

MEMORIA DEL

ECIM 2019

ENCUENTRO DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN DEL MERCOSUR

ICCIM

1º CONGRESO DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN DEL MERCOSUR

"INSTITUCIONES, SERVICIOS Y FLUJOS DE INFORMACIÓN
Y CONOCIMIENTO PARA IMPULSAR EL DESARROLLO
SOSTENIBLE EN REALIDADES DIVERSAS"

del 26 al 28 de junio

Resistencia | Chaco | Argentina

**Departamento de
Ciencias de la Información**

Memoria del Primer Congreso de Ciencias de la Información del Mercosur

Compilado por:
Rocío Laura Aguirre y Aníbal Salvador Bejarano

Colaboración:
Natalia Vanesa Britz

Diseño:
Matías Nelson Astorga Zalazar

*Departamento de Ciencias de la Información
Facultad de Humanidades
Universidad Nacional del Nordeste*

Resistencia, 2021



Catalogación según registro ISBN

Memoria del Primer Congreso de Ciencias de la Información del Mercosur :
Resistencia, Chaco, Argentina, 26 al 28 de junio de 2019 / Abeil Coelho-
Júnior [et al.] ; compilado por Rocío Laura Aguirre ; Aníbal Salvador
Bejarano ; Natalia Vanesa Britez ; coordinación general de Aníbal Salvador
Bejarano. - 1a ed. compendiada. - Resistencia : Universidad Nacional del
Nordeste. Facultad de Humanidades, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3619-59-5

1. Ciencias de la Información. 2. Congreso. 3. Mercosur. I. Coelho-Júnior,
Abeil. II. Aguirre, Rocío Laura, comp. III. Bejarano, Aníbal Salvador, comp.
IV. Britez, Natalia Vanesa, comp.
CDD 020.982

Catalogación propia

Congreso de Ciencias de la Información del MERCOSUR (1º : 2019 jun. 26-
28 : Resistencia, Chaco, Argentina)

Memoria del Primer Congreso de Ciencias de la Información del
Mercosur [recurso electrónico] / [comp.] Rocío Laura Aguirre, Aníbal
Salvador Bejarano; [colab.] Natalia Vanesa Britez; diseño Matías Nelson
Astorga Zalazar. – Datos electrónicos (1 archivo). – Resistencia [Argentina]:
Departamento Ciencias de la Información, FaHUM-UNNE, 2021. –

En línea: <http://ecim.unne.edu.ar/>

ISBN: 978-987-3619-59-5



ISBN 978-987-3619-59-5



Comité científico

Coordinadora: Ana Delia Ruzich (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Adelaida del Carmen Gómez Geneiro (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Agustina Gaona Villanueva (Universidad Nacional de Asunción - Paraguay)

Ana Delia Ruzich (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Ángela Itatí Gauna (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Aníbal Salvador Bejarano (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Belarmina Benítez de Vendrell (Universidad Nacional de Misiones - Argentina)

Berta Bonacorsi (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Blanca Estela Dieringer (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Carmen Silva (Universidad Nacional de Buenos Aires - Argentina)

Claudia Alejandra Soria Ojeda (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Cristina Castelló (Universidad Autónoma de Entre Ríos - Argentina)

Débora Solange Saldívar (Universidad Nacional de Misiones - Argentina)

Emilas Lebus (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Gabriela Barrios (Universidad Nacional del Nordeste)

Gustavo Liberatore (Universidad Nacional de Mar del Plata - Argentina)

Gustavo Simón (Universidad Nacional de Misiones - Argentina)

Jaquelina Escalante (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Josefina Guadalupe Cargnel (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Juan Pablo Gorostiaga (Universidad Nacional de La Rioja - Argentina)

Marcela Redchuk (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

María del Carmen Monzón (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

María del Pilar Salas (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

María Laura Rosas Rossi (Universidad de la República - Uruguay)

Marta Isabel Fernández (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Mirta Juana Miranda (Universidad Nacional de Misiones - Argentina)

Natalia Vanesa Britez (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Patricia Pujalte (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Paulina Szafran (Universidad de la República - Uruguay)

Raúl Eduardo Moro (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Rocío Laura Aguirre (Universidad Nacional del Nordeste)

Sandra Miguel (Universidad Nacional de La Plata - Argentina)

Sergio Luis Ojeda (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Silvano Benito Moya (Universidad Nacional de Córdoba - Argentina)

Silvia Biale (Universidad Autónoma de Entre Ríos)

Silvia León (Universidad Nacional de Asunción - Paraguay)

Silvia Mateo (Universidad Nacional de Córdoba - Argentina)

Willans García (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

William Barbosa Vianna (Universidad Federal de Santa Catarina - Brasil)

Yanet Fuster (Universidad de la República - Uruguay)

Zaira Regina Zafalon (Universidade Federal de São Carlos - Brasil)

Comité organizador

Coordinadora: Lisandra Fabiola Silva (Universidad Nacional del Nordeste - Argentina)

Docentes

Alicia Bettina Palavecino

Ángela Itatí Gauna

Arnaldo Hernández Núñez

Blanca Estela Dieringer

Carlos Alfredo Prieto

Carolina Ileana Vargas

Claudia Alejandra Soria Ojeda

Diego Sebastián Latorre

Gladys Beatriz Castillo

Gladys Josefina Gómez

Jimena Gusberti

Juan Carlos Barrios

Lorena Orcoia

Marcela Nancy Salto

María del Carmen Monzón

María Gabriela Barrios

Marta Isabel Fernández

Natalia Vanesa Britez

Nora Alejandra Ojeda

Raúl Eduardo Moro

Rocío Laura Aguirre

Washington Osvaldo Sosa

Willans Julio Edgardo García

No docentes:

Carolina Servin

Gabriela Matteucci

Juan H. Codutti

Luis Paniagua

Manuel Acuña

Matías Astorga Zalazar

Estudiantes:

Coordinadora: Johanna Ávalos

Carlos Alberto Socha

Guillermo Martínez

Hugo Javier Maidana

María Fernanda Blanco

Vanesa Liliana Encina

Profesionales:

César Alfredo Obez

(Técnico Museólogo - Chaco)

Myriam Gómez Román

(Licenciada en Ciencias de la

Información - Corrientes)

Contenido

Presentación	5
Eje temático: Alfabetización informacional en contextos globales Alfabetización informacional en contextos globales y locales de gobierno y ciudadanía digital / Coordinadora de mesa: Gilda R. Romero.....	7
Lei brasileira de acesso à informação: um marco à cidadania e governança estatal / Zeny Duarte & Bruno Oliveira dos Santos.....	7
Políticas institucionales de acceso abierto para publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Una experiencia colaborativa / Alejandra Marcela Nardi.....	25
Propuesta de diseño de sistema de información para la investigación para el Centro de Recursos de Información para el Deporte Cubano / Alejandro Medina González & Sheyla Romero Arteaga.....	38
Investigadores del nordeste argentino en redes sociales académicas: Resultados preliminares / María Eugenia Gómez	56
Eje temático: Profesionales y unidades de información en la socialización del conocimiento / Coordinadora de mesa: Magalí Rosina Stafulki	69
Nivel de profesionalización de trabajadores en bibliotecas centenarias de Corrientes / María del Pilar Salas & Nora Alejandra Ojeda	69
Representación y valorización de las colecciones bibliográficas del Archivo General Dr. Héctor José Bóo, Provincia de Corrientes, Argentina / Adelaida del Carmen Gómez Geneiro, Virginia Celeste Sandoval & Jorge Arrael Soto Burgos.....	84
Expurgo de documentos en bibliotecas populares de la ciudad de Corrientes durante el período 2014/2015 / Jorge Arrael Soto Burgos	97
Eje temático: Experiencias innovadoras exitosas en unidades de información: innovación en procesos y servicios / Coordinadora de mesa: Silvia Mateo	111
Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia (Resistencia. Chaco): análisis del espacio, el mobiliario y colecciones centenarias / María del Pilar Salas, Esther Pintos, Valeria Navarro, María Paula Rolón & Iris Rohrmann.....	111
Tipologías documentales que intervienen en los procesos de gestión institucional en las escuelas de nivel primario de la ciudad de Resistencia (Chaco, Argentina) / Ana Delia Ruzich, Sergio Luis Ojeda, Gladys Beatriz Castillo, Mauricio David Álvarez & María Julia Speranza	124
Uma abordagem rápida e eficiente de descrição arquivística / Elias de Oliveira, Abeil Coelho-Junior, Lucas Bertoncello de Andrade & Marcos Alécio Spalenza	137
La gestión documental vinculada con alumnos y docentes en las escuelas de nivel primario de la ciudad de Resistencia (Chaco) / Gladys Josefina Gómez, Rocío Laura Aguirre, Natalia V. Britez, Marcela N. Salto & Fernanda Frasson Martendal	152
Diagnóstico de las colecciones fotográficas en las Bibliotecas Populares de Misiones / Débora Solange Saldivar, Victoria Carolina Groschopf, Paula Mariana Wurm & Eliana Noemí Rodríguez	168

Eje temático: Tecnologías, tendencias y prácticas de mercado y formación: el surgimiento de nuevos nichos profesionales en ciencias de la información / Coordinadora de mesa: Débora Solange Saldivar 183

Perfil profesional del Licenciado en Ciencias de la Información e inserción laboral en el ámbito privado en la ciudad de Resistencia – Chaco, período 2014-2016 / Mauro Ariel Sosa 183

A liderança como competência essencial para profissionais da Biblioteconomia: uma análise à luz dos estilos de liderança de Goleman e do Código de Ética Profissional / Maralyza Pinheiro & Daniela Spudeit 197

Modelos conceituais da IFLA e sua influência no RDA: um olhar sobre o LRM e o Project RDA 3R / Raildo de Sousa Machado & Zaira Regina Zafalon 207

Virtualización del Programa Archivística: experiencia en la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia / Ana María Tangarife Patiño & Fabián Orlando Baena Henao 221

Eje temático: Gestión de la ciencia, la tecnología y la innovación en procesos, servicios y productos de información / Coordinador de mesa: Washington Osvaldo Sosa 227

La gestión documental en los Institutos de Educación Superior de la provincia del Chaco: un análisis del Reglamento Orgánico Marco (ROM) / Fernanda Frasson Martendal & Ana Delia Ruzich 227

Digitalização de documentos: soluções de qualidade para acervos arquivísticos / Pablo Soledade & Zeny Duarte 240

Colecciones fotográficas en las Bibliotecas Populares de Misiones. Acciones cooperativas para su tratamiento y difusión / Mirta Juana Miranda, Marlene Bar, Mabel Fleitas & Lorena Beatriz Leguizamón 254

Design de um Arquivo Digital de Partituras Musicais / Abeil Coelho-Júnior, Joyce Dias de Souza, Matheus Nogueira, Lucas Bertoncetto de Andrade & Elias de Oliveira . 268

La evaluación de las producciones científicas en ciencias humanas y sociales, en contextos institucionales de la región NEA / Emilas Darlene Carmen Lebus, Berta Griselda Bonacorsi, Jorge Orlando Codutti, Adelaida del Carmen Gómez Geneiro & María del Carmen Monzón..... 280

Eje temático: La organización de recursos de información: nuevos contextos y estándares / Coordinadora de mesa: Alicia Bettina Palavecino 295

La pragmática de codificación de historias clínicas del paciente (The pragmatics of coding of the patient's records) / Virginia Bentes Pinto, Odete Máyra Mesquita Sales & Camila Regina de Oliveira Rabelo..... 295

Metadados de distintivos escoteiros e a perspectiva da memória institucional / Thais Ariane Amorim Correia & Zaira Regina Zafalon..... 304

Tratamento documental de quadrinhos eróticos: análise de catecismos e hentais / Etefania Cristina Pavarina & Zaira Regina Zafalon 321

Los marcos legales aplicados a la gestión documental en los establecimientos educacionales del nivel primario de la provincia del Chaco (Argentina) / Aníbal Salvador Bejarano, Marta Isabel Fernández, Hugo Raúl Robledo & Sandra Elisabeth Sotelo..... 335

El cofre de los intelectos, Open Access de tesis de grado, postgrado y de investigaciones del CONES – Paraguay / Luciana Dalila Coronel Chávez..... 349

Eje temático: Otras temáticas innovadoras vinculadas con el campo de las ciencias de la información / Coordinadora de mesa: Ramona Faustina Medina 368

El uso de la Información para la calidad de vida. Entre flores y lectura - Proyecto de extensión / Fabiola Silva, Magalí Stafulki, Mariela Minig & Raúl Moro 368

Intersecciones conceptuales sobre el lenguaje, entre la Bibliotecología y la Lingüística / Carlos Gustavo Simón & Silvina Amelia Piccioni..... 379

La inclusión de softwares libres online para el desarrollo de habilidades comunicativas del Portugués LE en alumnos de la Licenciatura en Turismo de la UNNE (Argentina) / Marcela Alicia Redchuk & Jucilene de Melo Santos 388

Eje temático: Gestión de la información y del conocimiento, vigilancia tecnológica e inteligencia empresarial para la economía de mercado y el desarrollo sostenible / Coordinador de mesa: Raúl Eduardo Moro 398

Sistema de Gestión del Patrimonio: balance de aplicación y usos / María Gabriela Barrios & Ernesto Flores..... 398

Calidad en la gestión documental: Líneas Base y Norma ISO 30300 / Carolina I. Vargas & Gilda R. Romero 411

Gestión de la Información en las Organizaciones para la toma de decisiones gerenciales / Carolina Ileana Vargas & Claudia Alejandra Soria Ojeda..... 422

Curso-taller en gestión de la información académica, científica y tecnológica para la comunidad académica de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNaM / Marlene Bar & Débora Solange Saldivar..... 433

Eje temático: Fundamentos teóricos y metodológicos de las ciencias de la información / Coordinadora de mesa: Adelaida Gómez Geneiro 442

¿Bibliotecología latinoamericana o bibliotecología en Latinoamérica?: una mirada reflexiva del programa de la cátedra Recursos de Información y Servicios Bibliotecarios I del Departamento de Bibliotecología de la FHycS-UNaM / Máxima Aideé Benitez & Julio Cesar Carrizo 442

Aportes de la Ética a la educación en el contexto de la biblioteca escolar / María Elena Radici & María del Carmen Monzón..... 454

Realidades diversas & problemas comunes ¿Qué, dónde, cómo, entre quiénes y para qué se produce en ciencias sociales y humanas? / Luis Justo Le Gall & Belarmina Benítez de Vendrell..... 467

Eje temático: Estudios cuantitativos y cualitativos para la evaluación de la ciencia y la tecnología: estándares, métodos y herramientas para la utilización de la información métrica en forma responsable y con impacto social / Coordinadora de mesa: Natalia Vanesa Britz..... 479

Los rankings de universidades / Rubén Alberto Morenate & Oscar Alberto Estigarribia 479

Bibliotecas universitarias como socios estratégicos en la evaluación de la investigación académica: Caso de éxito del servicio de bibliometría del Sistema de Bibliotecas UC / Denise Depoortere & Patricio Cortés..... 490

Elección de indicadores para estudio bibliométrico en la FHyCS-UNaM / Máxima Aideé Benitez, Julio Cesar Carrizo, Natalia Vanesa Nestasio & Héctor Abel Bareiro	504
Una experiencia de migración entre repositorios de la UNaM / Horacio Roque Picaza, Susana Eunice Jaroszczuk & Nélide Elba García.....	512
Eje temático: Experiencias innovadoras en la formación de profesionales de la información / Coordinador de mesa: Sergio Luis Ojeda.....	527
Experiencias y prácticas de alumnos avanzados de las carreras de Bibliotecología de la FHyCS-UNaM: Construcción de la Biblioteca Especializada del Programa de Semiótica / Cristian A. Cabrera & Milva E. Cantoni.....	527
Didácticas en Entornos Virtuales para el Aprendizaje: el caso de la Bibliotecología / Rubén Gonzalo Cabral	536
Integración pedagógica del conocimiento teórico-práctico de habilidades informacionales e investigativas en los estudiantes de Licenciatura en Teología de la Pontificia Universidad Católica de Chile / José Antonio Anguita González & Fray Paulo López Soto o.s.a.....	545
Índice de autores	560

PRESENTACIÓN

El Encuentro de Ciencias de la Información del Mercosur (ECIM) y el Primer Congreso de Ciencias de la Información del Mercosur (I CCIM), realizados los días 26, 27 y 28 de junio del 2019, en la ciudad de Resistencia (Chaco, Argentina), dieron continuidad a los debates e intercambios iniciados en el primer ECIM en 2009.

El ECIM constituye un evento académico bianual, organizado por el Departamento de Ciencias de la Información de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Está destinado a promover el acercamiento, intercambio de experiencias académicas, proyectos de investigación y extensión, experiencias laborales, de innovación y de formación entre los diferentes actores involucrados en el ambiente de las Ciencias de la Información y de áreas afines.

Este Encuentro ha contado con sucesivas ediciones: 2009, 2011, 2013, 2015, 2017 y 2019. En ellas, han participado referentes de universidades de Argentina, Uruguay, Brasil, Paraguay, Chile, Bolivia, Perú, Colombia, Costa Rica y México.

En 2019, vimos la necesidad de convocar al Primer Congreso de Ciencias de la Información del Mercosur (I CCIM) con el lema “Instituciones, servicios y flujos de información y conocimiento para impulsar el desarrollo sostenible en realidades diversas”.

El Primer Congreso de Ciencias de la Información del Mercosur (I CCIM) se realizó en simultáneo con el ECIM 2019, con el propósito de ampliar el espacio académico, científico y técnico, además de constituir un escenario propicio para el abordaje de las funciones académicas de docencia, investigación y extensión, en el campo de las Ciencias de la Información, que posibilite el debate y la construcción teórica sobre la sistematización, análisis de las prácticas, de las investigaciones y de los trabajos de extensión (Resolución N° 733/18-CD-FaHUM-UNNE).

En la presente memoria se compilan los trabajos presentados en el I CCIM, distribuidos en once mesas temáticas que adoptaron las siguientes líneas de trabajo:

- Alfabetización informacional en contextos globales y locales de gobierno y ciudadanía digital
- Profesionales y unidades de información en la socialización del conocimiento

- Experiencias innovadoras exitosas en unidades de información: innovación en procesos y servicios
- Tecnologías, tendencias y prácticas de mercado y formación: el surgimiento de nuevos nichos profesionales en ciencias de la información
- Gestión de la ciencia, la tecnología y la innovación en procesos, servicios y productos de información
- La organización de recursos de información: nuevos contextos y estándares
- Otras temáticas innovadoras vinculadas con el campo de las ciencias de la información
- Gestión de la información y del conocimiento, vigilancia tecnológica e inteligencia empresarial para la economía de mercado y el desarrollo sostenible
- Fundamentos teóricos y metodológicos de las ciencias de la información
- Estudios cuantitativos y cualitativos para la evaluación de la ciencia y la tecnología: estándares, métodos y herramientas para la utilización de la información métrica en forma responsable y con impacto social
- Experiencias innovadoras en la formación de profesionales de la información.

La edición ECIM 2019 y I CCIM supone la consolidación de un evento que se ha convertido en un referente para el campo de las Ciencias de la Información en el Mercosur y a nivel local.

Con la publicación de las Memorias del Primer Congreso de Ciencias de la Información del Mercosur (I CCIM) culminamos un trabajo colectivo que confiamos que ha dado importantes aportes al conocimiento científico, académico, cultural y social, que ha permitido generar nuevas líneas de investigación.

Un especial agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que han colaborado en la organización, en el comité científico, autores, ponentes y conferencistas que han participado del evento, presentamos estas Memorias que cierran el Primer Congreso de Ciencias de la Información del Mercosur (I CCIM).

- Oliveira, E. B. & Rodrigues, G. M. (2010). O conceito de memória na ciência da informação: análise das teses e dissertações dos programas de pós-graduação no Brasil. In: Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação, 11., Rio de Janeiro. *Anais...*
- Peña, J. M. P. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 20 (58), pp. 31-58.
- Riley, J. (2009). *Seeing standards: a visualization of the metadata universe*. Recuperado em 31 de março de 2018, de <http://jennriley.com/metadatamap>
- Silva Junior, J. E. & Oliveira, A. L. T. (2018). Patrimônio cultural, identidade e memória social. *Ciência da Informação*, 5 (1), pp. 3-10.
- Visual Resources Association. (2006). *Cataloging Cultural Objects: a guide to describing cultural works and their images, online edition*. Recuperado em 31 de março de 2016, de http://cco.vrafoundation.org/index.php/toolkit/cco_pdf_version/
- Zafalon, Z. R. (2017). Recurso Informacional e representação documental. In: Encontro de Representação Documental, 1, 2017, São Carlos. *Anais...* São Carlos: UFSCar.

Tratamento documental de quadrinhos eróticos: análise de catecismos e hentais

Etefania Cristina Pavarina & Zaira Regina Zafalon

faniswiiller@gmail.com, zzafalon@gmail.com

Universidade Federal de São Carlos (Brasil)

Resumo

Discute o tratamento documental de quadrinhos eróticos, dos gêneros catecismo e *hentai*, com a finalidade de garantir sua recuperação pelos usuários nas unidades de informação. Os catecismos e *hentais* foram escolhidos devido às suas similaridades quanto ao gênero e às particularidades quanto à produção e aos períodos de criação, tornando-os distintos entre si devido ao contexto sócio-histórico-cultural nos quais estavam inseridos. Em busca de respostas à questão “como realizar a representação documental de quadrinhos eróticos, em específico os catecismos e *hentais*?”, analisa e discute métodos e instrumentos de catalogação descritiva e de catalogação de assunto. O referencial teórico contempla a representação imagética de documentos, os estudos referentes às histórias em quadrinhos no domínio da Ciência da Informação e as pesquisas sobre catalogação. Como resultado apresentam-se diretrizes para o tratamento documental de quadrinhos eróticos a partir de aspectos descritivos, temáticos e de contexto.

Palavras-chave: Quadrinhos Eróticos / Catalogação / Representação Documental / Histórias em Quadrinhos / Representação imagética

1 Introdução

As histórias em quadrinhos são assumidas como instrumentos de comunicação de massa e Moya (1977) indica que se tornaram objeto de estudo a partir dos anos 60. Para Moya (1977, p. 23) “[...] os quadrinhos são a forma de comunicação mais instantânea e

internacional de todas as formas modernas de contato entre os homens de nosso século.” Mesmo com o passar dos anos, os quadrinhos continuam atuais e tem agregado outros recursos e tipos de suportes às suas finalidades de comunicação, o que marca um cenário propício para o desenvolvimento de pesquisas na Ciência da Informação.

Vergueiro (2005) afirma que os quadrinhos trazem novos desafios às unidades de informação e aos seus profissionais, o que demanda atenção especial quanto às especificidades desse tipo de recurso informacional e a familiarização com as linguagens utilizadas nos quadrinhos, fatores essenciais a serem considerados para garantir a satisfação dos usuários.

Souza e Toutain (2010, p. 90) indicam que as questões referentes à catalogação de assunto dos quadrinhos, por vezes, são deixadas em segundo plano pelos profissionais, e justificam que tal fato é decorrente da carência “[...] de modelos de linguagem documentária que se aplique às suas características”. Os autores destacam, ainda, a realização de ações de classificação pelo tipo da obra, e não de seu assunto, e da indexação por aspectos gerais, e não em detalhes.

Oliveira e Nobrega (2013) identificaram grande variedade temática nas pesquisas sobre histórias em quadrinhos na área de Biblioteconomia e Ciência da Informação. Porém, notou-se que poucas se relacionavam aos estudos da organização e representação informacional dos quadrinhos.

As histórias em quadrinhos, entendidas como fonte de informação, com perspectiva informativa e literária, também são recursos informacionais disponíveis em unidades de informação, o que justifica seu estudo no âmbito da Organização e Representação da Informação, área que se dedica aos processos de tratamento documental a fim de prover meios de busca e recuperação da informação e acesso aos documentos.

Em decorrência do interesse pelo tratamento documental de histórias em quadrinhos, optou-se pelo estudo de hentais (quadrinhos eróticos de origem japonesa) e catecismos (quadrinhos eróticos de origem brasileira). Com vistas ao alcance de respostas para o tema central desta pesquisa, define-se, como objetivo geral, propor diretrizes para o tratamento documental de catecismos e de hentais, a partir de aspectos descritivos, temáticos e de contexto.

Os catecismos e hentais foram produzidos em períodos, países e aspectos socioculturais diferentes. Os catecismos tiveram sua criação e circulação entre as décadas de 1950 a 1970 (Navarro, 2011); os hentais, apesar de terem sua origem no Japão, e registros no Brasil a partir de 1960, foram difundidos e divulgados após os anos 1990, com a popularização dos mangás (Batistella, 2012). Devido ao fato de ambos serem quadrinhos eróticos, interessa-se pelo estudo destes gêneros de quadrinhos, com vistas às características inerentes a cada um.

Justifica-se a pesquisa visto que a Ciência da Informação, como área que recorre aos estudos interdisciplinares, abrange estudos voltados para armazenar, gerenciar, tratar, difundir, divulgar, disseminar etc., a informação a partir das necessidades dos usuários. Mey e Silveira (2009, p. 1) explicam que “[...] o trabalho biblioteconômico, em termos simples, consiste em organizar, tratar, disseminar conhecimentos registrados para diferentes universos de usuários, a partir dos interesses, necessidades, demandas e potencialidades de cada um desses universos”. Desta forma, considera-se, a partir da lei definida por Ranganathan como “a cada livro o seu leitor”, que cada documento tem um público específico e que existem usuários que acessam esse tipo de conteúdo, o que requer atenção dos profissionais para que possam trabalhar com esse tipo de documento.

Para o desenvolvimento da pesquisa, com abordagem qualitativa, de natureza aplicada e objetivos exploratórios, recorreu-se às pesquisas bibliográfica e documental. O caráter qualitativo está na coleta e na análise dos dados sobre o assunto, e a natureza aplicada centra-se na utilização de métodos de análise de conteúdo para a contextualização do tratamento documental de histórias em quadrinhos (HQs). Triviños (1987) aponta duas linhas de pesquisas qualitativas; a primeira com enfoque subjetivo-compreensivo, que favorece os aspectos conscienciais, de compreensão do contexto cultural e da realidade a-histórica; e a pesquisa com enfoque crítico-participativo, com visão histórico-estrutural, que demonstra a realidade social a fim de conhecer a realidade para transformá-la em processos contextuais e dinâmicos complexos.

Em relação aos procedimentos da pesquisa bibliográfica realizou-se uma busca simples, por assunto, nas bases de dados BRAPCI, LISA, BDTD e SCIELO. A opção por tais bases foi feita por conta de as duas primeiras serem de documentos no domínio da Ciência da Informação, e as outras duas de aspecto multidisciplinar. Além disso, essas bases também podem ser categorizadas pela natureza dos documentos (entre teses e

dissertações, e artigos) e abrangência (nacionais e internacionais). Para o desenvolvimento do referencial teórico foram consultados, também, livros de autores de destaque na área de quadrinhos e de Ciência da Informação.

2 Histórias em Quadrinhos, Catecismos e Hentais

A origem dos quadrinhos remete à pré-história, com as pinturas rupestres. Relações entre os registros imagéticos e situações do cotidiano ficaram marcadas nos desenhos das cavernas, em pinturas egípcias, vitrais de igrejas, gravuras sequenciais, e, na atualidade, em histórias em quadrinhos (Moya, 1977). A compreensão sobre as definições de histórias em quadrinhos varia desde a arte sequencial, com Eisner (1985), até a de imagens justapostas, com McCloud (1995), sendo a de Cagnin (1975), a mais simplificada: signos gráficos imagéticos e textuais complementando-se.

Considera-se, como marco dos quadrinhos na contemporaneidade, “The Yellow Kid”, datado de 1895, desenhado por Richard F. Outcault, no jornal World de Nova York. Silva (2011) destaca os quadrinhos de Outcault como a primeira história em quadrinhos contemporânea pelo fato de apresentarem os balões, recurso que os antecessores não apresentavam, apesar de a narrativa aparecer embaixo das imagens. No Brasil, o destaque vai para a obra “As aventuras de Nhô-Quim”, em 1869.

Os elementos que compõem a tradicional estrutura do quadrinho são: o balão (recurso no qual é inserido o diálogo entre os personagens), o rabicho ou apêndice (apontador que indica de quem é a fala no balão), as onomatopeias (fonemas ou palavras que imitam sons), os recursos gráficos (elementos que melhoram as representações imagéticas), as vinhetas (quadros em que acontecem as ações das histórias), e as figuras cinéticas (imagens que dão ideia de movimento). Mesmo que não exista uma regra específica sobre como esses elementos se acomodam nos quadrinhos, ou que nem todos estes elementos estejam presentes na obra, eles são fundamentais para que a história nos quadrinhos aconteça e para que haja o entendimento da mensagem pelo público leitor.

No que se refere aos quadrinhos eróticos, cabe destacar que, por vezes, é confundido com quadrinhos pornográficos. Existe uma distinção entre o que é erótico e o que é pornográfico? Quando o pornográfico passa a ser erótico, ou o erótico passa a ser pornográfico? Calazans (1998) induz que manifestações culturais da categoria pornográfica são produzidas visando lucro fácil e imediato, e que os quadrinhos

pornográficos são produções meramente comerciais e/ou industrial feitas por equipes anônimas, o que torna essas produções impessoais, ascéticas e explícitas. Em contrapartida, o autor indica que os quadrinhos eróticos carregam o estilo e a personalidade do artista, de modo a conter indícios das posições políticas e estéticas do autor, nos quais são transmitidas mensagens e configura-se o diálogo direto entre o autor-leitor. Silva (2011), entretanto, destaca que estabelecer a linha entre ambos é difícil, pois não é possível distingui-los pelo traço, por conta da característica particular de cada artista, e nem utilizar o critério das ilustrações explícitas, pois ambos podem conter imagens das genitálias masculinas e femininas.

Em um caráter reflexivo sobre ambos, pode-se concordar que os quadrinhos pornográficos sejam superficiais, explícitos, sexo por sexo, e os quadrinhos eróticos trazem histórias mais complexas, carregadas de valores morais, políticos, sociais e significados que permitem considerações para além da sexualidade. Nestes, a sensualidade é mais valorizada e o sexo não é necessariamente explícito e, muito menos, o objeto da história, na medida em que se torna algo a ser conquistado.

Ao avaliar o gênero catecismo nas histórias em quadrinhos, a partir da distinção entre erótico e pornográfico, estes podem ser categorizados como pornografia por conta do quadro sociocultural da época; os catecismos marcaram o início da representação sexual explícita no Brasil, onde, até então (década de 1950), não havia esse tipo de representação e nem o ato sexual exibido nas histórias em quadrinhos brasileiras. Outra vertente, no entanto, categoriza os catecismos como quadrinhos eróticos.

Curiosamente, entretanto, desde que os *catecismos* foram resgatados por intelectuais e admiradores, processo iniciado nos anos 1982 e em curso ainda hoje, eles também são classificados como eróticos ou sacanas, e ainda que seu caráter pornográfico seja consensualmente reconhecido, eles não recebem o mesmo tratamento que é direcionado à pornografia produzida atualmente. (Cardoso, 2014, p. 20, grifo do autor).

A atribuição de conceitos eróticos e pornográficos às obras muda com o decorrer do tempo e como consequência de situações de aspectos socioculturais de cada época, posto que seguem os valores predominantes em cada período: o que outrora era considerado pornográfico - como as obras de Carlos Zéfiro - agora é considerado arte erótica e um

marco essencial na história dos quadrinhos brasileiros. Assim, “[...] os catecismos são, portanto, pornografia e erotismos, na medida em que tais termos, quando destituídos do seu caráter valorativo, podem designar a mesma coisa” (Cardoso, 2014, p. 30).

Para entender melhor a importância dos catecismos na história dos quadrinhos brasileiros se faz necessário explorar a cultura de massa vivenciada na época. Del Priore (2012, p. 114) afirma que “[...] a impressão que se tem é que, no Brasil dos anos 50, jovens e velhos não podiam pecar.” A Igreja Católica predominava sobre os costumes e a moral do país e, portanto, o sexo era considerado um tabu, sem que houvesse disponibilidade de conteúdos informativos sobre sexualidade para os jovens. Ademais, o próprio período não era favorável para os quadrinhos, uma vez que, naquela época, eram vistos como subprodutos “[...] responsáveis pela degradação fisiológica do ser humano.” (Luyten, 1987, p. 47). Daí a denotação de os quadrinhos serem proibidos pelos pais e professores por serem caracterizados como sinônimo de delinquência, violência, crime e marginalização.

É nesse período que surgem os catecismos no Brasil, um gênero de histórias em quadrinhos, considerados clandestinos – divulgado e distribuído informalmente –, conhecidos como revistinhas de sacanagem, produzidos por Carlos Zéfiro⁴⁷. Devido à grande censura e repressão que o Brasil passava na época, os catecismos eram vendidos ilegalmente em bancas de jornal, junto com artigos religiosos, o que os fez serem chamados de catecismos (Rosário & Milanez, 2013). Os catecismos eram produzidos em preto e branco, com formato de ¼ de folha de tamanho ofício, similares aos livros de bolso e cordéis, com um quadro por página, variando de 24 a 32 páginas por história.

Cardoso (2014) destaca que o que tornava os catecismos interessantes é que eles diferiam da maior parte das histórias de gênero eróticos das quais o enredo inteiro girava em torno do ato sexual. Os catecismos nunca começavam com sexo; este aparecia, geralmente, a partir da oitava página. As histórias contadas por Zéfiro continham começo, meio e fim, e demonstravam que a aventura sexual era conquistada no decorrer da trama.

Os quadrinhos eróticos orientais, que posteriormente deram origem ao *hentai*, tem como referência o Período Edo (entre 1603 e 1868), quando já existiam formas de artes eróticas

⁴⁷ Carlos Zéfiro foi o pseudônimo adotado por Alcides de Aguiar Caminha Filho (1921-1992), funcionário público, revelado somente um ano antes de seu falecimento. (Carlos Zéfiro, 2019).

no Japão, tais como as gravuras conhecidas como *ukiyo-e*. No Brasil, os primeiros registros de *hentais* remetem aos anos de 1960 e 1970 e foram difundidos por meio das histórias eróticas de Minami Keizi, que, segundo Guedes (2005, p. 23 citado em Santos, 2006, p. 3) foi reconhecido como o primeiro editor de quadrinhos eróticos no Brasil com estilo mangá.

Os quadrinhos orientais diferem dos ocidentais tanto nos traços quanto nos temas abordados. Com o *hentai* não é diferente: existe uma distinção entre o *hentai* oriental e o ocidental. No Japão, o *hentai* é um gênero da categoria *ero*, conhecido também como *Ecchi* ou *Etchi*, categoria a qual se referem os *animes* e mangás com teor erótico ou pornográfico e apresentam a sensualidade como principal tema. Naquele país, o termo *hentai*, conhecido também como *Hentai Seiyoku* (traduzido para o português seria “atitude estranha”), é adotado para identificar as histórias em quadrinhos com conteúdo sexual extremamente forte ou anormal. No Brasil, assim como nos Estados Unidos e na maioria dos países do Ocidente, o *hentai* é um gênero utilizado para definir qualquer publicação de mangá e *animes* com teor erótico ou pornográfico. Como gênero de quadrinhos eróticos, o *hentai* tem subgêneros, tais como *hentai softcore*, *guro*, *loli-con*, *bara*, *kemoro*, *yuri*, *yaoi* etc.

3 O Tratamento Documental de Recursos Informativos

O tratamento documental, também identificado como representação documental, representação bibliográfica ou catalogação, é o processo de representação de alguma coisa ou algo com a finalidade de tornar o documento representado reconhecido em estratégias de busca e acessível pelos dados de localização. Neste contexto, recorre-se aos estudos que identificam, como objeto da representação documental, a informação registrada, a informação como coisa.

A representação documental de um recurso é derivada de dois macroprocessos de tratamento da informação: a catalogação de assunto e a catalogação descritiva. Para a realização destes macroprocessos torna-se necessário o uso de instrumentos de representação, alguns exemplos desses instrumentos são os códigos de catalogação, sistemas de classificação bibliográfica, linguagens de indexação e normas para elaboração de resumos. Por conta destes instrumentos os macroprocessos de representação documental são realizados de acordo com as suas especificidades, que resultam em

registros bibliográficos, responsáveis pela garantia de localização, recuperação e acesso ao recurso tratado (Costa, 2008; Zafalon, 2012).

A catalogação envolve métodos e sistemas de representação e faz uso de códigos, padrões de estruturas e esquemas que viabilizam a descrição dos documentos. É requerido, portanto, que o catalogador conheça a unidade de informação e seus usuários, bem como os instrumentos, processos e linguagens de representação de modo que seja possível determinar o melhor resultado voltado para garantir a maior recuperabilidade dos itens do acervo. No sentido amplo, a catalogação é o processo que culmina objetivamente pela apresentação de produtos voltados ao estabelecimento do processo comunicativo entre pessoas, máquinas e unidades de informação; conjuga, assim, aspectos descritivos, temáticos, contextuais e de acesso à informação de modo que a interconexão entre estes aspectos esteja assegurada.

A catalogação, portanto, associa padrões a elementos de metadados estruturais e de valor para a potencialização da capacidade de comunicação e a geração de cadeias de valor em unidades de informação que ultrapassam o âmbito mais restrito dos produtos bibliográficos e dos sistemas biblioteconômicos, visto que se concretizam no contexto dos recursos distribuídos e em redes de organização do conhecimento.

Quanto aos aspectos de recuperação, Lancaster (1993) explica que “[...] à medida em que se aumenta a extensão da representação também se aumenta a recuperabilidade do item.” Com Lancaster (1993) depreende-se que, quanto mais completo o ato de indexar, maiores serão os resultados de busca de determinado assunto pelo usuário; são termos que expressam o conteúdo do documento, o que facilita a localização daqueles que possuam os atributos determinados e promove maior aderência dos resultados às necessidades informacionais declaradas pelos usuários. O autor aponta falhas em alguns métodos de indexação, como a indexação seletiva, que inclui apenas cinco termos e provoca limitações nos processos de recuperação. Por outro lado, mostra que, a indexação exhaustiva, proporciona um número de termos maior e possibilita que mais termos especifiquem o assunto, o que amplia a capacidade de recuperabilidade de documentos.

Por conta das especificidades dos quadrinhos e dos objetivos do tratamento documental o próximo tópico é dedicado à apresentação de uma proposta que estabelece diretrizes para o tratamento documental de quadrinhos eróticos.

4 Proposta de Diretrizes para o Tratamento Documental de Quadrinhos Eróticos

Foram observados aspectos do tratamento documental com a finalidade de avaliar a aderência às características e particularidades dos quadrinhos eróticos, em específico os catecismos e *hentais*. No entanto, não foi identificada referência que conjugasse os aspectos descritivos, temáticos e de contexto a ser seguido para esse tipo de obra, principalmente em se tratando de processos e instrumentos de representação documental.

A proposta que se apresenta conjuga, portanto, vários instrumentos e processos para a catalogação descritiva, a catalogação de assunto e a análise de conteúdo de quadrinhos eróticos de catecismos e *hentais*.

Considerou-se as orientações para indexação e elaboração de resumos, a partir de Lancaster (1993); as palavras-chave foram definidas a partir do Tesouro Especializado em Pornografia (2015), e também agregaram aspectos do estilo do desenho; a compreensão da narrativa visual e a análise de conteúdo de imagens, com Costa (2008); a experiência de catalogação especial de histórias em quadrinhos no Sistema Municipal de Bibliotecas de São Paulo (SP), com Abud (2012). Para a definição dos elementos de metadados descritivos adotou-se as instruções dadas no capítulo 1 (Regras gerais de descrição) da AACR2r, com a definição dos seguintes elementos de metadados: título, autor, editor, ilustrador, edição, descrição física, dados de publicação, série e resumo. Por conta do tipo de material, optou-se também por adotar gênero como elemento de metadados, a partir das categorias definidas por Ramos (2009), e incluir o elemento de metadados Contextualização Externa, com base em Costa (2008) para que aspectos de cunho sociocultural pudessem fazer parte das diretrizes a fim de retratar características que influenciaram a produção do quadrinho ou fatores que influenciaram o conteúdo daquela produção.

As diretrizes para o tratamento documental de histórias em quadrinhos contemplam, então, os seguintes elementos de metadados: título, autor, editor, ilustrador, edição, dados de publicação, descrição física, série, gênero, palavras-chave, resumo, contextualização externa.

A Figura 1 ilustra a capa do *hentai* “Paraíso: o sorriso do vampiro”, apresentado como exemplo da aplicação das diretrizes para o tratamento documental de histórias em quadrinhos eróticas, proposta que também se aplica aos catecismos.



Figura 1. Capa da HQ “O sorriso do vampiro”

Fonte: Maruo (2006)

O Quadro 1 expõe a aplicação das diretrizes do tratamento documental de histórias em quadrinhos eróticas ao hentai “Paraíso: o sorriso do vampiro”.

Elementos de Metadados	Metadados
Título	Paraíso: o sorriso do vampiro
Autor	Maruo, Suehiro
Editor	
Ilustrador	Maruo, Suehiro
Edição	1. ed.
Dados de publicação/criação	São Paulo: Conrad, 2006
Descrição física	288 p. ; 16x23 cm
Série	
Gênero	Hentai
Palavras-chave	Hentai. Fetiche. Japonês. BDSM. Brutal. Bukkake. Hardcore. Oral. Gang bang. Gore. Orgia.
Resumo	“‘Paraíso: o sorriso do vampiro’ mistura prazer e sofrimento, ternura e crueldade, horror e beleza. Adolescentes sedentos

	<p>por violência assombram as ruas. A aristocracia libera toda sua bestialidade e depravação em festas particulares. Um menino procura desesperadamente a irmã desaparecida. Em meio a esse inferno criado por seres humanos, gangues de vampiros encontram um paraíso particular.” (Maruo, 2006).</p> <p>Fonte: MARUO. S. Paraíso: o sorriso do vampiro. São Paulo: Conrad, 2006.</p>
Contextualização externa	<p>Muitos dos trabalhos de Maruo podem ser interpretados como crônicas sociais, pois comportam uma visão crítica sobre a história do Japão, principalmente no período entre as guerras mundiais, fatores que remetem ao contexto político, cultural e moral, e ao processo de modernização do país. Suas histórias também remetem à própria trajetória, o que dá sentido ao que Casturino (2010) chama de cultura do trauma, a memória da cultura pós-moderna japonesa que traz para a ficção os impactos causados pela experiência da modernidade e das guerras, estranhados pela sociedade japonesa. Pelo sexo e pelo horror Maruo narra a transgressão do mundo - principalmente a do Japão - e critica a condição humana civilizada. Nesta obra notam-se características da narrativa e da estética do cinema expressionista alemão, além de remeter ao sentimento de destruição e de reconstrução do Japão pós-guerra.</p> <p>Fonte: CASTURINO, M. Suehiro Maruo: o sublime e o abjeto como estética da existência. 2010. 235 f. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.</p>

Quadro 1. Aplicação de diretrizes para tratamento documental de histórias em quadrinhos

Fonte: Elaborado pelas autoras

Ao pesquisar e analisar as histórias em quadrinhos eróticas observou-se a necessidade de se recorrer a alguns elementos de metadados que pudessem tornar a representação, quer seja descritiva quanto de conteúdo, mais completa. Assim, foram identificados alguns dos instrumentos de representação adotados na Ciência da Informação que pudessem auxiliar a catalogação descritiva e temática destas histórias em quadrinhos. Faz-se importante destacar que nem todos os elementos de metadados definidos nestas diretrizes para a representação documental de quadrinhos eróticos estavam prescritos ou determinados nos instrumentos estudados. Porém, com vistas ao atingimento do objetivo proposto, foram adaptados alguns descritores, o que tornou possível o delineamento do modelo de representação que atendesse aos aspectos descritivos, temáticos e de contexto que atendessem às particularidades dos quadrinhos eróticos.

5 Considerações finais

As histórias em quadrinhos ganham cada vez mais espaço no universo acadêmico. Os quadrinhos são produtos da cultura de massas e inspiração para o desenvolvimento de outros tipos de arte; também se consagram como importantes para entender a cultura e a história de determinada época e local, como afirma Luyten (1987), e são autênticas fontes de informação, conforme afirmam Oliveira & Nobrega (2013).

Desta forma, definiu-se, nas diretrizes para o tratamento documental de histórias em quadrinhos eróticos, os elementos de metadados: título, autor, editor, ilustrador, edição, dados de publicação, descrição física, série, gênero, palavras-chave, resumo, contextualização externa.

Apesar da especificidade da pesquisa, este protocolo de representação pode ser utilizado para além dos catecismos e *hentais*, o que indica sua funcionalidade e aplicabilidade a outros tipos de quadrinhos, independente de gênero, temática e suporte, uma vez que os elementos de metadados definidos abordam as especificidades fundamentais dos quadrinhos de modo geral.

Percebeu-se, durante a pesquisa, o quão complexa é a representação de quadrinhos, seja por conta do estilo do desenho, da narrativa visual, da comunicação imagética e textual, seja por conta da incipiência de instrumentos e métodos voltados para a representação de material que conjugue aspectos literários, e que sejam de natureza imagético-textual. A catalogação deste tipo de recurso informacional demanda tempo e conhecimento prévio do profissional, tanto sobre os quadrinhos em geral quanto das características específicas de gêneros dos quadrinhos no momento da catalogação, o que requer uma análise cuidadosa e detalhada do assunto para garantir a recuperabilidade dos quadrinhos nos catálogos. Apesar de os termos utilizados na indexação soarem como “pesados”, acredita-se que eles devam estar alinhados ao conteúdo explicitado nos quadrinhos uma vez que o usuário recorrerá aos conceitos que conhece para recuperar o documento. Deste modo, além da fidelidade na descrição e a preocupação com a representação documental, haverá centralidade de esforços voltados ao usuário para facilitar a busca.

Incluir aspectos de contextualização externa ao documento nas diretrizes são meios para enriquecer o processo de representação documental, ampliar as opções de busca pelo documento, divulgação do material disponível na unidade de informação. Desta forma,

apresentou-se o elemento de metadados *contextualização externa* como um dos principais elementos que diferem esta pesquisa de outros protocolos de representação documental identificados. O contexto externo é dado pela abordagem construída entre a obra e os fatores socioculturais que influenciaram ou ocorreram no momento da produção da obra, o que reflete nos aspectos estruturais, narrativos e imagéticos da concepção da obra (evidencia a importância do discurso inserido nos quadrinhos, analisa os fatores externos à obra etc.).

Por fim, espera-se que esta proposta contribua e inspire as unidades de informação a avaliarem os seus processos, produtos e instrumentos de representação de seus acervos, em específicos os quadrinhos, independente de gêneros textuais, e que, também, desafie novos pesquisadores a desenvolverem estudos sobre o tema, não esgotado nesta pesquisa.

Bibliografia

- Abud, H. L. (2012). Catalogação de histórias em quadrinhos: uma metodologia de trabalho. In: ENACAT: Encontro Nacional de Catalogadores - EEPCC: Encontro de Estudos e Pesquisas em Catalogação, 3, *Anais...* Rio de Janeiro.
- Batistella, D. (2012). Futari H: representação de aspectos da sociedade e atualidade japonesa por meio do jogo de imagens em Mangás e em Animes. In: Seminário Nacional de Língua e Literatura: Teoria e Ensino - Diálogos entre Discursos, 4., Passo Fundo, *Anais...* Passo Fundo.
- Cagnin, A. L. (1975) *Os Quadrinhos*. São Paulo: Ática.
- Calazans, F. M. A. (1998). As histórias em quadrinhos do gênero erótico. *Intercom-Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, 21 (1), 53-62.
- Cardoso, E. (2014). *Zéfiro e os discursos morais no Brasil (1950-1970)* (Dissertação de Mestrado). Instituto de Ciências Humanas e Filosofia, Universidade Federal de Fluminense, Niterói, RJ, Brasil.
- CARLOS Zéfiro. (2019). In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2019. Recuperado de: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa342773/carlos-zefiro>>. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7.
- Casturino, M. (2010). *Suehiro Maruo: o sublime e o abjeto como estética da existência*. (Dissertação de Mestrado). Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Costa, L. S. F. (2008). *Uma contribuição da Teoria Literária para a análise de conteúdo de imagens publicitárias do fim do século XIX e primeira metade do século XX, contemplando aspectos da natureza brasileira* (Tese de Doutorado). Faculdade de Filosofia e Ciências, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Marília, SP, Brasil.

- Del Priore, M. (2012). *Histórias íntimas: sexualidade e erotismo na história do Brasil*. Planeta.
- Eisner, W. (1985). *Quadrinhos e arte sequencial*. São Paulo: Martins Fontes.
- Lancaster, F. W. (1993). *Indexação e resumos: teoria e prática*. (2a ed.). Brasília: Briquet de Lemos.
- Luyten, S.M.B. (1987). *O que é história em quadrinhos*. (2a ed.). São Paulo: Brasiliense.
- Maruo, S. (2006). *Paraíso: o sorriso do vampiro*. São Paulo: Conrad.
- Mccloud, S. (1995). *Desvendando os quadrinhos*. São Paulo: Makron Books.
- Mey, E. S. A., & Silveira, N. C. (2009). *Catálogo no plural*. Brasília: Briquet de Lemos.
- Moya, Á. (1977). *Shazam!* São Paulo: Perspectiva.
- Navarro, M. (2011). Pornografia impressa: Uma análise dos catecismos de Carlos Zéfiro. *Revista Anagrama*, São Paulo, 4 (3).
- Oliveira, M. J. A., & Nóbrega, N. G. A. (2013). Conhecer para mediar: Investigação sobre as pesquisas com quadrinhos em biblioteconomia e ciência da informação. *Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação*, 14.
- Pavarina, C. E., Cavalari, A., Barreto, F. S., & Spoto, L. (2015). *Tesouro especializado em pornografia*. Trabalho apresentado durante a disciplina de catalogação I ministrada pelo prof. Dr. Fabiano Ferreira de Castro. Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, SP, Brasil.
- Ramos, P. (2009). Histórias em quadrinhos: gênero ou hipergênero? *Estudos Linguísticos*, São Paulo, v. 38, n. 3, p. 355-367.
- Rosário, L. O., & Milanez, N. (2013). O discurso da catequização do corpo nos “catecismos” de Carlos Zéfiro. *X Colóquio do Museu Pedagógico*, 10 (1), pp. 3797-3808.
- Santos, E., Neto. (2006). Minami Keizi, a Edrel e as HQs Brasileiras: Memórias do desenhista, do roteirista e do editor. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 24, Brasília. *Anais...* São Paulo.
- Silva, J. M. (2011). *O Mundo dos Quadrinhos*. Recuperado de <http://operamea.weebly.com/outros.html>
- Souza, E.; Toutain, L. D. B. O. (2010). Histórias em quadrinhos: barreiras para a representação documental. *Ponto de Acesso*, Salvador, 4 (1).
- Triviños, A. N. S. (1987). *Introdução a pesquisa em ciências sociais: A pesquisa qualitativa em educação*. São Paulo: Altas.
- Vergueiro, W. C. S. (2005). Histórias em quadrinhos e serviços de informação: um relacionamento em fase de definição. *DataGramaZero*, 6 (2). Recuperado de <http://www.brapci.inf.br/v/a/1585>
- Zafalon, Z. R. (2017). Recurso informacional e representação documental. In: *1º Encontro de Representação Documental – EnReDo*. São Carlos.