

## Área de Educación, Investigación y Archivo de la Comisión Provincial por la Memoria

# La vida como borrador.

## Fondo personal de Haroldo Conti en el Centro de documentación de la Comisión Provincial por la Memoria

—

### RESUMEN

Marcelo y Alejandra, hijo e hija del primer matrimonio del escritor Haroldo Conti, secuestrado y desaparecido durante la última dictadura militar, en el año 2005 acercaron a la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires (CPM) el archivo personal de su padre, junto a otros documentos reunidos por la familia en los intensos años de búsqueda posteriores a su desaparición. Manuscritos, entrevistas, recortes de diarios, premios, documentos personales, cartas, audios y decenas de fotografías que conforman el fondo documental, están hoy disponibles para la consulta en el Archivo y Centro de documentación de la Comisión por la Memoria (CPM) en la ciudad de La Plata.

**Palabras clave:** Haroldo Conti, Archivo personal, Dictadura militar, Memoria, Desaparecido.

### APROXIMACIONES AL CONCEPTO DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA.

Yo siempre digo, o dije inclusive en un cuento, que la vida es una especie de borrador que uno nunca termina de pasarla en limpio”.

Haroldo Conti, entrevistado por Cuervo (1975)

La voz nítida de Haroldo Conti en la charla mantenida con el cineasta Roberto Cuervo a fines de 1975, es parte de la documentación del archivo personal que reunió su familia luego del secuestro.<sup>2</sup>

Área de Educación, Investigación y Archivo de la Comisión Provincial por la Memoria. (2021).

La vida como borrador. Fondo personal de Haroldo Conti en el Centro de Documentación de la Comisión Provincial por la Memoria. *Anuario de Bibliotecas, Archivos y Museos Escolares*, 1(1), 128-136.

Haroldo Conti nació en Chacabuco el 25 de mayo de 1925. Fue escritor, docente, piloto civil, navegante, guionista de cine, periodista y militante político del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y del Frente Antiimperialista y por el Socialismo (FAS). El 5 de mayo de 1976 fue secuestrado en su casa en la ciudad de Buenos Aires y aún permanece desaparecido. Su actividad como docente, escritor y militante, así como el reclamo de Memoria, Verdad y Justicia posterior a su desaparición, se hacen presentes en la documentación producida, guardada y reunida por Conti y su familia.<sup>1</sup>

Los archivos personales se inscriben inevitablemente en marcos y acciones colectivas. Allí, lo personal se convierte en político, y lo privado y lo público tejen redes y sentidos. El fondo documental de Haroldo Conti condensa memorias familiares cotidianas –como la foto del cumpleaños de 15 de Alejandra Conti, vestida con un pantalón pata de elefante, bailando el vals con Haroldo–, memorias íntimas –como las cartas a su hijo Marcelo “Capitán” donde le dice que tenga cuidado con la electricidad y que cuide a su hermana–, y también amontona fragmentos de memorias académicas, profesionales, declaraciones públicas, definiciones poéticas y políticas.

Entre los documentos podemos vislumbrar a Haroldo Conti cuando hizo pública la carta de rechazo a la beca Guggenheim en 1972 por considerar que sus convicciones ideológicas se lo impedían, porque: “sería postularse para un beneficio que, con o sin intención expresa, resulta, cuanto más no sea por fatalidad del sistema, una de las formas, más o menos sutiles de penetración cultural del imperialismo norteamericano en América latina” (en Carta a Stephen Schlesinger contestando la postulación para la Beca Guggenheim, febrero de 1972). También encontramos a Haroldo con sotana mirando a cámara cuando había decidido que la vocación sacerdotal era lo suyo; a Haroldo guardando la factura de un hotel en Roma; a Haroldo pidiendo disculpas a Alejandra por ser tan distinto a otros padres y por quererlos tanto; a Haroldo garabateando dibujos en un papel;

<sup>1</sup> El Archivo y Centro de Documentación de la CPM conserva para dar acceso, una copia digitalizada. Los originales están en propiedad de la familia del escritor.

<sup>2</sup> Roberto Cuervo registró en audio e imagen a Haroldo Conti a fines de 1975 con la idea de realizar un documental sobre el escritor, que quedó trunco por su desaparición. Cuervo murió en 1979. Tres décadas después, su hijo Andrés Cuervo recuperó el material y realizó el documental “El retrato postergado”.

a Haroldo integrando la Agrupación de egresados reformistas de Filosofía y Letras cuando todavía era Aroldo, así, sin h, como en su documento de identidad; a Haroldo y el río, y el mar, y su familia, y los amigos; a Haroldo en el Tigre, en La Rioja, en La Paloma, en la Antártida, en su añorado Chacabuco. La voz de Haroldo continúa: “Yo lo repetí más de una vez, no me siento especialmente feliz cuando escribo, me cuesta escribir, me cuesta bárbaramente, creo que para mí es una sustitución de la aventura a veces: como no puedo viajar, como no puedo trepar una montaña, bueno, todo eso lo hago a través de la literatura” (Haroldo Conti, entrevistado por Roberto Cuervo, 1975).

## EL TRABAJO CON EL FONDO DOCUMENTAL

Haroldo escribía, guardaba, conservaba. Su familia, también. En el año 2005 Marcelo y Alejandra se acercaron a la Comisión por la Memoria con documentos prolijamente cuidados. Buscaban hacerlos públicos, darle voz a Haroldo, convertirlo en presencia.<sup>3</sup>

El fondo “Haroldo Conti” –documentación de y sobre el escritor desaparecido reunida por su familia– cuenta con poco más de 500 documentos, de los cuales, alrededor de 160, fueron producidos y guardados por el escritor. De esos 160, hay documentos relacionados con su vida personal: cartas, documentos de acreditación personal como el Documento Nacional de Identidad, títulos universitarios, confirmación de cargo docente, cesantía docente, fotografías. Y otros vinculados a su producción intelectual: obras manuscritas, bocetos, entrevistas y recortes de prensa de su obra literaria.

El otro núcleo importante –con más de 350 unidades– corresponde al material reunido por la familia a partir de la desaparición de Haroldo, y da cuenta de muchas de las acciones realizadas: cartas a las autoridades locales, recursos de *habeas corpus*, denuncias a nivel nacional e internacional, manifestaciones, reportajes, notas periodísticas en todo el mundo reclamando por su vida, homenajes realizados luego del retorno democrático y fotografías. El archivo cuenta también con audios de Conti, en una entrevista y en la lectura de los cuentos “El último” y “Perdido”.

<sup>3</sup> El Archivo y Centro de Documentación de la Comisión por la Memoria (CPM) conserva para dar acceso, una copia digitalizada. Los originales están en propiedad de la familia del escritor.

La documentación que Alejandra y Marcelo Conti acercaron a la CPM para ser digitalizada, estaba dividida en ocho carpetas que no guardaban un criterio determinado.

El primer trabajo con la documentación –junto al proceso de digitalización– fue la elaboración de un inventario analítico (por unidad documental) sin seguir normas de descripción archivística. Durante el año 2020 se realizó un proceso de clasificación relacionado con los diferentes productores de los documentos y las series identificadas. Tanto el cuadro de clasificación como el inventario analítico y la descripción normalizada, se pueden encontrar en la página de la CPM.

Con la idea de difundir estos documentos y cumplir con el objetivo de su familia de que sean de acceso público, en el año 2006 el artista plástico Martín Barrios realizó para el Museo de Arte y Memoria de la CPM la muestra “Como un león”, un recorrido biográfico del escritor, que hoy continúa siendo visitada como muestra itinerante. Desde uno de los paneles de la muestra, Haroldo reflexiona:

Creo que inclusive también se puede hacer una literatura comprometida, una literatura política, válida, perfectamente válida, creo con Galeano que nuestra suprema obligación es hacer las cosas más bellas que los demás, sobre todo que lo que la puede hacer el adversario, pero aun haciendo belleza creo que podemos hacer una literatura política, pero lo político emergerá con naturalidad, no como una cosa impuesta (Haroldo Conti, entrevistado por Roberto Cuervo, 1975).

## ARCHIVOS PERSONALES, USOS COLECTIVOS

Los archivos personales invitan a preguntarse qué se guarda y qué se decide no guardar, pero también, para qué y para quiénes se guarda. ¿Existe siempre una idea de “legado” en el acto de archivar? Cuando se decide conservarlos, ¿se piensa qué dirán de la época, de los imaginarios, de las vidas? ¿Qué encontrarán otras miradas en esos documentos, y qué nuevos sentidos adquieren?

Desde el lugar de archivistas es importante pensar cómo ofrecer los documentos al acceso, cómo dirimir las tensiones que aparecen entre lo público y lo privado, pero, sobre todo, cómo reponer los contextos de

producción para que quienes los consulten tengan herramientas que les permitan acercarse, leer, interpretar.

Los archivos personales trascienden lo individual y adquieren un valor histórico bajo la mirada de las otras y los otros.

Se podría pensar que el archivo personal de Haroldo Conti es, en cierta medida, un archivo inconcluso, truncado por la dictadura militar más atroz que vivió el país. Pero todos los documentos reunidos por la familia a partir de su desaparición el 5 de mayo de 1976 dan cuenta de la búsqueda de verdad, justicia y memoria que signó la historia durante la posdictadura. Haroldo está en los homenajes, en los reclamos, en las denuncias, en las luchas colectivas. Esos documentos recuerdan quién fue, su tránsito como un ser profundamente político, como artista, como aventurero, como padre. Y nos traen sus cuentos, sus ideas, sus amores, sus pasiones, sus sonidos. Con la voz nítida y profunda, Haroldo casi resopla “y yo descubro que mi vida es un perfecto borrador, así, bien borroneado, bien tachado, vuelto a reescribir, nunca completo, nunca terminado” (Haroldo Conti, entrevistado por Roberto Cuervo, 1975).



Haroldo Conti con red de pescador. CPM, Fondo Haroldo Conti. Documentación de y sobre el escritor desaparecido reunida por su familia.



Haroldo Conti en la puerta de su casa en San Telmo. CPM, Fondo Haroldo Conti. Documentación de y sobre el escritor desaparecido reunida por su familia.



Alejandra Conti reunida con Ernesto Sábato y otros escritores de SADE luego de la desaparición de su padre. CPM, Fondo Haroldo Conti. Documentación de y sobre el escritor desaparecido reunida por su familia.

Haroldo Conti con red de pescador. CPM, Fondo Haroldo Conti. Documentación de y sobre el escritor desaparecido reunida por su familia.

Haroldo Conti en la puerta de su casa en San Telmo. CPM, Fondo Haroldo Conti- documentación de y sobre el escritor desaparecido reunida por su familia.

Alejandra Conti reunida con Ernesto Sábato y otros escritores de SADE luego de la desaparición de su padre. CPM, Fondo Haroldo Conti- documentación de y sobre el escritor desaparecido reunida por su familia.

El Centro de Documentación y Archivo está conformado por fondos documentales relacionados con el accionar represivo del Estado, colecciones particulares, y documentación producida por la propia CPM.

Fue creado en el año 2000 a partir de la cesión del archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la provincia de Buenos Aires (DIPPBA), con el objetivo de generar un espacio que contribuyera a los procesos de memoria, verdad y justicia. En el año 2003 fue abierto a la consulta pública y desde entonces la CPM trabaja en facilitar el acceso a los documentos de los diversos usuarios que le solicitan información.

**Contacto:**

Atención al público: de lunes a viernes de 10 a 16 hs.

Calle 54 número 487 entre 4 y 5

Teléfono 426-2948

archivo@comisionporlamemoria.org

Página web: <https://www.comisionporlamemoria.org/archivo/>



La biblioteca Carlos Cajade de la Comisión Provincial por la Memoria se especializa en historia reciente, memoria y derechos humanos. Tiene como misión la colaboración en la construcción de la memoria social, su defensa y resguardo. Su colección está formada por aproximadamente tres mil recursos informativos de diferentes tipos, entre los cuales hay publicaciones monográficas, publicaciones periódicas, obras de consulta, literatura gris, materiales audiovisuales, entre otros.

Contamos con servicios abiertos de información y referencia online, consulta de materiales en sala, reprografía y préstamo (con turno previo).

Catálogo: <http://biblio.comisionporlamemoria.org/> (en proceso de actualización y carga de datos)

**Contacto:** [biblioteca@comisionporlamemoria.org](mailto:biblioteca@comisionporlamemoria.org)

## SU OBRA LITERARIA

"Rosas de la picardía" (cuento de juventud), *Crisis*, nº 50 (segunda época), enero de 1987.

*El buey risueño*. Obra de teatro (1944).

*Examinado*. Pieza teatral. Premio Olat (1955).

"La causa". Relato. Premio Life, de la revista Times (1960).

Sudeste. Novela. Premio fabril (1962).

"Marcado". Cuento. En revista *Baires*, verano (1963/1964).

*Todos los veranos*. Cuentos (Todos los veranos, Los novios, Ad astra, Muerte de un hermano, La causa). Premio Municipalidad de Buenos Aires (1964).

*Alrededor de la jaula*. Novela. Premio Universidad de Veracruz, México (1966).

*Con otra gente*. Cuentos (Como un león, Otra gente, Los novios, Perdido, cinérgica; Todos los veranos, Muerte de un hermano, El último) (1967).

*En vida*. Novela. Premio Barral, España (1971).



"Con gringo". Cuento. En revista *Casa de las Américas*, nº 71, 1972, La Habana, Cuba).

"La espera". Cuento. En revista *Latinoamericana*, nº 1, 1972, Buenos Aires).

*Mascaró, el cazador americano*. Novela. Premio *Casa de las Américas*, de Cuba (1975).

"A la diestra". Cuento. En revista *Casa de las Américas*, nº 107, 1978).