



Cátedra: Mgter.  
Julio Díaz-Jatuf

Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) No.13  
Técnica Superior en Bibliotecología  
Dirección de Formación Técnica Superior  
Ministerio de Educación  
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Seminario Investigación Bibliotecológica  
(SIB)

**Proyecto Final de Investigación**

**Fotografía del  
alumnx**

Nº de carillas  
**40**

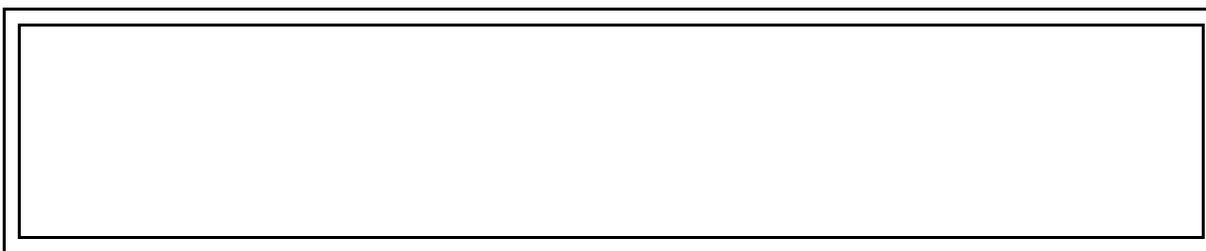
**Título del Proyecto:**

**Literatura de Autoayuda: ¿Desarrollo de Colección o Industria Cultural?. Propuestas de abordaje para un estudio de caso en la Biblioteca Popular Rivadavia**

**Alumnx: Alan Christian Cormack**

1 ° cuatrimestre 2020

**Fecha de Entrega: 30 de junio 2020**



### **Objetivos del Proyecto de Investigación**

El presente Proyecto de Investigación que se desarrolla en las siguientes páginas, tiene como objetivo general el que se transcribe a continuación:

- ⑩ **Lograr concientizar al lector de que la Literatura de Autoayuda representa una categoría temática que incide en un punto de inflexión que delimita el campo de la Bibliotecología Moderna del campo de la Bibliotecología Social.**

Así también, el mismo tiene como objetivos particulares los que se transcriben a continuación:

- ⑩ **Lograr que el lector adquiriera nociones de que la etapa de acción de la Metodología de Investigación Acción Participativa coadyuva a la política de desarrollo de colección de Literatura de Autoayuda de una biblioteca para su inserción como servicio esencial a la comunidad en la que se encuentra inserta.**
  - ⑩ **Lograr que el lector adquiriera nociones de que la etapa de investigación de la Metodología de Investigación Acción Participativa coadyuva a comprender el concepto de Industria Cultural y su importancia para la inserción de una biblioteca como servicio esencial a la comunidad en la que se encuentra inserta**
-

## **Justificación del Proyecto de Investigación**

El presente proyecto de investigación se encuentra no solamente contextualizado, sino que también, enmarcado respecto del objeto del mismo, en función de la situación sanitaria por la cual atraviesa todos los países del globo y particularmente, nuestro país. Ello es así debido a que, el síndrome coronavirus, denominado también como COVID 19, es definido como una pandemia o virus pandémico que azota los diversos países que conforman el Planeta Tierra, y su atravesamiento provoca desmanes a nivel transversal, involucrando el acaecimiento de desmanes sociales, crisis económicas, colapsos sanitarios y desmanes psicológicos, entre otros factores.

El aparejamiento de desmanes psicológicos o degradaciones en el estado psíquico humano resultante del accionar pandémico del COVID 19 constituye uno de los pilares sobre los cuales se cierne el objeto de estudio del presente proyecto de investigación, la literatura de autoayuda. Ello es debido a que los deterioros en el estado mental, psíquico y físico de los individuos que contraen esta enfermedad se transformaron en, a opinión de muchos autores, las nuevas necesidades públicas u originantes en el seno de una sociedad atravesada por una crisis delimitada en todos los aspectos que atañen al estado de bienestar humano, comúnmente denominado felicidad.

Al respecto, Papalini (2010) sostiene que en el lenguaje corriente, la enfermedad es antagónica a la felicidad: el refrán "salud, dinero y amor", que sintetiza tres antiguas claves de acceso al dicho, comienza por el bienestar físico. La concepción de felicidad, en sintonía con la noción de corriente de salud, se asocia tanto a la ausencia de dolor y sufrimiento como a la realización y el desarrollo personal. Esta apreciación por parte de la autora, trae consigo una de las características principales de las que reviste este contexto signado por la presencia de este virus pandémico, la cual concierne a la proliferación de dicotomías y/o dialécticas.

A los efectos del desarrollo de la presente justificación, el término dialéctica se cierne sobre la contraposición o antítesis de dos términos antagónicos entre sí, para describir, explicar o predecir el orden en el que acaecen los hechos y/o fenómenos. Una de las

primeras dialécticas que se están cerniendo sobre este contexto mundial, concierne a la que se desarrolla a continuación:

### **Dialéctica concerniente al antagonismo existente entre Salud/Economía**

A nivel contextual y conceptual, la salud puede ser definida como un estado de bienestar biológico, psíquico, físico, psicológico, revistiendo este estado características muy volátiles y vulnerables en torno a la influencia de diversos factores contextuales en los cuales se encuentra inserto el individuo. Entre ellos, cabe citar el contexto político, social, cultural, ambiental y económico, determinando este que la salud solamente responde a la definición de ser una necesidad pública de carácter relativa, dado que este tipo de necesidad, como así también, la educación, la cultura, el transporte, la alimentación, revisten las características de ser necesidades públicas u originadas en la sociedad que pueden ser atendidas tanto por el Estado como por el sector privado, cuyo objeto es el progreso y el bienestar general.

En cambio, las necesidades públicas absolutas, como ser, la justicia, la seguridad y la defensa, son necesidades que revisten las características que ser satisfechas por el Estado en forma indelegable. La satisfacción de las necesidades públicas mencionadas responde a un tipo de actividad económica encuadrada como ciencia de las finanzas o Finanzas Públicas, clasificándose estas, en torno a la filosofía política del sistema económico en el que se encuentra insertos tanto el gobierno como la sociedad, en finanzas públicas modernas y finanzas públicas funcionales, derivándose de estas últimas el concepto de Estado de Bienestar o Estado Benefactor.

Respecto de esto último, Papalini (2010) afirma que aunque prácticamente durante toda la modernidad y en especial bajo el Estado Benefactor, la realización de estos ideales era una meta colectiva garantizada por los gobiernos, la salud y la felicidad son concebidas como adquisiciones y responsabilidades individuales. Del concepto de responsabilidad individual, el cual concierne a todo compromiso que asume un individuo en pos de realización de una acción determinada, se contrapone el concepto de responsabilidad social, que enmarca al compromiso social en pos de la realización de una acción determinada, lo cual trae aparejado el desarrollo de otra importante dialéctica, la cual concierne a la que se detalla a continuación:

### **Dialéctica concerniente al antagonismo existente entre Filosofía/Ciencia**

Actualmente, se visualiza y se advierte que este virus pandémico afecta uno de los principios básicos sobre el cual se cierne la Filosofía, el cual concierne a que el individuo es un ser social, limitando esta sociabilidad a un confinamiento en virtud de una medida de prevención o profilaxis caracterizada por el aislamiento social preventivo y obligatorio. Por otro lado, este virus también afecta los principios metódicos, procedimentales y sistemáticos sobre los cuales se cierne la Ciencia, debido a que este virus no encuentra aún una vacuna o método de prevención más efectivo que haya permitido ser desarrollado por la investigación científica. Es entonces, que la investigación social cierne y pone los cimientos sobre los cuales se establece la medida de prevención correspondiente al aislamiento social preventivo y obligatorio, los cuales conciernen a la higiene y responsabilidad social.

Derivado de esto último, el termino higiene se encuentra o comprende medidas de prevención como lavado de manos, tapado con brazo al toser, entre otras, mientras que el concepto de responsabilidad social, cual concierne a compromiso social, es un término que ha puesto a los países que conforman el globo planetario en torno a una disyuntiva o dialéctica que pone en jaque, en cuanto a su preponderancia de gestión, a muchas instituciones, gubernamentales y privadas, como ser empresas, organismos del estado, instituciones sin fines de lucro, entre otras. De aquí, se desarrolla otra dialéctica que caracteriza a este contexto signado por la preponderancia del Coronavirus, el cual se desarrolla a continuación:

### **Dialéctica concerniente al antagonismo existente entre Servicios Esenciales/Servicios No Esenciales**

Esta dialéctica es consecuencia de las medidas de prevención concernientes al aislamiento social preventivo y obligatorio adoptado por el gobierno como órgano representante máximo de autoridad, definiendo a los servicios o actividades esenciales como todas aquellas actividades desarrolladas por el Estado en forma indelegable que permiten satisfacer necesidades publicas absolutas, entre ellas, la justicia, la seguridad, entre otras. En cambio, se definen a los servicios o actividades no esenciales como todas aquellas actividades desarrolladas tanto por el Estado como por el sector privado, que permiten satisfacer las necesidades publicas relativas, entre ellas, la salud, la educación, el transporte, la vestimenta, necesidades estas que permiten el progreso y el bienestar

general. Estas últimas se incorporan a las primeras, a medida que el gobierno vaya flexibilizando las medidas de prevención adoptadas.

En virtud de todo lo mencionado anteriormente, se advierte que el nuevo contexto que atraviesa al mundo en todos sus aspectos y/o espectros, no deja escapar su influencia en las denominadas ciencias de la información, y más específicamente, en la Bibliotecología, dado que las bibliotecas se encuentran demarcadas, en la dialéctica que concierne en torno a Servicios Esenciales/Servicios No Esenciales. Al respecto, la balanza en cuanto a la administración y gestión bibliotecaria tiende a inclinarse hacia un lado o hacia el otro, debido a que, según Papalini (2010), El paradigma de la salud parece haber cambiado, desplazando las prácticas higiénicas preventivas y la salud por el bienestar y la búsqueda de placer.

Conforme cita esta autora, para estar a gusto con uno mismo, la cultura contemporánea ofrece una larga serie de títulos que instruyen a los lectores en distintas alternativas que lo acercarán al ideal deseado, permitiéndole elegir, entre las muchas opciones, aquellas que se ajusten mejor a sus necesidades. Estos títulos responden a una literatura que carece de amplia investigación, ya sea científica y/o social, la cual concierne a la tipificación de literatura de autoayuda.

El presente proyecto de investigación se centra en encuadrar o categorizar a la institución bibliotecaria que dispone de esta tipología literaria en su acervo bibliográfico, ya sea como empresa de servicios o como institución social. Estas categorías encuentran bien definidas su delimitación, determinando conceptualmente si la Literatura de Autoayuda constituye uno de los ejes sobre los cuales se cierne una política de desarrollo de colección para una institución bibliotecaria con fuentes y servicios de información determinados o determinando conceptualmente si este tipo de género literario constituye solamente un producto mercadotécnico de la industria cultural.

---

## **Marco Teórico del Proyecto de Investigación**

El término Literatura de Autoayuda no se debe aceptar como un sustantivo adjetivado, sino que el mismo comprende la conjunción de dos términos bien diferenciados. En primer lugar, el término Literatura, que comprende el arte narrativo que practica el ser humano y en segundo lugar, el término Autoayuda, que atañe a un examen de introspección que realiza el ser humano para poder desarrollarse personalmente. Este examen mencionado constituye en forma conjunta con la identificación, dos de las tres etapas que conforman lo que se denomina el proceso de Bibliotecaria.

### **Concepto de Biblioterapia**

Al respecto, Papalini (2010) sostiene que la biblioterapia, es un tratamiento que utiliza a los libros como herramienta fundamental. El uso de los libros en el aplacamiento de las dolencias y como guía para la vida tiene como antecedente histórico significativo la intervención de la palabra en función terapéutica. Finalmente, cumple un papel de prevención, brindando una orientación general y transmitiendo recomendaciones que faciliten una vida saludable. En la Grecia Antigua, estos consejos formaron parte de una actividad extendida a la totalidad de la existencia: el “cuidado de sí.

La autora mencionada cita también a la Asociación de Bibliotecas de Instituciones de Salud y Hospitales de Estados Unidos, definiendo a la biblioterapia como la utilización de materiales de lectura seleccionados como coadyuvante terapéutico en medicina y psiquiatría; la orientación en la solución de problemas personales por medio de la lectura dirigida, el tratamiento de la enfermedad y la promoción de su recuperación a la sociedad.

Es dable advertir aquí que se puede visualizar un primer puente o nexo entre el concepto de Biblioterapia y una primera aproximación a la definición genérica de lo que comprende la Literatura de Autoayuda, dado que, según Papalini (2010), la biblioterapia, como respuesta tanto práctica como ética, promueve un conjunto de valores y un discurso global sobre el sentido y modos en los que debe desarrollarse la existencia. En este sentido, se asemeja a la literatura de biografías ejemplares y vida de santos popularizadas entre los sectores subalternos que, en tiempos pretéritos, se ofrecían como

modelos a seguir frente a las vicisitudes mundanas. Sin embargo, y como resultante del contexto de coronavirus en el que se encuentra atravesando el planeta, resulta considerable hablar de biblioterapias y no Biblioterapia.

### **Biblioterapia y biblioterapias: Diferencias**

Conforme menciona la especialista de referencia, Papalini (2010), las biblioterapias no son un conjunto de manuales de prácticas sanitarias destinadas a la población. No son tampoco compendios de consejos preventivos ni detallados informes clínicos que describan síntomas orgánicos y proporcionen recursos para lidiar con semejantes males sino que constituyen un proceso de ajuste de la subjetividad ante sucesos desafortunados en los que el sujeto pueda verse implicado, relativos a su cuerpo o a su psiquis. Juegan su papel en la profilaxis individual; cumplen las funciones de prescribir soluciones y atenuar los efectos que producen el infortunio, el desasosiego y la infelicidad a nivel físico y psíquico. Por esa razón, se ocupan de las afecciones subjetivas y sus manifestaciones somáticas, más que de las enfermedades orgánicas.

### **La Literatura de Autoayuda como biblioterapia de desarrollo**

En virtud de ello, Ampudia de Haro (2015) da una aproximación más profunda a lo que constituiría una definición de Literatura de Autoayuda, afirmando que los libros terapéuticos contemporáneos, pues, asumen un rasgo peculiar: fomentan la individualización, atribuyendo los distintos males -su origen y su desenlace- al ámbito personal, revelando así, la imagen de una sociedad individualizada, la cual, habla de buscar soluciones biográficas a contradicciones, constituyendo esta una sociedad en la que la individualización y el aislamiento, por paradójico que parezca, son hechos que constituyen una experiencia colectiva.

Tanto Ampudia de Haro (2015) como Papalini (2010) consensuan en afirmar que la Literatura de Autoayuda constituye una biblioterapia tipificada para el desarrollo personal, dado que ambos utilizan la categoría “autoayuda” para designar a este tipo de biblioterapias. El prefijo “auto” subraya esta inclinación a la búsqueda de soluciones individuales orientadas por los libros, pone de manifiesto el monopolio que ejerce el “yo” en el diagnóstico, el tratamiento y la prevención y sugiere un movimiento de introspección que confina al sujeto a su privacidad, al mismo tiempo que desalienta la búsqueda de asistencia y cuidado de otros puesto que el sujeto “puede sanarse a sí mismo” (Hay, Louise, 1984/1995): “El poder está dentro de ti” (Peale, Norman, 1952/2006).

Conforme a los conceptos desarrollados respecto de los términos Biblioterapia y biblioterapias, se advierte la existencia de dos nuevas dialécticas que trascienden la responsabilidad social como condición de existencia planetaria. La primera de ellas concierne al antagonismo existente entre los términos individualidad/colectividad y la segunda concierne a la dicotomía que se cierne entre los términos autonomía/heteronomía. En virtud de esto último, se deriva que la autonomía responde a la actuación sustentada en la razón, mientras que heteronomía responde a la actuación sustentada en el cumplimiento de la ley moral o inclinación, a lo cual resulta en términos de la psicología del lector que, según Papalini (2010), la lectura es una práctica que se realiza individualmente, aunque antes y después sea social.

Reforzando esta instancia singularizada, los libros de autoayuda restringen el dominio de aplicación de las terapias al paciente-lector, excluyendo a un tercero que cuide de él. De esta manera, las biblioterapias se revelan como auto-terapias que facultan un tipo de sanación que prescinde de la mirada y de la atención de un semejante. Hay, sin embargo, una excepción: el caso de los textos que se utilizan en forma grupal, que acompañan la actividad de grupos de autoayuda. Estos libros, en general, no se dirigen al público masivo, o son reapropiados grupalmente en clave de una terapia orientada por un coordinador o guía.

### **Concepto de Literatura de Autoayuda**

Todo lo mencionado anteriormente, permite detallar a continuación las siguientes definiciones que versan sobre el término Literatura de Autoayuda:

Papalini (2010) ratifica que la llamada “literatura de autoayuda” configura un fenómeno discursivo de características especiales que trabaja activamente en la formación de subjetividades en el mundo contemporáneo. Es verificable la difusión de este tipo de textos -que incluye la producción bibliográfica directa o indirectamente vinculada al tema, como su expandida presencia en los medios de difusión masiva- especialmente durante los últimos años: aunque el ya clásico libro *Cómo ganar amigos e influir sobre las personas* (1936) fue editado en la década de los 40, se amplía y generaliza su circulación recién en la década de los 90. Desde entonces, su presencia en el mercado editorial ha crecido incesantemente.

En virtud de esta definición, es dable advertir la concepción de literatura de autoayuda como industria cultural, debido a que es un tipo de literatura que tiene como objeto penetrar en un determinado segmento de mercado, a través de la idea de autores - marca, centrado este aspecto en la psicología del consumidor y en menor preponderancia, en la psicología del lector.

Al respecto, Ampudia de Haro (2015) sostiene que desde estas premisas, entonces, y considerando las gramáticas de producción, propone considerar a la literatura de autoayuda como un género de la cultura masiva, ya que revela tener los atributos adjudicados tradicionalmente a la industria cultural: serialidad en la reproducción de formas simbólicas, estereotipia de contenidos y una decisiva orientación hacia el consumo manifestada en la forma-mercancía que adquieren sus producciones. En tanto producidos bajo esos parámetros, los libros de autoayuda responden a un proceso racional intencionado en el que interviene un componente técnico específico y cuyas reglas de producción y circulación responden a la lógica capitalista, encaminada a la obtención de ganancias.

Al respecto, este autor mencionado deja entrever que este tipo de literatura pone en evidencia la dialéctica mencionada que concierne a la individualidad/colectividad, dado que la literatura de autoayuda se configura como un discurso ideológico en tanto se involucra claramente con los problemas de los sujetos. Su voz se hace oír por boca de terceros, los testigos-protagonistas, que exteriorizan padecimientos semejantes entre sí, construyendo de esta manera la verosimilitud del texto. Los textos asumen los deseos colectivos de felicidad -cifrados, básicamente, en la obtención del éxito y la eliminación del sufrimiento- y proporcionan alternativas plausibles ante circunstancias perturbadoras. La "realidad" que muestran es fácilmente reconocible, pues se trata de la cotidianidad. Los discursos de la ciencia o de la experiencia justifican sus respuestas y fundamentan su eficacia.

### **Concepto de Libros de Autoayuda**

Las dialécticas concernientes a los antagonismos existentes entre individualidad/colectividad y autonomía/heteronomía confluyen en la definición de libros de autoayuda que proporciona Peredo Merlo (2012), quien afirma que los libros de autoayuda son respuestas cifradas en la ideología hegemónica y el sentido común de la época.

Conforme sostiene esta autora, ser uno mismo, sentirse orgulloso de sí, es una consigna generalizada. Aunque esto parezca una afirmación de las singularidades

personales, los libros de circulación masiva que forman parte de los procesos de subjetivación contemporáneos apuntan a un modelo uniforme. Entre las características que presentan los libros de autoayuda, la autora mencionada sostiene que:

- Los mismos se auto-designan como guías para alcanzar la felicidad y que suelen ser bautizados por las clasificaciones editoriales como “biblioterapias”, libros “de autoayuda”, de “desarrollo personal” o de “bienestar”, ayudará a comprender mejor los propósitos de los hombres y las mujeres que aspiran, como sucede en los cuentos de hadas, a vivir felices para siempre
- Los libros de autoayuda se presentan como una estrategia al alcance de la mano para resolver los malestares subjetivos. Su función es, pues, utilitaria. No construyen ficciones estéticamente valiosas ni escrutan el alma para comprender sus múltiples escondrijos: si abordan la interioridad del sujeto, es para facilitar su adaptación. Para que la administración de soluciones estereotipadas sea admisible, el primer paso consiste en la construcción de tipologías. Así, las recetas, los decálogos y las instrucciones proporcionadas se tornan de alcance universal.
- Los libros de autoayuda remiten al relato de la experiencia, pero no la entienden como un acontecimiento que irrumpe en la serie vital configurando un nuevo modo de vivir. Por el contrario, los testimonios adquieren, de acuerdo a los cánones de la cultura masiva, la forma del estereotipo.
- Los libros de autoayuda pretenden expandir su eficacia fuera de los límites del texto. En ellos hay una promesa condicionada: si el lector sigue el camino prefigurado por el texto, conseguirá un bienestar sedante ofrecido como felicidad en la totalidad de su existencia personal. Conducen a situaciones sin riesgos - puesto que ya han sido probadas-, sin experimentación -se siguen los pasos prefijados- y sin angustia. Esta promesa condicionada constituye uno de sus rasgos salientes en cuanto a su definición como género.
- Los libros de autoayuda se presentan como “singulares universales”: se refieren a cada caso -el *test* mismo es medida de “personalización” de la terapia- pero al mismo tiempo se proponen como universales, pues pueden ser consumidos por cualquiera, más allá de sus creencias y sus características particulares. A pesar

de su extensión en cuanto a los casos a los que puede responder, su eficacia es personalísima: depende de cada uno de los lectores y de cuánto sean capaces de seguir las prescripciones contenidas en el libro.

### **Géneros de la Literatura de Autoayuda**

En cuanto a los diversos géneros existentes respecto de la literatura de autoayuda, Peredo Merlo (2012) considera que así como la carta o la confesión fueron géneros discursivos de importancia en el siglo XVIII, la autora de referencia considera asimismo que el género de la autoayuda distingue discursivamente el período que va de 1980 a la actualidad: la naturalidad de las significaciones que lo transitan y de las representaciones que lo pueblan están en correspondencia con la tonalidad emotiva de la cultura. La literatura de autoayuda se convierte así en expresión de una modalidad específica de acercamiento al mundo y de resolución de los problemas que éste presenta.

En virtud de los diversos síntomas y efectos que produce el virus pandémico coronavirus COVID 19, se encuentra el reperfilamiento de diversas prácticas adquiridas y realizadas comúnmente en época pre pandémica. Al respecto, y en virtud de este contexto mundante, la autora de referencia sostiene que esta alternativa, en correspondencia aquélla que exhiben las prácticas sociales corrientes, ofrece una *técnica*: en un mundo en el que la tecnología aparece como la vía preferida para la resolución de los problemas generales de la humanidad -reemplazando otras modalidades de resolución posibles, como la religión, la política o la filosofía-, el dispositivo montado por la literatura de autoayuda se torna perfectamente compatible.

Pueden identificarse diferentes géneros. Los hay narrativos tipo biográfico, pero que no se refieren en particular a la vida de una persona, sino que, a partir de testimonios, destacan los problemas típicos que aplican a cualquier ser humano. También hay novelas y cuentos cortos que intentan ejemplificar vidas problemáticas que han solucionado múltiples pesares: el rompimiento o pérdida de un ser querido, envidias, baja autoestima, etc. Asimismo hay ensayos de corte pseudocientífico que tratan un problema particular y proponen las soluciones que dependen exclusivamente del lector. Asumen como verdades incuestionables las recetas prácticas sin importar ninguna circunstancia.

### **Temas de la Literatura de Autoayuda**

Peredo Merlo (2012) afirma que Existen una gran variedad de subgéneros dentro de lo que se denomina “literatura de autoayuda” en la clasificación utilizada corrientemente,

que suele incluir terapias orientales (feng-shui, yoga, reflexología, por ejemplo), libros esotéricos y, en algunos casos, libros de salud o de psicología infantil. A pesar de la evanescencia de estas fronteras, hay un dato reiterado en todos los textos que permiten unificar el género: su tema y su enfoque. Este conjunto heteróclito tiene en común que trata la dimensión subjetiva como fundamento de un cambio vital individual, orientado a una finalidad instrumental -superar el dolor, la angustia, influir en las personas, desarrollar ciertas capacidades, liderar grupos humanos, etc.

### **Composicion de la Literatura de Autoayuda**

Pareda Merlo (2012) y Ampudia de Haro (2015) sostienen que es fundamental subrayar que los textos explicitan un discurso socialmente legítimo con el cual las técnicas de autoayuda propuestas justifican su eficacia. Este discurso legitimador puede ser de distinto tipo. En todos estos casos, se apela a un *razonamiento* fundado en la ciencia o en la casuística. La “enseñanza” que se pretende impartir reclama una validación que sostenga su carácter general y atemporal.

Al respecto, Papalini (2010) sostiene que dos son los fundamentos más usados: uno es de tipo científico o pseudocientífico; el otro, de corte religioso. En estos textos, se encuentran numerosas remisiones al discurso docto, que van desde el cognitivismo a la teoría de sistemas, así como también son frecuentes las menciones a las “capacidades desconocidas de la mente”. En estos casos, la argumentación puede apoyarse en la experiencia -ajena, del profesional-narrador que da cuenta de los casos tratados, o propia, del narrador en primera persona que testimonia las circunstancias vividas-, tanto como en teorías provenientes de la psicología o de las neurociencias.

La autora mencionada plantea también que por otro lado, se apela a un fundamento “espiritual” del orden humano y cósmico vinculado a la cosmovisión de la *New Age*. La *New Age*, que constituye una forma religiosa, presenta problemas particulares para analizar. Por tratarse de una espiritualidad laxa, es un discurso legitimador compatible con otras creencias.

### **Estilo de la Literatura de Autoayuda**

Conforme sostiene Papalini (2010), los libros de autoayuda descansan en testimonios, pero lo hacen de tal manera que se alejan de los relatos biográficos más tradicionales. El relato testimonial puede constituir la narración central de las que llamaré *cuasi biografías*, o simplemente enmarcar la serie de prescripciones, reglas o instrucciones directas que conforman el núcleo central de esta literatura.

Al respecto, la autora de referencia identifica tres rasgos estilísticos específicos que permite distinguir el género de la autoayuda de las biografías, los relatos de vidas ejemplares, las confesiones y otros textos propios del “espacio biográfico”: por un lado, al apoyarse en los testimonios, descartan de ellos lo que tienen de peculiar, enfatizando en cambio lo que es igual en todos ellos. Por otro, las declaraciones citadas en primera persona o la autor referencias del autor son expresadas bajo una voluntad manifiesta de ejemplificar, justificar o enfatizar algún rasgo de la terapia o propuesta vital. Es decir que constituyen un apoyo a la intención final. Finalmente, bajo esa intencionalidad pedagógica, hay una torsión del relato del “yo” al “tú” que busca provocar identificaciones.

En añadidura, Ampudia de Haro (2015) considera especialmente la situación de enunciación, pues allí se hace evidente la distancia con las formas biográficas tradicionales. En lugar de tratarse de textos expresivos, orbitando alrededor de una voz narrativa fuerte en primera o tercera persona, la función conativa o apelativa se manifiesta como dominante. La reiterada apelación al lector busca producir un efecto de empoderamiento, condensado en la consigna “tú puedes”. Esta repetición pertinaz no es ociosa.

### **Literatura de Autoayuda como género en construcción: ¿Industria Cultural o Desarrollo de Colección?**

En los párrafos anteriores, se enunciaron diversas características y conceptos que atañen al término Literatura de Autoayuda, comprendiendo temáticas, estilos, géneros de esta tipología narrativa y sus diferencias con la Biblioterapia. Sin embargo, estos conceptos y características que fueron detalladas anteriormente, no permiten dilucidar en forma más completa y/o profunda si este género narrativo se encuentra encuadrado como un producto resultante de la industria cultural o como un eje de lineamiento sobre el cual se cierne una política de desarrollo de colección.

A continuación, se detallan pasos mediante los cuales se revela el montaje de la Literatura de Autoayuda, según Papalini (2010), como un dispositivo discursivo que permiten develar ciertas características que la inclinan hacia un lado u otro de esta balanza conceptual.

- El primer paso supone el uso del lenguaje en función expresiva: la presencia de testimonios, confesiones, relatos íntimos expuestos abiertamente componen una constelación característica de la cultura contemporánea llamada “espacio biográfico”. En los libros de autoayuda, esta construcción busca un

efecto de personalización cuyo objetivo es borrar la impronta homogeneizante de la industria cultural. Opera aquí una intención de generar identificaciones inmediatas entre la situación narrada y el lector.

En virtud de lo mencionado, la literatura de autoayuda se considera como una política de desarrollo de colección para la satisfacción de necesidades de individuos con características heterogeneizantes y autónomas, distantes de la satisfacción de necesidades de individuos con características homogeneizantes y heterónomas que supone la literatura de autoayuda considerada como industria cultural.

- El segundo implica una interacción en otro nivel: el yo-enunciador es artífice directo de la estrategia de persuasión; volcándose hacia un tú/usted, o a un “nosotros” inclusivo, el autor ofrece al lector una resolución al problema planteado. El uso del “tú” no es inocuo; señala al sujeto, individualizándolo, y lo instala en un ámbito descontextualizado, desprendido del “nosotros” colectivo. Desaparecen los entornos y, con ellos, las diferencias. La igualación de los sujetos, consumada de esta manera, permite avanzar hacia el siguiente movimiento.

En virtud de lo mencionado, la literatura de autoayuda se considera como una política de desarrollo de colección que se cierne sobre las características individuales, distante de cernirse sobre las características del individuo en torno a una colectividad determinada que supone la literatura de autoayuda como industria cultural.

- El tercer paso culmina la lógica inductiva que, soterradamente, venía desplegándose e introduciendo una universalización de los preceptos. Llegados a este punto, las recomendaciones se establecen como fórmulas impersonales, como un conjunto de dogmas prácticos de los que se derivan instrucciones neutras, en las que quedan suprimidas todas las valoraciones y la expresividad que caracterizó al primer momento. Aun cuando estuvieran escritos en segunda persona, los mandatos alcanzaron el estatuto de la “objetividad”. De esta manera, los recursos retóricos son puestos al servicio de una estructura que va de lo particular a lo general, del caso a la ley.

En virtud de lo mencionado, la literatura de autoayuda considerada como una política de desarrollo de colección se cierne sobre recursos que son puestos al servicio de una estructura que va de lo general a lo particular, de la ley al caso, lo cual culmina en la lógica deductiva y alcanza el estatuto de la subjetividad. Lo mencionado se distancia de los

preceptos sobre los que se cierce la literatura de autoayuda considerada como producto de la industria cultural, los cuales conciernen a recursos que son puestos al servicio de una estructura que va de lo particular a lo general, del caso a la ley, lo cual culmina en la lógica inductiva y alcanza el estatuto de la objetividad.

Esta realidad descrita permite inducir la diferenciación de los principios sobre los cuales se cierce la Bibliotecología y especialmente, la biblioteconomía o administración de bibliotecas. Los pasos que conforman el esquema de descripción mencionado no solamente delimitan, sino que también legitiman que la Bibliotecología haya adoptado, desde su surgimiento dos tipologías clasificatorias bien definidas, las cuales conciernen a las siguientes categorías que se detallan a continuación:

- Bibliotecología Moderna: Es aquella clasificación del conjunto de conocimientos sistemáticos y metódicos que versan sobre el estudio del libro y de la biblioteca, cuyos preceptos sobre los que se cierce la misma concierne a la literatura de autoayuda considerada como producto de la industria cultural, dado que este acervo bibliográfico concierne a recursos que son puestos al servicio de una estructura que va de lo particular a lo general, del caso a la ley, lo cual culmina en la lógica inductiva y alcanza el estatuto de la objetividad.
- Bibliotecología Social: Es aquella clasificación del conjunto de conocimientos sistemáticos y metódicos que versan sobre el estudio del libro y de la biblioteca, cuyos preceptos sobre los que se cierce la misma concierne a la literatura de autoayuda considerada como eje de lineamiento para una política de desarrollo de colección, dado que este acervo bibliográfico concierne a recursos que son puestos al servicio de una estructura que va de lo general a lo particular, de la ley al caso, lo cual culmina en la lógica deductiva y alcanza el estatuto de la subjetividad.

En virtud de ello, y tal como sostiene Papalini (2010), a partir de este conjunto de elementos podemos entonces establecer las exclusiones de aquellos textos que, compartiendo alguno de los rasgos, carecen de otros. De la delimitación aquí esbozada se desprende que no forman parte del género los libros de tipo práctico - salud, guías educativas para padres, dietas, sexualidad, jardinería, cocina-, pues carecen por completo, o presentan en un grado débil, un discurso legitimador: son guías para ayudar a hacer, que no se interesan más que circunstancialmente por la dimensión subjetiva.

Según la definición que propone la especialista mencionada, tampoco los libros que solicitan una participación del orden de la pueden incluirse en el género. Un caso particular, como ya se indicó, es la *New Age*, que constituye una religiosidad laxa, una “lengua franca”, una nube de creencias poco determinadas y aún menos determinantes. Cuando el fundamento espiritual invocado reclama la “íntima convicción” para que la ayuda ofrecida por los textos resulte eficaz, no forman parte del género, como en el caso de los libros esotéricos y religiosos. Cuando, por el contrario, no se exija este compromiso, como sucede en los libros que presentan algunas nociones *New Age* muy divulgadas, se incluyen dentro de la categoría “libros de autoayuda”.

A partir de todo lo desarrollado anteriormente, es dable advertir que la Bibliotecología Moderna reconoce en sus preceptos en los cuales cierne sus fundamentos metodológicos, a la Psicología del Lector, debido a que los recursos literarios de autoayuda son considerados como productos mercadotécnicos que tienen como objeto posicionarse en la mente de los individuos, mediante la penetración estratégica de estos productos en un mercado determinado. Dable es diferir y destacar que la Bibliotecología Social reconoce en sus preceptos en los cuales cierne sus fundamentos metodológicos, al Desarrollo del Lector, debido a que los recursos literarios de autoayuda son considerados como elementos didácticos y/o pedagógicos a ser empleados en diversos proyectos que contemplen talleres de alfabetización informacional en torno al manejo de este tipo de colección.

En virtud de lo desarrollado en última instancia y teniendo en cuenta el modelo de gestión bibliotecaria adoptado, la literatura de autoayuda categorizada como producto de la industria cultural se aboca a un modelo de gestión bibliotecario categorizado como empresa de servicios, mientras que la literatura de autoayuda categorizada como eje de política de desarrollo de colección se aboca a un modelo de gestión bibliotecario categorizada como institución social.

Es por ello que, la metodología de investigación acción participativa supone en el desarrollo de sus procedimientos a aplicar en el estudio de caso de una biblioteca particular, la utilización de un concepto puente entre ambas concepciones respecto de la literatura de autoayuda, constituyendo este el concepto de administración cultural, debido a que en la etapa de investigación se utiliza preceptos de la literatura de autoayuda enmarcada en la bibliotecología moderna y en la etapa de acción se utiliza preceptos de la literatura de autoayuda enmarcada en la bibliotecología social.

---

## **Metodología de Investigación empleada en el Proyecto de Investigación**

A los efectos del desarrollo de la temática concerniente a la metodología de investigación empleada en este proyecto, se procede a realizar una pequeña descripción de la Biblioteca que constituye el objeto de estudio de caso, la cual se transcribe en los siguientes párrafos que se detallan a continuación. Cabe destacar que la misma fue visitada en época pre pandémica.

### **Principales aspectos de la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia**

La Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia fue fundada el día 21 de Abril de 1921, conforme la placa señalética que se visualiza en la fachada frontal del edificio donde esta desarrolla sus actividades, encontrándose emplazado el establecimiento edilicio sobre Avenida Directorio 4623, en pleno corazón del barrio de Parque Avellaneda.

Dicha Biblioteca se encuentra inserta, en cuanto a ocupación del espacio físico organizacional, en el edificio que ocupa la Asociación Civil de Fomento y Cultura Juan Bautista Alberdi, revistiendo esta construcción edilicia características que atañen a la modernidad de nuestro país a principios del Siglo XX, evidenciándose lo enunciado en cuanto al revestimiento de las paredes sobre las que se cimientan las estructuras que conforman la fachada de la institución sociocultural mencionada.

La Biblioteca se encuentra ubicada en el primer piso de este edificio, constatándose que la misma cuenta con una distribución medianamente uniforme de su mobiliario, evidenciándose esto por la visualización de un escritorio ubicado en forma contigua y lateral a una ventana que da hacia la calle. Se visualiza también una gran mesa recubierta por un gran vidrio para su protección dispuesta en el centro del salón, hallándose también una estufa al lado del ventanal mencionado.

Se constata que, sobre las paredes de las que reviste los cimientos de esta sala, se hallan empotrados ocho estantes que atraviesan su largo, los cuales contienen todo el acervo bibliográfico de la biblioteca. Dirigiendo la visión hacia la puerta de entrada a la biblioteca, y tal como se dijo anteriormente, se observa que en tres de las cuatro paredes que conforman los cimientos estructurales de la sala, se hallan empotrados ocho estantes, en los cuales se encuentran dispuestos en forma uniforme, los materiales intelectuales que componen el acervo bibliográfico.

Respecto de los primeros ocho estantes ubicados en la pared contigua a la puerta de entrada a la biblioteca, se encuentran dispuestos y distribuidos obras correspondientes a los siguientes campos del conocimiento universal: Sociología, Religión, Psicología, Autoayuda, entre otros, constituyendo todas estas fuentes primarias que alternan con la disposición regular de fuentes secundarias u obras de referencia, evidenciándose esto por la existencia de enciclopedias y diccionarios.

Respecto de los ocho estantes emplazados en la pared que se ubica frente al ventanal que da hacia la calle, se encuentran distribuidas obras correspondientes a los siguientes campos del conocimiento universal: Medicina, Geografía, Historia, Administración, Música, entre otras, constituyendo también todas estas fuentes primarias, las cuales asimismo alternan con la disposición regular de fuentes secundarias de referencia, como ser, diccionarios biográficos, manuales, diccionarios generales.

Respecto de los ocho estantes emplazados en la pared que se ubica en forma opuesta a la puerta de entrada a la biblioteca, se encuentran distribuidas obras correspondientes a los siguientes campos del conocimiento universal: Física, Matemática, Política, Ecología, Biología, Química, Economía, Astronomía, entre otras, las cuales alternan en cuanto a su distribución con fuentes primarias de índole literaria.

Lo mencionado anteriormente, permite evidenciarse por la visualización de textos y novelas de García Márquez, Saramago, Vargas Llosa, Galiano, Allende, Sábato, Borges, entre otros. Sobre la estufa empotrada sobre la pared y ubicada en forma contigua al ventanal, Se constata la existencia de una nutrida colección de obras de referencia entre las que se encuentran comprendidas: enciclopedias, diccionarios, atlas, manuales, tratados y en forma dispersa, se halla fundamentalmente la existencia de literatura gris,

como ser, textos universitarios, todos estos hallándose distribuidos no solamente en los estantes sino también sobre la estufa mencionada.

Se observa también que, sobre un escritorio, se evidencia la existencia de cantidades de libros que son producto de las donaciones de los vecinos, pudiéndose observar también una computadora sin funcionar y la existencia de un catálogo en soporte papel, todavía en proceso de actualización al día en vigencia. El mismo se encuentra realizado con un modelo cuasi - símil a lo que establece FRBR (Requisitos Funcionales de Descripción Bibliográfica), destacándose solamente el registro y clasificación por número de inventario, autor, título y tema.

En virtud de lo último, se releva y obtiene la primera problemática a abordar, la cual concierne a la falta de un catálogo consistente en el cual se pueda visualizar o constatar el material o acervo bibliográfico del que dispone la Biblioteca Popular Rivadavia para satisfacer las necesidades de información, educación, ocio y, por añadidura, psicológicas de los usuarios que recurren a ella.

**Problemática:**

No existe un catálogo que de transparencia de la colección con que dispone la biblioteca para afrontar la satisfacción de las necesidades informativas y/o de ocio de sus usuarios.

**Temática vinculante:**

Organización de la Colección y de los Servicios ofrecidos por la Biblioteca

**Acciones para llevar a cabo para conseguir este objetivo:**

Para asegurar la adopción de una buena estrategia institucional que permita asegurar una buena política de desarrollo y/u organización de la colección con que cuenta la institución sociocultural para satisfacer las necesidades de sus usuarios, se realizara un taller de alfabetización informacional. El mismo no solamente contara con la participación de autoridades y personal que desarrollan sus actividades dentro de la Biblioteca, sino también, que el mismo contara con la participación de autoridades de la Asociación Civil y de Fomento Juan Bautista Alberdi y con usuarios que recurren al taller literario y taller de cerámica, cursos estos dictados dentro de las instalaciones donde se encuentra emplazada la Biblioteca.

En virtud de ello, este taller de alfabetización informacional, el cual es conceptualizado como la capacidad de identificar, comprender, interpretar, crear, comunicar, utilizar la computadora, y el uso de materiales impresos y escritos relacionados con diferentes contextos, no solamente implicara desarrollar el aprendizaje continuo en personas capaces de poder alcanzar sus metas, sino también desarrollar su conocimiento y potencial, y participar plenamente en su comunidad y en la sociedad en general.

### **Aspectos metodológicos empleados**

A los efectos de los procedimientos de investigación empleados en el desarrollo del presente estudio de caso, las actividades propuestas en el proyecto de taller de alfabetización informacional que se detalla a continuación se encuentran enmarcadas en un marco lógico, teórico y conceptual concerniente a una metodología de investigación acción participativa, dado que la institución socio cultural objeto de estudio del presente caso, Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia, se encuentra categorizada como biblioteca especial.

Estas bibliotecas especiales son unidades de información que, no solamente se encuentran insertas en un contexto espacio organizacional y temporal de características particulares, sino que también, las mismas atienden y satisfacen las necesidades de usuarios insertos en comunidades vulnerables (Bibliotecas de Hospital, Bibliotecas accesibles) y comunidades oprimidas (Bibliotecas en contexto de encierro). Las Bibliotecas Populares no escapan a este contexto, debido a que las mismas se encuentran insertas dentro de comunidades vulnerables.

En virtud de ello, el proyecto de taller de alfabetización informacional que se desarrolla a continuación comprende no solamente una fundamentación teórica que lo legitima, sino también, una pequeña descripción del espacio organizacional que ocupa la biblioteca en cuestión, como así las actividades que son propuestas por quien redacta el presente informe y asumiendo este no solamente en calidad el rol de bibliotecario aparente en dicha institución, sino que también, asumiendo un contexto pos pandémico o de "nueva normalidad".

Cabe advertir que las pautas sobre las cuales se desarrolla el proyecto de taller de alfabetización informacional se encuentran enmarcadas en una metodología de investigación que se define como un proceso por el cual miembros de un grupo o una

comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales.

Este autor plantea que esta metodología convalida la actuación de dos partes: un investigador externo y la comunidad afectada, concluyendo que la IAP tiene la capacidad de aumentar el desarrollo de la comunidad, promover líderes, solucionar problemas de acuerdo a su grado de prioridad, estimular la autoayuda y reforzar el espíritu de solidaridad y colaboración entre los miembros de la comunidad.

La metodología de investigación empleada en la confección del proyecto de taller de alfabetización informacional implica el desarrollo de las siguientes tres etapas que lo conforman, cuyas características se enuncian a continuación:

### **Investigación**

En forma previa a la enunciación de las actividades propuestas a desarrollar en esta etapa, se empleara la técnica de investigación histórica, como así también, la técnica de investigación documental a los efectos de validar la propuesta mencionada. Habiendo efectuado un análisis de contenido de las fuentes documentales que se mencionan en las referencias bibliográficas, se procede a transcribir lo que se detalla a continuación:

Papalina (2010) sostiene que la literatura de autoayuda reconoce en su evolución histórica las siguientes etapas:

- El concepto de autoayuda reconoce sus orígenes a mediados del siglo XIX. Con ese término, Samuel Smiles titula su libro, *Self-help*, que data de 1845. En el contexto del libro, el concepto significaba esencialmente la fuerza de voluntad aplicada al cultivo de buenos hábitos. En la obra de Smiles reverberan las ideas de la época en torno a la autoconfianza y el cultivo de la personalidad; la novedad del libro radica en que estos atributos aparecen ligados a una forma de individualismo que propone el progreso social como un logro dependiente de las capacidades de los hombres.
- Las características paradigmáticas del género literario aparecen recién hacia 1930. La descripción que la autora ha propuesto está fundada en las características actuales del género; sin embargo, éste exhibe una historia interna relativamente breve que reconoce algunas inflexiones.

- Uno de los libros más antiguos y de mayor circulación, quizá el primero que exprese nítidamente las características del género antes descritas es el ya citado *Cómo ganar amigos e influir en las personas*, de Dale Carnegie. Existen otros antecedentes de libros orientados a la formación del carácter, muchos de ellos inspirados en la autobiografía de Benjamin Franklin que se editó póstumamente en París bajo el título *Mémoires de la vie privée de Benjamin Franklin (1791/2007)*. Hacia los años 30, el cultivo de las virtudes se aplica a la consecución de un objetivo concreto, fundamentalmente el enriquecimiento.
- Al respecto, Papalini (2010) cita como ejemplo de este caso es el libro de Napoleón Hill, *The Law of Success*, que data de 1925, al que le siguió la publicación, en plena Gran Depresión, de *Think and Grow Rich* en 1937, del mismo autor. Enraizados en el mito del ascenso individual, estos libros se basan en entrevistas a los grandes millonarios norteamericanos y sistematizan sus “recetas” para que su camino del éxito pueda ser seguido por cualquiera. En este sentido, es muy débil la presencia del discurso legitimador concerniente a la subjetividad.
- Este componente se expresa mejor en *Cómo ganar amigos...* -de allí que esta genealogía lo ubique en los inicios- ya que hay aquí un desarrollo de teorías conductistas en torno a la personalidad. Esta primera etapa, preocupada por encontrar un camino para alcanzar una posición económica encumbrada, es la que denomino “de surgimiento”.
- Hacia 1950 y como consecuencia de los cambios socioculturales acarreados por la Segunda Guerra Mundial, la cultura norteamericana comienza a experimentar transformaciones que se cristalizan en la forma de la contracultura de los 60. Coexistiendo con la vertiente anterior, que sigue abrazada a los requerimientos mercantiles y al mito del *self-made man*, emerge un número de libros donde las transformaciones personales tienen una inspiración espiritual.
- Más que adquirir nuevos hábitos y transformar conductas, las técnicas apuntan a la armonía y la autorrealización. Estas consideraciones no sólo conciernen a la religiosidad orientalista que luego se encauzará en el movimiento *New Age*, sino también a las religiones protestantes, como la del pastor Norman Vincent Peale.

- En este segundo caso, la transformación interior se dirige al desarrollo del pensamiento positivo. Como una reacción antimaterialista y enfrentándose a la definición de éxito de la sociedad de la época -plasmadas en la literatura de autoayuda del período anterior-, la vertiente *New Age* de la autoayuda se rebela contra los discursos ideológicos hasta entonces hegemónicos, tomando como fuentes las reflexiones de Marcuse, Jung, Allen, Wattles, Shinn, entre otros. Hacia 1975 aparecen algunos textos claves de la *New Age*, como *The Tao of Physics*, de Fritjof Capra (1975).
- El movimiento contracultural pierde vitalidad avanzados los 80, pero aún antes, hacia los 70, una parte de este grupo se orienta hacia las teorías sistémicas haciendo converger el optimismo tecnológico con el pensamiento cibernético y abonando el paralelismo entre el cerebro y el ordenador. Aunque sus propósitos iniciales fueron reformistas, estas nuevas visiones tendieron a asimilarse a los discursos hegemónicos.
- La teoría general de sistemas y la cibernética son congruentes con las teorías holísticas de la *New Age* y le proporcionan un fundamento científico. Las posiciones más conciliadoras de la Nueva Era consideran que la sociedad y sus instituciones no son incompatibles con el progreso espiritual. El aprendizaje de las técnicas del desarrollo personal puede ayudar a lograr un mayor bienestar y armonía en la vida cotidiana.
- Hacia los 90, un nuevo cambio de paradigma sacude los discursos sociales circulantes. El regreso del yo, que en los formatos mediáticos se manifiesta como la proliferación de relatos en primera persona y una presencia destacada de las narrativas de la vida cotidiana, se amalgaman con una nueva etapa de la autoayuda que en este período se preocupa especialmente por los testimonios, generando instancias de rápida identificación.
- Las teorías que postulan el crecimiento de la cultura terapéutica explican este reingreso de la subjetividad a la escena social, que sirve como sostén de la trama. El peso sobre el sujeto se vincula con las transformaciones socioeconómicas y políticas. Evidentemente, las responsabilidades exceden los recursos singulares. Aparecen nuevos problemas psicosociales, nuevas adicciones, nuevas insuficiencias. La cultura terapéutica se funda como la

disposición de un conjunto de dispositivos capaces de auxiliar a los sujetos en esta empresa.

- Los libros de autoayuda son una de las maneras de tramitar estos malestares sociales cada vez más difundidos. Sus fundamentos, en esta etapa, abarcan desde el *management* -el *coaching*, como su versión novedosa-, a las versiones occidentalizadas del yoga, desde la psicología cognitiva a la filosofía.

En virtud de todo el bagaje de conocimiento histórico investigado sobre la temática a la que atañe el proyecto de investigación presente, es dable advertir que es posible realizar una primera aproximación a la literatura de autoayuda en cuanto a los diversos paradigmas contextuales e históricos atravesó. En forma consecuente, se propone desarrollar las actividades que se enuncian a continuación:

- Realizar, como primer actividad, y en forma conjunta con autoridades y personal que desarrolla actividades dentro de la biblioteca, un relevamiento integral del acervo bibliográfico que obra en la misma respecto de la categoría temática autoayuda, con el objeto de poseer un conocimiento aproximado de las diversas sub - temáticas que comprende el material que conforma la colección mencionada.,
- Desarrollar, una vez efectuado el relevamiento mencionado y como segunda actividad, una bibliografía que contemple los diversos materiales bibliográficos obrantes en el estante perteneciente a la categoría temática autoayuda, atendiendo para ello, los diversos paradigmas que atañen a la evolución histórica de este género literario.

	<b>1930-1950 Surgimiento</b>	<b>1950-1970 Rebelión</b>	<b>1970-1990 Reencauzamiento</b>	<b>1990-2005 Expansión</b>
Características de los textos	Manuales de Venta.	Libros de Espiritualidad.	Manuales de <i>management</i> .	Biografías, autobiografías y novelas espirituales
Objetivos	Técnicas para alcanzar el éxito.	La autoconfianza.	Desarrollar capacidades laborales.	Mejorar la cotidianidad.
Discurso	Psicología	New Age	Liderazgo	Cognitivismo,

legitimador	conductista		Cognitivismo, <i>management</i>	<i>management</i>
Área de acción	Trabajo	Interioridad	Inteligencia laboral.	Terapia de sanación a los problemas psíquicos

- Realizar, como tercera actividad, una entrevista en forma conjunta con personal que reviste el carácter de autoridad de la Asociación Civil de Fomento y Cultura Juan Bautista Alberdi, institución o centro socio cultural donde se encuentra emplazada la biblioteca, como así también, con autoridades de la CONABIP, a los efectos de solicitar un permiso para proponer una cooperación interbibliotecaria con otras bibliotecas emplazadas en otros barrios cercanos con el objeto de efectuar intercambios bibliográficos, en razón de la ausencia de material que cubra las necesidades de los usuarios principales, los vecinos del barrio.

## Educación

En esta segunda etapa, se propone desarrollar las siguientes actividades que se detallan a continuación:

- Realizar, como primer actividad, y en forma conjunta con autoridades y personal que desarrolla actividades dentro de la biblioteca, como así también, con autoridades y personal que desarrollan sus actividades dentro de la Asociación Civil de Fomento y Cultura Juan Bautista Alberdi, una técnica de trabajo intelectual concerniente a una clasificación más detallada respecto del material bibliográfico constatado en la bibliografía mencionada anteriormente. Para ello, se atenderá a los diversos tópicos o códigos que cimientan las temáticas que conciernen a la Literatura de Autoayuda.

a) Autores que presentan Evidencias Académicas o Científicas: autores que tienen una trayectoria académica, su trabajo central está orientado a la difusión de los avances en ciencias del comportamiento humano, las neurociencias y la salud mental, proporcionan evidencias académicas o científicas en sus propuestas y no tienen como eje central de su trabajo, el objetivo de dar recomendaciones o consejos explícitos para regir el comportamiento humano.

b) Autores que proponen un Código Psicológico: aquellos autores que tienen una trayectoria en las ciencias del comportamiento humano, cuyo trabajo central está orientado a la difusión de conocimientos o buenas prácticas en salud mental y que proporcionan recomendaciones, incorporación de hábitos o sugerencias para regir el comportamiento humano.

c) Autores que proponen un Código Filosófico: aquellos autores que ofrecen al lector una perspectiva; filosófica, de índole espiritual o de coaching.

d) Autores que proponen un Código basado en Principios del Coaching: aquellos autores que ofrecen acompañamiento, instrucción a una persona, con el objetivo de desarrollar habilidades o para la consecución o cumplimiento de metas significativas.

e) Autores que relatan experiencias de Resiliencia Personal: aquellos autores que ofrecen el testimonio o el relato de una experiencia vitales, donde han superado la adversidad y han activado recursos humanos relacionados con la resiliencia, y han dado un descubierto significado superior a sí mismos, proporcionando a los lectores un mensaje de esperanza.

- Proponer la realización, una vez efectuada la clasificación mencionada y como segunda actividad, de una puesta en común que tenga como objeto el trabajo de determinadas temáticas involucradas en lo que concierne a Literatura de Autoayuda, como ser el manejo y trato psicosocial con los usuarios que consultan dicho material bibliográfico, proponiendo trabajar la búsqueda y trabajo de autores como Erich Fromm (Autoayuda), Daniel Goleman (Inteligencia Emocional) y Howard Gardner (Inteligencias Múltiples).

- Proponer, como tercera actividad, la realización de talleres de cine debate de películas afines a las temáticas y situaciones que se viven en el día a día dentro de la institución hospitalaria, como ser por ejemplo, la proyección de la película Forrest Gump, la cual concierne a un muchacho humilde que a través del desarrollo de su vida, se ve influido en sus acciones e ideas tanto por el contexto histórico y social en el que transcurre la película, como por el contexto ambiental en el que se mueve el personaje.

## Acción

En este tercer eje, se propone desarrollar las diversas actividades que conciernen a la operativización del taller de alfabetización informacional mencionado. En forma previa a la enunciación de las actividades propuestas a desarrollar en esta etapa, se empleará la técnica de análisis de contenido, como así también, la técnica de investigación documental a los efectos de validar la propuesta mencionada. Que consta de las siguientes características que se desarrollan a continuación:

- 1- Guiar a los usuarios que asisten al Taller Literario y Taller de Cerámica durante la visita al espacio organizacional en el que se encuentra emplazada la biblioteca, solicitándose que este acompañamiento sea tanto realizado por personal que desarrolla actividades dentro de la biblioteca, como así también, por autoridades y personal que desarrolla actividades dentro de la Asociación Civil y de Fomento Juan Bautista Alberdi.
- 2- Mostrar la distribución espacial del mobiliario del que dispone la biblioteca, como asimismo de la disposición física en estanterías y vitrinas del material que compone el acervo bibliográfico del que reviste la misma para el desarrollo de sus actividades.
- 3- Formar tres grupos (de 3 a 4 integrantes cada uno) para actividades concernientes a la manipulación de los diversos documentos bibliográficos que conciernen a la categoría temática autoayuda.
- 4- Guiar la atención de los usuarios hacia las características reiteradas de color en libros de diferente o igual temática, pero con diferente autor y editorial dispuestos sobre las estanterías obrantes en la biblioteca.
- 5- Sortear actividades para cada grupo, en virtud de la selección de material por temática o temáticas, la cual concierne a las siguientes subtemáticas que comprende la Literatura de Autoayuda: Felicidad. Mindfulness. Psicología positiva. Relaciones saludables. Resiliencia. Vida como viaje del héroe. Visión, liderazgo, estrategia. Autobiografías. Amor y compasión. Coaching; vida, ejecutivo, carrera. Espiritualidad. Gratitud. Habilidades blandas o sociales. Hábitos.
- 6- Cada grupo seleccionará material según característica que le tocó sorteada y según la consigna que da el bibliotecario.

- 7- Cada grupo le corresponde una mesa donde dispondrá el material que extrajo de la estantería correspondiente.
- 8- Los grupos rotarán y evaluarán la tarea del grupo responsable de los libros dispuestos en cada mesa.
- 9- Un integrante de cada grupo elegirá de la mesa carteles que indican el título, el autor y la temática de diferentes libros.
- 10- Cada grupo, buscará en las computadoras de la escuela, en buscador Google, un libro según temática elegida.
- 11- Los grupos realizan una lista con características solicitadas, de los libros encontrados.

### **Evaluación:**

El proceso de evaluación del proyecto de taller de alfabetización informacional que se presenta se realiza en función de un auto evaluación y evaluación de proceso sobre actividades realizadas, como así también, de una puesta en común de los resultados de las mismas.

Se solicitara, en esta puesta, que los usuarios expongan si hay a semejanzas y/o diferencias, en cuanto a la clasificación temática de los diversos documentos bibliográficos que atañen a la colección concerniente a la categoría temática autoayuda, respecto no solamente de las características físicas de los mismos (variedades en cuanto a color y forma de los libros), sino también de las características intelectuales de los mismos (autor, título y materia para los mismos).

Se solicitara también, durante esta puesta, que tanto las autoridades y personal de la biblioteca, como así también autoridades y personal de la Asociación Civil y de Fomento Juan Bautista Alberdi y usuarios concurrentes a los talleres mencionados expongan diferencias y puntos en común, en cuanto a los procesos que implican la clasificación temática de ambos tipos de documentos para su adecuada manipulación.

Todas las actividades mencionadas en los diversos párrafos que comprenden el desarrollo de cada una de las tres etapas que atañen a la metodología de investigación acción participativa encuentran su fundamento conceptual en que una de las diferencias fundamentales que radica entre la administración y la bibliotecología, concierne a que mientras que la administración se la concibe como un cuerpo o conjunto sistemático de conocimientos relativos al estudio de las organizaciones en su totalidad, la bibliotecología es concebida como todo aquel cuerpo o conjunto sistemático de conocimientos relativos al estudio del libro y de la biblioteca.

Sin embargo, hay conceptos, fundamentos y metodologías respecto de las ciencias mencionadas que son nucleados por otro saber del campo científico: la biblioteconomía. La biblioteconomía es concebida como todo aquel conjunto sistemático de conocimientos que hacen al estudio de las bibliotecas no solamente como empresas de servicios así como instituciones sociales, sino también, como sistemas de información documentales. Un sistema de información documental se lo puede definir, conceptualizar o representar como una conjunción de tres elementos componentes: un sistema, entendiéndose este como un conjunto de elementos que se interrelacionan en forma interdependiente entre sí para el logro de uno o más objetivos; la información, entendiéndose esta como todo conjunto de datos interpretados respecto de los elementos u objetos que representan; y los documentos.

En virtud de ello, se define documento como todo objeto que informa respecto de algo y es así que, adoptando el concepto de sistema de información documental, tanto la administración y gestión de una biblioteca como la administración de cualquier organización lucrativa y/o no lucrativa se valen de un concepto para medir su gestión respecto de su vinculación con la comunidad en la cual se encuentran insertas, siendo este, el impacto social que producen ambas en cuanto a la organización de la colección y servicios que ofrecen a sus usuarios.

La práctica bibliotecaria no escapa al concepto de impacto social, dado que es entendida como toda técnica de la que se sirve una organización prestadora de servicios para realizar las operaciones de catalogación, clasificación e indexación del acervo bibliográfico adquirido a lo largo de un periodo de tiempo determinado con el objeto de resumir e informar sobre la situación inventariar de la misma a un momento dado. Para realizar toda esta operatoria, este tipo de organizaciones, denominadas bibliotecas, se valen de documentos o fuentes documentales primarias (libros, manuales), fuentes documentales secundarias (enciclopedias, diccionarios, atlas), entre otras.

Dentro del campo bibliotecológico, es frecuente sostener que a cuantos mayores niveles de información accedan los usuarios, mayores cantidades y mejores bienes y servicios demandaran. Con el objeto de lograr una eficaz garantizarían en el acceso a la información por parte de los usuarios, es necesario contar con las herramientas adecuadas que conciernen a una técnica denominada educación documental, siendo este un cuerpo sistemático de conocimientos que nuclea diversos conceptos de la practica bibliotecaria., Lo mencionado permite dilucidar que esta técnica coadyuva al logro de los objetivos de lo que se considera, la piedra angular o resultado esperado de toda gestión bibliotecaria, esto es, la formación de usuarios.

---

## **Resultados Esperados del Proyecto de Investigación**

Actualmente, y como consecuencia de todos los fundamentos conceptuales expuestos, los medios de comunicación, ya sea, radio, televisión, y especialmente internet, se hacen eclosión de todo lo que atraviesa este virus pandémico a nivel social, económico, cultural, político, entre otros factores contextuales, pero se advierte que, a nivel informativo y tecnológico, importantes periódicos que circulan en line, publicitan paginas institucionales y noticias, coadyuvando a que la gente afectada por las medidas de profilaxis aisladoras mencionadas, consuman este producto que transversalita varias disciplinas científicas, esto es, la Literatura de Autoayuda.

Papalina (2010) sostiene que los formatos propios de la cultura masiva se ciñen al género más que cualquier otra producción artística pues las industrias culturales limitan al máximo el riesgo que entraña la innovación. El “contrato de lectura” propuesto desde los formatos propios de la cultura masiva tiende a posibilitar una menor deriva interpretativa.

Entre el arte -y las obras literarias que comparten esta vocación- y la cultura de masas, se establece una tensión semejante a la que existe entre autonomía y heteronomía: la obra artística tiende a escapar del encorsetamiento del género; en cambio, las

producciones propias de la cultura masiva respetan y se amoldan al tipo de restricciones que éste comporta, constituyendo un tipo de cultura hipergramaticalizada -desde las lógicas de su producción. De esta manera, las industrias culturales se apoyan en la seguridad de los esquemas cuya repercusión ya ha sido probada, si bien, a lo largo del tiempo, nuevos géneros aparecen y los tradicionales sufren transformaciones.

En el caso que trata la autora, la orientación hacia la heteronomía propia de la cultura de masas no está dada solamente por el respeto a las restricciones del género sino que se reconoce ya en el eje fundamental que define el género de la autoayuda: el ofrecimiento de soluciones instrumentales a problemas personales o de la vida cotidiana. La idea de que la multiplicidad de situaciones existentes pueda tipificarse y que un libro de consumo masivo pueda aportar respuestas indistintas a todos ellos implica una concepción simplificadora evidente ya en su propósito.

Aunque puede encontrarse una cierta diversidad que permitiría una clasificación en subgéneros, el tema de la “solución de problemas” es común a todos ellos, ya se trate de textos sobre espiritualidad, psicología, empresa, relaciones interpersonales o filosofía.

Ferrada Cubillos (2017) sostiene que como el grueso de la cultura de masas, forma parte del proceso de mundialización, configurado sobre pautas occidentales, fundamentalmente norteamericanas. Los libros son visiblemente parecidos entre sí, aun cuando los autores sean locales. Los medios de comunicación y las editoriales son agentes de este proceso de mundialización: sólo muy marginalmente recogen elementos diferentes y apenas si adaptan algunos formatos, contenidos y pautas metropolitanas a los gustos nacionales. La “aldea global” parece implicar, fundamentalmente, una mono cultura.

Este concepto de mono cultura trae aparejado una dialéctica que pone en evidencia solamente un antagonismo ente dos términos que se suscitaron históricamente a lo largo de los diversos procesos culturales que se fueron originando con el desarrollo de la humanidad, esto es, la dicotomía concerniente a los términos aculturación/desulfuración.

Conceptualizar el término aculturación implica, a nivel institucional, aceptar que la biblioteca como institución sociocultural es visualizada como una construcción social inserta en un contexto histórico y espacial determinado cuyo objeto concierne a ser una institución meramente reproductora de conocimientos. Por otro lado, conceptualizar el término desulfuración implica, a nivel institucional, comprender que la biblioteca como

institución sociocultural es visualizada como un espacio de gestión de conocimientos que propone actividades a través de las cuales los usuarios puedan apropiarse de las pequeñas cosas que conforman la comunidad en la cual se encuentra inserta la biblioteca.

En torno a esta dialéctica, Céspedes (1997) propone re perfilar el rol que debe asumir la biblioteca como institución inserta en una comunidad determinada, a través del concepto de Didáctica de la Biblioteca, el cual la autora lo define como aquella función que permite a la biblioteca construir un espacio democrático y un usuario estratégico, crítico y autónomo que, partiendo del reconocimiento de su necesidad de información, sea capaz de buscarla, seleccionarla e implementarla, considerándose a la biblioteca como una institución social activa.

Según esta autora, este concepto mencionado permite emplear la metodología de investigación acción participativa, dado que la misma trabaja sobre usuarios reales y no usuarios aislados socialmente, pudiendo determinar que este virus pandémico conlleva un nuevo re perfilamiento de lo que constituye la Didáctica de la Biblioteca.

En virtud de ello, todos los fundamentos conceptuales que se ciernen sobre la Literatura de Autoayuda giran en torno a esta dialéctica aculturación/deculturación, a lo cual, conlleva a remarcar que el proyecto de taller de alfabetización informacional planteado anteriormente se encuentra enmarcado en lo que constituye un nuevo re perfilamiento del concepto de Didáctica de la Biblioteca, como medio para insertar institucionalmente a la Biblioteca Popular Rivadavia en la comunidad que la circunda.

Entre los resultados esperados, se dejan evidenciar los que se transcriben a continuación:

- ⑩ Esta institución que constituye el objeto de estudio de caso tendrá que armar un andamiaje, establecer los niveles de análisis, su organización y definir tácticas y estrategias para los usuarios que concurran a la misma.
- ⑩ Así también, tendrá que implementar acciones para que los usuarios puedan abordar tanto la obra documental como los géneros literarios desde un método activo - reflexivo.
- ⑩ Cada temática requerirá propuestas de abordaje diferentes para lograr una eficaz captación del sentido social que incluye a los usuarios en la biblioteca, requiriéndose un lector activo que sea capaz de reconocer, gozar, criticar e incorporar modelos textuales.

- ⑩ A su vez, se abrirá el espacio de reflexión y acción para reconocer los contextos, poder abordarlos y lograr usuarios competentes para el autoabastecimiento en otros tipos de contextos.

En virtud de esto último, la nueva concepción de Didáctica de la Biblioteca aplicada al estudio de caso, implicara una nueva concepción de esta biblioteca popular como proveedora de recursos y generadora de instancias de aprendizaje, describiendo competencias en cuanto a que tienen que hacer los usuarios frente a la información y frente a la lectura recreativa y de autoayuda, en cuanto a acciones y resultados.

Todo esto conlleva a lograr un usuario estratégico, autónomo y crítico que conoce y comprende a través de la acción reflexiva, realizando determinadas tareas.

---

### **Impacto Social del Proyecto de Investigación**

El coronavirus o civil 19 es un virus pandémico que ha atravesado y ha sido esparcido por todo el mundo, provocando no solamente, trastornos biológicos, físicos, químicos sino también sociales, psicológicos, económicos y políticos. El contexto actual por el que atraviesan no solamente todas las bibliotecas a nivel mundial, sino también, la Bibliotecología como ciencia de la información en sí, no permanecen ajenos a esta situación.

Este virus, a modo de añadidura, ha desvirtuado también muchas ideas, creencias, valores, tradiciones con fuerte arraigo desde la modernidad, filosofía política esta de un sistema caracterizado por valores como la razón, el trabajo y el futuro. Son las medidas de profilaxis o prevención que hacen re perfilar el papel que debe adoptar esta filosofía política mundial, la cual debe tornar a una transición más fuerte hacia la posmodernidad, filosofía política está caracterizada por un sistema de valores como la imaginación, la creación y el presente. Es por ello que la Bibliotecología no escapa a esta realidad, dado

que estas medidas de prevención adoptadas con el objeto de amenguar el avance de este síntoma pandémico conciernen a la higiene y responsabilidad social.

La responsabilidad social, por ello, un concepto que involucra la conciencia, el compromiso de todos, la solidaridad y la empatía, ha dejado entrever que algunas dialécticas con fuerte arraigo en la modernidad, proceden a complementarse en la posmodernidad, como por ejemplo, la accesibilidad a los materiales bibliográficos (resultante de la dialéctica acceso/disponibilidad) y la responsabilidad social en el diseño y ejecución de proyectos que involucren a la biblioteca con su comunidad a través del desarrollo de proyectos comunitarios (resultante de la dialéctica proyecto/comunidad).

Lo mencionado anteriormente se deja visualizar o constatar en la Biblioteca Popular Rivadavia, biblioteca que constituye el objeto de estudio de caso, dado que al estar la misma inserta en un complejo edilicio mayor, se observa lo que se transcribe a continuación:

### **Accesibilidad Física de la Biblioteca Popular Rivadavia**

Al ingresar el edificio en el que se desarrolla sus actividades la Asociación Civil y de Fomento Juan Bautista Alberdi, se atraviesa un zaguán mediante puerta de acceso principal, el cual contiene colgados en sus paredes, folletos y anuncios que publicitan las diversas actividades que se realizan en la institución, como ser: teatro, yoga, danzas clásicas, idiomas, talleres literarios, practicas orientales, flamenco, tejido, entre otras.

Este zaguán da hacia otra puerta, mediante la cual, acceso entrante, se dirige hacia un gran espacio o palier que tiene como funcionalidad ser un espacio de recepción. Dirigiendo la vista hacia el frente, se ubica un gran salón, con dos puertas enormes, el cual funciona como espacio donde se desarrollan diversas actividades artísticas, culturales y deportes. Al costado izquierdo de dicho salón, se halla ubicada una especie de mesa de recepción, la cual es atendida por una persona que guía y orienta a los visitantes del Centro Cultural y/o Biblioteca sobre las diversas actividades, talleres, entre otros.

Dirigiendo la vista hacia la entrada del palier mencionado, y en forma opuesta al gran salón mencionado, se halla una pequeña sala que tiene como funcionalidad ser

Subsecretaria, conforme la señalética colocada en el vidrio de la puerta de acceso a la misma, pero se observa en su interior, que funciona como sala donde se desarrolla cursos de corte y tejido. En forma contigua a esta sala, se accede a unas escaleras, las cuales dirigen a la Biblioteca ubicada en el primer piso de este edificio.

### **Servicios ofrecidos por la Biblioteca Popular Rivadavia**

Habiéndose efectuado la visita a esta institución en su momento, se constata que esta institución de gestión del conocimiento, en cuanto a sus servicios como en cuanto a sus actividades de difusión cultural, posee un bajo impacto social en cuanto a su entorno, dado que los visitantes que recurren a la misma son personas mayores que concurren solamente a alguna que otra actividad, como ser taller literario o alguna charla sobre algún tema determinado.

Se constata también que, a la biblioteca concurren, además de personas mayores que se dirigen hacia la misma para hacer alguna que otra consulta en sus instalaciones, chicos en escolaridad primaria y secundaria para realizar tareas de consulta o trabajos prácticos en la única mesa con vidrio de la que dispone la Biblioteca.

Durante el año 2018, la Biblioteca tuvo que extender durante algunos meses los días y horarios de atención, dado que un día a la semana un grupo de vecinos se reunían, con el objeto de desarrollar un proyecto de gestión cultural concerniente a la iniciativa llevada a cabo por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires denominada Barrios Creativos, el cual permitía conocer y difundir puntos turísticos mediante actividades creativas de los barrios de Parque Avellaneda, Linier y Mataderos.

Es en virtud de la accesibilidad física, accesibilidad digital de documentos y del desarrollo de proyectos socio comunitarios que giran en torno a la responsabilidad social, que se elabora la redacción de las siguientes propuestas de buenas prácticas. El desarrollo de este informe se toma considerando la gestión bibliotecaria en una época pre pandémica e imaginando como bibliotecario a quien redacta este informe.

### **Desarrollo de las problemáticas y propuestas de abordaje o buenas prácticas**

#### **Problemática:**

No existe participación de los vecinos que conforman la comunidad en la cual se encuentra inserta la Biblioteca Popular Rivadavia

**Temática vinculante:**

Marketing y Promoción de los servicios ofrecidos por la biblioteca, como así también, de las acciones desarrolladas por ésta a favor de la comunidad en la cual se encuentra inserta

**Acciones para llevar a cabo para conseguir este objetivo**

**Para asegurar el desarrollo de una buena estrategia de marketing y promoción de los servicios que tenga como fin mejorar el posicionamiento de dicha institución en la comunidad en la cual se encuentra inserta, todo el equipo que conforma la dirección y administración de la Biblioteca en cuestión definirá y comunicara, a consecuencia del mantenimiento de reuniones realizadas en forma sucesivas con autoridades de la CONABIP y otras autoridades de organismos inherentes a la realización de esta propuesta, lo que se enuncia a continuación:**

- ⑩ **La enunciación de un plan de responsabilidad social institucional, en el cual se encuentre enmarcada la realización de acciones detalladas que involucren diversos aspectos que ameriten el compromiso social de los vecinos, como ser, la realización de talleres de formación en adquisición de habilidades para el desarrollo de proyectos socio comunitarios, entre otros.**
  
- ⑩ **La creación de una página blog que no solamente tenga como objeto divulgar los lineamientos y acciones enmarcados en los detalles salientes del plan de responsabilidad social institucional mencionado, sino que también, que tenga como objeto proceder a ampliar el espectro de participación de los vecinos que conforman la comunidad, mediante la enunciación de acciones detalladas que involucren la inclusión de aquellos vecinos que posean algún tipo de discapacidad, ya sea motora, visual, entre otras.**
  
- ⑩ **La delimitación de una entrada hipertexto dentro de la página blog, que contenga herramientas que garanticen a los vecinos que posean algún tipo**

**de discapacidad visual la accesibilidad a la misma, como ser, links o tópicos que permitan mejorar la visibilidad de la página, el contraste de color, el aumento del tamaño de la fuente de página, entre otros.**

- **La garantizarían de la accesibilidad de los vecinos que posean algún tipo de discapacidad motora o física a la realización de los talleres mencionados, mediante el dictado de los mismos en espacios físicos y/o áulicos, ya sea dentro de los salones ubicados en Planta Baja, que no presenten desniveles ni ningún otro tipo de barrera física de acceso.**

**Problemática:**

Existe escasa cantidad de voluntarios que se presentan para ser reclutados con el objeto de desarrollar las diversas tareas que atañen al quehacer administrativo y técnico que se realiza dentro del recinto en el que se encuentra inserta la Biblioteca Popular Rivadavia.

**Temática vinculante:**

Reclutamiento y selección de personal voluntario para la realización de las diversas tareas que conforman los procedimientos técnicos llevados a cabo para la organización de los servicios de la biblioteca

**Acciones para llevar a cabo para conseguir este objetivo:**

**Para garantizar un efectivo reclutamiento y selección de personal voluntario para la realización de las diversas tareas que conforman los procedimientos técnicos que se llevan a cabo para la organización de los servicios de la biblioteca, todo el equipo que conforma la dirección y administración de la Biblioteca en cuestión definirá y comunicara, a consecuencia del mantenimiento de reuniones realizadas en forma sucesivas con autoridades de la CONABIP y autoridades de otros organismos inherentes a la realización de esta propuesta, lo que se enuncia a continuación:**

- ⑩ La enunciación de un plan de formación interna, en el cual se encuentre enmarcada la realización de acciones detalladas que involucren diversos aspectos que atañen a la labor diaria realizada dentro de la biblioteca, como ser, la realización de talleres de formación en adquisición de habilidades para el desarrollo de las tareas que comprenden el relevamiento bibliográfico, inventario, descripción documental del mismo, clasificación temática, atención al público, entre otros.
  
- ⑩ La creación de una sección dentro de la página blog mencionada que no solamente tenga como objeto divulgar los lineamientos y acciones enmarcados en los detalles salientes del plan de formación interna de reclutamiento y selección de personal mencionado, sino que también, que tenga como objeto proceder a ampliar el espectro de convocatoria, mediante la enunciación de acciones detalladas que involucren la inclusión de aquellos vecinos que posean algún tipo de discapacidad, ya sea motora, visual, entre otras.
  
- ⑩ La delimitación de una entrada hipertexto dentro de la sección mencionada de la página blog, que contenga herramientas que garanticen a los vecinos que posean algún tipo de discapacidad visual la accesibilidad a la misma, como ser, links o tópicos que permitan mejorar la visibilidad de la página, el contraste de color, el aumento del tamaño de la fuente de página, entre otros.
  
- La garantización no solamente de la accesibilidad de los vecinos que posean algún tipo de discapacidad motora o física a la realización de los talleres mencionados, mediante el dictado de los mismos en espacios físicos y/o áulicos, ya sea dentro de los salones ubicados en el interior del edificio que ocupa la Asociación Civil y de Fomento Juan Bautista Alberdi, que no presenten desniveles ni ningún otro tipo de barrera física de acceso, sino que también, la accesibilidad de los vecinos que posean algún tipo de discapacidad visual mediante la incorporación de la señalética con dispositivos especiales adecuados.

En virtud de todo lo mencionado anteriormente y, a los efectos de garantizar el desarrollo sostenible de las buenas practicas propuestas, en primera instancia se propondrá garantizar también la accesibilidad digital en los documentos que obran como acervo bibliográfico respecto de la categoría temática autoayuda, a lo que las propuestas de abordaje o buenas practicas sugeridas para atenuar los efectos de esta problemática mencionada se detallan a continuación:

**Para garantizar una efectiva accesibilidad digital de las fuentes documentales primarias que obran como acervo bibliográfico del que dispone la institución bibliotecaria para ofrecer sus servicios, todo el equipo que conforma la dirección y administración de la Biblioteca en cuestión definirá y comunicara, a consecuencia del mantenimiento de reuniones realizadas en forma sucesivas con autoridades de la CONABIP y autoridades de otros organismos inherentes a la realización de esta propuesta, lo que se enuncia a continuación:**

- ⑩ **La enunciación de un plan que responda a la realización de talleres de alfabetización informacional y educación documental, en el cual se encuentre enmarcada la realización de acciones detalladas que involucren diversos aspectos que orienten a un futuro re perfilamiento de la labor diaria realizada dentro de la biblioteca, como ser, la realización de talleres de formación en adquisición de nociones y habilidades para el desarrollo de las tareas que comprenden la digitalización y almacenamiento de documentos físicos en soporte digital, entre otros.**
  
- ⑩ **La creación de una sección dentro de la página blog mencionada anteriormente que no solamente tenga como objeto divulgar los lineamientos y acciones enmarcados en los detalles salientes del plan de formación interna de mencionado, sino que también, que tenga como objeto proceder a ampliar el espectro de convocatoria para la conformación y/o creación de un repositorio bibliográfico institucional, mediante la enunciación de acciones detalladas que involucren aspectos como ser, la adquisición y selección de material bibliográfico conforme surge de la demanda de información y/o esparcimiento de los vecinos, siempre teniendo como objeto prima facie la**

**inclusión de aquellos vecinos que posean algún tipo de discapacidad, ya sea motora, visual, entre otras.**

- **La delimitación de una entrada hipertexto dentro de la sección mencionada de la página blog, que contenga herramientas que garanticen a los vecinos que posean algún tipo de discapacidad visual la accesibilidad a la misma, como ser, links o tópicos que permitan mejorar la visibilidad de la página, el contraste de color, el aumento del tamaño de la fuente de página, entre otros.**
- 

## **Referencias Bibliograficas empleadas para el Proyecto de Investigación**

Papalini, Vanina Andrea (2010). Libros de autoayuda: Biblioterapia para la felicidad. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, núm. 19, pp. 147-169.

Ferrada Cubillos, Mariela (2017). Algo mas que literatura de autoayuda: hacia una propuesta de Bibliotecas de felicidad / Something more than self-help literature: towards a proposal of Libraries of happiness. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, num. 101, pp. 3 - 27.

Ampudia de Haro, Fernando (2015). Administrar el yo: literatura de autoayuda y gestión del comportamiento y de los afectos / Organizing one's life: Self-help literature and management of conduct and emotions. *REIS*, num. 113, pp. 49-75.

Peredo Merlo, Maria Alicia (2012). En busca de la felicidad. los libros de autoayuda. *Intersticios sociales. El colegio de Jalisco*, num. 4, pp. 1-31.

Céspedes, Cora (1997). *Didáctica de la Biblioteca: Hacia la formación de usuarios competentes y autónomos en Bibliotecas Escolares, Populares y Publicas*. Buenos Aires: Ediciones Ciccus.

---