

# ARTÍCULO

## Cien años del descubrimiento de la tumba de Tutankamón: reportajes gráficos y fotográficos en la prensa española

*Lara Nebreda Martín*

Universidad Complutense de Madrid

[lnebreda@ucm.es](mailto:lnebreda@ucm.es)

*Alicia Parras Parras*

Universidad Complutense de Madrid

[aparras@ucm.es](mailto:aparras@ucm.es)

### 1. Introducción

En 2022 se cumplen cien años de uno de los hitos más importantes y publicitados de la arqueología en Egipto: el descubrimiento de la tumba de Tutankamón. La noticia de este hallazgo recorrió el mundo entero y protagonizó multitud de artículos periodísticos en los que no solo se presentaban los datos objetivos relativos al contexto arqueológico, sino que también se reflejaba cómo el acontecimiento influyó en la sociedad de la época.

En este artículo nos planteamos como objetivo principal analizar los reportajes gráficos y fotográficos que se publicaron en la prensa española durante los últimos meses de 1922 y la totalidad del año 1923, para averiguar en qué medida las excavaciones arqueológicas de la tumba fueron seguidas por la población española.

### 2. El hallazgo de la tumba de Tutankamón

En noviembre de 1922, el arqueólogo británico Howard Carter se encontraba en el Valle de los Reyes de Egipto realizando prospecciones arqueológicas financiadas por el aristócrata George Herbert de Carnarvon, más conocido como Lord Carnarvon. El día 4 su equipo halló el primer pedazo de una escalera descendente, señal que anunciaba la existencia de una construcción subterránea. Los obreros continuaron excavando hasta que en la tarde del día 5 se toparon con un acceso cubierto de sellos reales que presagiaban la existencia de una tumba faraónica.

Estos acontecimientos fueron narrados por el propio Howard Carter en una obra titulada *The tomb of Tut Ankh Amen*, publicada entre 1923 y 1923. Según escribió el célebre egiptólogo, al llegar a la entrada debie-

# ARTÍCULO

ron detener los trabajos y esperar a que Lord Carnarvon, que se encontraba en Inglaterra, viajase a la zona para presenciar la apertura del receptáculo oculto.

El mecenas y su hija, Lady Evelyn Herbert, se desplazaron hasta Luxor y el 24 de noviembre las excavaciones se reanudaron. El día 26, al fin pudieron acceder a las galerías que formaban las cámaras funerarias, momento que Carter describió con las siguientes palabras: "El día siguiente (26 de noviembre) fue el mejor de todos, el más maravilloso que me ha tocado vivir y ciertamente como no puedo esperar volver a vivir otro" (Carter, 1985: 48).



## Sensacional descubrimiento arqueológico

*Fig. 1. Lady Evelyn Herbert, Lord Carnarvon, Howard Carter y Arthur Callender en el acceso a la tumba de Tutankamón (La Hormiga de Oro, 13 de enero de 1923, p. 2. Fuente: HDBNE).*

Los trabajos en la tumba conocida como KV62 continuaron hasta noviembre de 1930, fecha en la que se extrajeron los últimos objetos que habían permanecido custodiados en su interior durante milenios.

### 3. Las fotografías del hallazgo de la tumba

Un aspecto interesante de estos trabajos fue que todas las etapas se documentaron con fotografías, gracias a las cuales podemos visualizar el estado real de la tumba y de los objetos que albergaba en el momento de su descubrimiento. Muchas de estas imágenes fueron tomadas por el británico Harry Burton, quien había sido contratado por el Metropolitan Museum de Nueva York para recopilar material gráfico sobre excavaciones arqueológicas. Se calcula que entre 1922 y 1932 efectuó unas 1.400 fotografías relacionadas con la tumba de Tutankamón que, en su mayoría, se conservan actualmente en el Instituto Griffith de la Universidad de Oxford (en línea).

El propio Howard Carter fue consciente de la utilidad de la fotografía para la arqueología, tal y como se demostró en las conferencias sobre el histórico hallazgo que impartió en noviembre de 1924 en Madrid. En sus charlas utilizó diapositivas y fotografías que ilustraban sus narraciones con gran precisión y permitían al público comprender cómo se desarrollaron los trabajos en el lejano Egipto. El interés que la tumba de

# ARTÍCULO

Tutankamón despertó en la sociedad europea, y en la población española en particular, se percibe en que Carter pronunció dos disertaciones organizadas por el duque de Alba en diferentes lugares, a las que asistieron personalidades del mundo de la cultura, la historia y el arte, como José Ortega y Gasset, José Ramón Mélida, Manuel Gómez Moreno, Francisco Javier Sánchez Cantón, Mariano Benlliure, Victoria Macho, el embajador británico Horace Rumbold, el nuncio apostólico monseñor Tedeschini e incluso los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia (Seco y Martínez Babón, 2017: 62-69).

Las fotografías realizadas durante las excavaciones de la tumba y aquellas obtenidas de los objetos encontrados en su interior sirvieron en la época para ilustrar multitud de artículos periodísticos y, con el paso de los años, se han convertido en un material de gran interés científico y documental, utilizado en numerosas publicaciones como *Wonderful things: The discovery of Tutankhamun's tom* (Burton, 1976), *Tutankhamun's tomb: The thrill of discovery* (Burton y Allen, 2006) o *Photographing Tutankhamun: Archaeology, Ancient Egypt, and the Archive* (Riggs, 2018), entre otros.

#### 4. El hallazgo de la tumba de Tutankamón en la prensa española (1922-1923)

Como hemos mencionado, en este trabajo nos proponemos **analizar los artículos de prensa ilustrados con fotografías, graba-**

**dos o dibujos que se publicaron sobre el descubrimiento de la cámara funeraria de Tutankamón.** La presencia de elementos gráficos demuestra por sí misma un interés especial por el tema, ya que su simple reproducción era un proceso caro, que además restaba espacio para otras noticias en los periódicos.

Para efectuar el estudio, realizamos consultas en la [Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España](#) (HDBNE) y la [Biblioteca Virtual de Prensa Histórica](#) (BVPH). Las búsquedas se acotaron temporalmente entre el 4 de noviembre de 1922 y el 31 de diciembre de 1923. En cuanto a los términos, empleamos: Tumba + Egipto; Tutankamon + Egipto; Tutankhemmen + Egipto; Carter + Egipto; Carnarvon + Egipto. Las múltiples formas con que se escribió el nombre del faraón en la época (Tutankamón, Tutankhamon, Tutankhamón, Tutankemen, Tutankhemmen, Tut Ankh Amen, etc.) podrían plantear problemas terminológicos, pero consideramos que la cantidad y variedad de descriptores utilizados cubren la práctica totalidad de los artículos relacionados con el tema tratado.

Una vez eliminados los resultados no relevantes y las menciones duplicadas, localizamos un total de 143 noticias alusivas al descubrimiento de la tumba de Tutankamón, de las cuales solo 18 (12,58%) incluían fotografías o elementos gráficos.

<sup>1</sup> Para más información sobre las revistas con presencia gráfica, véase: Sánchez Vigil, 2008.

# ARTÍCULO

HDBNE (6.99%)	
Título cabecera	Fecha y páginas
<i>La Hormiga de Oro</i>	13/01/1923, pp. 18-21
<i>El Heraldo de Madrid</i>	30/01/1923, p. 3
<i>Nuevo mundo</i>	09/02/1923, pp. 26-27
<i>El Heraldo de Madrid</i>	14/02/1923, p. 1
<i>Alrededor del Mundo</i>	17/03/1923, pp. 3-5
<i>El Sol</i>	21/03/1923, p. 1
<i>El Sol</i>	18/04/1923, p. 8
<i>Alrededor del Mundo</i>	29/09/1923, pp. 13-15
<i>Elegancias</i>	11/1923, nº 11, p. 3
<i>Elegancias</i>	12/1923, nº 12, p. 66

Tabla 1. Resultados de la HDBNE que incluyen reportajes gráficos o fotográficos.  
Fuente: elaboración propia.

BVPH (5,59%)	
Título cabecera	Fecha y páginas
<i>La esfera: ilustración mundial</i>	20/01/1923, nº 472, pp. 10-11
<i>La esfera: ilustración mundial</i>	17/02/1923, nº 476, p. 14
<i>La Correspondencia de España</i>	23/02/1923, nº 23531, p. 1
<i>La Libertad</i>	09/03/1923, nº 1020, p. 4
<i>La esfera: ilustración mundial</i>	10/03/1923, nº 479, pp. 17-18
<i>La esfera: ilustración mundial</i>	31/03/1923, nº 482, p. 9
<i>La esfera: ilustración mundial</i>	05/05/1923, nº 487, p. 22
<i>La esfera: ilustración mundial</i>	01/09/1923, nº 504, p. 9

Tabla 2. Resultados de la BVPH que incluyen reportajes gráficos o fotográficos.  
Fuente: elaboración propia.

De estos 18 resultados, 8 tienen solo ilustraciones o dibujos, 5 solo fotografías y 5 presentan ambos tipos de elementos gráficos en las noticias relacionadas con el hallazgo de la tumba (Tabla 3).

## a) Fotografías relacionadas directamente con el hallazgo de la tumba de Tutankamón

Uno de los reportajes fotográficos más interesantes sobre el descubrimiento fue el publicado en *La Hormiga de Oro* el 13 de enero de 1923. Curiosamente esta noticia también es la primera con elementos gráficos que hemos localizado tras las búsquedas realizadas. En *La Hormiga de Oro* se recogieron hasta doce fotografías proporcionadas por el autor del artículo, Claudio Ceballos Torrente, que mostraban el entorno de la tumba, el interior de otras cámaras funerarias con escombros y desperfectos y diferentes objetos, joyas y mobiliario del antiguo Egipto. La imagen más importante es la famosa fotografía en la que aparecían los descubridores de la tumba de Tutankamón: Lady Evelyn Herbert, Lord Carnarvon, Howard Carter y Arthur Callender (ingeniero y arqueólogo, asistente de Carter) en el acceso al recinto funerario (véase fig. 1). La misma fotografía se publicó en *La Esfera* el 20 de enero de 1923 y en numerosos periódicos de todo el mundo, como por ejemplo en: *The Evening Sun* (Hanover, Pennsylvania, 22/12/1922), *Springfield Leader and Press* (Springfield, Missouri, 27/12/1922), *Lansing State Journal* (Lansing, Michigan, 02/01/1923) o *The New York Times* (24/12/1922). Actualmente esta fotografía continúa siendo una de las

# ARTÍCULO

Noticias con ilustraciones o dibujos	Noticias con fotografías	Noticias con ambos tipos de presencia gráfica
<i>El Heraldo de Madrid</i> , 14/02/1923	<i>La Hormiga de Oro</i> , 13/01/1923	<i>El Heraldo de Madrid</i> , 30/01/1923
<i>El Sol</i> , 21/03/1923	<i>Alrededor del mundo</i> , 17/03/1923	<i>Nuevo mundo</i> , 09/02/1923
<i>Alrededor del mundo</i> , 29/09/1923	<i>El Sol</i> , 18/04/1923	<i>La Esfera</i> , 20/01/1923
<i>Elegancias</i> , 11/1923	<i>La Esfera</i> , 05/05/1923	<i>La Esfera</i> , 17/02/1923
<i>Elegancias</i> , 12/1923	<i>La Esfera</i> , 01/09/1923	<i>La Esfera</i> , 10/03/1923
<i>La Correspondencia de España</i> , 23/02/1923		
<i>La Libertad</i> , 09/03/1923		
<i>La Esfera</i> , 31/03/1923		

Tabla 3. Distribución de elementos gráficos en los periódicos que publicaron noticias relacionadas con el descubrimiento de la tumba de Tutankamón.  
Fuente: elaboración propia.

las representaciones más icónicas del histórico hallazgo arqueológico.

*Nuevo Mundo* (09/02/1923) también incluyó un completo reportaje compuesto por siete fotografías y una ilustración. En sus páginas se observa el entorno y los exteriores de la tumba, así como la extracción de numerosos objetos hallados en su interior, por parte de los obreros egipcios que trabajaban en las excavaciones. Estas fotografías se obtuvieron de las agencias Foto Vidal y Central News y en algunas puede visualizarse además la marca del fotógrafo Cámara Fto.

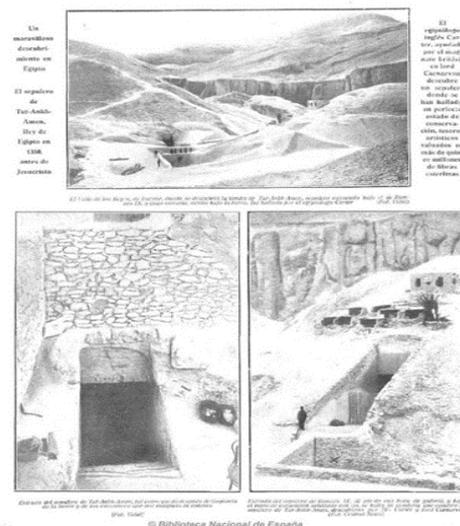


Fig. 2. *Nuevo Mundo* (09/02/1923, p. 2).  
Fuente: HDBNE

# ARTÍCULO

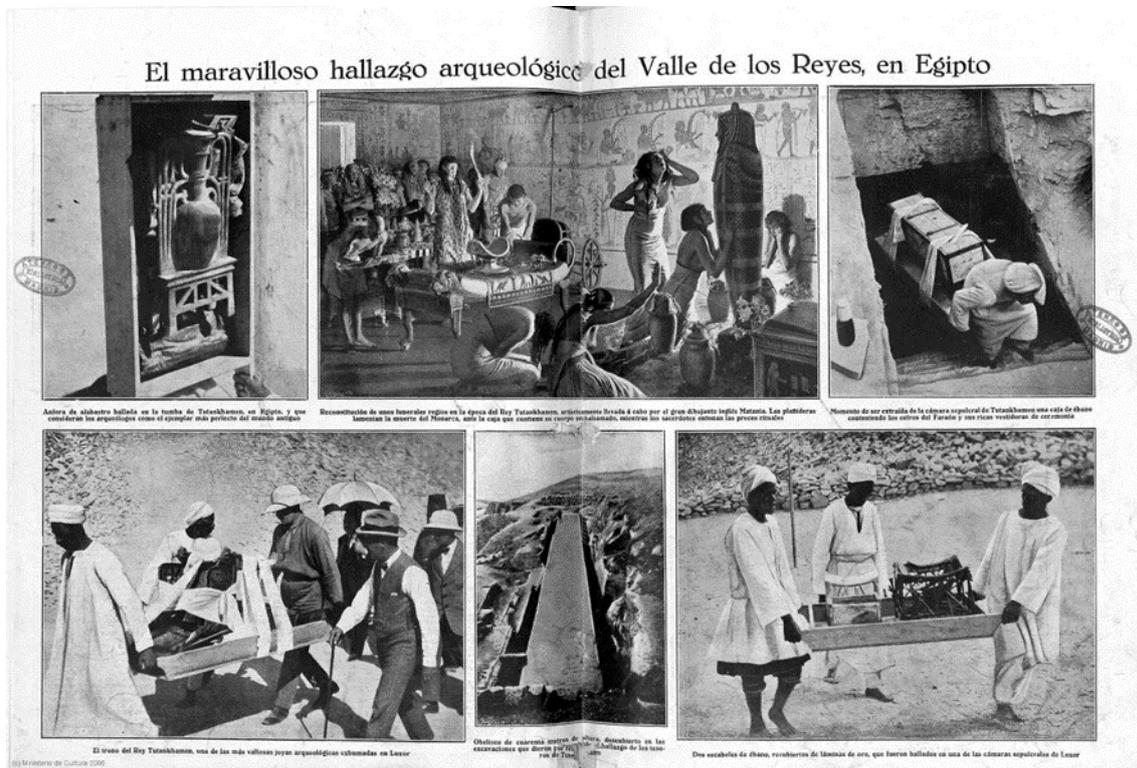


Fig. 3. *La Esfera* (17/02/1923, p. 14). Fuente: BVPH.

El 17 de febrero aparecían un dibujo y cinco fotografías en *La Esfera*, que representaban un ánfora de alabastro, un obelisco de cuarenta metros y varias imágenes de porteadores cargando objetos extraídos de las cámaras funerarias. En el conjunto destacaba la instantánea del trono de Tutankamón en la que, además de los obreros egipcios, aparecían varios europeos como Lord Carnarvon y Howard Carter.

El mismo medio difundió en marzo (Figuras 4 y 5) otro reportaje con dibujos y fotografías de piezas pertenecientes a museos y hallazgos anteriores. También una imagen en la que se visualizaba a dos hombres con turbante y un militar egipcio tras-

ladando la escultura conocida como “maniquí” de Tutankamón. El estado inicial de las investigaciones sobre las piezas localizadas se percibe en el pie de foto que identifica la pieza erróneamente como: “Busto femenino descubierto en la tumba del faraón, y que se supone sea retrato de su esposa” (*La Esfera*, 10/03/1923, p. 17). En esta fotografía se observa también la marca del fotógrafo Cámara Fto.

## b) Fotografías de Lord Carnarvon

El mecenas de las excavaciones falleció en El Cairo el 5 de abril de 1923, como consecuencia de la picadura de un mosquito. Esta noticia se publicó acompañada de dos



# ARTÍCULO

Curiosamente, su retrato también se había utilizado previamente, por parte de *El Heraldo de Madrid* (14/02/1923), para ilustrar una noticia titulada "Las tumbas de los faraones", firmada por el periodista José Ramón Pérez Bances.

## c) Fotografías que muestran objetos del antiguo Egipto, hallados en fechas previas y depositados en diferentes museos

Durante los primeros meses, conseguir fotografías de las excavaciones resultaba complicado para la mayoría de los medios españoles. Por esta razón se recurrió a la utilización de imágenes que mostrasen objetos o lugares relacionados con el Antiguo Egipto, aunque no necesariamente con el descubrimiento de la tumba de Tutankamón. En la inmensa mayoría de las publicaciones consultadas localizamos este empleo de imágenes de archivo como ilustraciones de noticias. Incluso en los reportajes ya mencionados por contener representaciones exactas de las excavaciones dirigidas por Howard Carter, se recurrió al empleo de este tipo de imágenes documentales que permitían la comparación de piezas y lugares y enriquecían el texto de los artículos. Tal es el caso, por ejemplo, de *La Hormiga de Oro* (13/01/1923).

En el número de *La Esfera* publicado el 20 de enero de 1923, además de la imagen ya mencionaba de los descubridores de la tumba en el acceso a las cámaras funerarias, se observaba una vista del Valle de los Reyes, varias fotografías de estatuas y figuras halladas con anterioridad y dos dibujos, de los que hablaremos después.



Fig. 8. Página de *La Esfera* (10/03/1923, p. 17).  
Fuente: BVPH

En marzo de 1923, *La Esfera* (10/03) y *Alrededor del Mundo* (17/03) publicaron prácticamente las mismas fotografías, aunque con maquetaciones diferentes, en sendos reportajes sobre las excavaciones. En ambos casos se visualizan fotografías de la sala de las momias reales del antiguo Museo del Cairo, del busto de Nefertiti (madrastra de Tutankamón), actualmente conservado en el Neues Museum de Berlín, y del sarcófago de Amenhotep II, depositado en el Museo Nacional de la Civilización Egipcia de El Cairo. Curiosamente esta momia aparecía erróneamente identificada como Akenatón, suegro de Tutankamón, en *Alrededor del Mundo*. Esta coincidencia en las imágenes no resulta extraña ya que ambas revistas formaban parte del grupo Prensa Gráfica y, por tanto, en ocasiones compartían y difundían las mismas fotografías.

# ARTÍCULO



Figs. 9 y 10. Páginas de *Alrededor del Mundo* (17/03/1923, pp. 3-4). Fuente: HDBNE

## d) Ilustraciones que recrean la vida de Tutankamón

La sección "Escenas de la vida antigua" divulgada el 29 de septiembre en *Alrededor del Mundo* se componía de cinco reproducciones de pinturas (véase figuras 11 y 12) que emulaban escenas propias de los rituales fúnebres de la civilización egipcia. A pesar de que en este caso no se explicitaba el autor, podemos saber quién fue gracias a la comparación y coincidencia con los dibujos de *Nuevo Mundo* (09/02/1923) y *La Esfera* (17/02/1923). En esta revista, la ilustración se explicaba con las siguientes palabras: "Reconstrucción de unos funerales regios en la época del Rey Tutankhamen, artísticamente llevada á cabo por el gran dibujante inglés Matania. Las plañideras lamentan la muerte del Monarca, ante la caja que contiene su cuerpo embalsamado, mientras los sacerdotes entonan las preces rituales" (véase figura 3). Como podemos observar, se identificaba con precisión al autor de los dibujos: el pintor Fortunino Matania, italiano de nacimiento, afincado en Londres y famoso por sus obras de temática histórica.

*La Esfera* también publicó el 10 de marzo de 1923 un dibujo con la representación de una batalla comandada por Tutankamón, firmado por el artista anglo-francés Amédée Forestier (véase figuras 4 y 5).

# ARTÍCULO



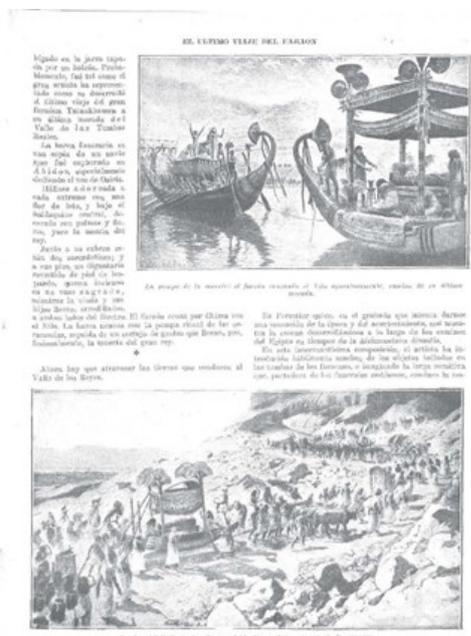
Prepara la comida de su familia para retirarse en el templo sus invitados.

Realiza el servicio que se le presta en el templo y sus familiares.

En medio de sus actividades y obligaciones, la mujer del rey era responsable de la educación de sus hijos.

El faraón y su familia se retiraban al templo para descansar y realizar sus actividades religiosas.

El faraón y su familia se retiraban al templo para descansar y realizar sus actividades religiosas.



El faraón y su familia se retiraban al templo para descansar y realizar sus actividades religiosas.

El faraón y su familia se retiraban al templo para descansar y realizar sus actividades religiosas.

El faraón y su familia se retiraban al templo para descansar y realizar sus actividades religiosas.

El faraón y su familia se retiraban al templo para descansar y realizar sus actividades religiosas.

Figs. 11 y 12. *Alrededor del Mundo* (29/09/1923, pp. 12-13). Fuente: HDBNE

Menos artística fue la ilustración enmarcada en *El Heraldo de Madrid* el 14 de febrero. En esta ocasión se observaba un dibujo esquemático que pretendía imitar el arte egipcio, con la representación del faraón Akenatón y su esposa Nefertiti, montados sobre un carruaje tirado por caballos.

## e) Ilustraciones que muestran el entorno donde se localizó la tumba o recreaciones del hallazgo

En algunas publicaciones de la época se incluyeron planos que mostraban a los lectores españoles legos en egiptología cómo

se construían y distribuían las cámaras funerarias de los antiguos faraones egipcios. Este tipo de esquemas apareció por ejemplo en *La Correspondencia de España* (23/02/1923). *El Heraldo de Madrid* emuló las fotografías publicadas por *La Esfera* en febrero y marzo de 1923 e incluyó en sus páginas un dibujo de obreros con turbantes portando objetos, supuestamente extraídos de la tumba.

Por otro lado, *La Esfera* utilizó con frecuencia la técnica del dibujo como forma de ilustración de sus noticias. Así, el 20 de enero de 1923, además de la imagen ya mencionada de los descubridores de la tumba, publicó una vista del Valle de los

# ARTÍCULO

Reyes, varias fotografías de estatuas y figuras halladas con anterioridad, un plano de las cámaras funerarias y un dibujo que representaba a Carter y Carnarvon alumbrando los tesoros de la tumba con antorchas. En estas dos representaciones se apreciaba la marca del grabador Cámara Fto. El 31 de marzo repitió este recurso gráfico con la presentación de un paisaje firmado por Ricardo Verdugo Landi.



Fig. 13. La Esfera (20/01/1923, p. 10).  
Fuente: BVPH

tumba de Tutankamón tuvo en la sociedad española de la época. Este hallazgo se utilizó, por ejemplo, como motivo principal en una caricatura realizada por Luis Bagaría en *El Sol* (18/04/1923). La escena representaba al faraón Tutankamón y a su esposa comentando la muerte de Lord Carnarvon por la picadura de un mosquito. El texto que acompañaba el dibujo expresaba con tono jocos: "Esos ingleses creían que era tan fácil remover tumbas como remover mares".



Figs. 14. Caricatura firmada por Luis Bagaría, en la p. 8 de *El Sol* (18/04/1923)  
Fuente: HDBNE

## f) Fotografías e ilustraciones relacionadas con la influencia que el hallazgo tuvo en la moda y la publicidad de la época

Para finalizar queremos destacar aquellas ilustraciones que reflejan de manera directa el influjo que el descubrimiento de la

La publicidad, como no podía ser de otra manera, también utilizó el acontecimiento arqueológico como reclamo para la venta de productos, tal y como se observa en los anuncios del libro *King Tut's Beauty Secrets*, publicados en *Elegancias* en los números de noviembre y diciembre de 1923.

# ARTÍCULO



Fig. 15. *Elegancias* (11/1923, p. 3).  
Fuente: HDBNE



Fig. 16. *Elegancias* (12/1923, p. 66).  
Fuente: HDBNE

Por último, queremos destacar que la estética egipcia se hizo hueco también en el mundo de la moda y las tendencias. En *La Libertad* del 9 de marzo se visualizaba la representación gráfica de la cabeza de una mujer cubierta por un velo. El texto que acompaña a la ilustración advertía que el descubrimiento de la tumba podía influir en las modas textiles y también en las gastronómicas y decorativas.

Efectivamente, *La Esfera* reflejó esta influencia en el número publicado el 1 de septiembre de 1923, donde incluyó las fotografías de varios modelos con tocados de fantasía, uno de ellos descrito como: "Una evocación varias veces milenaria, que por copiar el tocado de una de sus esposas podría motivar las iras temibles de Tut-Ank-Hamon".



Figs. 19 y 20. *Página de La Esfera* (01/09/1923, p. 9) y detalle de modelos con originales sombreros. Fuente: BVPH

## 5. En resumen...

El descubrimiento de la tumba de Tutankamón se percibió en España como un acontecimiento de gran relevancia. Las conferencias pronunciadas por Howard Carter y la atención que la prensa dedicó al magnífico hallazgo permiten afirmar que la sociedad siguió el evento durante meses con atención e interés. Las noticias con presencia gráfica y fotográfica pueden parecer minoritarias (un 12,58% del total), pero debemos tener en cuenta la dificultad que existía en la época para obtener imágenes –más de un lugar tan lejano– y el retraso habitual con el que estas llegaban a las redacciones. A pesar de estos obstáculos, se publicaron **auténticos reportajes gráficos con profusión de fotografías y dibujos de gran calidad**, que permitieron a la población comprender e imaginar cómo se desarrollaron las excavaciones y qué tesoros se localizaron en el interior de las cámaras funerarias.

Entre las ilustraciones podemos destacar la presencia de planos, recreaciones historicistas, pinturas atribuibles o directamente firmadas por artistas como Ricardo Verdugo Landi, Fortunino Matania y Amédée Forestier y, sobre todo, pruebas de la utilización del hallazgo y el gusto por el Antiguo Egipto como reclamo publicitario y estético en la época.

Las fotografías destacan en general por su calidad y, aunque no figura el nombre propio de ningún fotógrafo, sí hemos localizado la marca del fotógrafo Cámara Fto y

las agencias Vidal y Central News en algunas de las imágenes. Temáticamente presentan escenas relacionadas directamente con el descubrimiento de la tumba y la extracción de sus objetos, con construcciones y piezas del antiguo Egipto encontradas con anterioridad y retratos fotográficos de los protagonistas de este histórico hallazgo arqueológico.

Estas magníficas imágenes, reproducidas en los periódicos y revistas más relevantes de la España de los años 20, nos permiten acercarnos y comprender mejor cómo debió sentirse Howard Carter al contemplar por primera vez el interior de la tumba del célebre faraón Tutankamón:

*Por un momento, que debió parecer eterno a los otros que estaban esperando, quedé aturdido por la sorpresa y cuando Lord Carnarvon, incapaz de soportar la incertidumbre por más tiempo, preguntó ansiosamente: "¿Puede ver algo?", todo lo que pude hacer fue decir: "Sí, cosas maravillosas". Luego, agrandando un poco más el agujero para que ambos pudiésemos ver, colocamos una linterna" (Carter, 1985: 49).*

# ARTÍCULO

## 6. Bibliografía

Biblioteca Nacional de España (en línea): Hemeroteca Digital. Disponible en: <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/> [Consulta: 22 de febrero de 2022].

Burton, H. (1976): *Wonderful things: The discovery of Tutankhamun's tomb*, Nueva York, Metropolitan Museum of Art.

Burton, H. y Allen, S.J. (2006): *Tutankhamun's tomb: The thrill of discovery*, Nueva York, Metropolitan Museum of Art.

Carter, H. (1985): *La tumba de Tutankhamón*, Barcelona, Destino.

Ministerio de Cultura y Deporte (en línea): Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. Disponible en: <https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do> [Consulta: 22 de febrero de 2022].

Riggs, C. (2018): *Photographing Tutankhamun: Archaeology, Ancient Egypt, and the Archive*, Londres, Bloomsbury Visual Arts.

Sánchez Vigil, J.M. (2008): *Revistas ilustradas en España: Del Romanticismo a la guerra civil*, Gijón, Trea.

Seco Álvarez, M. y Martínez Babón, J. (2017): *Tutankhamón en España: Howard Carter, el Duque de Alba y las conferencias de Madrid, Sevilla, Fundación José Manuel Lara*.

Tyldesley, J. (2012): *La maldición de Tutankamón: La historia de un rey egipcio*, Barcelona, Ariel.

University of Oxford (en línea): The Griffith Institute. Disponible en:

<http://www.griffith.ox.ac.uk/> [Consulta: 22 de febrero de 2022].

