

Documentos: ¿instrumentos, medios, objetos o productos del mal?, la imagen negativa de los soportes documentales, los archivos y los archivistas en los *mass media*

LICENCIADO ISAAC R. TABOADA

*Subdirector de área en la Dirección General de Archivo y Documentación,
Consejo de la Judicatura Federal, México*

RESUMEN: Para nadie es un secreto que los medios de comunicación tienen un poder casi absoluto en lo que se refiere a influencia sobre la opinión pública, por tanto, lo que en dichos medios se transmite y la forma en la cual se transmite, tiene un fuerte impacto en la percepción de la sociedad; en lo que concierne a los archivos, archivistas y soportes documentales, la manera en la que generalmente son representados contribuye a sostener una imagen negativa de los mismos.

La idea central del texto es hacer notar que en pocas ocasiones se han realizado trabajos relativos al imaginario que de los soportes documentales se presenta en los *mass media*, específicamente en lo que se refiere a una perspectiva de imagen negativa o asociada con lo maligno o lo oculto.

PALABRAS CLAVE: Cultura popular, Medios masivos de comunicación, Archivistas, Soportes documentales.

ABSTRACT: It is well known to all that mass media has a near-absolute power concerning its influence in public opinion; that is why, what (mass) media broadcasts and the way it is newscasted, has a very strong impact on the society; regarding

files, archivists and supporting documents, the manner in which they are commonly showed contributes to maintain a negative image of them.

The main idea of this paper is to draw attention to the fact that in few occasions there have been academic works related to the popular consciousness that mass media shows about supporting documents, putting emphasis on a negative image, associated with the hidden or evil.

KEYWORDS: Popular culture, mass media, archivists, supporting documents.

Si bien el título de este texto puede parecer, en principio, chocante, lo cierto es que proporciona un acercamiento bastante certero a la forma en la cual los Archivos son percibidos socialmente. Éstos parecen ser desde hace muchos siglos aquellos lugares prohibidos que custodian los más oscuros, perversos y terribles secretos.

Dicha percepción no es producto de la casualidad, de hecho más bien se debe a la causalidad; si hacemos una revisión histórica nos daremos cuenta que en sus orígenes la escritura estaba fuertemente asociada a rituales mágicos¹; incluso antes de que el ser humano fuera capaz de plasmar sus ideas en algún tipo de soporte ya existía la creencia de la “palabra creadora” o del “verbo como acto creador”, lo cual se vincula fuertemente con la idea posterior de lenguajes considerados *tradicionalmente* como mágicos o iniciáticos: el caldeo, el hebreo y el arameo. Esto conforma parte del antecedente de lo que actualmente denominamos conjuros, ensalmos, oraciones y mantras².

Los libros sagrados de casi todas las religiones hacen diversas referencias a este tipo de rituales como acto creador; en el caso de la tradición religiosa occidental, la Biblia (que es uno de los más importantes), menciona lo siguiente con respecto a ello:

En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios. (Juan 1:1) ³

Y aquel Verbo fue hecho carne... (Juan 1:14) ⁴

La muerte y la vida están en poder de la lengua... (Proverbios 18:21) ⁵

¹ Un claro ejemplo de ello lo constituyen las runas, que fueron una forma de escritura de los grupos asentados en Escandinavia, las islas británicas y en otras regiones de Europa, tanto central como oriental; fueron utilizadas de manera habitual hasta la Edad Media.

² Cfr. CARDONA, Giggio Raimondo. *Antropología de la escritura*. Barcelona: Gedisa, 1998, p. 170

³ Versión Reina Valera.

⁴ Ibid.

⁵ Idem.

De igual manera, el primer capítulo del libro del Génesis trata de la creación del mundo y de todo lo que hay en él por medio de la palabra (o del verbo) de Dios.

Ahora bien, si la *palabra* puede ser creadora o dadora de vida, evidentemente y atendiendo a la dialéctica, también puede ser destructora; de ahí que en diversos textos de tipo religioso esté prohibido conjurar maldiciones.

Conforme fue haciéndose necesario plasmar las actividades, hechos y actos de los diversos grupos humanos, esa capacidad creadora (o destructora) del lenguaje oral, fue trasladada a los soportes y documentos generados por las diversas culturas. Esto dio origen a una cantidad enorme de textos herméticos que los custodios (los Archivistas⁶) mantenía a buen resguardo.

Al ir desarrollándose las diversas culturas también fueron modificándose sus actividades y creencias por lo cual los Archivos empezaron a resguardar textos ya no sólo de tipo religioso, sino también de tipo administrativo; pero aún así, prevalecía la percepción de los mismos como lugares prohibidos, llenos de secretos⁷ y, en algunos casos, protegidos por maldiciones.

Esto debido a que no solo los documentos eran considerados como portadores de conocimiento arcano; en las tradiciones herméticas, algunas construcciones (la Gran Pirámide de Keops y el Templo de Salomón⁸, por ejemplo) constituyen por sí mismas y en su totalidad un mensaje esotérico, plasmado a través del único lenguaje considerado auténticamente como universal: las matemáticas; de ahí que fueran sitios a los que no podían ingresar los profanos.

En razón a lo anterior ¿no sería sensato pensar que muchos de los depósitos o cámaras en los cuales eran resguardados los documentos estuvieran construidos con la misma visión? Es decir, basados en lenguaje hermético, con el propósito de proteger lo que se resguardaba en dichos repositorios y cuyo significado oculto sólo podía ser descifrado por los iniciados.

Ello ha sido campo fértil para la creación de mitos, estereotipos y clichés, los cuales, obviamente, también impactan en la percepción que se tiene de los profesionales responsables de tales acervos.

Así, dependiendo de cual sea la imagen que el grupo social tenga de sus Archivos, será la que tenga para sus Archivistas. En el caso de los hebreos, parece ser que los Archivistas no eran precisamente los ciudadanos de mayor estima; esta visión negativa se encuentra incluso plasmada en la Biblia:

⁶ Aquí se utiliza el término Archivista de forma genérica ya que cada cultura tenía un término específico para referirse a los custodios de sus documentos: Tlacuilos, Escribas, Amanuenses...

⁷ Un buen ejemplo de ello lo constituye el imaginario creado respecto al Archivo Secreto Vaticano, el cual contiene varios siglos de historia, sin embargo su política de consulta parece ser: en el Vaticano, lo que no es sagrado es secreto.

⁸ Otro ejemplo de ello lo constituye el libro "edificios mágicos" de Ricardo Aroca (Barcelona: Espasa, 2014). En este texto, el autor devela la relación entre las sociedades secretas, el ocultismo y la arquitectura.

En Mateo 5:20 por ejemplo, se puede leer lo siguiente: *Porque os digo que si vuestra justicia no supera la de los escribas y fariseos, no entraréis en el reino de los cielos.*

Es interesante notar lo que menciona de los “escribas, así que tendríamos que preguntarnos ¿quiénes son o a quiénes se identifica como tales?; lo que sí es un hecho, es que, de acuerdo con este versículo, los escribas eran personas corruptas.

LOS ARCHIVOS EN EL IMAGINARIO SOCIAL ACTUAL

Es innegable que los objetos son el reflejo de la persona o sociedad que los crea, por tanto, forzosamente están vinculados a tradiciones, anhelos, miedos, deseos y odios; ello les proporciona dos tipos de significados; por un lado, está el significado material (o utilitario) del objeto: el para qué se crea o utiliza; por otra parte, se encuentra el significado simbólico del mismo.

Los Archivos al ser el resultado natural de las gestiones administrativas de cualquier organización documentan sus acciones, por ello se encuentran íntimamente ligados al proceder de los diversos organismos en el ejercicio de sus funciones y atribuciones; en ese sentido, la consulta de dichos testimonios los hace sujetos de escrutinio, y por tanto, de cuestionamiento en cuanto al por qué de las acciones realizadas en determinado momento; por esta razón, dentro de los sistemas totalitarios así como en las sociedades secretas y en los ritos relacionados con cuestiones ocultistas, el secreto se maneja como consustancial a sus actividades.

Actualmente la utilización de los *mass media* contribuye a reforzar esa imagen de los Archivos como algo prohibido, oculto o maligno, así como la imagen de los Archivistas como seres hoscos, enojones y feos (o nada agradados físicamente) que pasan absolutamente desapercibidos; algunos ejemplos de ello son los siguientes:

Monster Inc. EU, 2001. Largometraje de los estudios Disney-Pixar. Relata la historia de dos amigos que se ven envueltos en problemas al involucrarse con una niña humana que ha entrado en su mundo. En esta historia es interesante notar que uno de los personajes



Roz®. Representa a la “típica archivista” de la vieja guardia: la viejita gruñona y malhumorada.

secundarios, Roz, si bien al principio parece que es de relleno, al final de la cinta se revela que es una agente secreta. Ahora bien, ¿a alguien se le ha ocurrido preguntarse por qué esta agente encubierta realiza sus pesquisas haciéndose pasar por Archivista? Simple: no sólo porque en el Archivo tenía la oportunidad de enterarse de todo, sino (y esto en verdad es muy triste) porque como Archivista ¡pasaba totalmente desapercibida!

Winx club. Italia, 2004. Serie de dibujos animados. Es la historia de Bloom, hada nativa del planeta Tierra que llega al reino mágico de Magix para aprender lo relativo a la magia. Dentro de la trama, Bloom desea conocer su pasado por cual comienza a investigar y su búsqueda la lleva a la biblioteca de las Hechiceras en donde está contenida la información acerca de todos los magos, hadas, brujas y hechiceros del reino de Magix. El problema, es que dicha biblioteca se encuentra (sí, tienen razón) en territorio enemigo; es decir, en Torre Nubosa, cuartel general de las Hechiceras, el cual les sirve también de escuela. ¿Por qué resguardar la información de todos los habitantes del reino mágico justo en el cuartel de las antagonistas? ¿cuál es el mensaje que quieren transmitir con ello?

La rebelión de Lucifer. Novela escrita por Juan José Benítez, publicada por primera vez en 1985. Narra la historia de Sinuhé, integrante de una sociedad secreta, quien debe preparar a la hija de la raza azul (representante del planeta Tierra) para que asista al juicio de Lucifer. Dentro de la historia se revelan dos aspectos sumamente importantes relacionados con Archivos y Archivistas.

El primero se refiere al hecho de que los dos personajes principales (Sinuhé y Nietihw) deben recuperar el tesoro de *Iuranchia* el cual es nada más y nada menos que... adivinaron: los Archivos del planeta, los cuales contienen toda la información no solo del planeta como tal, sino de todos sus habitantes; dicho “tesoro” está en poder de los luciferinos.

El segundo aspecto importante se relaciona con la estructura jerárquica universal; en ella existe una compleja serie de divisiones orgánico-administrativas que están relacionadas entre sí y entre los diversos mundos que conforman los diferentes Universos, pero, debido a que el gobernante de Iuranchia (el planeta Tierra) decidió seguir a Lucifer en su rebelión, el planeta ha sido declarado en cuarentena, razón por la cual nadie puede entrar ni salir del mismo mientras no se enjuicie al gran rebelde; bueno, nadie excepto: los Archivistas Celestes; los cuales debido a su trabajo de registrar, resguardar y transmitir la información generada en el planeta como parte de una estructura administrativa mucho mayor, son los únicos que no están afectados por la cuarentena planetaria.

Aventuras, documentos... y ocultismo

Las cuestiones herméticas siempre han sido de los temas favoritos de la humanidad (junto con el sexo); desde las primeras civilizaciones las cuestiones mistericas han tenido una gran influencia en la conciencia colectiva, lo cual es actualmente aprovechado por los dueños de los medios de comunicación para atraer a un público de muy diversas características.

Si bien existen varios programas que explotan dicha temática, para este caso concreto, se hará mención de dos que dentro de su estructura narrativa utilizan de manera frecuente materiales documentales como elemento importante de la trama.

Moville mysteries. Canadá/EU, 2002. Programa que presenta las aventuras de tres adolescentes que asisten a la secundaria *Lone Pine* en el pueblo de *Ouigee falls*: Mosley Moville –Mo–, Tommy Hitchcock –Hitch– y Mimí Valentine. A lo largo de los 26 episodios que duró la serie se abordan cuestiones relacionadas con la brujería, la posesión demoníaca, la ufología, pactos con espíritus y otros temas afines. La consulta y uso de diversos documentos (manuscritos, mapas, libros, fotografías) así como de la biblioteca de la secundaria a la que asisten los personajes principales para resolver los misterios que se van desarrollando en cada capítulo, es una constante a lo largo de toda la serie.



De izquierda a derecha. Hitch®, Mo® y Mimí®, protagonistas de los Misterios de Moville®, realizando una consulta habitual a libros y documentos para encontrar respuestas a los diversos sucesos paranormales a los que se enfrentan.

Gravity falls. EU, 2012. Narra las aventuras de Dipper y Mabel, dos gemelos de doce años que fueron enviados a pasar el verano con su tío abuelo Stan al poblado que da nombre a la serie, y quien es el dueño de una de las atracciones del pueblo: “la Cabaña del Misterio”. Dicha población está llena de misterios, criaturas y acontecimientos inexplicables (desde el punto de vista de la ciencia, pero no del ocultismo). Como es de suponer, a lo largo de los diversos capítulos de este programa aparecen imágenes, personajes y símbolos vinculados con el ocultismo, satanismo y masonería. Uno de los elementos importantes de la trama es el libro que encuentra Dipper en el primer capítulo de la serie; este es una especie de diario el cual contiene descritos absolutamente todos los misterios del poblado de Gravity Falls. Posteriormente se revelará que son tres libros, cada uno con la imagen de una mano con seis dedos en la tapa y un número consecutivo (del uno al tres). De igual manera, en diversos capítulos posteriores aparecen otros soportes documentales (mapas, planos, manuscritos) que guiaran a los gemelos a diversas situaciones.

Terror sobrenatural y documentos audiovisuales

Al inicio del texto se hizo mención que de las creencias más antiguas está la de considerar a la palabra (o al verbo) como portador de vida o de muerte, en ese sentido, otra creencia vinculada con la anterior y que de hecho es igual de antigua, es la de contener espíritus en diversos tipos de objetos: botellas, lámparas, cuadros, espejos... y por supuesto libros y documentos; el ejemplo más representativo es el del genio encerrado en la botella, situación popularizada por medio de la historia de Aladino y la lámpara maravillosa. En el imaginario actual no solo los libros y documentos “tradicionales” (en soporte papel) sirven para registrar, contener o invocar espíritus:

リング (Ringu). Japón, 1998. La trama gira en torno a un video (vhs) maldito: quien vea el contenido morirá al cabo de siete días...



Arriba: Ringu. El espíritu sale de la pantalla para vengarse. Abajo: Sinister. El escritor revisando las películas caseras de asesinatos.

salvo que la persona haya realizado una copia del video, en cuyo caso (de acuerdo con la trama) únicamente será “incomodada” psicológicamente. Esta película fue hecha remarke en EU en 2002 con el título *The Ring*.

Sinister (Siniestro). GB, 2012. Un escritor de novelas de crímenes y su familia se mudan de casa. En su nueva vivienda descubre en el ático una caja con un proyector y varias películas en formato super-8, cada una de las películas es la filmación del asesinato de una familia, dentro de los fotogramas de las películas se aprecian símbolos extraños y un rostro demoníaco. Los símbolos en su conjunto sirven de portal que permiten que el ente (de nombre Bughuul) se materialice en el mundo mortal. Al final, el escritor, su esposa y su hijo son asesinados por la hija de la familia, lo que agrega una nueva película a la colección.

The Blair Witch Project (El proyecto de la bruja de Blair). EU, 1999. Promocionada con el siguiente texto: “En octubre de 1994, tres estudiantes de cine desaparecieron en los bosques de Maryland durante un reportaje sobre la leyenda de la bruja de Blair. Un año más tarde se encontró la película”. Si bien en el filme no aparece en cámara ningún ser “sobrenatural”, la atmosfera y los fragmentos de las grabaciones sugieren la presencia de un ser o ente que los acecha y que termina por atraparlos.

Cigarette burns. (Quemaduras de cigarro). EU, 2005). Producida originalmente en formato para televisión como el volumen 1 de la serie “Maestros del Horror” (*Masters of Horror*); la trama gira en torno a la búsqueda de una película maldita: *La Fin du Monde*, la cual provocó una tragedia la única vez que fue proyectada. En esta cinta el director aborda a los diferentes agentes relacionados con el mundo del cine: directores, productores, público, actores, críticos, festivales... e incluso a los repositorios (archivos filmicos), en este caso, el ubicado en París⁹.

Libros y maldad

En el caso de Libros, son muchísimos los ejemplos, sobre todo de novelas, en las cuales éstos aparecen como portadores o acompañantes del mal: *La Biblia del diablo* (Richard Dübelle), *El código secreto* (Lev Grossman), *El manuscrito de Dios* (Juan Ramón Biedma), *El club Dumas* (Arturo Pérez-Reverte), *El evangelio de Barrabás* (Francisco Galván), *Manuscrito Ms408* (Thierry Maugenest), *El evangelio del mal* (Patrick Graham), *El necronomicón* (H.P. Lovecraft), *El libro de las almas* (Glenn Cooper)... solo por mencionar algunos de una lista que podría ser interminable.

⁹ RENN, Max. “John Carpenter’s Cigarette Burns” [Masters of Horror] (en línea). Disponible en: <<https://videodrome.wordpress.com/2006/05/05/john-carpenters-cigarette-burns-masters-of-horror/>> Consultado el 26-agosto-2017.



Las Hermanas Sanders (Hocus Pocus)[®]
con el Libro de las Tinieblas, el cual fue un regalo del mismo Lucifer.

¿Han notado que en una gran cantidad de novelas, series de televisión y películas en las cuales los protagonistas son brujas o hechiceros, éstos casi siempre son acompañados por un *libro mágico*? *Charmed* (Hechiceras); *The Craft* (Jóvenes Brujas); *Sabrina the Teenage Witch*; *Hocus Pocus* (Abracadabra)...

Otros ejemplos de productos mediáticos en los cuales los libros son utilizados como instrumentos del mal son los siguientes:

La Momia (the mummy). EU, 1999. La típica historia de la entidad demoníaca que entra a nuestro mundo/dimensión después de que alguien leyó el conjuro que se lo permitiría; y en este caso quien lo leyó fue una Bibliotecaria. El nombre del Libro que permite invocar a dicha entidad espiritual es por demás *revelador* The book of the Death (¿alusión al *Libro de los Muertos*?).

The Babadook. Australia, 2014. Una de las pocas películas de terror escrita y dirigida por una mujer (Jennifer Kent). Un niño de seis años con problemas de conducta vive obsesionado con un monstruo “imaginario” que los acecha a él y a su madre, por lo cual se la pasa diseñando armas caseras para defenderse. Al encontrar un libro en uno de los estantes de su casa, le pide a su madre que se lo lea antes de dormir; el libro resulta ser respecto a un monstruo de nombre Mister Babadook, del que nadie se puede deshacer cuando descubre su existencia y al cual el niño identifica como el ser que los está acechando.

Simbólicamente, el Babadook es la fase violenta y abusiva de la madre del niño, la cual, a través de la creación del libro, expone su deseo más profundo y secreto: asesinar a su hijo¹⁰.

Death Note. Japón, publicación 2003-2006, transmisión 2006-2007. Serie de animación japonesa (mejor conocido como *Anime*), basada en el *manga* del mismo nombre. La trama es escalofriante (aunque ciertamente catártica): un estudiante superdotado de preparatoria (Light Yagami) encuentra por “casualidad” una libreta negra con el título



Ryuk® y Light Yagami®, protagonistas de *Death Note*®

“*Death Note*”, la cual (por puro aburrimiento) fue dejada en nuestro mundo por Ryuk, un Shinigami¹¹. Las personas cuyos nombres sean escritos en dicha libreta morirán; si no se especifican las condiciones de la muerte, ésta se producirá por un infarto al cabo de cuarenta segundos.

Light escribe en ella los nombres de cientos de delincuentes de todo el mundo con el propósito de “limpiar a la humanidad” ya que empieza a sentirse Dios, por tanto, con el poder de decidir sobre la vida de los demás. Conforme avanza la trama también irá asesinando a personas que están cerca de descubrir su secreto.

Otro aspecto que resulta muy delicado dentro de la trama es que en cierto momento, Ryuk le comenta a Light que no importa lo que el humano haya hecho en su vida, ya que todos cuando mueren van al mismo lugar, a lo que Light responde: entonces no hay ni cielo ni infierno.

Lo anterior es solo un pequeño ejemplo de la percepción social que se tiene respecto a los soportes documentales, los lugares en los que éstos se resguardan y por supuesto, (no podían faltar) de los profesionales responsables de la custodia.

¹⁰ CASTRO, Carlos Mario. “10 claves para entender The Babadook” (en línea). El sabanero X. disponible en: <https://sabanerox.com/2015/02/21/10-claves-para-entender-the-babadook-resenas-x/> (consultado 25-julio-2016)

¹¹ *Shinigami* (死神, *Dios de la muerte*) son los dioses que invitan a los seres humanos hacia la muerte, o inducen sentimientos de querer morir en los seres humanos. Wikipedia. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Shinigami> [Consultado el 20-julio-2013]



Arriba: The Burn Book.

Abajo: Cady (Lohan) a punto de escribir en el libro una calumnia acerca de su profesora de matemáticas.

Pero inclusive no sólo en obras de temática esotérica, ocultista o hermética los Libros aparecen como fieles compañeros e instrumentos de actos de maldad; en la película *Mean Girls* (Chicas pesadas) “Las Plásticas” tienen un libro en el cual anotan calumnias de todas las mujeres de la preparatoria a la que asisten: *The Burn Book* (El libro de los quemados). ¿Cómo debemos interpretar esto?

Si bien los ejemplos anteriores se refieren a situaciones extraídas de la fantasía y la ficción, en el mundo real existen textos que se encuentran igualmente relacionados con el mal y que han aparecido en medios de comunicación:

En la Biblioteca Nacional de Suecia se resguarda el manuscrito conocido como *Codex Gigas*, también denominado **Códice del Diablo o Códice de Satanás**. Este manuscrito ha motivado una gran fascinación por sus características.

Contiene una gran cantidad de textos de diversa índole: la *Biblia* (la versión de la Vulgata, excepto los *Hechos de los Apóstoles* y el *Apocalipsis*, que provienen de una versión anterior), el texto completo de la *Chronica Boemorum* (Crónica checa) de Cosmas de Praga, curas medicinales, encantamientos mágicos, dos trabajos del historiador judío Flavio Josefo (las *Antigüedades judías* y *La guerra de los judíos*), las *Etimologías* del arzobispo San Isidoro de Sevilla, varios tratados sobre medicina del médico Constantino el Africano, un calendario, una lista necrológica de personas fallecidas entre otros textos.

Sus características físicas se salen completamente de lo común ya que su tamaño es de $92 \times 50,5 \times 22$ cm, que lo convierte el manuscrito medieval más grande conocido; su grosor es de 624 páginas y pesa 75 kg.¹²

Sin embargo, lo que más ha ejercido fascinación de este manuscrito, es la imagen del diablo que tiene pintada en una de sus páginas; tanta es la fascinación que este manuscrito despierta que en 2008 *National Geographic* produjo un documental respecto a este enigmático códice.



La imagen del diablo que se encuentra en una de las páginas del Codex Gigas siempre ha ejercido una extraña fascinación. Imagen tomada de: <http://www.mundoesotericoparanormal.com/historia-oculta-codex-gigas-biblia-diablo/>

¹² Wikipedia. Codex Gigas. (en línea). Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Codex_Gigas> consultado el 17-julio-2014.

Malleus Maleficarum. Traducido como “el martillo de las brujas”, escrito por Heinrich Kramer y Jacob Sprenger y publicado en 1487, se considera uno de los textos más perversos y diabólicos jamás escritos; por este texto fueron enjuiciadas miles de personas en todo el mundo occidental, la gran mayoría mujeres, por lo cual es considerado actualmente como un texto misógino. En su parte positiva, ha inspirado estudios en muchas áreas del conocimiento: historia, derecho (particularmente en derecho penal o punitivo), derechos humanos, sociología y psicología social¹³. En lo que respecta a los medios de comunicación, este aparece referido en el capítulo 9 de la tercera temporada de la serie *Supernatural*, el título del capítulo es precisamente *Malleus Maleficarum*¹⁴.

Otro punto importante de mencionar es que dentro de la disciplina bibliotecológica el concepto *Infierno* se utiliza para referirse al lugar de la biblioteca en el cual se resguardan los materiales prohibidos o censurados, por lo cual no debería sorprendernos que tanto Archivos como Bibliotecas se asocien con la maldad en su más pura expresión.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Si bien lo presentado en el texto se enfoca básicamente a la imagen que actualmente se difunde en los medios masivos de comunicación con respecto a los soportes documentales, y por asociación, de los lugares en los que se resguardan, así como de los responsables de su custodia, es importante señalar que esa perspectiva negativa parece ser algo que se encuentra en el imaginario social desde hace bastantes siglos, tal vez milenios, por lo cual es necesario realizar análisis y estudios académicos respecto a las condiciones sociales que posibilitaron la implantación (y permanencia) de esa imagen negativa, ya que si bien es cierto que existen infinidad de textos respecto a la historia del libro, los aspectos malos o negativos con los que se pueden llegar a vincular los diversos soportes documentales casi nunca son abordados, o en todo caso, llegan a mencionarse de manera tangencial, casi velada.

En relación con lo anterior, sería sumamente interesante y enriquecedor para nuestras disciplinas, que como especialistas en archivos y bibliotecas lográramos identificar y redactar una “historia oculta (o no dicha) de los documentos”, lo cual nos permitiría establecer en qué etapas y por qué se fue configurando ese imaginario negativo.

¹³ Wikipedia. *Malleus maleficarum*. (en línea). Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Malleus_maleficarum> Consultado el 18-julio-2016. Cfr. *Malleus Maleficarum – El Martillo De Las Brujas* (en línea). Disponible en: <<http://www.demonologia.net/malleus-maleficarum-el-martillo-de-las-brujas/>> Consultado el 26-agosto-2017.

¹⁴ Internet Movie Database IMDb. *Malleus maleficarum* (en línea). Disponible en: <<http://www.imdb.com/title/tt1032141/>> consultado el 27-agosto-2017.

Por otra parte, resulta interesante el siguiente cuestionamiento: ¿será pura mercadotecnia o los que controlan los medios masivos de comunicación tienen motivos para tratar de alejar a las personas de los repositorios documentales presentándolos como algo prohibido, maligno o, en el mejor de los casos, aburrido?, en caso de ser así ¿por qué?, el intentar responder ambas preguntas nos abre la posibilidad de realizar diversos tipos de análisis: a) del discurso de los medios masivos en los cuales se inserta la presencia de los soportes documentales, sus repositorios de resguardo y los responsables de la custodia; b) el impacto que dicho discurso tiene, según las características de la población o del grupo al que van dirigidos esos productos mediáticos; c) de la arqueología (en términos foucaultianos) respecto a la cual se ido construyendo un discurso en relación con los documentos, los repositorios documentales y los archivistas y bibliotecarios.

OBRAS CONSULTADAS

- BIGALLI, Carlos. "El malleus maleficarum". (en línea) Subjetividad y procesos cognitivos. 2006, p. 92-114. Disponible en: <http://dspace.uces.edu.ar:8180/dspace/bitstream/handle/123456789/169/El_malleus_maleficarum.pdf;jsessionid=D6983A2424293476ED-B6F85D1DE508AD?sequence=1> [Consultado el 18-julio-2016]
- CALVET, Louis Jean. *Historia de la escritura: de Mesopotamia hasta nuestros días*. Palacio Tausete, Javier (trad.). Barcelona: Paidós, c2001. 263 p.
- CARDERO LÓPEZ, José Luis. *Monstruos, muertos y dioses oscuros: el miedo y lo sagrado*. Madrid, Santillana: 2007. 218 p.
- CARDONA, Giorgio Raimondo. *Antropología de la escritura*. Barcelona: Gedisa, 1994. 240 p.
- HAMBLIN, William James; Rolph Seely, David. *El templo de Salomón: Historia y mito*. Govantes, David (trad.). Madrid: Akal, 2008. 224 p.
- ITURBE FUENTES, Luis Raúl. *Las representaciones del bibliotecario en el discurso cinematográfico*. Directora: Elsa M. Ramírez Leyva. Tesis maestría en bibliotecología y estudios de la información. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, México. 2013. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2013/enero/0687933/Index.html>
- PEDROSA, Jose Manuel. *Entre la magia y la religión: oraciones, conjuros, ensalmos*. Oiartzun, Guipuzkoa : Sendoa, [2000], 247 p.
- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Circe Itzel. *La imagen de la biblioteca y del bibliotecario en el séptimo arte*. México: la autora, 2013. Tesis (licenciatura en bibliotecología y estudios de la información). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, México. 2013. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2013/noviembre/0705058/Index.html>
- VIVERO DOMÍNGUEZ, Carmina. *Análisis en torno a los factores de construcción del imaginario social del bibliotecario*. México: la autora, 2014. Tesis (maestría en bibliotecología y

estudios de la información). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, México, 2014. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2014/septiembre/0719118/Index.html>

WHITEHEAD, Alfred North. *El simbolismo: su significado y efecto*. Molina Flores, César Nicolás (trad.). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filosóficas, 1969. 72 p.