

VIFÓRUM permanente de MUSEUS UNIVERSITÁRIOS

30 anos depois... para que(m) ainda serve(m) os
museus e coleções universitárias?

panoramas históricos,
provocações reflexivas,
perspectivas empíricas e
proposições metodológicas
para o século XXI



Rio de Janeiro
28.08 a 01.09
2023



Realização



Coleções e comunidades de interesse do Museu Amazônico da Universidade Federal do Amazonas: relações com a Agenda 2030

Thiago Giordano de Souza Siqueira

Universidade Estadual Paulista (UNESP)
Universidade Federal do Amazonas(UFAM)



Coleções e comunidades de interesse do Museu Amazônico da Universidade Federal do Amazonas: relações com a Agenda 2030

Thiago Giordano de S. Siqueira

Universidade Estadual Paulista (UNESP)
Universidade Federal do Amazonas (UFAM)



Rio de Janeiro, 29 de Agosto de 2023.

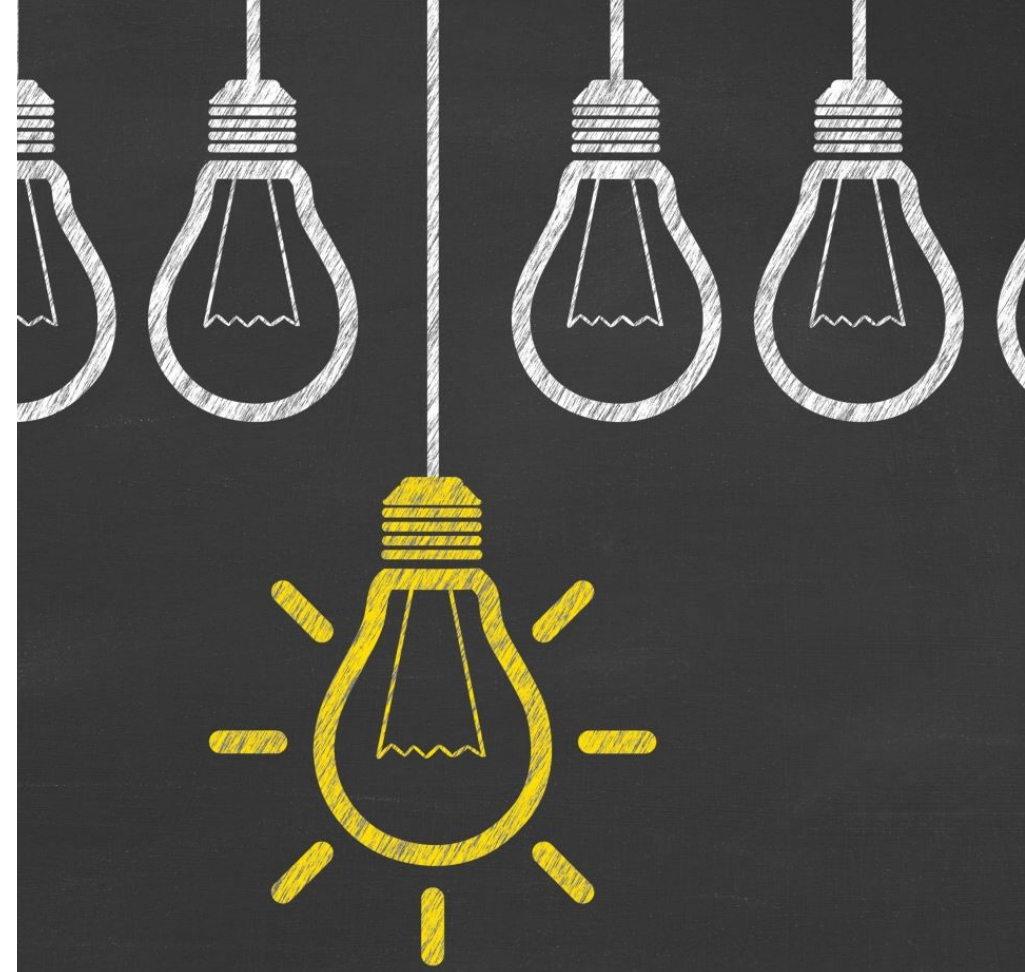
Introdução

- As universidades têm sido importantes colecionadoras e guardiãs de objetos e artefatos há séculos;
- As coleções se tornaram museus universitários, que desempenham um papel importante na preservação e apresentação do patrimônio cultural e científico;
- Noção de um museu **integral** e **integrado**;
- Deve reconhecer e apropriar-se da sua função de sintonizar-se com o **entorno social**.



Como o museu pode desempenhar um papel fundamental em alcançar os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030?

Identificar quais são os **ODS mais presentes nas ações do Museu Amazônico.**



O que é a Agenda 2030?

Os ODS são um conjunto de 17 objetivos interconectados. A agenda foi um acordo iniciado no ano de 2015 pelos membros da ONU; Contempla a busca por um **cenário ideal até 2030** e a meta a ser cumprida deverá ser alcançada por meio dos **17 ODS** que, somados apresentam **169 metas**.



Fonte: <https://gtagenda2030.org.br/ods/>

Metodologia

- Levantamento bibliográfico: livros, publicações periódicas, artigos científicos; quando necessário, textos extraídos da Internet;
- Observação das postagens nas redes sociais Instagram e Facebook;
- Período: Março de 2020 a Maio de 2023.
- Análise de conteúdo (Bardin, 2011)
 - Técnica de análise categorial, *a posteriori*, após a coleta de dados.
 - Estabelecidos tomando-se por base as ações mapeadas nas redes sociais.



- Localizado no centro histórico de Manaus/AM;
- Foi criado no ano de 1975, implementado ano de 1989 e inaugurado apenas no ano de 1991;
- Assim como outros Museus Universitários, desempenha um papel crucial na extensão universitária: articulação entre o conhecimento acadêmico e as diversas necessidades e interesses da sociedade.



Coleções

Coleção	Constituição
Museu Amazônico	Material etnográfico indígena e de população ribeirinha, material científico e artístico
Arqueologia Amazônica	Material fotográfico
Edney Azancoth	Material artístico e de cunho pessoal
Feliciano Pimentel Lana	Material artístico
Gabriel Gentil	Material de cunho pessoal
IBAMA	Material etnográfico indígena
Jair Jacqmont	Material etnográfico indígena
Márcio Souza (TESC/SESC)	Material numismático e fotográfico
Raimundo Chaves Ribeiro	Material fotográfico e de cunho pessoal
Renato de Gasperi	Material etnográfico indígena e artístico
Rui Machado	Material etnográfico indígena, arqueológico, paleontológico e artístico
Silvino Santos	Material fotográfico e de cunho pessoal
Thiago de Mello	Material numismático, etnográfico indígena e de cunho pessoal
UFAM/Administrativas	Material fotográfico
UFAM/Condecorações	Material numismático

Fonte: Adaptado de UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS (2021, p.31-32).

Programação

- Organiza e promove exposições temporárias;
- Tem uma exposição de longa duração;
- com vistas à divulgação de seu próprio acervo,
- Disponibiliza seu espaço para mostras individuais artísticas.

Comunidades de interesse: público

- Estudantes de nível fundamental e médio;
- Universitários;
- Turistas nacionais e internacionais
- Residentes em Manaus
- Média 3 mil visitantes anuais aos espaços de exposição do Museu.

Ações

Exposição de longa duração

Curso Livre de Arqueologia Amazônica/UFAM

Oficina de Produção Audiovisual

Ciclo de **palestras** sobre o audiovisual com profissionais de diversas áreas do mercado e da produção

Exposição itinerante "Cem Pilum - A História do Dilúvio" - Resgate de uma das muitas histórias contadas pelo líder do povo Dessana, herdada de seus ancestrais e passadas às novas gerações desse povo que habita o Alto Rio Negro da Amazônia

Rodas de leitura com o Projeto @rodasmanauaras

Deixa eu te contar: **Curso de contação de histórias** desenvolvido em parceria com a Universidade do Estado do Amazonas, Caçadores de Biblioteca, Secretaria de cultura e economia criativa

Semana Nacional de Museus - "Thiago de Mello: O Poeta da Floresta" - como **Direitos Humanos** esteve presente em sua vida e obra por meio de seu acervo documental e bibliográfico.

Curso: Formação de Mediadores de Leitura - projeto Rodas de Leituras Manauaras

Lançamento de livros

Visita de **lideranças indígenas** Sateré Mawé no Museu Amazônico

Baby Gallery: uma manhã de vernissage com as produções artísticas das crianças da creche Mun. Prof.^a Eliana de Freitas Moraes

Primavera de Museus - A Primavera dos Museus é uma temporada de eventos socioculturais que ocorre anualmente, coordenada pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM),

Violões em concerto: **informação e formação de público**, parceria com professores da Escola de Artes e Turismo da Universidade do Estado do Amazonas (ESAT/UEA)

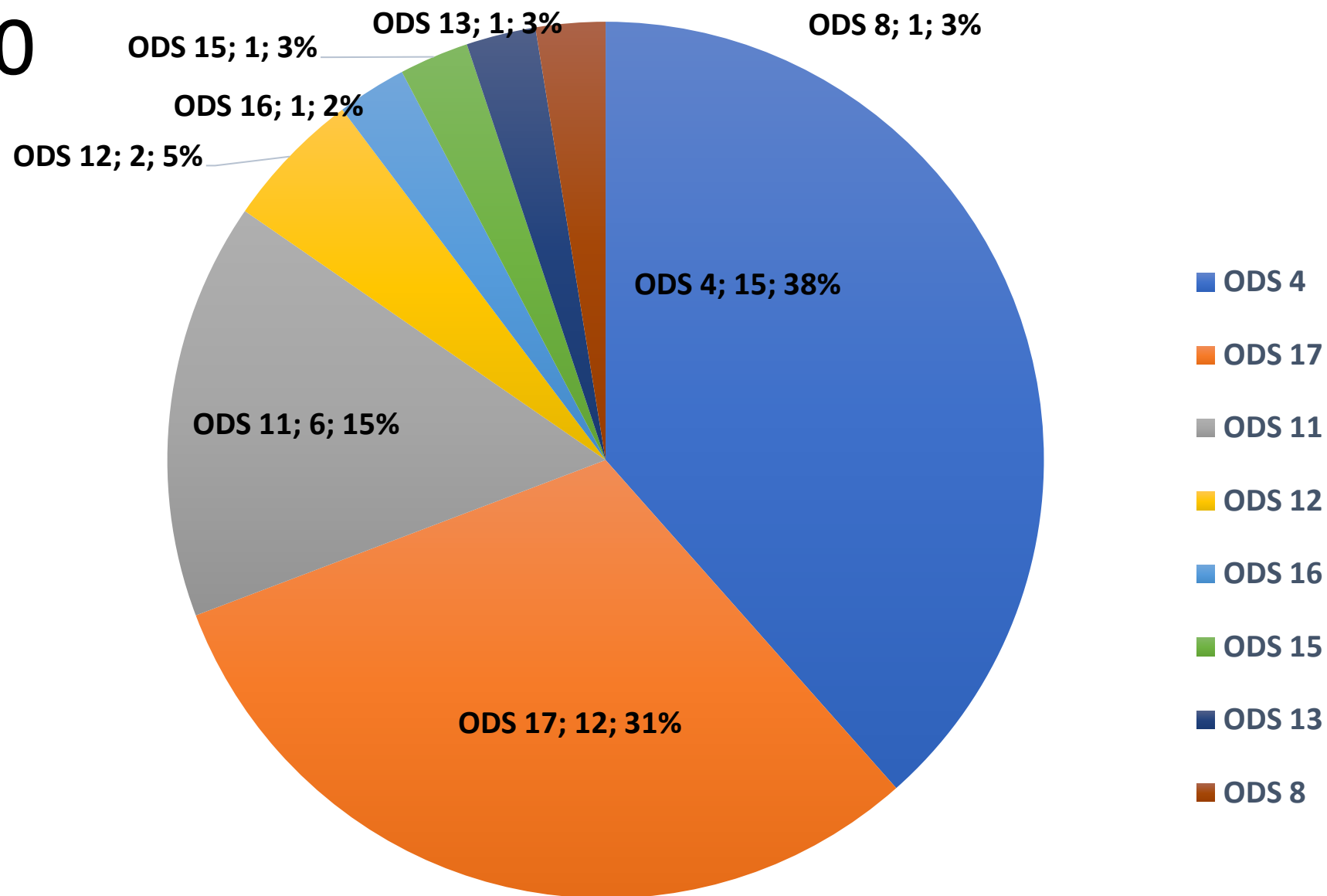
Exposição Virtual "Arte e ciência na flora e fauna amazônica" produções artísticas da Coleção Feliciano Lana, salvaguardadas no Museu Amazônico.

Live: Te conto no Museu On-Line

Conversando sobre Patrimônio Cultural, com o tema: 33° Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade. Parceria celebrada entre o MA e IPHAN

Live com pedagogo da **Secretaria de Cultura e Economia Criativa** fala sobre o trabalho educativo dos centros culturais, em particular os Museus

Relações com a Agenda 2030



Metas identificadas

- Meta **4.2** Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos **tenham acesso a um desenvolvimento de qualidade na primeira infância**, cuidados e educação pré-escolar, de modo que eles estejam prontos para o ensino primário
- Meta **4.4** Até 2030, aumentar substancialmente o número de **jovens e adultos que tenham habilidades** relevantes, inclusive **competências técnicas e profissionais, para emprego, trabalho decente e empreendedorismo**
- Meta **4.7** Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da **educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não violência**, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável
- Meta **8.3** Promover políticas orientadas para o desenvolvimento que apoiem as **atividades produtivas, geração de emprego decente, empreendedorismo, criatividade e inovação**, e incentivar a formalização e o crescimento das micro, pequenas e médias empresas, inclusive por meio do acesso a serviços financeiros
- **Meta 11.4 Fortalecer esforços para proteger e salvaguardar o patrimônio cultural e natural do mundo**
- **Meta 12.8:** Garantir que as pessoas em todos os lugares tenham informações relevantes e conscientização para o desenvolvimento sustentável e modos de vida em harmonia com a natureza.
- Meta **15.5:** Tomar medidas urgentes e significativas para **reduzir a degradação de habitats naturais**, interromper a perda de biodiversidade e proteger e prevenir a extinção de espécies ameaçadas.
- Meta **16.7:** Garantir que todas as pessoas tenham **acesso a informações e proteger as liberdades fundamentais**, de acordo com as legislações nacionais e os acordos internacionais.
- Meta **17.17:** Encorajar e promover eficazmente o **envolvimento das partes interessadas e parcerias público-privadas**, construídas com base nos princípios e valores da cooperação sul-sul, para a implementação bem-sucedida dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável.

Os desafios enfrentados



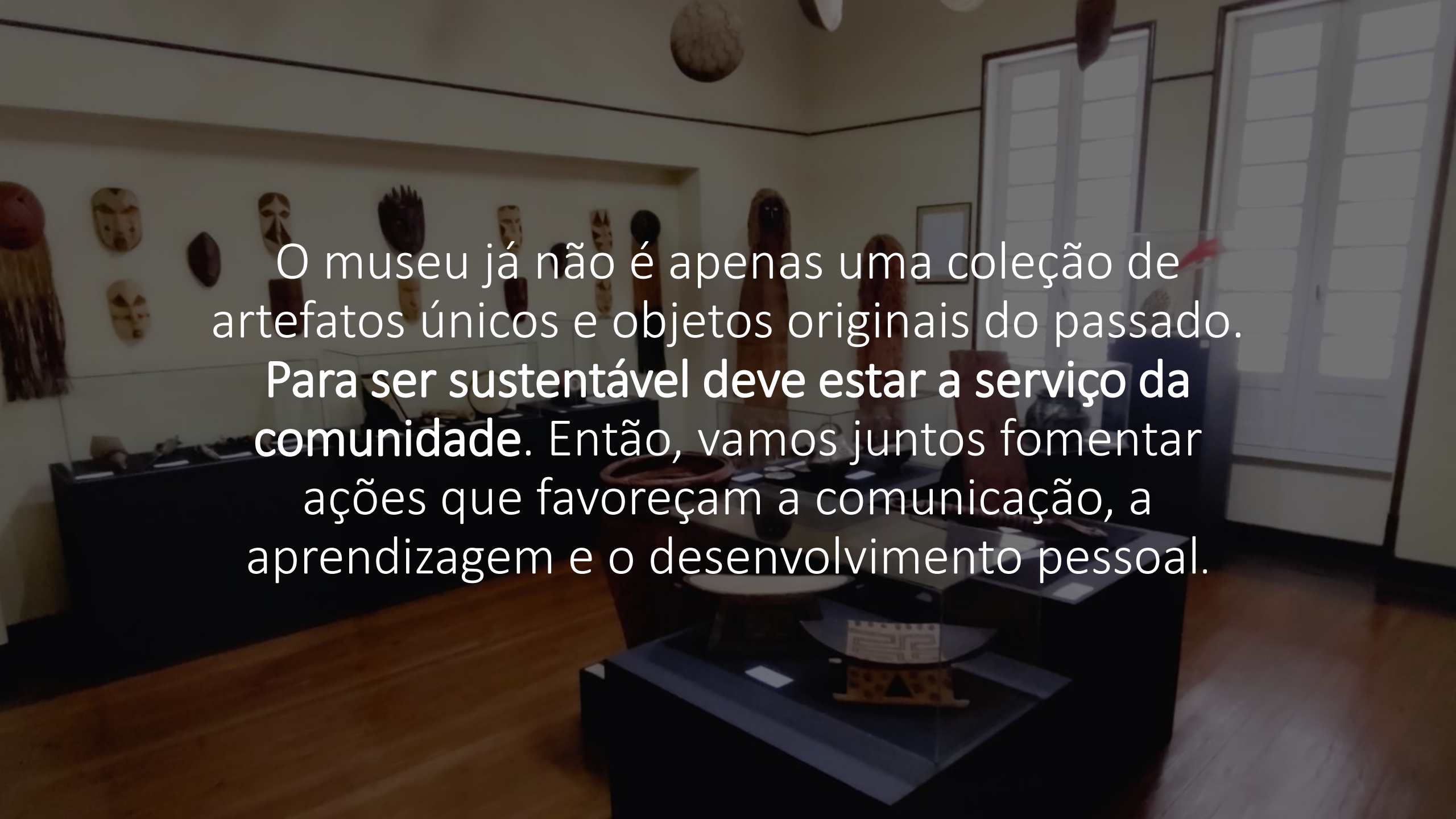
- **Falta de Recursos Financeiros**
 - Orçamento limitado para programas e exposições temporárias.
- **Equipe reduzida**
 - Ampliar o quadro de colaboradores; inserção de mediadores para visitas e demais atividades do trabalho educativo realizado no museu.
- **Comportamentais**
 - **Conscientização dos Visitantes** - muitos visitantes ainda não fazem a conexão entre seu próprio comportamento diário e as mudanças climáticas.
 - **Resistência a mudanças** - equipe, voluntários e visitantes nem sempre estão dispostos ou prontos para adotar novas práticas sustentáveis.

Perspectivas

- **Ampliar o engajamento comunitário**
 - Aumentar a participação da comunidade com iniciativas sustentáveis por meio de parcerias com organizações locais.
- **Fomentar a conscientização e Educação**
 - Criação de oficinas de reciclagem para crianças e famílias e fornecendo informações e recursos *on-line* para tornar o museu um espaço educacional para o desenvolvimento sustentável.
- **Inclusão, diversidade e direitos humanos**
 - Celebrar e promover a inclusão e a diversidade de gênero, sexualidade, raça e religião, bem como aspectos da justiça por meio de exposições temporárias e programas educacionais.

Conclusão

- Verifica-se que as potencialidades do Museu Amazônico para o alcance dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável;
- Embora não receba grande visibilidade na comunicação com o público, está implícito;
- O MA apresenta em suas ações contribuições para atingir as Metas dos ODS;
- ODS 4 predomina, especialmente na meta 4.7 onde está a dimensão cultural do desenvolvimento e do nível educacional da Agenda 2030
- Necessidade de implementar a Agenda 2030 nas estratégias de comunicação museal incorporadas de modo transversal;

The image shows a museum gallery with various artifacts on display. On the left wall, several masks are mounted. In the center, there are several tall, slender objects, possibly ceremonial staffs or poles. In the foreground, there are several glass display cases containing various items, including what appears to be a small wooden structure or model. The floor is made of light-colored wood. The text is overlaid in the center of the image, reading: "O museu já não é apenas uma coleção de artefatos únicos e objetos originais do passado. Para ser sustentável deve estar a serviço da comunidade. Então, vamos juntos fomentar ações que favoreçam a comunicação, a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal."

O museu já não é apenas uma coleção de artefatos únicos e objetos originais do passado. Para ser sustentável deve estar a serviço da **comunidade**. Então, vamos juntos fomentar ações que favoreçam a comunicação, a aprendizagem e o desenvolvimento pessoal.

Referências

- BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. São Paulo: Edições 70, 2011.
- DECLARAÇÃO Universal dos Direitos Humanos. 1948. Adotada e proclamada pela resolução 217 A (III) da Assembleia Geral das Nações Unidas em 10 de dezembro de 1948. Disponível em: <https://www.ohchr.org/en/human-rights/universal-declaration/translations/portuguese?LangID=por>. Acesso em: 18 maio 2023.
- DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Ed.). **Conceitos-chave de Museologia**. São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus, 2013. 100 p. Disponível em: http://www.icom.org.br/wp-content/uploads/2014/03/PDF_ConceitosChave-de-Museologia.pdf. Acesso em: 10 maio 2023.
- ICOM (França). **ICOM Establishes the Working Group on Sustainability**. Paris: ICOM, 2018. 2 p. Disponível em: https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/09/GB-WGS_Press-Release_final.pdf. Acesso em: 13 maio 2023.
- ICOM (Japão). **Resoluciones aprobadas por la 34ª Asamblea General del ICOM**. Quioto: ICOM, 2019. 8 p. Disponível em: https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/09/Resolutions_2019_ES.pdf. Acesso em: 13 maio 2023.
- NASCIMENTO JUNIOR, José do; TRAMPE, Alan; SANTOS, Paula Assunção dos (Org.). **Mesa redonda sobre la importancia y el desarrollo de los museos en el mundo contemporáneo**: Revista Museum, 1973. Brasília: Instituto Brasileiro de Museus, v. 2, p.152-206, 2012. Disponível em: <http://www.iber museos.org/wpcontent/uploads/2018/10/publicacion-mesa-redonda-vol-ii-pt-es-en.pdf> . Acesso em: 13 abr. 2023.
- ONU. **Sobre o nosso trabalho para alcançar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável no Brasil**. 2022. Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/sdgs>. Acesso em: 20 maio 2023.
- ONU. **Transformando nosso mundo**: a Agenda 2030 para o desenvolvimento sustentável. 2020. Disponível em: <https://brasil.un.org/sites/default/files/2020-09/agenda2030-pt-br.pdf>. Acesso em: 20 maio 2023.

Obrigado.

thiago.giordano@unesp.br



7fpmu

#VII7fpmu

#7fpmu

www.fpmu.com.br

