

Documentos personales en películas y programas infantiles: los diarios y bitácoras

ISAAC TABOADA

*Archivista. Subdirector de área, Dirección General de Archivo y Documentación.
Consejo de la Judicatura Federal, México*

RESUMEN: A partir de la observación respecto a la presencia de diarios y bitácoras como parte de la historia que se relata en diversos programas y películas norteamericanas dirigidas en primera instancia al público infantil, se realiza una reflexión acerca del mensaje que se está construyendo, o reforzando en los medios, de la importancia social que estas dos tipologías tienen, así como la trascendencia de los documentos y archivos personales para la Archivística.

PALABRAS CLAVE: Cultura popular, Medios masivos de comunicación, Soportes documentales, Archivos personales, Archivística Civil.

ABSTRACT: From the observation regarding the presence of diaries and binna-cles as part of the story that is related in various norteamericans programs and films directed in the first instance to children, a reflection is made about the message that is being constructed, or reinforced in the media, of the social importance that these two typologies have, as well as the transcendence of personal documents and archives for Archivistics.

KEYWORDS: Popular Culture, Mass Media, Supporting Documents, Personal Files, Civil Archival.

Probablemente, una de las mejores cosas que logró la Revolución Francesa con sus ideales de libertad, igualdad y fraternidad (principios francmasónicos), fue el acceso a la educación para un mayor número de personas, especialmente, de los estratos menos favorecidos; ello trajo consigo no sólo la posibilidad del acceso a las bibliotecas para poder consultar libremente su contenido, sino también el hecho de que las personas pudieran ejercer la escritura como forma para crear sus propios documentos y así dejar un registro de su transitar por este mundo; anteriormente, la manera que se tenía para transmitir el saber era por medio de la *tradición oral*, en donde los *cuentos* y las *fábulas* tenía un papel protagónico, puesto que éstos contenían una enseñanza moral o moraleja.

Con la masificación de la educación entre la población también se vuelve “común” el redactar y poseer documentos personales, de los cuales, *la carta* fue durante mucho tiempo uno de los más importantes. Así, con la revuelta francesa como antecedente ideológico y con la Revolución Industrial como detonante de la masificación del papel como soporte documental, la cantidad de documentos generados por las personas aumenta considerablemente; aunque ciertamente el tipo específico de documentos generados por una sociedad dependerá de su contexto histórico, por ejemplo, en sus inicios y hasta las primeras décadas del siglo XX, la fotografía como documento era un lujo que únicamente la clase social alta podía permitirse por lo costoso del proceso; sin embargo, comparativamente con la fotografía, el papel y la tinta eran baratos, por lo cual los documentos textuales eran relativamente comunes entre las diversas clases sociales.

Otros dos tipos de documentos que también tuvieron gran utilización, sobre todo por la clase social dominante fueron los diarios y bitácoras, muchos de los cuales se escribían para dejar registro documentado de sucesos o eventos ocurridos en la cotidianidad, aunque también existen aquellos que refieren hechos que salen de lo común, por ejemplo, los diarios y bitácoras escritos por los viajeros del siglo XIX que venían de Europa a recorrer América, sobre todo, los que llegaban a visitar los restos arqueológicos de las diversas culturas prehispánicas.

Desde la Archivística ortodoxa o tradicional, estas tipologías documentales tienen una existencia negada; por lo general, no se les considera como documentos de archivo toda vez que muchos de los teóricos de la vieja escuela argumentan que este tipo de registros documentales, al estar impregnados de aspectos subjetivos o con fuertes cargas sentimentales, no pueden ser del todo confiables; a los únicos que se les reconoce una existencia glorificada son a aquellos que pertenecen (o pertenecieron) a personalidades destacadas de algún ámbito.

En este sentido, existen varios ejemplos de diarios y bitácoras que la Archivística ortodoxa considera relevantes para la humanidad: la bitácora de Charles Darwin, las “cartas de relación” de Hernán Cortés, la relación de viajes de Cristóbal Colón, los diarios de Frank Kafka, Frida Kahlo y Ana Frank... por citar sólo algunos.

En el caso del manuscrito de Ana Frank¹ resulta una situación interesante ya que este fue escrito por una niña común y corriente, no por una personalidad destacada de algún ámbito, sin embargo, el suceso del cual escribe, *desde su subjetividad*, permite interpretar y reconstruir un hecho histórico que tuvo un impacto trascendental en el proceso actual de configuración del sistema mundo.

De lo anterior se puede considerar que el potencial² de este tipo de documentos presenta dos vertientes: 1) su utilización para la microhistoria y la historia de vida cotidiana y 2) la posibilidad de su vinculación con los documentos y archivos oficiales para una reconstrucción mucho más objetiva de los hechos; en ese sentido Foucault menciona que le da más importancia a los dichos de las parteras que a los enunciados de grandes médicos, puesto que “lo que le interesa no son las estructuras sociales ya hechas, tampoco las grandes ideas de los grandes hombres. Lo que le interesa [...] *son las pequeñas ideas de los pequeños hombres*”.³

Ahora bien, por lo que se refiere a los medios masivos de comunicación, estas dos tipologías documentales han tenido una presencia reiterada, lo cual es muy significativo respecto a la trascendencia que en el imaginario tienen para determinado contexto sociocultural⁴; en lo que concierne a las Ciencias de la Información, el tema adquiere mucho mayor relevancia por tratarse de documentos que se incluyen en productos mediáticos dirigidos al público infantil.

En ese mismo sentido, es importante hacer evidente la manera en la cual estas tipologías documentales son utilizada dentro de un discurso mediático que está dirigido en una primera instancia a los menores, por lo cual habríamos de

¹ Si bien es cierto que existen diversas voces que afirman que el diario es un timo y que varias personas intervinieron en la redacción de la versión que se nos ha dado a conocer, esto no impide que, de forma legítima, una adolescente haya plasmado sus miedos y preocupaciones en un soporte documental. En ese sentido, tampoco es el objetivo de este texto discutir respecto a la veracidad o falsedad del Diario.

² Esta posibilidad de utilización debe hacerse con ciertas precauciones metodológicas puesto que son registros que en la mayoría de los casos deforma o exageran la realidad:

“Los diarios de los adolescentes no ofrecen una fuente de material en el sentido de los datos históricos, por lo que se diría que la verosimilitud de sus autores está fuera de lugar. No se les puede usar para probar hechos, quizá únicamente con una precaución crítica y metodológica. Los diarios son representaciones deformadas por tendencias conscientes [sic] e inconscientes, exactamente como en los sueños, fantasías y producciones poéticas de adolescentes. Pero se pueden utilizar para: 1) Darnos conocimiento de sentimientos manifiestos (deformados por diversas tendencias) de deseos y experiencias de la adolescencia. 2) Son fuente para la interpretación de aquellas tendencias y del material psíquico [sic] que es deformado por ellas”. (TOVAR JUÁREZ, Josefina. “Estudio de los rasgos de personalidad de las adolescentes que escriben un diario”, p. 46).

³ DELEUZE, Guilles. *El saber. Curso sobre Foucault*. Buenos Aires: Cactus, 2013, p. 71. Énfasis añadido.

⁴ TOVAR JUÁREZ afirma que: “actualmente, los diarios son más frecuentemente [sic] llevados por adolescentes de familias de clase media” (p. 51), lo que explica y justifica su presencia en programas y películas, puesto que la gran mayoría de las producciones mediáticas norteamericanas están dirigidas al ciudadano promedio o de clase media.

preguntarnos ¿qué función juegan estas tipologías en la estructura narrativa de las series y películas en las cuales se incluyen?, o más pertinentemente ¿cuál es el mensaje que se está transmitiendo con la utilización de estas tipologías en los programas y películas dirigidas al público infantil?

Si bien en varios de los ejemplos presentados las tipologías motivo del presente análisis aparecen como un elemento más dentro de la estructura narrativa, en general éstas tienen una función importante para el desarrollo de la historia que se relata, lo que refuerza el discurso en relación con la trascendencia que tienen los documentos en contextos sociales y no sólo para la microhistoria o para la historia personal.

EL DIARIO, REGISTRO ÍNTIMO DE LOS ANHELOS Y SUCESOS PERSONALES

Como tipología documental, se define al diario personal o diario de vida como:

Un subgénero de la biografía y en concreto de la autobiografía. Se trata de un texto que, de manera fragmentaria y con el registro de la fecha, suele destinarse a una lectura interior y privada de quien lo confeccionó, en él se anotan sueños, mentiras, pensamientos y reflexiones, así como los hechos más importantes que se dan cada día. Utiliza formas de expresión coloquial y puede hacer uso de las modalidades de elocución narrativa, descriptiva, argumentativa, expositiva, etcétera.⁵



En una sociedad con patrones y conductas de género sumamente arraigadas, el diario se considera un documento “típicamente femenino”.
©2012 Disney

⁵ WIKIPEDIA. Voz: “Diario Personal”. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Diario_personal> (Consultado el 16-nov-2019).

Por tradición, este tipo de documento ha estado socialmente vinculado al género femenino⁶, puesto que sirve para registrar aspectos muy personales e íntimos como las fantasías, sueños, sentimientos y emociones, lo cual en un sistema fundamentalmente sexista no está bien visto para el género masculino, lo que dicho sea de paso, con las actuales políticas de equidad de género resulta no sólo discriminatorio sino que puede considerarse como violencia de género; sin embargo, pese a lo anterior, su utilización en productos mediáticos sigue estando asociado al mundo femenino.

En los siguientes ejemplos se puede observar el discurso que existe alrededor de esta tipología documental y la manera en la cual su utilización dentro de la trama que se relata, refuerza un patrón de comportamiento de género:

The Barbie Diaries. (El diario de Barbie). EUA, 2006.

Quizás, el símbolo que representaba el ideal de la mujer norteamericana de éxito: rubia, delgada, ojo azul, medidas perfectas, siempre sonriente... y de clase media alta. Por supuesto que un personaje tan icónico del estilo femenino de vida norteamericano debía de cumplir con los clichés propios del género (ser princesa, sirena, hada, modelo, cantante, actriz...) y obviamente, como toda adolescente blanca de clase media, tener un diario.

La película analizada cumple con todos los requisitos para la clase media femenina norteamericana: una adolescente de preparatoria busca colarse al club de los populares con todo lo que ello implica: le gusta el chico popular de la escuela (capitán del equipo de fútbol americano), la rival que le hace la vida miserable, elegir vestido para el baile escolar, escribir un diario.

En la secuencia que va del tiempo 00:20:05 – 00:20:24 se presenta el siguiente diálogo⁷:

Barbie: Yo nunca he escrito un diario.

Stephany (Vendedora): Prueba. Te sorprenderás al descubrir el poder de tus pensamientos. Ponlos en papel y cosas asombrosas pueden ocurrir, además hace juego con el brazalete y es lindo.

My Little Pony: Friendship Is Magic. (Mi pequeño pony: La magia de la amistad)⁸. Canadá/EUA, 2010-2019

⁶ “Se sabe que debido a las diferencias en los roles masculinos y femeninos, así como las diferencias de carácter y temperamento, es decir al tipo de personalidad, el diario aparece en la adolescencia con mayor frecuencia en las mujeres”. TOVAR JUÁREZ, op. cit. p. 60.

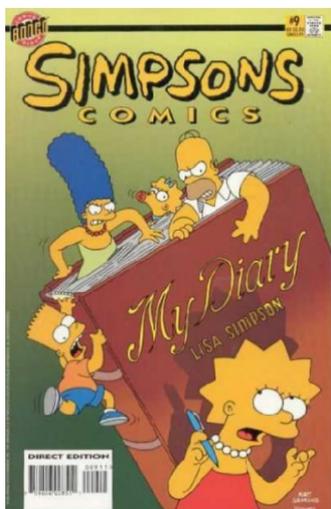
⁷ La película completa en español latino se puede ver en la siguiente dirección electrónica: <<https://www.youtube.com/watch?v=-3LRcJV7sqY>> (Consultado el 12-enero-2020).

⁸ Información obtenida de <https://es.wikipedia.org/wiki/My_Little_Pony:_La_magia_de_la_amistad> (Consultado el 23-nov-2019).

Serie de televisión cuyo público principal son las niñas menores de doce años. Como toda serie dirigida a niñas pequeñas, se abordan cuestiones como las relaciones con los grupos de amigas, los problemas con los hermanos mayores, la búsqueda de identidad, así como diversos aspectos ético-sociales (no mentir, ayudar a los demás, esforzarse...). El personaje principal es una pequeña *princesa pony* (no podía ser de otra manera), la cual lleva un diario en el que escribe respecto a los sucesos a los que se enfrenta al cumplir con su misión como “La Princesa de la Amistad”.

En uno de los capítulos⁹, la princesa le sugiere a su grupo de amigas que publiquen el diario en el cual todas han escrito sus vivencias, lo que las mete en problemas con los ponys del pueblo en el que viven, ya que éstos no pueden creer lo que está escrito en el texto.

Los Simpson. EUA, 1989 – actualmente.



©1993 Bongo Comics

Una de las series icónicas de la televisión, la cual, utilizando la sátira y el sarcasmo, retrata la vida de una familia norteamericana promedio. Con más de 500 episodios emitidos, por supuesto que esta serie no podía ser ajena al uso de los soportes documentales (diarios, fotografías, cartas...) así como de los repositorios (bibliotecas principalmente) en varios de sus episodios. En el caso de la tipología documental analizada, esta tiene una presencia importante en la figura de Lisa, ya que, en diversos capítulos, dicho personaje aparece realizando anotaciones en su diario. En una de las muchas secuencias que tiene la serie en relación con este tipo de soporte, se puede observar la importancia que este tiene para las niñas norteamericanas, ya que la escena¹⁰ en cuestión se refiere al promocional de un diario que únicamente se puede abrir utilizando la voz de la dueña.

Shrek 2. EUA, 2004.

Secuela de la exitosa película en la cual el protagonista, ya casado con la princesa a la que rescató, recibe la invitación para ir al Reino de Muy Muy Lejano a celebrar su matrimonio. En la escena que transcurre en la habitación

⁹ El capítulo completo en español latino está disponible en la siguiente dirección electrónica: <<https://www.dailymotion.com/video/x6b3msf>> (Consultado el 01-nov-2019).

¹⁰ La escena se puede apreciar en español latino en el siguiente enlace: <<https://www.youtube.com/watch?v=vVL8kIpcbHQ>> (Consultado el 25-enero-2020).

de la princesa, en la cual ambos están durmiendo, Shrek descubre el diario de Fiona y decide hojearlo.



© 2004 DreamWorks

En dicha secuencia, se aprecia la conducta de género respecto a esta tipología documental, toda vez que el diario contiene anotaciones respecto a lo que se considera que “es el sueño de toda princesa”: casarse con su príncipe encantador.



©2013 Disney

Monster University. EUA, 2013.

Cinta que relata la forma en la cual se conocieron James P. Sullivan (Sully) y Michael Wazowski (Mike). Después de hacer un trato con una de las decanas de la Universidad, se integran a la Fraternidad de Oozma Kappa para poder competir en las olimpiadas del horror. La particularidad que tiene esta Fraternidad es que, para las otras, sus integrantes no son lo “suficientemente monstruos” (masculinos, viriles...).

En la escena en la que se presentan todos los miembros de esta Fraternidad, Art les pregunta a Sully y Mike si les gustaría llevar un “diario de sueños” al tiempo que les entrega unas libretas. Como es de esperarse, considerando que este tipo de documento está asociado el género femenino, dicha acción no es bien recibida por Sully.

Como es de esperarse, considerando que este tipo de documento está asociado el género femenino, dicha acción no es bien recibida por Sully.

The Princess Diaries (El diario de la princesa). EUA, 2001.

Producción filmica de la casa Disney, basada en los libros de la estadounidense Meg Cabot, que explota la clásica fantasía del cuento de hadas, pero modernizada: una joven norteamericana (de San Francisco para ser más exactos) de clase social media que por una causalidad del destino descubre que forma parte de la realeza; lo que, en términos generales, puede ser una fantasía aspiracional para una gran cantidad de personas (particularmente, de las mujeres). El título en cuestión, tanto de la película como de las novelas, hace alusión a las actividades que realiza la protagonista en su vida diaria, antes y después de convertirse en princesa.

Con pudo observarse en los ejemplos presentados, se hace evidente que este tipo de documento tiene una enorme trascendencia para la historia personal o historia de vida y en particular para el género femenino, por lo que puede inferirse que en los contextos socioculturales en los cuales esta tipología documental tiene una fuerte presencia, existe una gran cantidad de diarios producidos, lo que lo convierte en un registro relevante para el estudio de la sociedad (o clase social) que lo utiliza.

BITÁCORAS COMO PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

El otro tipo de documento personal que ha tenido una presencia importante en películas y programas infantiles es la bitácora, la cual se define como “un cuaderno o publicación que permite llevar un registro escrito de diversas acciones. Su organización es cronológica, lo que facilita la revisión de los contenidos anotados”.¹¹

Este tipo de registro documental se distingue del *diario* respecto a la información que se va registrando en él; mientras que en el diario se pueden anotar incluso situaciones irreales (sueños, deseos, fantasías...), la bitácora por lo general permite realizar un registro cronológico de sucesos ocurridos en la realidad, por lo cual, éstas se encuentran íntimamente ligadas a los procesos de investigación de campo y pueden ser tan detalladas que incluso en ellas pueden llegar a anotarse las horas, minutos y segundos en los que ocurre un evento.

Por lo mismo, este tipo de documento forma parte de diversas historias en las cuales alguno de los personajes de la trama realiza algún proceso de investigación (al menos por lo que respecta al primer paso del método científico, esto es, la observación), lo cual permite constatar la significación y trascendencia de los registros documentales en relación con los procesos de investigación y generación de conocimiento.

En los siguientes ejemplos, las historias se sostienen a partir de las anotaciones que realizan los personajes en sus bitácoras:

¹¹ DEFINICIÓN de. Voz: “Bitácora”. Disponible en: <<https://definicion.de/bitacora/>> (Consultado el 27-sept-2019).



©2010 DreamWorks

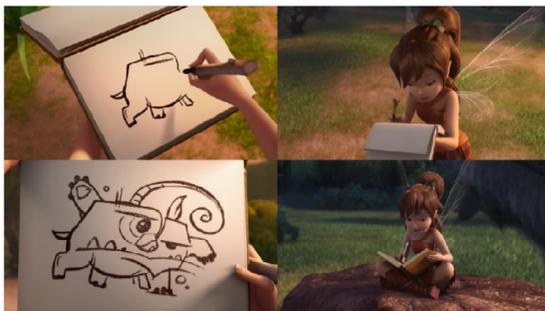
How to train your dragon (Como entrenar a tu dragón) EUA, 2010.

La historia de un niño vikingo que se sale completamente del estándar de lo que debe ser un vikingo: grande, aguerrido, impulsivo, valiente... Tratando de ser como su sociedad lo marca, logra derribar a un dragón al dispararle con uno de sus inventos.

Al ir a buscar en dónde se encuentra el dragón derribado, empieza a observarlo y a realizar anotaciones en su libreta, comparando sus notas con el texto que

su entrenador le proporcionó respecto a estas criaturas, lo que lo lleva a darse cuenta de que en realidad su grupo social no sabe casi nada de estos animales.

Tinker Bell and the legend of the neverbeast (Tinker Bell y la bestia de Nunca Jamás) EUA, 2015.



©2015 Disney

La historia gira en torno a Fawn, hada de los animales en el universo de Tinker Bell. En esta aventura, una criatura desconocida aparece en Nunca Jamás, lo que inquieta a las hadas-soldado que protegen la Tierra de las Hadas, quienes comienzan a investigar respecto a los diversos sucesos vinculados con su aparición.

Por su parte, Fawn aprovecha la presencia de la criatura para poder estudiarla y entender su comportamiento, registrado sus observaciones en una bitácora.

The pirate fairy (Tinker Bell: hadas y piratas) EUA, 2014.

Zarina, una de las hadas guardianas del polvillo, cree que su talento como guardiana está desperdiciado, puesto que considera que parte de su deber no sólo es proteger el polvillo, sino comprender cómo funciona y cuál es su alcance y límite en cuanto a posibilidades de utilización.



©2014 Disney

Sus experimentos los registra en un libro al que tituló “*pixie dust experiments*” (experimentos de polvo de duendecillo), los cuales habían sido fallidos hasta que les añadió polvillo azul.

El experimentar con el polvillo la mete en problemas por lo que es expulsada de la tierra de las hadas. Al final, sus pruebas y trabajos con el polvillo son reconocidos como valiosos.

Tinker Bell and the great fairy rescue (Tinker Bell: hadas al rescate) EUA, 2010.



©2010 Disney

En esta aventura, Tinker Bell queda atrapada en la casa de una niña humana, la cual, al descubrirla, se hace su amiga y le pide que le diga como es el mundo de las hadas, ya que es una gran admiradora que estas pequeñas criaturas.

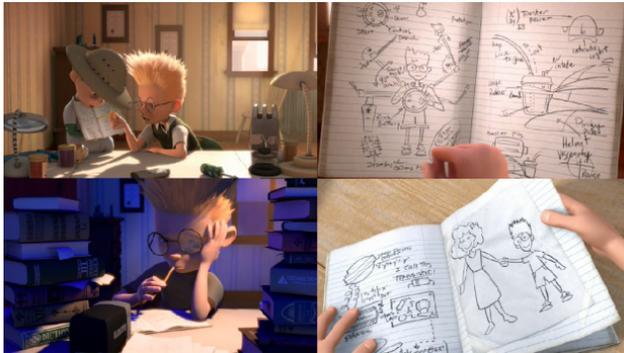
Tinker Bell le indica como es su mundo y la niña va anotando en un libro al que identificó como “*Scientific Fairy Research*” (investigación científica sobre las hadas) lo que la pequeña hada le va compartiendo.

Gravity Falls. EUA, 2012-2016.

Historia producida por el emporio Disney que relata las aventuras de dos gemelos preadolescentes en un poblado (ficticio) de Oregón, que se caracteriza por ser el centro de muchos sucesos paranormales.

A lo largo de las dos temporadas que duró la serie, unos extraños diarios que registran todo lo anormal que ocurre en el pueblo, son el centro de la acción. En uno de los episodios finales, se aclaran muchas de las dudas que giran en torno al autor de los tres manuscritos, el capítulo en cuestión se titula (en Latinoamérica) “La historia de dos Stans¹²” y explica que los niños tienen dos tíos abuelos que son gemelos, pero completamente diferentes entre sí, lo que hizo que con el tiempo tomaran caminos diferentes.

El abuelo perdido, resultó ser un genio con varios doctorados y los diarios son el resultado de sus investigaciones.

Meet the Robinsons (La Familia del Futuro) EUA, 2007.

©2007 Disney

Un niño huérfano, cansado de ser rechazado en las entrevistas para su posible adopción, decide crear un escáner de cerebros con el objetivo de recordar cómo es su mamá y poder encontrarla.

Para llevar a cabo dicho proyecto, realiza anotaciones de todos los libros consultados, así como de los diseños de sus esquemas y fallas de sus prototipos en una libreta.

¹² Una parte del capítulo se puede ver en español latino en la siguiente liga: <<https://www.youtube.com/watch?v=2ajlp1K71qM>> (Consultado el 08-febr-2020).

The Pirates! Band of Misfits (¡Piratas! una loca aventura) GB/EUA, 2012.



©2012 Columbia Pictures, Aardman

Un capitán poco ortodoxo y su tripulación de piratas buscan ganarse el respeto de los demás filibusteros. Tratando de encontrar un barco al cual saquear, se topan con un buque de expedición científica en el cual se encuentra nada menos que Charles Darwin. Cuando va a arrojarlo por la borda, el científico se da cuenta de que el capitán tiene como mascota a un dodo en lugar de un perico, por lo cual convence al líder del grupo que le permitan presentar al ejemplar en el acto anual de la ciencia de la Sociedad Real de Londres¹³.

De este apartado, resulta especialmente significativa la cantidad de películas y programas identificados que están dirigidas al público femenino y en los cuales se hace uso de la bitácora como parte de la narración, lo que, en principio, está alineado con las nuevas tendencias del empoderamiento femenino y su mayor participación en actividades relacionadas con la investigación y la ciencia.

Asimismo, resulta de especial trascendencia hacer notar que, en varias de las producciones analizadas, los personajes que utilizan la bitácora, mejor dicho, que realizan su proceso de investigación, son considerados como “raros”, “inadaptados”, “rebeldes” ... al menos para el contexto en el cual se desenvuelve el personaje, por lo que, en un principio, estas tipologías estarían asociadas con lo *freaky*.

¹³ La película completa se puede ver en español latino en la siguiente dirección electrónica: <<https://www.dailymotion.com/video/x2wrl2n>> (Consultado el 19-dic-2019).

LA ARCHIVÍSTICA FRENTE A LOS DOCUMENTOS Y ARCHIVOS PERSONALES

Es importante advertir que, en la mayoría de los productos mediáticos presentados, las tipologías documentales analizadas cumplen la importante función de dar sustento y legitimidad a las acciones del personaje que actúa como el centro de la acción y la aventura.

En general, los documentos personales (cartas, diarios, fotografías) han tenido una presencia relevante en los medios masivos de comunicación como parte de la estructura narrativa de los diversos productos mediáticos, lo que en realidad es un reflejo de su trascendencia en la vida de las personas; tan es así, que, en la literatura, existen diversas obras que están escritas utilizando como recurso narrativo el formato de diario, por ejemplo, la novela “Drácula” de Bram Stoker.

Por lo que se refiere a la Archivística, por lo común, esta no ha reconocido la trascendencia, no sólo de los diarios y bitácoras, sino de los documentos y archivos personales en general:

[...] esta circunstancia no es privativa de México y ni siquiera poco frecuente, pues los archivos privados en general han seguido una historia de discriminación mundial en relación a los archivos públicos. Aparentemente, esto se debe a un problema de concepto a partir de la definición de archivo que ha olvidado sus orígenes más íntimos, llegando incluso a considerarse como tales sólo a los relacionados con la autoridad o gobierno.¹⁴

Lo cual no ocurre con la Biblioteconomía, puesto que en esta área del conocimiento existe un vínculo mucho más claro con respecto a las colecciones y acervos personales; por lo que se refiere específicamente a los niños y adolescentes, la relación se establece a través de las especialidades de bibliotecas infantiles, escolares y públicas, lo que no sucede con la Archivística; esta se ha centrado en los aspectos institucionales dejando de lado la vinculación con las actividades diarias de las personas, por lo cual y a partir de la reflexión del presente texto, habría que comenzar a preguntarnos si es factible empezar a visualizar una Archivística Civil¹⁵.

¿No resulta un tanto paradójico, cuando no irónico que, por lo menos en México, se pretenda incluso por Ley, que la sociedad reconozca el valor e importan-

¹⁴ LÓPEZ MONROY, Leonardo. “Los archivos familiares y patrimoniales en México: problemática, caracterización y metodología”. Directora: María Idalia García Aguilar. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2012. p. 47.

¹⁵ Tomando como referencia el Derecho y sus diversas especialidades, la Archivística Civil estaría enfocada en documentos y archivos personales y familiares; mientras que para la Archivística que se ocupa de los Archivos de empresas privadas se puede utilizar el concepto de Archivística Administrativa, tal como ocurre con otras especialidades como la Archivística Judicial o la Eclesiástica.

cia de los Archivos¹⁶ cuando nosotros como profesionistas **no hemos reconocido la trascendencia y el valor de los documentos y archivos personales**.¹⁷

¿Cuántos documentos y registros tipo “el diario de Ana Frank” han sido destruidos o ignorados por qué están escritos a partir de la subjetividad? El hecho de que un texto, obra o documento este realizado partiendo de la individualidad no excluye que pueda ser una fuente importante de información; esto por supuesto, dependiendo de qué se investigue y desde qué perspectiva se haga, tal como refiere Rojo:

*“Los documentos biográficos constituyen un material de primera magnitud en el trabajo sociológico. Más específicamente, en la metodología cualitativa, los documentos humanos o personales son una de las fuentes más eficaces para la obtención de este tipo de datos.”*¹⁸

En lo que concierne a la Archivística, no sólo se ha soslayado –en general– el estudio de las diversas tipologías documentales¹⁹, así como de los Archivos y documentos personales, sino que incluso, no hemos diversificado las líneas de investigación (y de reflexión) en relación a nuestro propio objeto de estudio y a nosotros mismos como profesionistas, lo que, a mi parecer, resulta evidente respecto a la, casi inexistente, reflexión de nuestra figura o presencia en los medios de comunicación.

Ahora bien, hay un dicho muy popular que dice “nadie sabe para quién trabaja” refiriéndose a que lo que uno hace, puede ser aprovechado por alguien mucho más “despierto” para su propia conveniencia; en ese sentido, deberíamos enfocar nuestros esfuerzos para capitalizar en beneficio de la Archivística, la Biblioteconomía y las Ciencias de la Documentación en general, el hecho de que los medios masivos estén transmitiendo un mensaje hacia los niños (y al público joven) respecto a la importancia de SUS documentos personales, lo cual puede

¹⁶ México. Ley General de Archivos, artículo 67 fracción VI, 73 fracción III y 101 fracción III.

¹⁷ Esta afirmación se sustenta a partir de la cantidad de textos identificados que se han escrito desde la Archivística y las Ciencias de la Información y Documentación respecto a los documentos y archivos personales y familiares. Cfr. R. TABOADA, Isaac. “Los archivos personales y familiares, una responsabilidad ética del archivista”. *Archivo... ¿Qué? Gaceta del Archivista*, 2012, vol. 5, núm. 20, p. 42.

¹⁸ Rojo, Aurora. “Los documentos personales en la investigación sociológica: historias de vida, relatos, biografías, autobiografías. Su diferenciación y pertinencia”. *Revista General de Información y Documentación*. 1997. Vol. 7, núm. 2, p. 385.

¹⁹ Si bien la Diplomática es la Ciencia que estudia los caracteres internos y externos de los documentos para determinar su autenticidad, es necesario que la Archivística se sume al estudio del contexto histórico que posibilitó la generación y utilización de las diversas tipologías documentales, tal y como ocurre con la Bibliotecología, disciplina que ha estudiado la historia del libro y de los diversos tipos de bibliotecas que existen, así como las condiciones históricas que posibilitaron su creación.

ser el vínculo para que ya como adultos hayan internalizado la trascendencia y el valor de los registros documentales, y por lo tanto, vean al Archivo con una mirada diferente.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Las tipologías analizadas actúan en los programas y películas presentados como un elemento que refuerza un discurso, en este caso de clase, ya que, como pudo observarse, todos los ejemplos utilizados se refieren a producciones norteamericanas creadas para el ciudadano promedio o de clase media; lo cual es indicativo de la importancia que, para el norteamericano promedio, tienen determinados soportes documentales en su vida diaria, o por lo menos, en determinadas etapas de su vida. Esto habría que contrastarlo con otros contextos socioculturales (el latinoamericano, el europeo, el africano, el asiático) que permitan determinar si estas dos tipologías tienen el mismo nivel de impacto en otras realidades.

Se podría afirmar que, además de la existencia de los registros documentales relacionados con el estrato socio-económico, también hay tipologías documentales por género, que es el caso del diario personal. Lo que permite inferir que la cantidad de diarios existentes en el contexto de las mujeres norteamericanas, es muy alto.

Por otra parte no hay que olvidar que tanto los programas de televisión como las películas son parte de una industria –en el sentido más burdo del término–, por lo que, su objetivo es crear un producto que genere dinero (o ganancias) para los involucrados; por lo mismo, estos productos cuenta con la participación de diversos profesionales (psicólogos, antropólogos, sociólogos, comunicólogos, publicistas...) para poder diseñar una obra que sea rentable, eso únicamente se logra creando un vínculo o logrando la identificación del consumidor (en este caso, el público) con el producto, por ello es que resulta relevante el análisis del discurso de los medios de comunicación en los cuales se hace referencia a documentos, ya que demuestra que los soportes documentales tienen gran importancia en el imaginario social.

Referente a la Archivística, si bien se ha comentado que este tipo de registros personales deben ser utilizados con muchas precauciones metodológicas, en realidad a nosotros como especialistas, lo que nos concierne, en primera instancia, es la organización y conservación de dichos registros como parte de la historia de una persona o familia; ya serán otros expertos los que determinen su veracidad y pertinencia en cuanto a su utilización, fuera del ámbito privado.

Por último, es urgente la investigación en cuanto a la significación de los soportes documentales (técnicas de factura, características, contexto que permitió su creación o factura, quienes los utilizan, cómo los utilizan...), ya que, si bien la Archivística se ha centrado en la investigación respecto a los archivos y las tipologías documentales oficiales, se ha obviado (o ignorado) la trascendencia y el impacto de los diversos documentos en y para la vida privada de las personas.

FUENTES CONSULTADAS

- BITÁCORA: significado, construcción y aplicación en la generación del conocimiento científico. Guillermo A. Blancas Arroyo ... [y otros.]. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, 2009. 43 p. ISBN en trámite. Disponible en: <<https://docplayer.es/88095751-La-bitacora-significado-construccion-y-aplicacion-en-la-generacion-del-conocimiento-cientifico.html>>
- CRUZ VILAIN, Margarita Amalia. “Los medios masivos de comunicación y su papel en la construcción y deconstrucción de identidades: apuntes críticos para una reflexión inconclusa”. *Bibliotecas, Anales de investigación*. 2013, vol. 8-9, (ene. 2012-dic. 2013), pp. 189-199. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/25298/>
- DAILYMOTION. (En línea). Disponible en: <<https://www.dailymotion.com/mx>>
- Deleuze, Guilles. *El saber. Curso sobre Foucault*. Buenos Aires: Cactus, 2013. 256 p. ISBN 978-987-29224-0-5
- FILM affinity. (En línea). <<https://www.filmaffinity.com/es/main.html>>
- INTERNET Movie Database (IMBd). (En línea). <<https://www.imdb.com/>>
- LÓPEZ MONROY, Leonardo. “Los archivos familiares y patrimoniales en México: problemática, caracterización y metodología”. Directora: María Idalia García Aguilar. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2012. Disponible en: <<http://132.248.9.195/ptd2013/Presenciales/0695226/Index.html>>
- MASTROPIERRO, María del Carmen. *Archivos privados; análisis y gestión*. Buenos Aires: Alfagrama, 2006. 350 p. Biblioteca Alfagrama. Archivística; 3. ISBN 987-1305-05-2
- MÉXICO. Congreso de la Unión. Ley General de Archivos. *Diario Oficial de la Federación*, 15 de junio 2018. Disponible en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGA_150618.pdf>
- R. TABOADA, Isaac. “Archivos y archivistas en el imaginario representado en los medios masivos de comunicación”. *e-gaceta, órgano informativo de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía*. 2018, Vol. 4, no. 85, enero, pp. 7-11.
- . “Los archivos personales y familiares, una responsabilidad ética del archivista”. *Archivo... ¿Qué? Gaceta del Archivista*. 2012, vol. 5, núm. 20, mayo, pp. 41-46.
- ROJO, Aurora. “Los documentos personales en la investigación sociológica: historias de vida, relatos, biografías, autobiografías. Su diferenciación y pertinencia”. *Revista General de Información y Documentación*. 1997. Vol. 7, núm. 2, pp. 385-395. Disponible en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID9797220385A/10952>>
- TOVAR JUÁREZ, Josefina. “Estudio de los rasgos de personalidad de las adolescentes que escriben un diario”. Directora: María de los Ángeles Figueroa Aeyón. Universidad Femenina de México, 1994. Disponible en: <<http://132.248.9.195/pmig2016/0203360/Index.html>>
- YOUTUBE. (En línea). Disponible en: <https://www.youtube.com/>
- WIKIPEDIA. La enciclopedia libre. (En línea). Disponible en: <<https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>>