it/ADM-Parma0502.ppt">http://marciana.veneziasbn.it/ADM-Parma0502.ppt</a> > oppure < <a href="http://marciana.veneziasbn.it/adm-0502.zip">http://marciana.veneziasbn.it/adm-0502.zip</a> >; abstract in: <<AIDA Informazioni>>, Sommario del n. 3, anno 23, luglio-settembre 2005, < <a href="http://www.aidainformazioni.it/2005/32005.html">http://www.aidainformazioni.it/2005/32005.html</a> > deposito in: < <a href="http://eprints.rclis.org/10496/1/messina23%283%29.pdf">http://eprints.rclis.org/10496/1/messina23%283%29.pdf</a> >, < <a href="https://slideplayer.it/slide/4805281/">https://slideplayer.it/slide/4805281/</a> > | < <a href="https://web.archive.org/web/20051013073426/http://marciana.veneziasbn.it/ADM-Parma0502.ppt">https://web.archive.org/web/20051013073426/http://marciana.veneziasbn.it/ADM-Parma0502.ppt</a> >, < <a href="https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.veneziasbn.it/adm-0502.zip">https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.veneziasbn.it/adm-0502.zip</a> >, < <a href="https://web.archive.org/web/20060206054657/http://www.aidainformazioni.it/2005/32005.html">https://web.archive.org/web/20060206054657/http://www.aidainformazioni.it/2005/32005.html</a> > |

|                               |  |  |
|-------------------------------|--|--|
| MESSINA BASI DATI 1997        | MESSINA, MAURIZIO, <i>Le basi dati musicali nel Polo SBN di Musica</i> , in: <i>MUSICA &amp; RICERCA</i> 1997, p. 73-75  |  |
| MESSINA CATALOGAZIONE 2002    | MESSINA, MAURIZIO, <i>Fra catalogazione e digitalizzazione: il Progetto ADMV</i> , in: <<Bibliotime>>, V, (2002), n. 2, < <a href="http://didattica.spbo.unibo.it/bibliotime/num-v-1/messina.htm">http://didattica.spbo.unibo.it/bibliotime/num-v-1/messina.htm</a> >  | < <a href="https://web.archive.org/web/20100122120200/http://didattica.spbo.unibo.it/bibliotime/num-v-1/messina.htm">https://web.archive.org/web/20100122120200/http://didattica.spbo.unibo.it/bibliotime/num-v-1/messina.htm</a> >  |
| MESSINA DESCRIZIONE ADMV 2000 | MESSINA, MAURIZIO, <i>Descrizione del progetto Archivio Digitale della Musica Veneta</i> , [Venezia, giugno 2000], in: ADMV HOMEPAGE, < <a href="http://marciana.veneziasbn.it/admv.htm">http://marciana.veneziasbn.it/admv.htm</a> ><br>Pagina nel nuovo sito: < <a href="https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/la-biblioteca/il-patrimonio/patrimonio-librario/progetti/progetti-conclusi/progetto-admv/descrizione">https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/la-biblioteca/il-patrimonio/patrimonio-librario/progetti/progetti-conclusi/progetto-admv/descrizione</a> >  | < <a href="https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.veneziasbn.it/admv-descrizione.html">https://web.archive.org/web/20051223060342/http://marciana.veneziasbn.it/admv-descrizione.html</a> >  |
| MESSINA HISTORIA 1997         | MESSINA, MAURIZIO, [ <i>Il progetto HISTORIA alla Biblioteca Nazionale Marciana</i> ], in: <i>L'automazione delle biblioteche nel Veneto: l'irruzione della multimedialità</i> , Venezia, Giardini di Castello, 5-6 dicembre 1997, a cura di Chiara Rabitti, [Venezia], Fondazione Scientifica Querini Stampalia, stampa 1999 (Collana queriniana, 25), p. 35-38, oppure in: 9. Seminario Angela Vinay, <i>L'automazione delle biblioteche nel Veneto: l'irruzione della multimedialità</i> , MIDAS-NET INFO200, Venezia, 5-6 dicembre 1997, ultimo aggiornamento: 1998-07-14, < <a href="http://www.aib.it/aib/sezioni/veneto/messina.htm">http://www.aib.it/aib/sezioni/veneto/messina.htm</a> > |  |
| MESSINA PROGETTO ADMV 2000    | MESSINA, MAURIZIO, <i>Il progetto di Archivio Digitale della Musica Veneta</i> , in: Università degli Studi di Padova - Centro di Ateneo per le Biblioteche, Consortium of European Resarch Libraries, <i>Seminario: Digitalizzazione e recupero catalografico: principi e pratica di progetti italiani e del CERL, Padova, 9 novembre 2000</i> , c2000, Abstract, < <a href="http://www.cab.unipd.it/eventi/messinait.php3">http://www.cab.unipd.it/eventi/messinait.php3</a> >, traduzione inglese: <i>The Project of a Digital Archive of Veneto Music</i> , < <a href="http://www.cab.unipd.it/eventi/messinaeng.php3">http://www.cab.unipd.it/eventi/messinaeng.php3</a> >                    | < <a href="https://web.archive.org/web/20070622173233/http://www.cab.unipd.it/eventi/messinait.php3">https://web.archive.org/web/20070622173233/http://www.cab.unipd.it/eventi/messinait.php3</a> >, < <a href="https://web.archive.org/web/20070622172917/http://www.cab.unipd.it/eventi/messinaeng.php3">https://web.archive.org/web/20070622172917/http://www.cab.unipd.it/eventi/messinaeng.php3</a> > |
| MESSINA PROSPETTIVE 2003      | MESSINA, MAURIZIO, <i>Prospettive per la digitalizzazione dei documenti musicali: dall'Archivio Digitale della Musica alla Rete della Musica Italiana</i> , [relazione inedita], in: <i>CONFERENZA NAZIONALE DELLE BIBLIOTECHE 4. 2003</i>   |  |
| MESSINA SERVIZIO 2002         | MESSINA, MAURIZIO, <i>Un servizio agli utenti: l'OPAC di ADMV</i> , [relazione inedita], in: ADMV -BARGA 2002  |  |
| MINISTRI URBANI E STANCA 2005 | <i>I ministri Urbani e Stanca hanno presentato il portale Internet culturale della Biblioteca Digitale Italiana e del Network Turistico Culturale</i> , comunicato stampa, a cura dell'Ufficio stampa del Ministero Beni Ambientali e Culturali, Roma, 22-03-2005, < <a href="http://www.beniculturali.it/news/comunicati/dettagliocomunicati.asp?Id=1853">http://www.beniculturali.it/news/comunicati/dettagliocomunicati.asp?Id=1853</a> >   | < <a href="https://web.archive.org/web/20051123143435/http://www.beniculturali.it/news/comunicati/dettagliocomunicati.asp?Id=1853">https://web.archive.org/web/20051123143435/http://www.beniculturali.it/news/comunicati/dettagliocomunicati.asp?Id=1853</a> >  |
| MLA                           | Music Library Association, < <a href="http://www.musiclibraryassoc.org/">http://www.musiclibraryassoc.org/</a> >   |  |
| MOLFESE, SBN 1999             | MOLFESE, SERENA, <i>SBN: Situazione attuale e prospettive</i> , in Associazione Italiana Biblioteche - Commissione nazionale dei servizi bibliotecari nazionali e tutela - Sezione Toscana, <i>SBN: quale organizzazione per quali servizi</i> , Firenze, 16-17 aprile 1999, c1999, < <a href="http://www.aib.it/aib/commiss/cnsbnt/molfese.htm">http://www.aib.it/aib/commiss/cnsbnt/molfese.htm</a> >  |  |
| MORELLI INDAGINE 2003         | MORELLI, LAURA, <i>Indagine sugli schemi di metadati in uso per la catalogazione della musica digitale nelle biblioteche musicali italiane: i progetti SBN Musica e Archivio della Musica Veneta</i> , tesi di laurea, Università degli studi di Parma, A.A. 2002/2003 (Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, indirizzo Beni archivistici e librari, relatore Anna Maria Tammaro, correlatori Marco Capra, Federica Riva)   |  |
| MORO ACOM 1988                | MORO, ALESSANDRO, <i>Il progetto A.CO.M.</i> , in: <<Le Fonti musicali in Italia. Studi e ricerche>> 2(1988), p. 279-291   |  |
| MORO ARCHIMUSICA 1997         | MORO, ALESSANDRO, <i>ARCHImusica e i progetti SBM e CANTATE</i> , in: <i>MUSICA &amp; RICERCA</i> 1997, p. 77-81   |  |
| MORO ARCHIVI 1989             | MORO, ALESSANDRO, <i>La funzione strategica degli archivi</i> , in: Gruppo Consiliare P.C.I., Regione Veneto, Comitato Regionale Veneto P.C.I., <i>Lo scambio diseguale: eccezionalità del lascito, miseria del restituito. I beni culturali nel Veneto, Atti del convegno, Fondazione Levi, Venezia 5/6 maggio 1989: Argomenti 3: Memoria Conservazione Conoscenza</i> , p. 131-133, [s.l., s.n., s.d.] (Padova, "La Grafica" di Faggian) (PCI Materiali)   |  |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| MORSANUTO<br>ATTIVITÀ 2002        | MORSANUTO, TIZIANA, <i>L'attività di catalogazione musicale della Biblioteca Nazionale Marciana nel 2002</i> , in: IAML in collaborazione con ICCU, <i>La gestione della musica e dei libretti nella base-dati Musica del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) - Workshop per operatori delle biblioteche che utilizzano le procedure di gestione in linea della base-dati SBN-Musica</i> , con quattro seminari aperti, Brescia, 17-20 aprile 2002, abstract<br>< <a href="http://www.iamlitalia.it/corsi/brescia_2002_folder/abstract_Morsanuto.htm">http://www.iamlitalia.it/corsi/brescia_2002_folder/abstract_Morsanuto.htm</a> > |   |
| MORSANUTO<br>BENEDETTO 2002       | MORSANUTO, TIZIANA, <i>La catalogazione dei manoscritti marciari dei Marcello</i> , [relazione inedita], in: Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica, <i>Incontro di studi Benedetto Marcello nel contesto europeo: le cantate profane e la musica cembalistica</i> , 18 aprile 2002 (programma in:<br>< <a href="http://www.artemusica.unipd.it/document/attivita/progetti/marcell1.htm">http://www.artemusica.unipd.it/document/attivita/progetti/marcell1.htm</a> >)  | < <a href="https://web.archive.org/web/20030624075444/http://www.arte.musica.unipd.it/document/attivita/progetti/marcell1.htm">https://web.archive.org/web/20030624075444/http://www.arte.musica.unipd.it/document/attivita/progetti/marcell1.htm</a> >   |
| MORSANUTO<br>MARCELLO 2002        | MORSANUTO, TIZIANA, <i>I Marcello alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia</i> , [relazione inedita], in: ADMV BARGA 2002   |   |
| MUSIC CODING<br>2001              | Weitz, Jay, <i>Music Coding and Tagging, MARC 21 Content Designation for Scores and Sound Recordings, 2nd ed., foreword by Richard P. Smiraglia, Belle Plaine (Minnesota), Soldier Creeck Press, 2001</i>  |   |
| MUSICA &<br>RICERCA 1997          | ASSOCIAZIONE PER LA RICERCA DELLE FONTI MUSICALI NEL FRIULI-VENEZIA GIULIA, <i>Musica e ricerca nel Friuli-Venezia Giulia</i> , Quaderno di Choralia n. 1, [Trieste], USCI - Unione Società Corali del Friuli-Venezia Giulia, 1997 (stampa 1998), suppl. di "Choralia", 11 (1998) (La 1. parte del v. raccoglie gli atti dell' <i>Incontro di studio sui fondi musicali</i> (Trieste, 29 novembre 1996), organizzato dalla Biblioteca Civica "A. Hortis" di Trieste, in collaborazione con: Associazione per la Ricerca delle Fonti Musicali nel Friuli-Venezia Giulia)  |   |
| NBM                               | REGIONE DEL VENETO - GIUNTA REGIONALE, MUSEI CIVICI VENEZIANI, <i>Nuova Biblioteca Manoscritta, NBM, Catalogo dei manoscritti delle biblioteche del Veneto</i> , < <a href="http://www.nuovabibliotecamanoscritta.it/NBM/index.html">http://www.nuovabibliotecamanoscritta.it/NBM/index.html</a> >   | < <a href="https://www.nuovabibliotecamanoscritta.it/Generale/index.html">https://www.nuovabibliotecamanoscritta.it/Generale/index.html</a> >   |
| NORME MSS 2000                    | ICCU, <i>Norme per la descrizione uniforme dei manoscritti in alfabeto latino</i> , Roma, ICCU, 2000   |   |
| OAIS 2002                         | CONSULTATIVE COMMITTEE FOR SPACE DATA SYSTEMS, <i>Recommendation for Space Data Systems Standards, Reference Model for an Open Archival Information System (OAIS)</i> , CCSDS 650.0-B-1, Blue Book, January 2002,<br>< <a href="http://www.ccsds.org/documents/650x0b1.pdf">http://www.ccsds.org/documents/650x0b1.pdf</a> >   | < <a href="https://web.archive.org/web/20031003000435/http://www.ccsds.org/documents/650x0b1.pdf">https://web.archive.org/web/20031003000435/http://www.ccsds.org/documents/650x0b1.pdf</a> >,<br>< <a href="https://public.ccsds.org/Pubs/650x0b1s.pdf">https://public.ccsds.org/Pubs/650x0b1s.pdf</a> >   |
| OAIS 2003                         | ISO 14721:2003, <i>Space data and information transfer systems, Open archival information system - Reference model</i> ,<br>< <a href="http://www.iso.org/iso/en/CatalogueDetailPage.CatalogueDetail?CSNUMBER=24683&amp;ICS1=49&amp;ICS2=140&amp;ICS3=&amp;scope=list">http://www.iso.org/iso/en/CatalogueDetailPage.CatalogueDetail?CSNUMBER=24683&amp;ICS1=49&amp;ICS2=140&amp;ICS3=&amp;scope=list</a> >  | < <a href="https://web.archive.org/web/20070505014715/http://www.iso.org/iso/en/CatalogueDetailPage.CatalogueDetail?CSNUMBER=24683&amp;ICS1=49&amp;ICS2=140&amp;ICS3=&amp;scope=list">https://web.archive.org/web/20070505014715/http://www.iso.org/iso/en/CatalogueDetailPage.CatalogueDetail?CSNUMBER=24683&amp;ICS1=49&amp;ICS2=140&amp;ICS3=&amp;scope=list</a> >,<br>< <a href="https://www.iso.org/standard/24683.html">https://www.iso.org/standard/24683.html</a> > |
| OPAC FAVA                         | REGIONE DEL VENETO, GIUNTA REGIONALE, ASSESSORATO ALLE POLITICHE PER LA CULTURA E L'IDENTITÀ VENETA, DIREZIONE CULTURA - SERVIZIO EDITORIA, BENI LIBRARI E ARCHIVISTICI E MUSEI, <i>Il fondo musicale manoscritto della Biblioteca dei Redentoristi di Santa Maria della Fava (Venezia)</i> , a cura di Paolo Mauro e Lia Artico, c2003-2004,<br>< <a href="http://smcfava.regione.veneto.it/">http://smcfava.regione.veneto.it/</a> >   |   |
| PARMEGGIANI<br>ACCESSIBILITÀ 1996 | PARMEGGIANI, CLAUDIA, <i>Il progetto "Accessibilità alle basi dati residenti sull'Indice"</i> , <<SBN notizie>>, 2 (1996), p. 27-30  |   |
| PARMEGGIANI<br>ATTIVITÀ 1997      | PARMEGGIANI, CLAUDIA, <i>Le attività in corso da parte dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico e per le Informazioni Bibliografiche</i> , in: IAML Italia, 4. Convegno annuale (Roma, 1-2 dicembre 1997). <i>Incontro. La catalogazione della musica in SBN e la procedura SBN-Musica</i> ,<br>< <a href="http://www.iamlitalia.it/pubblicazioni/roma97/atti97_3.htm#Parmeggiani">http://www.iamlitalia.it/pubblicazioni/roma97/atti97_3.htm#Parmeggiani</a> >  |   |
| PARMEGGIANI B/D<br>MUSICA 1996    | PARMEGGIANI, CLAUDIA, <i>La base-dati musica del Sistema Centrale Indice SBN</i> , in <<Le Fonti musicali italiane>>, 1 (1996), p. 215-219   |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| PARMEGGIANI<br>CATALOGAZIONE<br>1997                | PARMEGGIANI, CLAUDIA, <i>La catalogazione dei fondi musicali</i> , in: <b>MUSICA &amp; RICERCA</b> 1997, p. 11-27  |   |
| PARMEGGIANI<br>PATRIMONIO 1997                      | PARMEGGIANI, CLAUDIA, <i>Il patrimonio musicale nelle biblioteche italiane: un programma di servizi per la musica</i> , <<AIB Notizie>>, n. 6 (1997),<br>< <a href="http://www.aib.it/aib/editoria/97-06parm.htm">http://www.aib.it/aib/editoria/97-06parm.htm</a> >   |   |
| PARMEGGIANI<br>PROFILO SBN 1998                     | CLAUDIA PARMEGGIANI - ENRICO DOTTI (con la collaborazione di), <i>Il profilo SBN: l'applicazione dello standard ISO Z39.50</i> , <<SBN Notizie>>, 1 (1998),<br>< <a href="http://www.iccu.sbn.it/sbn1%2D98b.html">http://www.iccu.sbn.it/sbn1%2D98b.html</a> >   | < <a href="https://www.iccu.sbn.it/it/SBN/sbn-notizie-1998-2001/pagina_181.html">https://www.iccu.sbn.it/it/SBN/sbn-notizie-1998-2001/pagina_181.html</a> >   |
| PASQUALETTI 2002                                    | PASQUALETTI, LINO, <i>Indice SBN, Interfaccia diretta SBN, Utilizzo del protocollo SBN-MARC</i> , in: <i>EVOLUZIONE INDICE SBN 2002</i> ,<br>< <a href="http://www.iccu.sbn.it/Pasqualetti.ppt">http://www.iccu.sbn.it/Pasqualetti.ppt</a> >   | < <a href="https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/Pasqualetti.ppt">https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/Pasqualetti.ppt</a> >   |
| PASSADORE<br>VENETO 1990                            | PASSADORE, FRANCESCO [a cura di], <i>Veneto</i> , in <i>La Ricerca nelle Regioni</i> , <<Le fonti musicali nel Veneto. Studi e ricerche>>, 4 (1990), p. 201-202  |   |
| PEC 2004  | IAML, <i>Plaine &amp; Easie Code</i> , last updated: 8-2004,<br>< <a href="http://www.iaml.info/plaine.php">http://www.iaml.info/plaine.php</a> >  | < <a href="https://www.iaml.info/plaine-easie-code">https://www.iaml.info/plaine-easie-code</a> >   |
| POMPONI NUOVE<br>NORME 2004                         | POMPONI, FIORELLA, <i>Le nuove norme di catalogazione della musica in SBN e lo stato dell'arte sui nuovi manuali di catalogazione in SBN</i> , in: <i>IAML-ITALIA CATALOGAZIONE 2004</i> , Abstract<br>< <a href="http://www.iamlitalia.it/corsi/Bergamo04/Pomponi1.htm">http://www.iamlitalia.it/corsi/Bergamo04/Pomponi1.htm</a> >   |   |
| PROGETTO<br>CONTROLLO<br>BONIFICA BD<br>MUSICA 2005 | BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA VENEZIA, <i>Progetto Controllo e Bonifica dei dati bibliografici presenti nella Base Dati Musica</i> ,<br>< <a href="http://marciana.venezia.sbn.it/basemusica2.html">http://marciana.venezia.sbn.it/basemusica2.html</a> >  | < <a href="https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/la-biblioteca/la-marciana-oggi/progetti/progetto-base-dati-musica">https://bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it/la-biblioteca/la-marciana-oggi/progetti/progetto-base-dati-musica</a> >   |
| PUC   | IFLA UNIVERSAL BIBLIOGRAPHIC CONTROL AND INTERNATIONAL MARC CORE PROGRAMME (UBCIM), <i>Permanent UNIMARC Committee</i> , Latest revision: March 12, 2002, < <a href="http://www.ifla.org/VI/3/puc.htm">http://www.ifla.org/VI/3/puc.htm</a> >  | < <a href="https://www.ifla.org/g/unimarc-rg/permanent-unimarc-committee-puc/">https://www.ifla.org/g/unimarc-rg/permanent-unimarc-committee-puc/</a> >   |
| RICA 1979   | <i>Regole italiane di catalogazione per autori</i> , Roma, ICCU, 1979  |   |
| RISM  | Répertoire International de Source Musicales, < <a href="http://rism.stub.uni-frankfurt.de/">http://rism.stub.uni-frankfurt.de/</a> >  | < <a href="https://rism.info/">https://rism.info/</a> >   |
| RISM - MLA<br>CHANGES 2003                          | RISM ZENTRALREDAKTION (RISM) - MUSIC LIBRARY ASSOCIATION (MLA), <i>Changes Needed to Accommodate RISM Data--Music Incipit</i> , Discussion paper no: 2004-DP01, date: Dec. 11, 2003, in: Library of Congress, <i>MARC Standards. MARC Development, MARC Discussion Papers</i> ,<br>< <a href="http://www.loc.gov/marc/marbi/2004/2004-dp01.html">http://www.loc.gov/marc/marbi/2004/2004-dp01.html</a> >   |   |
| RISM A/II LIBRARY<br>FORMATS [2002-<br>2004]        | RISM, <i>Format "Répertoire International des Sources Musicales", Serie A/II: Musikhandschriften reproduced in MAB format</i> , in: <i>RISM, Projects, Development steps, Step 1: RISM A/II in library formats ... Step 2: Development of a suitable software ... Step 3: Conversion</i> , [2002-2004],<br>< <a href="http://rism.stub.uni-frankfurt.de/">http://rism.stub.uni-frankfurt.de/</a> ><br>MABRISM, < <a href="http://rism.stub.uni-frankfurt.de/edv_bericht/mabrism.pdf">http://rism.stub.uni-frankfurt.de/edv_bericht/mabrism.pdf</a> ><br>UNIRISM < <a href="http://rism.stub.uni-frankfurt.de/edv_bericht/unirism.pdf">http://rism.stub.uni-frankfurt.de/edv_bericht/unirism.pdf</a> ><br>MARCRISM < <a href="http://rism.stub.uni-frankfurt.de/edv_bericht/marcrism.pdf">http://rism.stub.uni-frankfurt.de/edv_bericht/marcrism.pdf</a> ><br>RISM/MARC/MAB Concordance table < <a href="http://rism.stub.uni-frankfurt.de/edv_bericht/formate.pdf">http://rism.stub.uni-frankfurt.de/edv_bericht/formate.pdf</a> > | < <a href="https://web.archive.org/web/20041202201858/http://rism.stub.uni-frankfurt.de/">https://web.archive.org/web/20041202201858/http://rism.stub.uni-frankfurt.de/</a> >,<br>< <a href="https://web.archive.org/web/20070609113934/http://rism.stub.uni-frankfurt.de/edv_bericht/mabrism.pdf">https://web.archive.org/web/20070609113934/http://rism.stub.uni-frankfurt.de/edv_bericht/mabrism.pdf</a> >,<br>< <a href="https://web.archive.org/web/20070609114040/http://rism.stub.uni-frankfurt.de/edv_bericht/unirism.pdf">https://web.archive.org/web/20070609114040/http://rism.stub.uni-frankfurt.de/edv_bericht/unirism.pdf</a> >,<br>< <a href="https://web.archive.org/web/20070609113454/http://rism.stub.uni-frankfurt.de/edv_bericht/formate.pdf">https://web.archive.org/web/20070609113454/http://rism.stub.uni-frankfurt.de/edv_bericht/formate.pdf</a> > |
| RIVA ANNO 2000<br>2001                              | RIVA, FEDERICA, <i>Anno 2000. La catalogazione dei manoscritti musicali in Italia e un nuovo confronto con il Répertoire International des Source Musicales (RISM)</i> , in: <i>CANONI BIBLIOGRAFICI</i> 2001, p. 466-481  |   |
| RIVA<br>CATALOGUING 2002                            | RIVA, FEDERICA, <i>Cataloguing musical manuscripts in Italy: an updating</i> , relazione presentata all' <i>Internationaler Kongress RISM (Francoforte, 6-9 marzo 2002)</i>  |   |
| RIVA<br>COLLABORAZIONE<br>1997                      | RIVA, FEDERICA, <i>La collaborazione italiana ai progetti del Répertoire International des Sources Musicales (RISM) e lo stato della catalogazione dei manoscritti musicali in Italia</i> , in: <b>MUSICA &amp; RICERCA</b> 1997, p. 29-51   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| RND-C                                    | ICCU, <i>Repertorio Nazionale del Digitale. Censimento delle attività di digitalizzazione</i> , ultimo aggiornamento: 13-01-2005, < <a href="http://www.iccu.sbn.it/censbidigit.html">http://www.iccu.sbn.it/censbidigit.html</a> >  | < <a href="https://web.archive.org/web/20050211004819/http://www.iccu.sbn.it/censbidigit.html">https://web.archive.org/web/20050211004819/http://www.iccu.sbn.it/censbidigit.html</a> > |
| ROSSI B/D<br>MUSICA 1998                 | ROSSI, ATTILIO, <i>La base dati musica del Servizio bibliotecario nazionale, un esempio di ricerca: Stefano Ronchetti-Monteviti (1814-1882), la vita, le opere e il lascito alla Biblioteca del Conservatorio di musica Giuseppe Verdi di Milano</i> , tesi di laurea, Pavia, Università degli studi di Pavia, A. A. 1997-1998 (Corso di laurea in Musicologia presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, relatore Pietro Zappalà) |   |
| ROSSI<br>VALORIZZAZIONE<br>2003          | ROSSI, FRANCO, <i>La valorizzazione delle raccolte musicali in Veneto</i> , relazione inedita, in: <i>CONFERENZA NAZIONALE DELLE BIBLIOTECHE 4. 2003</i>   |   |
| SACCOMANDI 2002                          | DANIELA SACCOMANDI, <i>Progetto evoluzione Indice SBN: Il protocollo SBN-MARC, Roma, 13/09/2002</i> , in: <i>EVOLUZIONE INDICE SBN 2002</i> , < <a href="http://www.iccu.sbn.it/evolind.htm">http://www.iccu.sbn.it/evolind.htm</a> >  | < <a href="https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/Saccomandi.ppt">https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/Saccomandi.ppt</a> >                                 |
| SBN                                      | SBN - Servizio Bibliotecario Nazionale, < <a href="http://www.sbn.it/">http://www.sbn.it/</a> >  | < <a href="https://www.iccu.sbn.it/it/SBN/">https://www.iccu.sbn.it/it/SBN/</a> >   |
| SBN ON-LINE                              | SBN On-Line, < <a href="http://sbnonline.sbn.it/zgw/">http://sbnonline.sbn.it/zgw/</a> >   | < <a href="https://web.archive.org/web/20051210035216/http://sbnonline.sbn.it/zgw/homeit.html">https://web.archive.org/web/20051210035216/http://sbnonline.sbn.it/zgw/homeit.html</a> > |
| SBN OPAC                                 | OPAC dell'Indice SBN, < <a href="http://opac.sbn.it/">http://opac.sbn.it/</a> >  | < <a href="https://nuovo-opac.sbn.it/">https://nuovo-opac.sbn.it/</a> >   |
| SBN(RE) 1999                             | ICCU, <i>La catalogazione delle risorse elettroniche in SBN</i> , Roma, ICCU, 1999   |   |
| SCALA<br>EVOLUZIONE SBN<br>2004          | SCALA, LUCIANO, <i>L'evoluzione di SBN e le nuove prospettive della Biblioteca Digitale Italiana</i> , in: <i>BIBLIOTECA CONDIVISA 2004</i> , p. 189-199   |   |
| SCOLARI<br>UNIMARC 2000                  | SCOLARI, ANTONIO, <i>UNIMARC</i> , Roma, Associazione italiana biblioteche, 2000   |   |
| SEBASTIANI ADM<br>2004                   | SEBASTIANI, LETIZIA, <i>L'Archivio Digitale della Musica: un progetto condiviso</i> , in: <i>BIBLIOTECA CONDIVISA 2004</i> , p. 298-302  |   |
| SEBASTIANI FONDO<br>2002                 | SEBASTIANI, MARIA LETIZIA, <i>Il fondo vivaldiano della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino</i> , [relazione inedita], in: <i>ADMV -BARGA 2002</i>  |   |
| SEBASTIANI<br>PROGETTO ADMV<br>2002      | SEBASTIANI, LETIZIA, <i>Il progetto Archivio Digitale della Musica Veneta (ADMV)</i> , Abstract, in: <i>IAML BIBLIOTECA 2002. Seminario: La biblioteca musicale digitale</i> , < <a href="http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML/Sebastiani.htm">http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML/Sebastiani.htm</a> >   |   |
| SMIRAGLIA 1989                           | SMIRAGLIA, RICHARD P., <i>Music Cataloging: the Bibliographic Control of Printed and Recorded Music in Libraries</i> , Englewood (Co.), Libraries Unlimited, 1989  |   |
| SMIRAGLIA 1997                           | SMIRAGLIA, RICHARD P., <i>Describing Music Materials: A Manual for Descriptive Cataloging of Printed and Recorded Music, Music Videos, and Archival Music Collections for Use with AACR2 and APPM</i> , 3rd ed., rev. and enl. with the assistance of Taras Pavlosky, Lake Crystal (Minn.), Soldier Creek Press, 1997  |   |
| TANGARI<br>PROGETTO IRIS-<br>IBIMUS 1987 | TANGARI, NICOLA, <i>Il progetto IRIS-IBIMUS</i> , in <<Le Fonti Musicali in Italia. Studi e ricerche>>, I (1987), p. 225-228   |   |
| TANGARI<br>STANDARD 2002                 | TANGARI, NICOLA, <i>Standard e documenti musicali. I numeri, i modelli, i formati</i> , Milano, Editrice Bibliografica, 2002 (rist. 2003)  |   |
| TORELLI, MUSICA<br>2002                  | TORELLI, DANIELE, <i>Musica sacra e Vivaldi</i> , [relazione inedita], in: <i>ADMV -BARGA 2002</i>   |   |
| TOWARDS A DIGITAL<br>LIBRARY 2000        | AGOSTI, MARISTELLA - BOMBI, FRANCO - MELUCCI, MASSIMO - MIAN, GIAN ANTONIO, <i>Towards a digital library for the Venetian music of the eighteenth century</i> , in: <i>DRH98: Selected Papers from Digital Resources for the Humanities 1998</i> , University of Glasgow, September 1998, edited by Marilyn Deegan, Jean Anderson, Harold Short, Office for Humanities Communication, London, 2000, p. 1-15 (OHC n. 12)                                  |   |
| UG4 MLR 1999                             | IFLA UBCIMC, <i>UNIMARC Guidelines no. 4: UNIMARC Minimal Level Record</i> , 1999-02-10, < <a href="http://www.ifla.org/VI/3/p1996-1/guid4.htm">http://www.ifla.org/VI/3/p1996-1/guid4.htm</a> >   | < <a href="https://archive.ifla.org/ubcim/p1996-1/guid4.htm">https://archive.ifla.org/ubcim/p1996-1/guid4.htm</a> >   |
| UG6 ER 2000                              | IFLA UBCIMC, <i>Unimarc Guidelines no. 6: Electronic Resources</i> , 2000-08-22, < <a href="http://www.ifla.org/VI/3/p1996-1/guid6.htm">http://www.ifla.org/VI/3/p1996-1/guid6.htm</a> >   | < <a href="https://archive.ifla.org/ubcim/p1996-1/guid6.htm">https://archive.ifla.org/ubcim/p1996-1/guid6.htm</a> >   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>UMBF2 1994-2005</p>                     | <p>IFLA UBCIMC, <i>Unimarc Manual: Bibliographic Format</i>, edited by Marie-France Plassard, 2nd ed., München, Saur, 1994, Update 1, 1996 -- Update 2, 1998 -- Update 3, 2000 -- Update 4, 2002 -- Update 5, 2005, (UBCIM publications New series, 14); oppure: 2nd ed., Upd. 1-3, &lt;<a href="http://www.ifla.org/VI/3/p1996-1/sec-uni.htm">http://www.ifla.org/VI/3/p1996-1/sec-uni.htm</a>&gt;, Upd. 4: <i>Unimarc concise bibliographic format</i> (1 Mar 2002), &lt;<a href="http://www.ifla.org/VI/3/p1996-1/concise2.pdf">http://www.ifla.org/VI/3/p1996-1/concise2.pdf</a>&gt;</p> | <p>&lt;<a href="https://archive.ifla.org/ubcim/p1996-1/unimarc2.htm">https://archive.ifla.org/ubcim/p1996-1/unimarc2.htm</a>&gt;<br/>&lt;<a href="https://archive.ifla.org/ubcim/p1996-1/concise2.pdf">https://archive.ifla.org/ubcim/p1996-1/concise2.pdf</a>&gt;</p> |
| <p>UNIMARC<br/>CDS/ISIS 1994</p>           | <p>UNIMARC and CDS/ISIS: Proceedings of the Workshops Held in Budapest, 21-22 June 1993 and Barcelona, 26 August 1993, München - London - New Providence - Paris, K. G. Saur, 1994</p>   |  |
| <p>WILLER,<br/>UNIMARC MANUAL<br/>2001</p> | <p>WILLER, MIRNA, <i>UNIMARC Manual: Bibliographic Format Updated Edition and Future Developments</i>, in: 67<sup>th</sup> IFLA Council and General Conference, Boston, August 16-25, 2001, code number: 031-188(WS)-E, in: <i>IFLA COUNCIL GENERAL CONFERENCE 67. 2001</i>, &lt;<a href="http://www.ifla.org/IV/ifla67/papers/031-188e.pdf">http://www.ifla.org/IV/ifla67/papers/031-188e.pdf</a>&gt;</p>   |  |