



*ICCU*



Biblioteca Digitale

# *Le prospettive di sviluppo BDI*

*Giuliana Sgambati*  
*gi.sgambati@iccu.sbn.it*

*Roma, Bibliocom, 30 nov.2003*  
*La Biblioteca digitale nelle università italiane*

# *ICCU*



Nei 2004 l'ICCU coordinerà la realizzazione di due progetti:

1. Evoluzione Indice SBN
2. La Biblioteca digitale italiana & il Network turistico culturale



## *Il progetto Indice 2*

- *evoluzione tecnologica del sistema*
- *integrazione delle basi dati*
- *catalogazione di altri materiali*
- *arricchimento delle funzioni centrali*
- *sviluppo di funzioni di governo, monitoraggio, statistiche*
- *import/export dei dati*
- *apertura agli altri software di Library management system*

# *Integrazione delle basi dati*



- ✓ Libro moderno
- ✓ Libro antico
- ✓ Musica
- ✓ Grafica
- ✓ Cartografia
- ✓ Authority files (autori, titoli uniformi, marche tipografiche, soggetti)

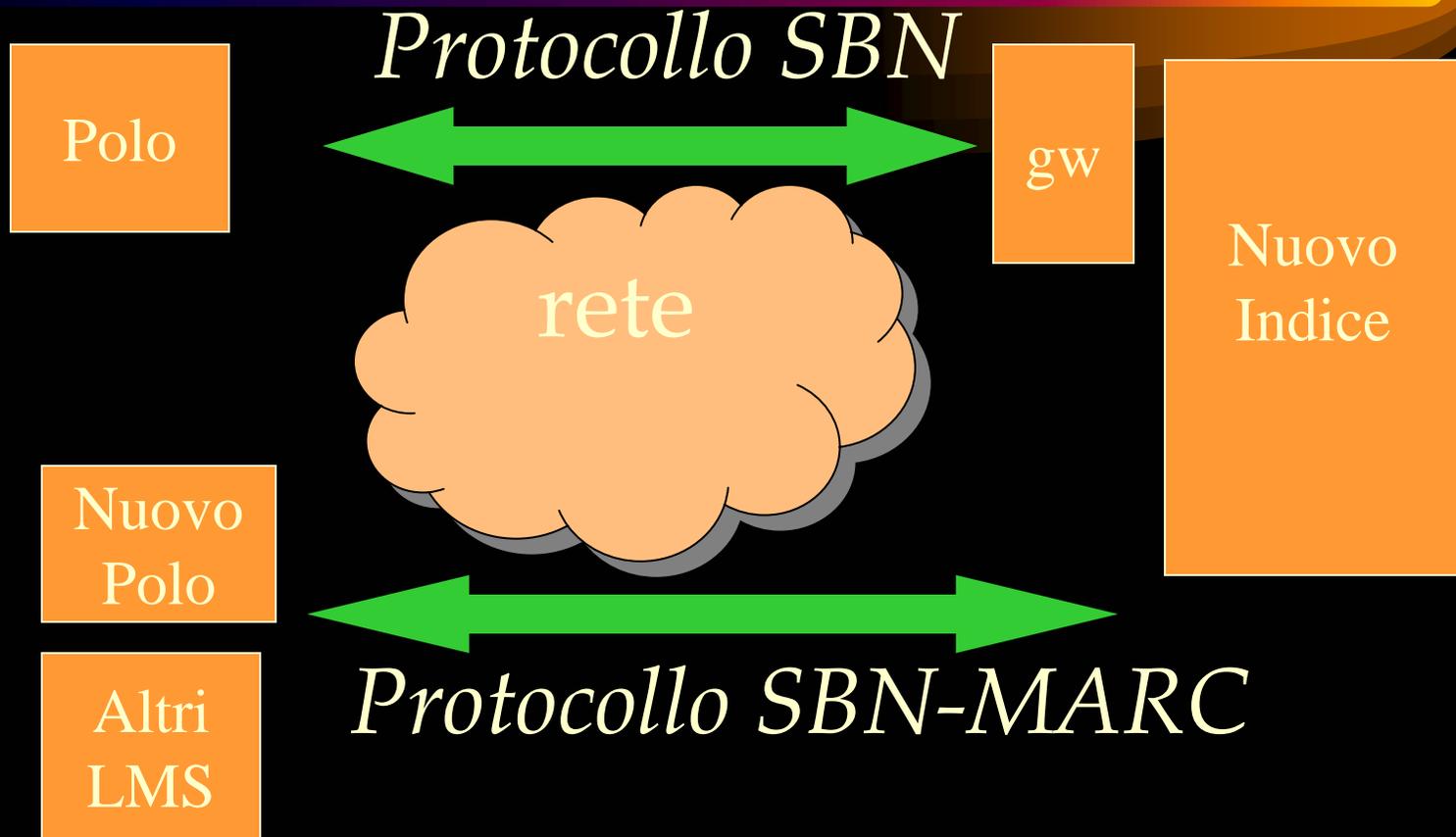
## *Ampliamento della partecipazione*

- Apertura ai software di gestione della biblioteca non-SBN
- Sviluppo di due diversi protocolli: SBN e SBN-MARC

## *Il digitale nell'Indice 2*

- ✓ Gestione della disponibilità del documento in formato digitale attraverso l'attivazione delle etichette UNIMARC 856 e 956 nelle quali saranno indicati gli identificativi delle risorse bibliografiche
- ✓ Aggiunta di un campo "attributo" alla localizzazione
- ✓ Inserimento di link verso le immagini delle marche tipografiche degli editori presenti nella base dati "edit16"

# Indice 2



# *La Biblioteca Digitale Italiana*

- Programma triennale finalizzato a promuovere, coordinare ed armonizzare l'attività di digitalizzazione del patrimonio posseduto dalle biblioteche italiane e da altre istituzioni culturali.
- E' stato avviato nel 2001, sulla base di uno studio di fattibilità.
- E' coordinato da un Comitato Guida.

# *La Biblioteca Digitale Italiana*



Per maggiori informazioni è oggi possibile consultare una sezione specifica dedicata alla BDI sul sito dell'ICCU:

<http://www.iccu.sbn.it/bdi.htm>



[Ministero per i beni e le attività culturali](#)

Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche - **ICCU**

- [L'Istituto](#)
- [Attività](#)
- [Progetti](#)
- [Commissioni e Gruppi di studio](#)
- [Standard](#)
- [SBN - Servizio Bibliotecario Nazionale](#)
- [Normativa](#)
- [Pubblicazioni](#)
- [Didattica](#)
- [Eventi e novità](#)



**SBN** [Accesso ai servizi SBN](#)



[BDI - Biblioteca Digitale Italiana](#)

[Conve...](#)



[Come raggiungerci](#)



[Mappa del sito](#)



[Ricerca nel sito](#)



[Documenti](#)

# *La Biblioteca Digitale Italiana*

*Nel novembre 2000 viene pubblicato lo studio di fattibilità della Biblioteca Digitale Italiana da cui emerge:*

- la mancanza di una cornice programmata per tutti gli interventi sul digitale*
- la necessità di una struttura di coordinamento*
- l'esigenza di organizzare un livello di promozione e comunicazione adeguato*

# *Definizione delle priorità*

- *Programma coordinato di scansione, in formato immagine, dei cataloghi storici delle biblioteche pubbliche italiane*
- *Programma di digitalizzazione dei documenti musicali manoscritti e a stampa*
- *Programma di digitalizzazione delle pubblicazioni periodiche di particolare valore storico e culturale*

## Censimento delle attività di digitalizzazione delle biblioteche pubbliche statali

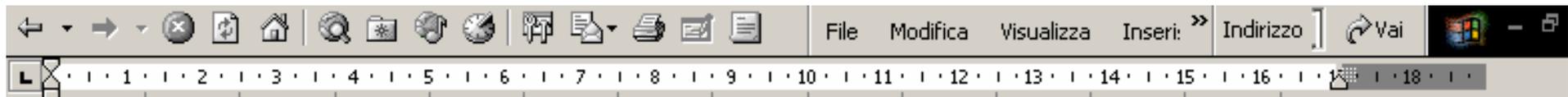
Il censimento parte dalla rilevazione dei progetti realizzati, o in fase di realizzazione, nelle biblioteche pubbliche statali, ma è aperto a tutte le istituzioni, pubbliche o private, che vogliono inviare i loro dati compilando la [scheda di rilevamento](#) da inviare a [s.spezia@iccu.sbn.it](mailto:s.spezia@iccu.sbn.it).

L'iniziativa, in stretto raccordo con l'[archivio francese delle risorse digitali](#), intende fornire, in questa prima fase, informazioni e accesso in linea ai fondi (testuali, iconografici, sonori, audiovisivi...) originariamente su supporti tradizionali e, in una seconda fase, anche alle risorse digitali native.

In attesa di realizzare un data base consultabile in linea, si fornisce qui di seguito un elenco dei progetti fino ad oggi pervenuti all'Istituto da parte delle biblioteche pubbliche statali a cui è stato inviato a fine marzo 2003 la [scheda di rilevamento](#). I dati saranno aggiornati via via che perverranno all'Istituto le schede compilate o eventuali segnalazioni di aggiunte o correzioni.

Risposte al questionario (aggiornate a settembre 2003)

Regione	Biblioteca	Progetto	URL
Campania	<a href="#">B. nazionale. Napoli</a>	- <a href="#">Digitalizzazione dei papiri ercolanesi</a>	- <a href="http://www.bnnonline.it/attpro/progetti.htm#digpar">http://www.bnnonline.it/attpro/progetti.htm#digpar</a>
Emilia Romagna	<a href="#">B. Palatina. Parma</a>	- <a href="#">Digitalizzazione dei cataloghi manoscritti a volume e a scheda</a> - <a href="#">DI.MU.SE. Digitalizzazione manoscritti musicali</a> - <a href="#">RE.DI.GIO. Restauro e digitalizzazione del Fondo giornali cessati parmensi e del territorio limitrofo</a>	
Friuli Venezia Giulia	<a href="#">B. Isontina. Gorizia</a>	- <a href="#">Cataloghi e inventari storici (C.I.S.)</a>	
Lazio	<a href="#">B. Alessandrina. Roma</a>	- <a href="#">17 progetti</a> : digitalizzazione di cataloghi ed edizioni varie	- <a href="http://db.biblioroma.sbn.it/bua/index.asp">http://db.biblioroma.sbn.it/bua/index.asp</a>



### DENOMINAZIONE

Titolo del progetto:

Titolo del fondo:

URL:

### RESPONSABILE

Ente responsabile:

Enti associati:

Responsabile intellettuale:

### DESCRIZIONE E ASPETTI TECNICI

Abstract:

N.oggetti da digitalizzare:

# *Scansione dei Cataloghi storici*

- Sono stati elaborati i criteri tecnici per la scansione dei cataloghi (scansione ottica dei cataloghi, indicizzazione delle immagini, modalità di accesso locale e centrale)
- E' stato acquisito il s/w necessario alla consultazione dei cataloghi digitali nell'ambito dei siti web delle biblioteche

## *Cataloghi storici*

- Il programma comprende 29 progetti per la digitalizzazione di 190 cataloghi storici a schede e a volumi
- Sono presenti cataloghi per autore, per soggetto, specializzati, (stampe, atlanti, manoscritti etc.)
- La digitalizzazione riguarda 7 milioni di schede e 160.000 pagine di volume

## *Cataloghi storici*



Il server centrale che rende attualmente consultabili i cataloghi già digitalizzati è accessibile all'indirizzo provvisorio:

<http://193.206.221.22/code>



# Biblioteca BDI

[La Biblioteca](#) | [Contatti](#) | [Aiuto](#)  
[Log In](#)

[ENGLISH VERSION](#)

Realizzato con:



un prodotto di:  
**amanuense.it**

## RICERCA

- ricerca di un gruppo
- ricerca libera

[...and](#) | [...or](#) | [...and not](#)

[CERCA](#)

[RICERCA AVANZATA](#)

[Aiuto alla ricerca](#)

## CONSULTAZIONE CATALOGHI

Per visualizzare l'elenco di tutti i cataloghi delle biblioteche clicca su:

[CATALOGHI](#)

## CONSULTAZIONE BIBLIOTECHE IN LINEA

Per visualizzare l'elenco di tutte le biblioteche in linea clicca su:

[BIBLIOTECHE IN LINEA](#)

## Consulta il tuo archivio

Per ritrovare una ricerca o un'immagine salvata nel tuo archivio clicca su:

[IL MIO ARCHIVIO](#)

## Utenti registrati

**Nome utente** **Password**




[Hai dimenticato la password?](#)

[NUOVO UTENTE](#)



## RICERCA AVANZATA | [come funziona?](#)

### Parole da cercare

 ricerca libera  ricerca di un gruppo

[...and](#) | [...or](#) | [...and not](#)

### Filtri alla ricerca

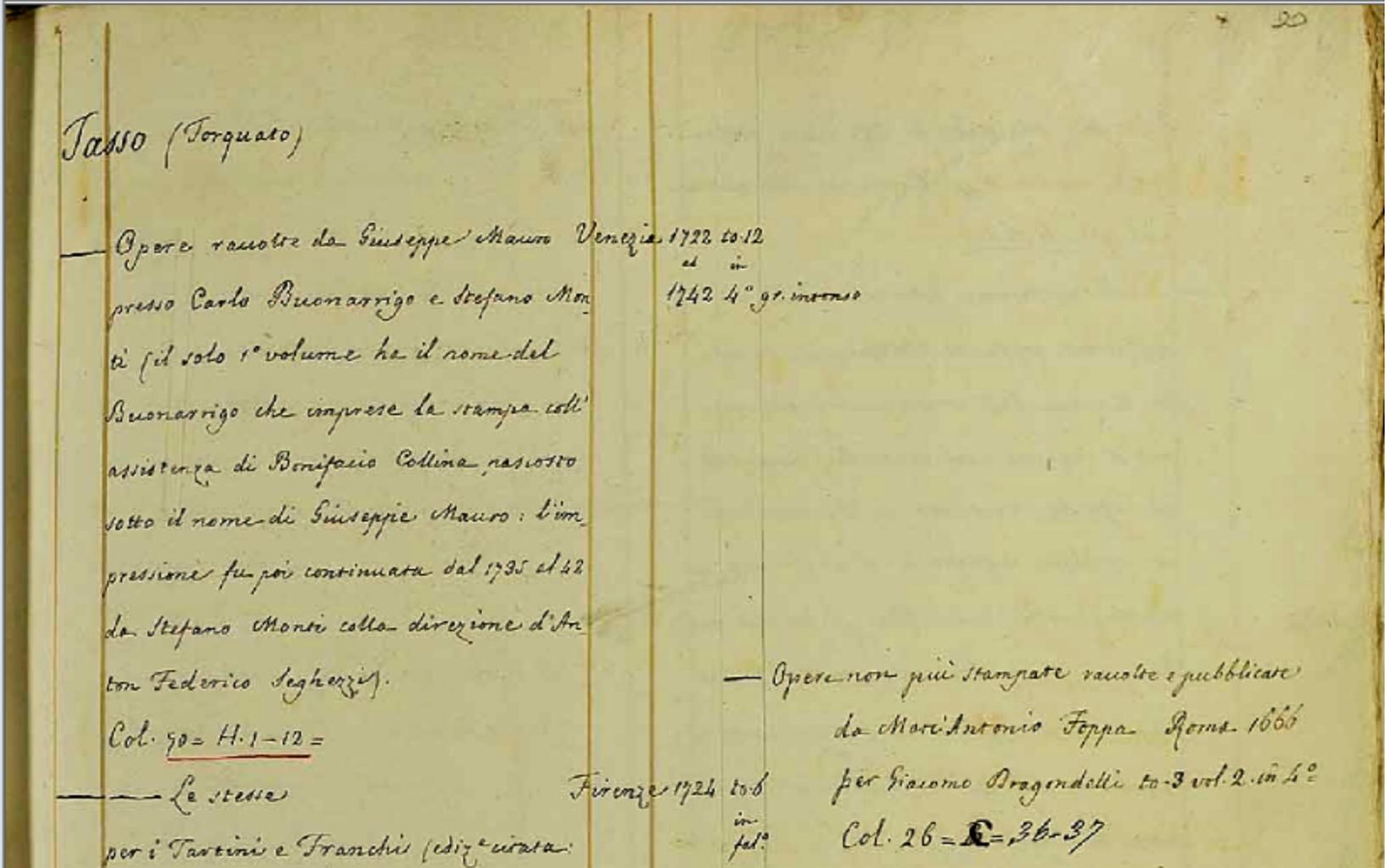
Categoria (ordina per)	Biblioteca (ordina per)	Catalogo (ordina per)	Gruppo
A Schede	Biblioteca di Storia Moderna di Roma	Carte geografiche	
A Schede	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze	Carteggi vari	
A Volume	Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana	Cataloghi manoscritti degli stampati corsiniani	
A Volume	Biblioteca Universitaria di Genova	Catalogo alfabetico edizioni aldine	
A Volume	Biblioteca Universitaria di Genova	Catalogo alfabetico edizioni bodoniane	
A Volume	Biblioteca Universitaria di Genova	Catalogo alfabetico edizioni dal 1501 al 1536	
A Volume	Biblioteca Universitaria di Genova	Catalogo alfabetico edizioni elzeviriane	
A Volume	Biblioteca Universitaria di Pavia	Catalogo Corradi	
A Volume	Biblioteca Universitaria di Pavia	Catalogo dei manoscritti ticinesi	
A Volume	Biblioteca Medicea Laurenziana	Catalogo Del Furia	
A Schede	Biblioteca Universitaria di Napoli	Catalogo periodici	
A Schede	Biblioteca di Storia Moderna di Roma	Nuove accessioni	

Visualizza la categoria:

Visualizza la biblioteca:

Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana - Cataloghi manoscritti degli stampati corsiniani - TALE-TEIS

Tasso Torquato



Tasso (Torquato)

Opere raccolte da Giuseppe Mauro Venezia 1722 to-12  
ed in  
presso Carlo Buonarrigo e Stefano Monesi 1742 4° gr. in-12  
il solo 1° volume ha il nome del  
Buonarrigo che comprese la stampa coll'  
assistenza di Bonifacio Collina, ristretto  
sotto il nome di Giuseppe Mauro: l'im-  
pressione fu poi continuata dal 1735 ed 42  
da Stefano Monesi colla direzione d'An-  
tonio Federico Seghezzi.

Col. 90 = H. 1-12 =

Le stesse Firenze 1724 to-6  
in  
per i Tartini e Franchis (edizione curata)  
fol.

Opere non più stampate raccolte e pubblicate  
da Mari'Antonio Foppa Roma 1666  
per Giacomo Dragondelli to-3 vol. 2. in 4°  
Col. 26 = C = 36-37

## *Digitalizzazione di documenti musicali*



- La musica ha storicamente un ruolo di protagonista nell'ambito del patrimonio culturale italiano.
- Il SBN ha sempre considerato il patrimonio musicale una fonte documentale di primaria importanza.
- Oggi sono presenti nella base dati *Musica* oltre mezzo milione di record bibliografici di cui circa 180.000 relativi a spartiti musicali manoscritti, in parte autografi, ed oltre 320.000 relativi a edizioni musicali e a libretti per musica.

## *Digitalizzazione di documenti musicali*

Si vuole realizzare un progetto volto alla realizzazione di un sistema per la conoscenza della musica in Italia, mettendo a disposizione il patrimonio musicale: musica manoscritta e a stampa, libretti d'opera, trattati di teoria musicale, documenti sonori e audiovisivi.

# *Il progetto Archivio Digitale Musica (ADM)*

**Propone:**

➔ **la ricerca**

➔ **la consultazione**

➔ **l'accesso**

attraverso tecnologie di distribuzione in rete di immagini e suoni, a documenti che contengono musica notata, con possibilità di navigazione dal record bibliografico

- all'immagine digitalizzata
- all'eventuale documento sonoro corrispondente

## *Il progetto Archivio Digitale Musica (ADM)*

Si prevede l'aggregazione iniziale di sei poli musicali (Torino, Venezia, Modena, Parma, Lucca, Roma) relativi alle seguenti aree tematiche:

- La musica sacra a Roma nei secoli XVI-XIX
- Il teatro musicale pubblico a Venezia nei secoli 17.-18.
- Il melodramma nell'Ottocento e Novecento
- Benedetto e Alessandro Marcello
- Alessandro Stradella e Domenico Scarlatti
- Antonio Vivaldi e Giuseppe Verdi
- Giacomo Puccini

# *Attività di digitalizzazione*

Nei sei nodi della rete sono in corso importanti campagne di digitalizzazione:

- Torino (Bibl. Naz. Univ.: 7.500 immagini)
- Venezia (Bibl. Naz. Marciana: 61.000 immagini)
- Modena (Bibl. Estense Univ.: 14.250 immagini)
- Parma (Bibl. Palatina: 150.000 immagini)
- Roma (Bibl. Naz. Centrale: 14.250 immagini).

# *La Biblioteca Digitale Italiana ed il Network Turistico Culturale*

Il progetto si pone i seguenti obiettivi:

- a) estendere ed integrare nella struttura portante del Servizio Bibliotecario Nazionale gli sviluppi promossi dal MBCA in ambito digitale (Biblioteca Digitale Italiana)
- b) trasferire in formato digitale documentazione bibliografica allo scopo di valorizzare e promuovere un sistema di network turistico-culturale

# *La Biblioteca Digitale Italiana ed il Network Turistico Culturale*

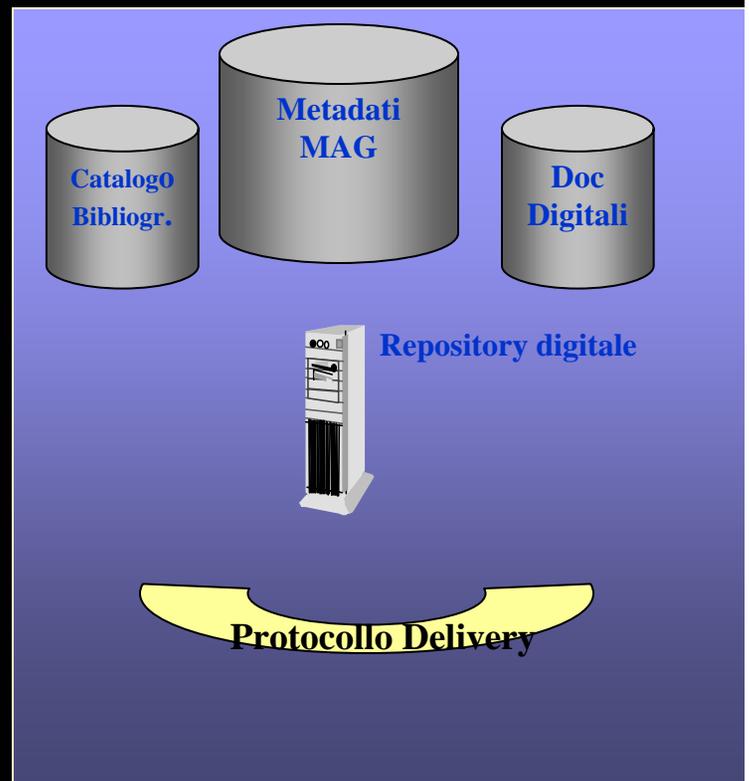
Il progetto prevede la creazione di una infrastruttura tecnologica e la realizzazione delle componenti relative a:

- Repository digitali
- Gestione della conoscenza
- Governo amministrativo
- Portale BDI & NTC

# *Repository digitali*

Insieme di funzionalità presenti sui repository digitali che permettono di:

1. descrivere in modo standard, i documenti digitali e le loro relazioni con le descrizioni catalografiche
2. consentire la fruizione del materiale digitale attraverso una lista di servizi attivabile su Internet



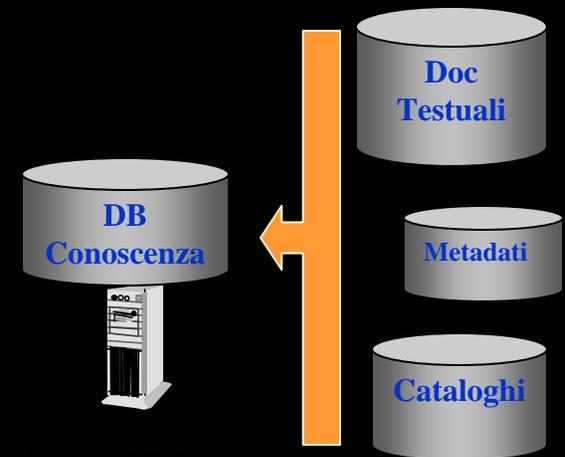
# *Gestione della conoscenza*

Sviluppo di nuovi strumenti per l'individuazione e l'accesso alle fonti informative: Knowledge Management.

I sistemi KM operano l'estrazione automatica e la condivisione della conoscenza dai dati di catalogazione e testuali presenti sul NTC.

# Centri di gestione della conoscenza

- E' prevista la costituzione di *centri di eccellenza* destinati ad integrare ed ottimizzare la conoscenza su specifici temi.
- Il primo centro di eccellenza sarà orientato ai percorsi turistico culturali relativi all'arte, alla storia locale, al cinema, alla musica.



## *Governo amministrativo*

Sviluppo di strumenti per la gestione del copyright, il pagamento dei diritti, la ripartizione delle entrate, la gestione della sicurezza e delle transazioni e la gestione complessiva dei rapporti economici con gli utenti.

# *Governo amministrativo*

Sistema deputato allo sviluppo di servizi di commercio elettronico di beni documentali in formato digitale.

Il sistema possiede funzionalità destinate a:

1. costituire una base dati contabile e anagrafica contenente le informazioni necessarie per le transazioni economiche
2. consentire l'attivazione di tali transazioni in connessione con i sistemi bancari

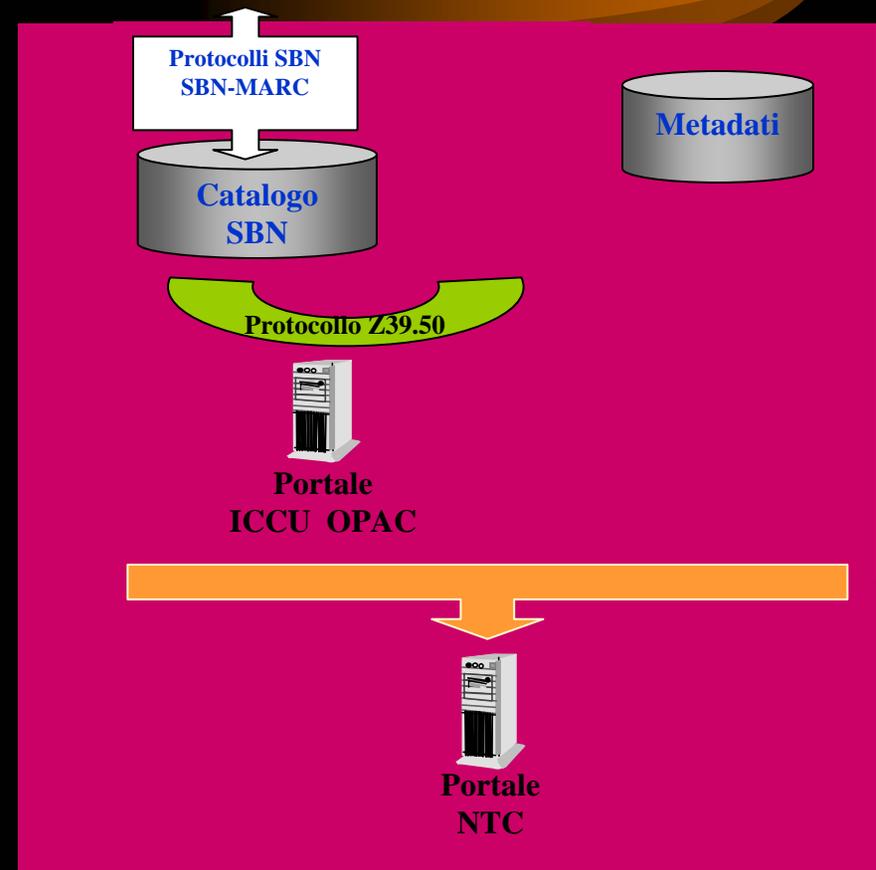


## *Portale BDI & NTC*

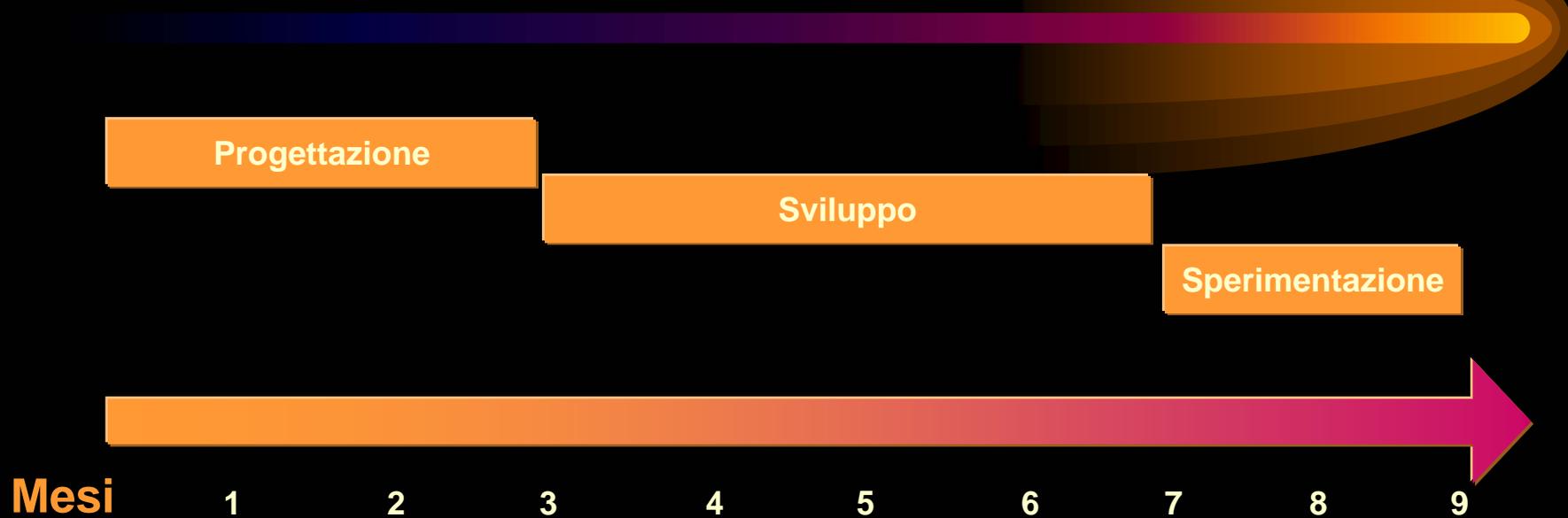
Servizio di accesso alle risorse digitali e tradizionali, finalizzato alla ridefinizione complessiva dei vari siti di accesso attualmente esistenti, al fine di offrire agli utenti una struttura di interfaccia in grado di colloquiare con i portali a livello locale che si andranno costituendo.

# Portale BDI & NTC

Sistema di accesso  
centrale alle risorse  
digitali e tradizionali  
riguardanti il mondo  
bibliotecario



# *Piano temporale del progetto*



# *Aspetti tecnologici*

- Orientamento *Open-Source* delle piattaforme e applicazioni utilizzate
- Infrastruttura di comunicazione standard tra moduli del progetto
- Impiego di tecnologie allo stato dell'arte per la gestione dei contenuti (*Content Management System*)



L'evoluzione tecnologica è così rapida come lo scorrere dell'acqua delle cascate di Iguazù