

MEMORIA DEL

ECIM 2019

ENCUENTRO DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN DEL MERCOSUR

ICCIM

1º CONGRESO DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN DEL MERCOSUR

"INSTITUCIONES, SERVICIOS Y FLUJOS DE INFORMACIÓN
Y CONOCIMIENTO PARA IMPULSAR EL DESARROLLO
SOSTENIBLE EN REALIDADES DIVERSAS"

del 26 al 28 de junio

Resistencia | Chaco | Argentina

**Departamento de
Ciencias de la Información**

Memoria del Primer Congreso de Ciencias de la Información del Mercosur

Compilado por:
Rocío Laura Aguirre y Aníbal Salvador Bejarano

Colaboración:
Natalia Vanesa Britz

Diseño:
Matías Nelson Astorga Zalazar

*Departamento de Ciencias de la Información
Facultad de Humanidades
Universidad Nacional del Nordeste*

Resistencia, 2021

Catalogación según registro ISBN

Memoria del Primer Congreso de Ciencias de la Información del Mercosur :
Resistencia, Chaco, Argentina, 26 al 28 de junio de 2019 / Abeil Coelho-
Júnior [et al.] ; compilado por Rocío Laura Aguirre ; Aníbal Salvador
Bejarano ; Natalia Vanesa Britez ; coordinación general de Aníbal Salvador
Bejarano. - 1a ed. compendiada. - Resistencia : Universidad Nacional del
Nordeste. Facultad de Humanidades, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3619-59-5

1. Ciencias de la Información. 2. Congreso. 3. Mercosur. I. Coelho-Júnior,
Abeil. II. Aguirre, Rocío Laura, comp. III. Bejarano, Aníbal Salvador, comp.
IV. Britez, Natalia Vanesa, comp.

CDD 020.982

Catalogación propia

Congreso de Ciencias de la Información del MERCOSUR (1º : 2019 jun. 26-
28 : Resistencia, Chaco, Argentina)

Memoria del Primer Congreso de Ciencias de la Información del
Mercosur [recurso electrónico] / [comp.] Rocío Laura Aguirre, Aníbal
Salvador Bejarano; [colab.] Natalia Vanesa Britez; diseño Matías Nelson
Astorga Zalazar. – Datos electrónicos (1 archivo). – Resistencia [Argentina]:
Departamento Ciencias de la Información, FaHUM-UNNE, 2021. –

En línea: <http://ecim.unne.edu.ar/>

ISBN: 978-987-3619-59-5



ISBN 978-987-3619-59-5



Comité científico

Coordinadora: Ana Delia Ruzich (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Adelaida del Carmen Gómez Geneiro (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Agustina Gaona Villanueva (Universidad Nacional de Asunción - Paraguay)

Ana Delia Ruzich (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Ángela Itatí Gauna (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Aníbal Salvador Bejarano (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Belarmina Benítez de Vendrell (Universidad Nacional de Misiones - Argentina)

Berta Bonacorsi (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Blanca Estela Dieringer (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Carmen Silva (Universidad Nacional de Buenos Aires - Argentina)

Claudia Alejandra Soria Ojeda (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Cristina Castelló (Universidad Autónoma de Entre Ríos - Argentina)

Débora Solange Saldívar (Universidad Nacional de Misiones - Argentina)

Emilas Lebus (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Gabriela Barrios (Universidad Nacional del Nordeste)

Gustavo Liberatore (Universidad Nacional de Mar del Plata - Argentina)

Gustavo Simón (Universidad Nacional de Misiones - Argentina)

Jaquelina Escalante (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Josefina Guadalupe Cargnel (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Juan Pablo Gorostiaga (Universidad Nacional de La Rioja - Argentina)

Marcela Redchuk (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

María del Carmen Monzón (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

María del Pilar Salas (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

María Laura Rosas Rossi (Universidad de la República - Uruguay)

Marta Isabel Fernández (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Mirta Juana Miranda (Universidad Nacional de Misiones - Argentina)

Natalia Vanesa Britez (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Patricia Pujalte (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Paulina Szafran (Universidad de la República - Uruguay)

Raúl Eduardo Moro (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Rocío Laura Aguirre (Universidad Nacional del Nordeste)

Sandra Miguel (Universidad Nacional de La Plata - Argentina)

Sergio Luis Ojeda (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Silvano Benito Moya (Universidad Nacional de Córdoba - Argentina)

Silvia Biale (Universidad Autónoma de Entre Ríos)

Silvia León (Universidad Nacional de Asunción - Paraguay)

Silvia Mateo (Universidad Nacional de Córdoba - Argentina)

Willans García (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

William Barbosa Vianna (Universidad Federal de Santa Catarina - Brasil)

Yanet Fuster (Universidad de la República - Uruguay)

Zaira Regina Zafalon (Universidade Federal de São Carlos - Brasil)

Comité organizador

Coordinadora: Lisandra Fabiola Silva (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Docentes

Alicia Bettina Palavecino

Ángela Itatí Gauna

Arnaldo Hernández Núñez

Blanca Estela Dieringer

Carlos Alfredo Prieto

Carolina Ileana Vargas

Claudia Alejandra Soria Ojeda

Diego Sebastián Latorre

Gladys Beatriz Castillo

Gladys Josefina Gómez

Jimena Gusberti

Juan Carlos Barrios

Lorena Orcoia

Marcela Nancy Salto

María del Carmen Monzón

María Gabriela Barrios

Marta Isabel Fernández

Natalia Vanesa Britez

Nora Alejandra Ojeda

Raúl Eduardo Moro

Rocío Laura Aguirre

Washington Osvaldo Sosa

Willans Julio Edgardo García

No docentes:

Carolina Servin

Gabriela Matteucci

Juan H. Codutti

Luis Paniagua

Manuel Acuña

Matías Astorga Zalazar

Estudiantes:

Coordinadora: Johanna Ávalos

Carlos Alberto Socha

Guillermo Martínez

Hugo Javier Maidana

María Fernanda Blanco

Vanesa Liliana Encina

Profesionales:

César Alfredo Obez

(Técnico Museólogo - Chaco)

Myriam Gómez Román

(Licenciada en Ciencias de la

Información - Corrientes)

Contenido

Presentación	5
Eje temático: Alfabetización informacional en contextos globales Alfabetización informacional en contextos globales y locales de gobierno y ciudadanía digital / Coordinadora de mesa: Gilda R. Romero.....	7
Lei brasileira de acesso à informação: um marco à cidadania e governança estatal / Zeny Duarte & Bruno Oliveira dos Santos.....	7
Políticas institucionales de acceso abierto para publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Una experiencia colaborativa / Alejandra Marcela Nardi.....	25
Propuesta de diseño de sistema de información para la investigación para el Centro de Recursos de Información para el Deporte Cubano / Alejandro Medina González & Sheyla Romero Arteaga.....	38
Investigadores del nordeste argentino en redes sociales académicas: Resultados preliminares / María Eugenia Gómez	56
Eje temático: Profesionales y unidades de información en la socialización del conocimiento / Coordinadora de mesa: Magalí Rosina Stafulki	69
Nivel de profesionalización de trabajadores en bibliotecas centenarias de Corrientes / María del Pilar Salas & Nora Alejandra Ojeda	69
Representación y valorización de las colecciones bibliográficas del Archivo General Dr. Héctor José Bóo, Provincia de Corrientes, Argentina / Adelaida del Carmen Gómez Geneiro, Virginia Celeste Sandoval & Jorge Arrael Soto Burgos.....	84
Expurgo de documentos en bibliotecas populares de la ciudad de Corrientes durante el período 2014/2015 / Jorge Arrael Soto Burgos	97
Eje temático: Experiencias innovadoras exitosas en unidades de información: innovación en procesos y servicios / Coordinadora de mesa: Silvia Mateo	111
Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia (Resistencia. Chaco): análisis del espacio, el mobiliario y colecciones centenarias / María del Pilar Salas, Esther Pintos, Valeria Navarro, María Paula Rolón & Iris Rohrmann.....	111
Tipologías documentales que intervienen en los procesos de gestión institucional en las escuelas de nivel primario de la ciudad de Resistencia (Chaco, Argentina) / Ana Delia Ruzich, Sergio Luis Ojeda, Gladys Beatriz Castillo, Mauricio David Álvarez & María Julia Speranza	124
Uma abordagem rápida e eficiente de descrição arquivística / Elias de Oliveira, Abeil Coelho-Junior, Lucas Bertoncello de Andrade & Marcos Alécio Spalenza	137
La gestión documental vinculada con alumnos y docentes en las escuelas de nivel primario de la ciudad de Resistencia (Chaco) / Gladys Josefina Gómez, Rocío Laura Aguirre, Natalia V. Britez, Marcela N. Salto & Fernanda Frasson Martendal	152
Diagnóstico de las colecciones fotográficas en las Bibliotecas Populares de Misiones / Débora Solange Saldivar, Victoria Carolina Groschopf, Paula Mariana Wurm & Eliana Noemí Rodríguez	168

Eje temático: Tecnologías, tendencias y prácticas de mercado y formación: el surgimiento de nuevos nichos profesionales en ciencias de la información / Coordinadora de mesa: Débora Solange Saldivar 183

Perfil profesional del Licenciado en Ciencias de la Información e inserción laboral en el ámbito privado en la ciudad de Resistencia – Chaco, período 2014-2016 / Mauro Ariel Sosa 183

A liderança como competência essencial para profissionais da Biblioteconomia: uma análise à luz dos estilos de liderança de Goleman e do Código de Ética Profissional / Maralyza Pinheiro & Daniela Spudeit 197

Modelos conceituais da IFLA e sua influência no RDA: um olhar sobre o LRM e o Project RDA 3R / Raildo de Sousa Machado & Zaira Regina Zafalon 207

Virtualización del Programa Archivística: experiencia en la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia / Ana María Tangarife Patiño & Fabián Orlando Baena Henao 221

Eje temático: Gestión de la ciencia, la tecnología y la innovación en procesos, servicios y productos de información / Coordinador de mesa: Washington Osvaldo Sosa 227

La gestión documental en los Institutos de Educación Superior de la provincia del Chaco: un análisis del Reglamento Orgánico Marco (ROM) / Fernanda Frasson Martendal & Ana Delia Ruzich 227

Digitalização de documentos: soluções de qualidade para acervos arquivísticos / Pablo Soledade & Zeny Duarte 240

Colecciones fotográficas en las Bibliotecas Populares de Misiones. Acciones cooperativas para su tratamiento y difusión / Mirta Juana Miranda, Marlene Bar, Mabel Fleitas & Lorena Beatriz Leguizamón 254

Design de um Arquivo Digital de Partituras Musicais / Abeil Coelho-Júnior, Joyce Dias de Souza, Matheus Nogueira, Lucas Bertoncetto de Andrade & Elias de Oliveira . 268

La evaluación de las producciones científicas en ciencias humanas y sociales, en contextos institucionales de la región NEA / Emilas Darlene Carmen Lebus, Berta Griselda Bonacorsi, Jorge Orlando Codutti, Adelaida del Carmen Gómez Geneiro & María del Carmen Monzón..... 280

Eje temático: La organización de recursos de información: nuevos contextos y estándares / Coordinadora de mesa: Alicia Bettina Palavecino 295

La pragmática de codificación de historias clínicas del paciente (The pragmatics of coding of the patient's records) / Virginia Bentes Pinto, Odete Máyra Mesquita Sales & Camila Regina de Oliveira Rabelo 295

Metadados de distintivos escoteiros e a perspectiva da memória institucional / Thais Ariane Amorim Correia & Zaira Regina Zafalon..... 304

Tratamento documental de quadrinhos eróticos: análise de catecismos e hentais / Etefania Cristina Pavarina & Zaira Regina Zafalon 321

Los marcos legales aplicados a la gestión documental en los establecimientos educativos del nivel primario de la provincia del Chaco (Argentina) / Aníbal Salvador Bejarano, Marta Isabel Fernández, Hugo Raúl Robledo & Sandra Elisabeth Sotelo..... 335

El cofre de los intelectos, Open Access de tesis de grado, postgrado y de investigaciones del CONES – Paraguay / Luciana Dalila Coronel Chávez..... 349

Eje temático: Otras temáticas innovadoras vinculadas con el campo de las ciencias de la información / Coordinadora de mesa: Ramona Faustina Medina 368

El uso de la Información para la calidad de vida. Entre flores y lectura - Proyecto de extensión / Fabiola Silva, Magalí Stafulki, Mariela Minig & Raúl Moro 368

Intersecciones conceptuales sobre el lenguaje, entre la Bibliotecología y la Lingüística / Carlos Gustavo Simón & Silvina Amelia Piccioni..... 379

La inclusión de softwares libres online para el desarrollo de habilidades comunicativas del Portugués LE en alumnos de la Licenciatura en Turismo de la UNNE (Argentina) / Marcela Alicia Redchuk & Jucilene de Melo Santos 388

Eje temático: Gestión de la información y del conocimiento, vigilancia tecnológica e inteligencia empresarial para la economía de mercado y el desarrollo sostenible / Coordinador de mesa: Raúl Eduardo Moro 398

Sistema de Gestión del Patrimonio: balance de aplicación y usos / María Gabriela Barrios & Ernesto Flores..... 398

Calidad en la gestión documental: Líneas Base y Norma ISO 30300 / Carolina I. Vargas & Gilda R. Romero 411

Gestión de la Información en las Organizaciones para la toma de decisiones gerenciales / Carolina Ileana Vargas & Claudia Alejandra Soria Ojeda..... 422

Curso-taller en gestión de la información académica, científica y tecnológica para la comunidad académica de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNaM / Marlene Bar & Débora Solange Saldivar..... 433

Eje temático: Fundamentos teóricos y metodológicos de las ciencias de la información / Coordinadora de mesa: Adelaida Gómez Geneiro 442

¿Bibliotecología latinoamericana o bibliotecología en Latinoamérica?: una mirada reflexiva del programa de la cátedra Recursos de Información y Servicios Bibliotecarios I del Departamento de Bibliotecología de la FHycS-UNaM / Máxima Aideé Benitez & Julio Cesar Carrizo 442

Aportes de la Ética a la educación en el contexto de la biblioteca escolar / María Elena Radici & María del Carmen Monzón..... 454

Realidades diversas & problemas comunes ¿Qué, dónde, cómo, entre quiénes y para qué se produce en ciencias sociales y humanas? / Luis Justo Le Gall & Belarmina Benítez de Vendrell..... 467

Eje temático: Estudios cuantitativos y cualitativos para la evaluación de la ciencia y la tecnología: estándares, métodos y herramientas para la utilización de la información métrica en forma responsable y con impacto social / Coordinadora de mesa: Natalia Vanesa Britz..... 479

Los rankings de universidades / Rubén Alberto Morenate & Oscar Alberto Estigarribia 479

Bibliotecas universitarias como socios estratégicos en la evaluación de la investigación académica: Caso de éxito del servicio de bibliometría del Sistema de Bibliotecas UC / Denise Depoortere & Patricio Cortés..... 490

Elección de indicadores para estudio bibliométrico en la FHyCS-UNaM / Máxima Aideé Benitez, Julio Cesar Carrizo, Natalia Vanesa Nestasio & Héctor Abel Bareiro	504
Una experiencia de migración entre repositorios de la UNaM / Horacio Roque Picaza, Susana Eunice Jaroszczuk & Nélide Elba García.....	512
Eje temático: Experiencias innovadoras en la formación de profesionales de la información / Coordinador de mesa: Sergio Luis Ojeda.....	527
Experiencias y prácticas de alumnos avanzados de las carreras de Bibliotecología de la FHyCS-UNaM: Construcción de la Biblioteca Especializada del Programa de Semiótica / Cristian A. Cabrera & Milva E. Cantoni.....	527
Didácticas en Entornos Virtuales para el Aprendizaje: el caso de la Bibliotecología / Rubén Gonzalo Cabral	536
Integración pedagógica del conocimiento teórico-práctico de habilidades informacionales e investigativas en los estudiantes de Licenciatura en Teología de la Pontificia Universidad Católica de Chile / José Antonio Anguita González & Fray Paulo López Soto o.s.a.....	545
Índice de autores	560

PRESENTACIÓN

El Encuentro de Ciencias de la Información del Mercosur (ECIM) y el Primer Congreso de Ciencias de la Información del Mercosur (I CCIM), realizados los días 26, 27 y 28 de junio del 2019, en la ciudad de Resistencia (Chaco, Argentina), dieron continuidad a los debates e intercambios iniciados en el primer ECIM en 2009.

El ECIM constituye un evento académico bianual, organizado por el Departamento de Ciencias de la Información de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Está destinado a promover el acercamiento, intercambio de experiencias académicas, proyectos de investigación y extensión, experiencias laborales, de innovación y de formación entre los diferentes actores involucrados en el ambiente de las Ciencias de la Información y de áreas afines.

Este Encuentro ha contado con sucesivas ediciones: 2009, 2011, 2013, 2015, 2017 y 2019. En ellas, han participado referentes de universidades de Argentina, Uruguay, Brasil, Paraguay, Chile, Bolivia, Perú, Colombia, Costa Rica y México.

En 2019, vimos la necesidad de convocar al Primer Congreso de Ciencias de la Información del Mercosur (I CCIM) con el lema “Instituciones, servicios y flujos de información y conocimiento para impulsar el desarrollo sostenible en realidades diversas”.

El Primer Congreso de Ciencias de la Información del Mercosur (I CCIM) se realizó en simultáneo con el ECIM 2019, con el propósito de ampliar el espacio académico, científico y técnico, además de constituir un escenario propicio para el abordaje de las funciones académicas de docencia, investigación y extensión, en el campo de las Ciencias de la Información, que posibilite el debate y la construcción teórica sobre la sistematización, análisis de las prácticas, de las investigaciones y de los trabajos de extensión (Resolución N° 733/18-CD-FaHUM-UNNE).

En la presente memoria se compilan los trabajos presentados en el I CCIM, distribuidos en once mesas temáticas que adoptaron las siguientes líneas de trabajo:

- Alfabetización informacional en contextos globales y locales de gobierno y ciudadanía digital
- Profesionales y unidades de información en la socialización del conocimiento

- Experiencias innovadoras exitosas en unidades de información: innovación en procesos y servicios
- Tecnologías, tendencias y prácticas de mercado y formación: el surgimiento de nuevos nichos profesionales en ciencias de la información
- Gestión de la ciencia, la tecnología y la innovación en procesos, servicios y productos de información
- La organización de recursos de información: nuevos contextos y estándares
- Otras temáticas innovadoras vinculadas con el campo de las ciencias de la información
- Gestión de la información y del conocimiento, vigilancia tecnológica e inteligencia empresarial para la economía de mercado y el desarrollo sostenible
- Fundamentos teóricos y metodológicos de las ciencias de la información
- Estudios cuantitativos y cualitativos para la evaluación de la ciencia y la tecnología: estándares, métodos y herramientas para la utilización de la información métrica en forma responsable y con impacto social
- Experiencias innovadoras en la formación de profesionales de la información.

La edición ECIM 2019 y I CCIM supone la consolidación de un evento que se ha convertido en un referente para el campo de las Ciencias de la Información en el Mercosur y a nivel local.

Con la publicación de las Memorias del Primer Congreso de Ciencias de la Información del Mercosur (I CCIM) culminamos un trabajo colectivo que confiamos que ha dado importantes aportes al conocimiento científico, académico, cultural y social, que ha permitido generar nuevas líneas de investigación.

Un especial agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que han colaborado en la organización, en el comité científico, autores, ponentes y conferencistas que han participado del evento, presentamos estas Memorias que cierran el Primer Congreso de Ciencias de la Información del Mercosur (I CCIM).

- Lancaster, F. W. (2004). *Indexação e resumos: teoria e prática*. Brasília: Briquet de Lemos.
- Maurel, D. & Champagne, M. (1999). *La description et l'indexation*. SainteFoy: Presses de l'Université du Québec..
- Organização Mundial de Saúde. (2008). *A Classificação Estatística Internacional de Doenças e Problemas Relacionados com a Saúde*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.
- Pallejà, J. F. (2012). Els informes mèdics són entenedors per a qui els ha de llegir? *Llengua, Societat i Comunicació*, v.10, p.53-62.
- Quebec. (2019). *Glossário*. Recuperado de <http://www.education.gouv.qc.ca/ministere-de-leducation-et-de-lenseignement-superieur/>
- Ranganathan, S. R. (1951). *Classification, codification et appareillage de recherché*. Paris: UNESCO.
- Rantucci, M. J. (2007). *Pharmacists talking with patients: a guide to patient counseling*. Baltimore: Lippincott Williams & Wilkins.
- Rabelo, C. (2019). *Representação temática da informação: reflexões sobre a prática da indexação do prontuário do paciente*. (Dissertação de mestrado). Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, CE, Brasil.
- Real Academia Española. (1780). *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid: Ed. Facs.

Metadados de distintivos escoteiros e a perspectiva da memória institucional

Thais Ariane Amorim Correia & Zaira Regina Zafalon

thais.ariane@hotmail.com.br, zaira@ufscar.br

Universidade Federal de São Carlos

Resumo

O Movimento Escoteiro foi fundado em 1907 na Inglaterra por Robert Baden-Powell e trazido ao Brasil em 1910, contando hoje com mais de 100 mil membros em todo o território nacional. O Escotismo se caracteriza como um movimento mundial, educacional, voluntário, apartidário e sem fins lucrativos, que tem como diretriz um método que propõe atividades, com desenvolvimento gradual e progressivo, por meio de ações educativas com aplicações práticas e estimuladas por um sistema de distintivos. Os Distintivos Escoteiros representam e caracterizam o Movimento e o seu Método, perfazendo mais de 500 itens. No contexto exposto, o objetivo dessa pesquisa intentou validar metadados para a descrição de Distintivos Escoteiros de forma a assegurar a sua recuperação sob a perspectiva da memória institucional. Como resultado, foi possível identificar os metadados para a sua descrição por intermédio da construção, proposição e aplicação de diretrizes para registro bibliográfico próprio para distintivos, utilizando-se a junção de metadados sugeridos pelo CCO e a metodologia PMEST de Ranganathan. Conclui-se que a representação documental é uma importante ferramenta empregada no tratamento de objetos culturais vinculados à memória de uma instituição, e é decisiva para a preservação, recuperação e acesso informacionais.

Palavras-chave: Organização e representação da informação / Metadados / Distintivo Escoteiro / Representação documental / Memória institucional.

1 Introdução

Esta pesquisa, desenvolvida no bojo dos estudos de Organização e Representação da Informação, tem os distintivos usados no Movimento Escoteiro, como objeto de estudo, e centra-se no argumento de que, por meio do tratamento documental dos distintivos é possível recuperar a memória institucional.

O Movimento Escoteiro tem início em 1907 e, atualmente, se caracteriza como a “[...] maior organização mundial de voluntariado em prol da educação” (Escoteiros do Brasil, 2014, p. 2). Com início no Brasil em 1910 conta, atualmente, com mais de 100 mil associados, distribuídos em 1.497 Grupos Escoteiros, localizados em 687 cidades (Escoteiros do Brasil, 2018, p. 22). A importância do Movimento vem da preocupação com o desenvolvimento de melhores cidadãos e se pauta nos Princípios da Instituição: valores como lealdade, verdade e bondade. As atividades desenvolvidas nos Grupos Escoteiros buscam contemplar as seis áreas de desenvolvimento do jovem: física, afetiva, caráter, espiritual, intelectual e social.

A prática escoteira pauta-se em cerimoniais e simbologias e tem várias tradições características do Movimento Escoteiro, daí a possibilidade de atrelar a história do Movimento aos estudos da memória institucional. Magalhães (2015, p. 15) declara que a memória institucional é feita a partir das atividades que os colaboradores da instituição desenvolvem e é considerada uma “[...] poderosa aliada das instituições que buscam se legitimar na sociedade e reforçar a sua identidade. Por meio de sua memória, a instituição apresenta sua história e adquire respaldo para permanecer atuante na sociedade.”

Os objetos culturais marcam a relação entre a memória institucional e o patrimônio cultural, visto que, ao mesmo tempo em que são resultado de uma determinada atividade, com significado e valores que merecem sua preservação, são também imbuídos de história e testemunham a memória de uma instituição. Observa-se, assim, a importância de se lançar mão de mecanismos que possibilitem tanto a preservação quanto o acesso à informação; daí recorrer ao tratamento documental, com aportes que promovam a compreensão do contexto em que o objeto se insere, para que ações de busca e recuperação da informação sobre os distintivos possam contribuir para a construção e a consolidação da memória institucional.

A representação documental se mostra como um importante instrumento nesse processo, pois se debruça sobre os recursos informacionais, dotados de contextos e seus significados, e configura-se como um mecanismo para tornar o documento representado reconhecível diante de dada situação, contexto e público. (Zafalon, 2017, p. 7). Costa (2008, p. 226) afirma que “[...] o documento e a informação não podem ser entendidos como fenômenos isolados, descolados da sua historicidade, das relações socioculturais e dos contextos que os produziram.”

Com base no panorama exposto, esta pesquisa tem o objetivo de validar metadados para Distintivos Escoteiros de maneira a serem asseguradas as ações de busca e recuperação da informação sob a perspectiva da memória institucional.

Para o atingimento da proposta, sob a perspectiva exploratória, a pesquisa, com abordagem qualitativa e natureza aplicada, fez uso de procedimentos de caráter bibliográfico e documental. Assim, o aprofundamento teórico abará o Escotismo, a Memória Institucional e a Representação Documental. O exame dos processos e instrumentos de representação documental será feito em vista do tratamento documental dos distintivos escoteiros, identificados como objetos culturais. Também será apresentada a exploração e a análise documental dos distintivos para identificação dos elementos essenciais necessários para a composição do registro bibliográfico.

2 Referencial teórico

A pesquisa se consolida a partir de concepções teóricas que envolvem os distintivos escoteiros, a memória institucional e o patrimônio cultural, e os aspectos da catalogação, tanto em relação aos metadados e seus padrões quanto às categorias ranganathianas.

2.1 O Movimento Escoteiro e os Distintivos

O Movimento Escoteiro foi fundado por Robert Stephenson Smyth Baden-Powell, em 1907, na Inglaterra, e se caracteriza como um movimento mundial, educacional, voluntário, apartidário e sem fins lucrativos. Segundo o Relatório Anual de 2017, divulgado pelos Escoteiros do Brasil (2018, p. 22), atualmente são 102.976 escoteiros registrados no país e quase 50 milhões no mundo.

A proposta de Baden-Powell baseia-se no desenvolvimento do jovem por meio de um sistema de valores baseado na Lei Escoteira. “A Lei Escoteira tem dez artigos que

abordam conceitos como honra, integridade, lealdade, presteza, amizade, cortesia, respeito e proteção da natureza, responsabilidade, disciplina, coragem, ânimo, bom-senso, respeito pela propriedade e autoconfiança.” (Escoteiros do Brasil, [201-?]). O Método Escoteiro, por sua vez, propõe uma ação educativa com aplicações práticas baseadas em cinco itens: aceitação da Promessa e da Lei Escoteira; aprender fazendo; vida em equipe; atividades progressivas, atraentes e variadas (estimuladas por um sistema de distintivos); e desenvolvimento pessoal com orientação individual.

Gaschler (2013, p.17) afirma que os distintivos são um dos elementos que caracterizam o Movimento Escoteiro e o seu Método. Para que haja a conquista dos distintivos, os chefes escoteiros acompanham o desenvolvimento dos membros juvenis, propondo requisitos que devem ser cumpridos integralmente. Quando há a conquista de um determinado nível de desenvolvimento, o jovem passa para uma nova etapa e recebe um distintivo equivalente para usar em seu uniforme.

Dentre os distintivos existentes, destacam-se sete tipologias e o contexto de sua conquista: Distintivo de Promessa, entregue ao jovem ou adulto na cerimônia em que faz sua Promessa Escoteira; Distintivo de Modalidade³⁵, destaca a qual o Grupo Escoteiro pertence; Distintivo de Identificação, responsável por reconhecer a Unidade Escoteira Local do escotista, bem como a sua inserção no Movimento Escoteiro; Distintivo de Progressão Pessoal, conferido de acordo com o progresso do membro juvenil, seguindo o plano de desenvolvimento previsto para o seu Ramo³⁶; Distintivo Especial, estreitamente ligado à conclusão do plano de desenvolvimento pessoal de cada Ramo e o seu completo aproveitamento; Distintivo de Especialidade, distribuído em cinco ramos de conhecimentos e em três níveis progressivos; e, Distintivo de Atividade, conquistado por meio da participação em atividades escoteiras (internacionais, nacionais, regionais e locais); são conferidos apenas aqueles que efetivamente participaram da atividade, ou

³⁵ O Escotismo se organiza em Modalidades: “[...] a) Modalidade Básica, em que predominam as atividades em terra e o ambiente mateiro; b) Modalidade do Mar, em que predominam as atividades orientadas para marinharia e o ambiente náutico; c) Modalidade do Ar, em que predominam as atividades orientadas para a aviação e o ambiente aeronáutico.” (Escoteiros do Brasil, 2013, p. 17).

³⁶ O Escotismo se organiza em Ramos, segundo a faixa etária: “[...] a) Ramo Lobinho, para meninos e meninas de 6 anos e meio (desde que alfabetizados) a 10 anos, denominados Lobinhos (meninos) ou Lobinhas (meninas); b) Ramo Escoteiro, para rapazes e moças de 11 a 14 anos, denominados Escoteiros (rapazes) e Escoteiras (moças); c) Ramo Sênior, para rapazes e moças de 15 a 17 anos, denominados Seniores (rapazes) e Guias (moças); e d) Ramo Pioneiro, para rapazes e moças de 18 a 21 anos (incompletos), denominados Pioneiros (rapazes) e Pioneiras (moças).” (Escoteiros do Brasil, 2013, p. 17).

seja, esses distintivos podem ficar restritos a uma região Escoteira, um Grupo Escoteiro ou mesmo a um dos Ramos do Grupo.

Dada a natureza dos Distintivos Escoteiros, eles podem ser identificados como objetos culturais, cuja definição é apresentada a seguir.

Os artefatos culturais são objetos físicos produzidos ou criados pelo homem, principalmente ferramentas, armas, ornamentos e outros itens que dão intrinsecamente provas culturais sobre a pessoa (e a cultura) que a fez ou usou, e são ainda caracterizadas por serem de interesse histórico ou arqueológico, bem como do tipo colecionado por museus ou colecionadores particulares. (Visual Resources Association, 2006, p. 6).

A partir dessa concepção, o tópico seguinte aborda a relação que os objetos culturais assumem, como patrimônio cultural, diante da memória institucional.

2.2 Memória Institucional e Patrimônio Cultural

Oliveira e Rodrigues (2010, p. 2) sustentam que “[...] as limitações da memória humana levaram o homem a buscar em recursos externos, as chamadas memórias artificiais, a compensação para o esquecimento.” Decorre dessa situação uma forte justificativa para a necessidade de preservar e possibilitar o acesso aos registros do conhecimento humano, papel que se destaca nas instituições de patrimônio cultural e de memória - os arquivos, bibliotecas e museus -, responsáveis por conservar e disponibilizar esses recursos informacionais nas suas diversas formas de manifestação e materialização.

Molina e Valentim (2011, p. 274) explicam que o termo memória começou a ser inicialmente estudado na área de Ciências Sociais, com foco nas relações humanas, no desenvolvimento das sociedades e em seus aspectos culturais. Entretanto, a partir da argumentação proposta por Le Coadic (2004), de que a Ciência da Informação estuda processos de comunicação e uso da informação além de conceber produtos e sistemas em vista de seu uso, Grimaldi, Miranda e Loureiro (2016, p. 2) afirmam que a preservação da memória encontra-se incluída em todas essas instâncias, o que também a consagra como objeto de estudo da Ciência da Informação.

Magalhães (2015, p. 15) afirma que a gestão da memória institucional é “[...] essencial para legitimar sua importância na sociedade, reforçando a identidade da instituição, tanto

interna quanto externamente.” Silva Junior e Oliveira (2018, p. 3) apresentam argumentos que corroboram com essa afirmação ao dizerem que a memória é um importante elemento para a compreensão da identidade do grupo e que não se pode “[...] desconsiderar a relação do patrimônio cultural com identidade e memória social.”

Com a afirmação de Peña (2013, p. 31, tradução nossa) esse raciocínio pode ser complementado, visto que, para ele, “[...] o patrimônio cultural é constituído por um conjunto de expressões culturais, artísticas, científicas e tecnológicas, entre outras, desenvolvidas historicamente e contemporaneamente para contribuir para o desenvolvimento das sociedades.”

A partir do exposto, compreende-se a relevância dos Distintivos Escoteiros como elementos fundamentais e de grande valor intrínseco para a manutenção da memória institucional do Escotismo e dos Grupos Escoteiros, dado que o Movimento pode utilizar-se desse patrimônio como instrumento de construção e validação da memória social, legitimando conseqüentemente, a sua identidade, o que vai ao encontro do exposto por Silva Júnior e Oliveira (2018, p. 8).

2.3 Catalogação, Padrões de Metadados e as Categorias de Ranganathan

A catalogação ou representação documental é o processo por meio do qual se registram metadados que descrevem um documento ou recurso informacional, de modo que sejam úteis para as ações de busca e recuperação em sistemas de recuperação da informação. Para Garrido Arilla (1999) a descrição bibliográfica é a ação na qual se expõem elementos de unidades informativas que permitem reconhecer e particularizar formalmente um documento em referências específicas que aludem os dados externos do documento e se distinguem dos restantes.

A construção consistente de um registro bibliográfico é complexa e exige o uso de métodos, instrumentos e linguagens para a descrição do recurso informacional. No que se refere aos metadados, é necessário que sejam determinados a partir de padrões que, por definição, assumem a responsabilidade de fornecer diretrizes a respeito da estrutura, do valor e do conteúdo a ser representado.

Riley (2009) compilou padrões de metadados e, a partir de sua classificação, foi possível identificar aqueles que poderiam ser adotados na descrição de objetos culturais: Art & Architecture Thesaurus (AAT), Cataloging Cultural Objects (CCO), Categories for the

Description of Art (CDWA), Categories for the Description of Art Lite (CDWA Lite), CIDOC Conceptual Reference Model (CIDOC/CRM), Dublin Core Metadata Element Set (DC), MuseumDat, SPECTRUM e Visual Resources Association Core Categories (VRA Core). Dentre estes, por conta da especificidade, o CCO chamou a atenção por conta do tipo de objeto documental tratado neste texto.

O CCO foi desenvolvido para profissionais envolvidos na descrição e documentação de obras de arte, arquitetura, artefatos culturais, e as suas imagens, ou seja, “[...] documentalistas de museus, curadores de recursos visuais, arquivistas, bibliotecários, ou qualquer pessoa que documente objetos culturais e as suas imagens.” (Visual Resources Association, 2006, p. 3).

O CCO foi proposto pela Visual Resources Association (VRA) em parceria com a Getty Foundation, e publicado pela American Library Association (ALA) em 2006, com o objetivo principal de indicar quais metainformações deveriam constar no registro bibliográfico e no registro de autoridade de um objeto cultural, a partir de nove áreas de descrição: nome do objeto; informação do criador; características físicas; informação estilística, cultural e cronológica; localização geográfica; assunto; classe; descrição; e visualização de informações (Visual Resources Association, 2006).

A partir dos estudos desenvolvidos por Costa (2008) foi possível compreender a pertinência da aplicação das categorias ranganathianas na representação de objetos culturais, em especial os distintivos escoteiros, objeto deste estudo. Costa (2008) aponta que, com a associação de categorias, é possível expressar as principais noções ou conceitos acerca de algo, por meio do método analítico-sintético desenvolvido por Ranganathan, em 1933, denominado Categorias Essenciais ou Categorias Fundamentais.

[Ranganathan] propôs a superação do princípio da hierarquização do conhecimento, comumente empregado nos sistemas de classificações lineares, para avançar em direção à flexibilização, não só da representação temática como também da análise de conteúdo de forma relacional. (Costa, 2008, p. 25).

As Categorias Fundamentais idealizadas por Ranganathan são em número de cinco, e cada qual se encarrega de uma faceta acerca do objeto descrito: Personalidade, Matéria, Energia, Espaço e Tempo (PMEST). Uma síntese das categorias e das propriedades foram

apresentadas por Campos e Campos (2014, p. 43-44): *tempo*: designa noções relativas a períodos de tempo ou cronologia; *espaço*: faz referência a aspectos de localização e também a limites de espaço; *energia*: refere-se a ações de modo geral, podendo estar associada a todos os tipos de entidades: inanimadas, animadas, conceituais, intelectuais e intuitivas; *matéria*: remete à manifestação de materiais e propriedades intrínsecas que constituem as coisas; *personalidade*: relacionada às entidades que não pertencem às outras categorias, sendo usualmente definida utilizando-se o método dos resíduos.

Para Costa (2008, p. 79) as Categorias Fundamentais podem ser adotadas no processo de análise e representação documental como “[...] guia para orientar o processo de leitura e de análise de conteúdo de um documento e, em seguida, podem ser empregadas para representá-lo e gerar produtos documentais.”

Com base na proposta de pesquisa aqui apresentada, o referencial teórico brevemente retratado teve a intenção de denotar os aspectos que serão tratados a seguir: a conjunção de fatores inerentes à catalogação, com seus métodos de análise e instrumentos aplicados aos distintivos escoteiros.

3 Metadados de Distintivos Escoteiros

Para a elaboração desta proposta foram consideradas as sete tipologias de Distintivos Escoteiros, o que contabiliza mais de 500 itens: Promessa (2); Modalidade (3); Identificação (304); Progressão Pessoal (13); Especial (4); Especialidade³⁷ (221); e Atividade³⁸. Após a identificação das tipologias de distintivos, procedeu-se a análise documental para a identificação de metadados essenciais para a descrição.

Por meio da análise documental foi possível definir os seguintes elementos essenciais: categoria, título, criador, data, local, modalidade, ramo, ramo do conhecimento, nível, assunto, características físicas e descrição.

Como justificativa para a definição dos metadados para os distintivos escoteiros, apresentam-se:

³⁷ Os Distintivos de Especialidade são constantemente revisados e novas especialidades podem ser criadas.

³⁸ Não é possível determinar um número de Distintivos de Atividade pelo fato de estes terem sua criação atrelada à agenda de atividades da União dos Escoteiros do Brasil, em campanhas nacionais, das Regiões Escoteiras, nos acampamentos distritais, e dos Grupos Escoteiros, com as atividades locais. Destaca-se, porém, que esta é a categoria que mais contribui para a construção da memória institucional dos Grupos e do Movimento Escoteiro.

- a) Categoría: faz referência ao tipo de Distintivo descrito; comum a todas as tipologias;
- b) Título: identifica o distintivo; a nomeação, em geral, faz alusão à categoria, salvo os Distintivos de Atividades (cuja denominação tem relação aos eventos ou atividades que os originaram), os Distintivos de Progressão Pessoal e os Distintivos Especiais (cujas nomenclaturas fazem referência ao Ramo Escoteiro a eles associados); comum a todas as tipologias;
- c) Criador: identifica os responsáveis pela idealização e/ou confecção dos distintivos; comum a todas as tipologias;
- d) Data: relaciona-se à cronologia do distintivo; comum a todas as tipologias;
- e) Local: determina a localização onde o distintivo foi confeccionado ou conferido; comum a todas as tipologias;
- f) Modalidade: faz referência à modalidade que o distintivo pertence; comum aos distintivos de Modalidade, Identificação, Especialidade e Atividade;
- g) Ramo: identifica a qual seção pertence o distintivo descrito; comum aos distintivos de Promessa, Identificação, Progressão Pessoal, Especial e Atividade;
- h) Ramo do Conhecimento: refere-se à área de conhecimento ao qual o distintivo está associado; característica específica dos Distintivos de Especialidades;
- i) Nível: faz alusão à graduação dos distintivos quando estes têm relação de conquista progressiva; característica dos distintivos de Identificação, Progressão Pessoal e Especialidade;
- j) Assunto: fornece termos que podem ser associados ou estabelecer referência aos distintivos catalogados; comum a todas as tipologias;
- k) Características Físicas: comporta informações como material, formato e cor, o que permite caracterizar e individualizar os distintivos por meio de sua configuração estrutural; comum à todas as tipologias;
- l) Descrição: fornece informações de contexto e significado dos distintivos; comum a todas as tipologias.

Tendo sido feito o levantamento dos metadados essenciais e da identificação, dentre os padrões mencionados no tópico anterior, do CCO (padrão para descrição de objetos culturais) como o padrão de metadados que mais se aproximava do objetivo de descrição de Distintivos Escoteiros, analisou-se os elementos obrigatórios³⁹ constantes do Visual Resources Association (2006), conforme segue:

- a) Tipo de Obra: identifica o gênero da obra descrita, referindo-se à forma física, função ou meio da obra;
- b) Título: registra frases ou nomes atribuídos a uma obra, podendo ser frases descritivas, usadas para se referir aos assuntos iconográficos das obras, ou por frases ou nomes atribuídos que não correspondem exatamente a títulos, mas que repetem elementos de outras áreas do registro;
- c) Criador: identifica o indivíduo, grupo de indivíduos, associação, grupo cultural ou outra entidade, que contribuiu para a criação, concepção, produção, construção ou alteração da obra;
- d) Função do Criador: registra o papel ou a atividade desempenhada pelo criador na concepção, desenho ou produção da obra;
- e) Medidas: abarca informações sobre as dimensões da obra. As medições podem ser registradas de acordo com diferentes critérios, dependendo do tipo objeto;
- f) Materiais e Técnicas: inclui materiais ou substâncias utilizadas na criação da obra, bem como as técnicas de produção ou fabrico, processos, métodos e instrumentos envolvidos na aplicação dos materiais;
- g) Data de criação: refere-se à data ou intervalo de datas associadas à criação, desenho, produção, apresentação, construção ou alteração da obra ou dos seus componentes;
- h) Localização Atual: inclui a localização geográfica da obra, o edifício ou instituição que a guarda;

³⁹ Os elementos identificados como “obrigatório” indicam que são fortemente recomendados no CCO. Entretanto, os dados de qualquer elemento podem ocasionalmente faltar, ficando, então, a critério da instituição catalogadora “[...] determinar a melhor maneira de lidar com os dados em falta, podendo utilizar um valor como ‘não disponível’, ‘desconhecido’ ou ‘não aplicável’, utilizar um valor nulo numa base de dados ou deixar o campo vazio.” (Visual Resources Association, 2006, p. 1).

- i) Assunto: contém uma identificação, descrição, ou interpretação sobre o que é representado numa (ou sobre uma) obra ou imagem; incluem coisas, lugares, atividades, formas abstratas, decorações, histórias e eventos da literatura, mitologia, religião ou história. Temas filosóficos, teóricos, simbólicos ou alegóricos, bem como conceitos também podem ser assuntos;
- j) Nota Descritiva: um breve ensaio descritivo, com detalhes do conteúdo e o contexto de uma obra; campo de texto livre usado para registrar comentários e interpretações de forma a complementar, qualificar e explicar as informações nos campos indexados;
- k) Outras Notas: auxiliam na qualificação ou explicação da informação registrada num determinado elemento (como por exemplo, o uso de uma nota de Assunto, Data ou Título) e permitem contextualizar, eliminar dúvida e/ou ambigüidade proporcionada pelo uso de um campo controlado;
- l) Descrição Exibida: campo de texto livre que registra aspectos de espaço, tempo ou contexto da obra capturada na imagem;
- m) Tipo de exibição: registra o ponto de vista específico ou a perspectiva capturada na imagem; permite diferenciar várias perspectivas da mesma obra;
- n) Assunto da exibição: pode incluir termos ou frases que caracterizam o assunto da obra como representado em uma imagem específica; permite a identificação de imagens específicas que ilustram um conceito ou detalhes específico da obra; esse elemento é de uso específico para uma parte da obra, e distingue-se do assunto da obra em geral.

Desse modo, compreendeu-se que a proposta de metadados para a representação de distintivos escoteiros deveria contemplar tanto os elementos do CCO, utilizados para a representação de objetos culturais, quanto os elementos definidos como essenciais para os distintivos, a partir da análise documentária.

Do CCO os seguintes metadados fazem parte da proposta: Tipo de Obra; Título; Criador; Função do Criador; Medidas; Materiais e Técnicas; Data; Localização Atual; Assunto; Nota Descritiva; Outras Notas. Os elementos metadados Descrição da Exibição, Tipo de Exibição e Assunto da Exibição são utilizados para a descrição de imagens de um objeto. Por conta de a proposta tratar do próprio documento, não farão parte das discussões.

Os metadados título, criador, data, local e assunto, definidos como essenciais para os distintivos escoteiros, a partir da análise documental, apresentam aderência também ao CCO. O metadado Características Físicas, definido na análise documental, aproxima-se dos metadados Medidas, e Materiais e Técnicas, do CCO. O metadado Descrição, definido na análise documental, aproxima-se do metadado Nota Descritiva, do CCO.

A partir da avaliação dos elementos obrigatórios do CCO identificou-se que eles, embora em número superior, não comportam todas os elementos definidos para a descrição dos Distintivos Escoteiros. Dentre os metadados definidos para os distintivos na análise documental, os metadados que não são compatíveis ou aproximam-se dos metadados do CCO são: categoria, modalidade, ramo, ramo do conhecimento e nível.

Cabe um percurso argumentativo quanto ao elemento Nota Descritiva do CCO. Embora o guia do CCO manifeste que a Nota Descritiva permite fornecer os detalhes necessários à contextualização da obra, a orientação para o seu preenchimento dita que seja elaborado um breve ensaio descritivo, em texto livre, para o detalhamento do conteúdo e do contexto de uma obra. Tal orientação configura-se como genéricas quanto à sua construção e, de certo modo, atrela o conteúdo relevante aos valores explicitados em outros campos. Desse modo, para a representação documental dos Distintivos Escoteiros, definiu-se que a Nota Descritiva será elaborada a partir de um texto embasado nas Categorias Fundamentais definidas por Ranganathan.

Por conta da especificidade do material, definiu-se um vocabulário controlado para os valores dos metadados Categoria (Promessa, Modalidade, Identificação, Progressão Pessoal, Especial, Especialidade, Atividade), Modalidade (Básica, Mar, Ar, Ferroviária), Ramo (Lobinho, Escoteiro, Sênior, Pioneiro), Ramo do Conhecimento (Ciência e Tecnologia, Cultura, Desportos, Serviços, Habilidades Escoteiras), e Nível (primeiro, segundo e terceiro).

A Figura 1 ilustra⁴⁰ o Distintivo de 100 Anos de Escotismo no Brasil, que será utilizado para demonstrar e, de certo modo, validar os metadados definidos para a representação de distintivos escoteiros.

Figura 1 - Distintivo 100 Anos de Escotismo no

⁴⁰ A imagem está presente neste relato a título de exemplo, visto que a proposta visa a representação do distintivo e não de sua representação imagética.

Brasil



Fonte: Coleção particular do autor

O Quadro 1 apresenta a proposta de metadados para a representação de distintivos escoteiros e seus valores, referentes ao Distintivo de 100 Anos de Escotismo no Brasil.

Quadro 1 - Registro de Obra: Distintivo 100 de Escotismo no Brasil

Elemento de metadado	Tipo	Valor do metadado ⁴¹
Tipo de Obra	CCO-O-C DE-P	Badges ⁴²
Título	CCO-O DE-O	Distintivo 100 Anos de Escotismo no Brasil
Criador	CCO-O DE-O	UEB (Brasil, 1924)
Função do Criador	CCO-O DE-P	Associations ⁴³
Medidas	CCO-O DE-O	4x8 cm Forma: Retangular
Materiais e Técnicas	CCO-O DE-O	Peça de tecido bordada com linha Materiais: tecido Cor: verde floresta Materiais: linha Cor: verde floresta, verde broto, amarelo sol, azul água, azul estrela, branco Técnicas: Bordado
Data	CCO-O DE-O	2010 Data inicial: 2010

⁴¹ Em alguns elementos metadados os valores não se aplicam, daí terem ficado sem preenchimento (em branco).

⁴² Considerou-se o Art & Architecture Thesaurus (AAT) como recurso terminológico.

⁴³ Considerou-se o Art & Architecture Thesaurus (AAT) como recurso terminológico.

		Data final: 2010
Localização Atual	CCO-O-C DE-O	São Carlos ⁴⁴ (São Paulo, Brazil)
Assunto	CCO-O-C DE-O	Escotismo ⁴⁵
Assunto	CCO-O-C DE-O	Escoteiros ⁴⁶
Nota Descritiva	CCO-P DE-O	<p>Distintivo de Atividade elaborado em tecido retangular verde floresta e bordado com linhas nas cores verde floresta, verde broto, amarelo sol, azul água, azul estrela e branco. O distintivo está em conformidade com a nova identidade da União dos Escoteiros do Brasil, lançada em 2019, o mesmo ano do centenário da associação. O distintivo é bordado com linha em uma peça de tecido, com as dimensões de 4x8 cm, no formato retangular. A porção direita do distintivo está com fundo na cor verde floresta. No ponto central superior está bordada a Flor de Lis, tema central da identificação visual dos escoteiros desde a fundação do Movimento. A flor de lis está bordada com linha na cor branca, com o círculo central do brasão nacional, encimando um listel e contendo o Nó da Boa Ação. No canto superior direito estão bordados os dizeres “100 anos”, com linha na cor amarelo sol. Abaixo da flor de lis e dos dizeres “100 anos”, estão bordados, em letras maiúsculas, os dizeres “escotismo no Brasil”, com linha na cor branca. A porção esquerda do distintivo está com fundo na cor azul estrela. Nesta porção, na parte centro superior, está bordada a constelação do Cruzeiro do Sul, com linha na cor branca. No canto inferior esquerdo está bordado “2010”, ano do centenário da instituição, com linha na cor azul água. No centro esquerdo, cortando o distintivo de cima a baixo, entre o Cruzeiro do Sul e a flor de lis, estão bordadas três faixas, cada qual de uma cor, com as cores azul água, amarelo sol e verde broto respectivamente. O Distintivo foi conferido aos participantes do Acampamento de 100 Anos de Escotismo no Brasil, organizado pela 25ª Região Escoteira, realizado nas instalações das Faculdades</p>

⁴⁴ Considerou-se o Art & Architecture Thesaurus (AAT) como recurso terminológico.

⁴⁵ Considerou-se o Catálogo de Terminologia de Assuntos da Biblioteca Nacional (Brasil), como recurso terminológico, pois o termo não foi encontrado no Art & Architecture Thesaurus (AAT).

⁴⁶ Considerou-se o Catálogo de Terminologia de Assuntos da Biblioteca Nacional (Brasil), como recurso terminológico, pois o termo não foi encontrado no Art & Architecture Thesaurus (AAT).

		Integradas de Bauru (FIB), na cidade de Bauru (São Paulo, Brasil), em 12 de junho de 2010.
Outras Notas	CCO-P DE-P	Fonte das cores: ESCOTEIROS DO BRASIL. Manual de identidade visual e otimização da imagem . 2010. Disponível em: < https://www.escoteiros.org.br/arquivos/marca/manual_de_identidade_visual.pdf >. Acesso em: 26 abr. 2017.
Categoria	DE-P-C	Atividade
Modalidade	DE-P-C	Básica
Ramo	DE-P-C	Lobinho . Escoteiro . Pioneiro, Sênior
Ramo do Conhecimento	DE-P-C	
Nível	DE-P-C	

Legenda: CCO – Metadados definidos pelo CCO; DE – Metadados definidos na análise documental dos distintivos; O – Obrigatório; P – Opcional; C – Uso de vocabulário controlado.

Fonte: Elaborado pelos autores

Alguns elementos metadados, tanto do CCO quanto do DE requerem o uso de vocabulário controlado. No CCO é exigido o uso de vocabulário controlado para os valores dos metadados: tipo de obra, localização atual e assunto; no DE, adota-se vocabulário controlado em: categoria, modalidade, ramo, ramo do conhecimento e nível.

A proposta, e suas diretrizes, foram elaboradas de forma ampla, de modo a contemplar os elementos obrigatórios do CCO, em junção aos metadados definidos como essenciais para os distintivos escoteiros, identificados para a representação de distintivos de sete categorias de distintivos mencionadas nesse trabalho.

Quanto à diretriz que colabora para alinhar a representação dos distintivos escoteiros à memória institucional destaca-se a Nota Descritiva, haja vista a proposição de que o conteúdo relacionado ao contexto e história do Distintivo fosse elaborado utilizando a metodologia PMEST como diretriz de observação e escrita, direcionando a sua constituição.

4 Considerações finais

A memória institucional contribui para a consolidação das práticas e da história da Instituição, bem como fornece subsídios para a reafirmação de sua identidade na

sociedade em que se insere, justificando a sua existência e atuação. O patrimônio cultural de uma instituição pode ser empregado como recurso de apoio na construção dessa memória e identidade, por meio do tratamento documental adequado, o que promove a preservação e a disseminação. A representação documental vem ao encontro dessa necessidade e ampara esse processo, sendo utilizada como ferramenta na representação e organização das informações contidas e relacionadas a esses objetos.

Considerando a questão de pesquisa apresentada para o desenvolvimento deste trabalho, foi determinante conhecer os Distintivos Escoteiros e suas categorias, bem como suas diversas singularidades e a sua relevância para o Movimento Escoteiro, visto contribuírem para a caracterização do Escotismo e do seu Método. A partir disso, foi possível investigar e validar os metadados necessários para a sua representação de modo a garantir a recuperação da informação neles contida sob a perspectiva da memória institucional, dada a sua diversidade e vasta quantidade.

Inicialmente, o CCO foi apontado como o padrão mais adequado a ser empregado e embora seja especificamente voltado à descrição de objetos culturais, sua estrutura não comportou a descrição de todas as especificidades apresentadas pelos Distintivos Escoteiros. Outro ponto observado durante a manipulação dos campos do CCO refere-se ao conteúdo da Nota Descritiva que, apesar de oferecer grande potencial em auxiliar a contextualização e oportunizar a vinculação da memória institucional, apresenta composição aberta e orienta que as informações relevantes inseridas nesse campo sejam também indexadas em outros campos apropriados.

Dadas essas observações, esse trabalho propôs diretrizes para a representação documental de distintivos escoteiros de modo a assegurar a descrição do contexto associado a eles por meio da combinação entre os metadados sugeridos pelo CCO e a metodologia PMEST de Ranganathan. A proposta apresentada indicou também a adição de campos não previstos anteriormente pelo padrão, empenhando-se em fomentar uma descrição específica e customizada aos distintivos. Outra sugestão foi a estruturação das informações inseridas na Nota Descritiva por meio da metodologia PMEST, visando amparar o contexto e memória institucional vinculados ao distintivo descrito, assegurando sua recuperação e acesso.

Referências

- Campos, L. M. & Campos, M. L. A. (2014). Personalidade e matéria na teoria da classificação facetada: a questão do contexto, pressupostos teóricos e metodológicos. *Tendências da Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação*, 7 (2), pp. 40-60.
- Costa, L. S. F. (2008). *Uma contribuição da Teoria Literária para a análise de conteúdo de imagens publicitárias do fim do século XIX e primeira metade do século XX, contemplando aspectos da natureza brasileira* (Tese de Doutorado). Faculdade de Filosofia e Ciências, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Marília, SP, Brasil.
- Escoteiros do Brasil. [201-?]. *Método Escoteiro*. Recuperado em 24 de abril de 2019, em <https://www.escoteiros.org.br/metodo-escoteiro/>.
- Escoteiros do Brasil. (2013). POR: Princípios, organização e regras. Curitiba.
- Escoteiros do Brasil. (2014). *União dos escoteiros do Brasil completa 90 anos*. Curitiba. Recuperado em 31 de março de 2016, de http://escoteiros.org.br/arquivos/imprensa/Release_Uniao_dos_Escoteiros_do_Brasil_completa_90_anos.pdf
- Escoteiros do Brasil. (2018). *Relatório anual 2017*. Curitiba. Recuperado em 26 de abril de 2018, em https://www.escoteiros.org.br/wp-content/uploads/2018/05/relatorio2018_capa_FINAL.pdf
- Garrido Arilla, M. R. (1999). *Teoría e historia de la catalogación de documentos*. Madrid: Síntesis.
- Gaschler, T. F. (2013). *Mowgli: o mito do herói vivido no movimento escoteiro*. (Monografia de graduação). Faculdade da Saúde, Universidade Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo, SP, Brasil.
- Getty Vocabulary Program. (1988-). *Art & Architecture Thesaurus (AAT)*. Los Angeles: J. Paul Getty Trust. Recuperado em 26 de abril de 2019, em <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html>
- Getty Vocabulary Program. (1988-). *Getty Thesaurus of Geographic Names (TGN)*. Los Angeles: J. Paul Getty Trust. Recuperado em 26 de abril de 2019, em http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/tgn/
- Grimaldi, S., Miranda, M. & Loureiro, J. M. (2016). Memória da ciência e da tecnologia: preservação do patrimônio cultural brasileiro. In: Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação, 17, Bahia. *Anais...*
- Le Coadic, Y. F. (2004). *A Ciência da Informação*. Tradução de Maria Yeda F. S. de Filgueiras Gomes. Brasília: Briquet de Lemos/Livros.
- Magalhães, T. S. N. (2015). *Memória e escotismo: as estratégias de preservação desenvolvidas pelo Movimento Escoteiro no Brasil*. (Monografia). Faculdade de Ciência da Informação e Museologia, Universidade de Brasília, Brasília, DF, Brasil.
- Molina, L. G. & Valentim, M. L. P. (2011). Memória organizacional, memória corporativa e memória institucional: discussões conceituais e terminológicas (pp. 262-276). Encuentro de la Asociación de Educación e Investigación en Ciencia de la Información de Iberoamérica y el Caribe - EDICIC, 11, Marília. *Anais...*

- Oliveira, E. B. & Rodrigues, G. M. (2010). O conceito de memória na ciência da informação: análise das teses e dissertações dos programas de pós-graduação no Brasil. In: Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação, 11., Rio de Janeiro. *Anais...*
- Peña, J. M. P. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 20 (58), pp. 31-58.
- Riley, J. (2009). *Seeing standards: a visualization of the metadata universe*. Recuperado em 31 de março de 2018, de <http://jennriley.com/metadatamap>
- Silva Junior, J. E. & Oliveira, A. L. T. (2018). Patrimônio cultural, identidade e memória social. *Ciência da Informação*, 5 (1), pp. 3-10.
- Visual Resources Association. (2006). *Cataloging Cultural Objects: a guide to describing cultural works and their images, online edition*. Recuperado em 31 de março de 2016, de http://cco.vrafoundation.org/index.php/toolkit/cco_pdf_version/
- Zafalon, Z. R. (2017). Recurso Informacional e representação documental. In: Encontro de Representação Documental, 1, 2017, São Carlos. *Anais...* São Carlos: UFSCar.

Tratamento documental de quadrinhos eróticos: análise de catecismos e hentais

Etefania Cristina Pavarina & Zaira Regina Zafalon

faniswiiller@gmail.com, zzafalon@gmail.com

Universidade Federal de São Carlos (Brasil)

Resumo

Discute o tratamento documental de quadrinhos eróticos, dos gêneros catecismo e *hentai*, com a finalidade de garantir sua recuperação pelos usuários nas unidades de informação. Os catecismos e *hentais* foram escolhidos devido às suas similaridades quanto ao gênero e às particularidades quanto à produção e aos períodos de criação, tornando-os distintos entre si devido ao contexto sócio-histórico-cultural nos quais estavam inseridos. Em busca de respostas à questão “como realizar a representação documental de quadrinhos eróticos, em específico os catecismos e *hentais*?”, analisa e discute métodos e instrumentos de catalogação descritiva e de catalogação de assunto. O referencial teórico contempla a representação imagética de documentos, os estudos referentes às histórias em quadrinhos no domínio da Ciência da Informação e as pesquisas sobre catalogação. Como resultado apresentam-se diretrizes para o tratamento documental de quadrinhos eróticos a partir de aspectos descritivos, temáticos e de contexto.

Palavras-chave: Quadrinhos Eróticos / Catalogação / Representação Documental / Histórias em Quadrinhos / Representação imagética

1 Introdução

As histórias em quadrinhos são assumidas como instrumentos de comunicação de massa e Moya (1977) indica que se tornaram objeto de estudo a partir dos anos 60. Para Moya (1977, p. 23) “[...] os quadrinhos são a forma de comunicação mais instantânea e