

Javier Peón

CENDIE - ISFT n° 8 (DGCyE) - FaHCE (UNLP)

# El Observatorio de textos escolares del CENDIE.

Un recorrido posible por la historia de la educación bonaerense

---

## RESUMEN

Se realiza un recorrido por el trabajo iniciado desde el Centro de Documentación e Información Educativa en el año 2006, que refiere a la implementación del proyecto Observatorio de textos escolares. A partir de la recuperación y puesta en valor de los textos escolares que fueron dando forma a una colección especial, se inicia una investigación con el propósito de analizar su contenido, sus autores y editoriales. En el recorrido se identifican prácticas, tendencias y perspectivas educativas en diferentes períodos de la historia de la educación.

**Palabras clave:** Textos escolares, Historia de la educación, Provincia de Buenos Aires, Observatorio, Sistema Educativo

## BREVE INTRODUCCIÓN A UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO INSTITUCIONAL

Recuperar aspectos de la historia del sistema educativo bonaerense para su puesta en valor y difusión, es una de las misiones del Centro de Documentación e Información Educativa (CENDIE) de la provincia de Buenos Aires. Se presentan aquí los aspectos centrales de la experiencia de trabajo que se inscribe en el Observatorio de textos escolares que se inició en el año 2006, y que hoy se conserva en la colección que cuenta con 418 ejemplares que corresponden a 239 libros de Nivel Primario, 169 de Nivel Secundario y 10 textos para magisterio.

A raíz del crecimiento de las acciones y proyectos llevados a cabo en la institución, producto del impulso que le dio al CENDIE la gestión de ese momento,<sup>1</sup> se creó entre otras el Área socio-histórica, dedicada a la producción de conocimiento sobre el sistema educativo bonaerense y enmarcada en una política institucional de preservación y conservación. Surge inicialmente de la preocupación por recuperar y conservar los volúmenes impresos de la revista *Anales de la Educación Común* existentes en el Centro.<sup>2</sup> Acompañando esta iniciativa, se crea entre 2006 y 2007 el proyecto Observatorio de textos escolares denominado: “La historia de la educación bonaerense: Una reconstrucción desde los textos escolares (1858-2007)”.

El propósito que llevó al equipo de trabajo a reconstruir las etapas históricas fundamentales de la historia argentina, se vincula con el inicio de *Anales de la Educación Común* en 1858. A su vez comienza a surgir el interés en realizar el estudio de los textos escolares utilizados en las aulas en los diferentes períodos históricos, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la década de 1990.

### ¿POR QUÉ UN OBSERVATORIO DE TEXTOS ESCOLARES?

Las bibliotecas escolares del sistema educativo de la provincia de Buenos Aires atesoran valiosas obras, entre ellas, los textos escolares representativos de diversos momentos históricos que, por estar dispersos y con escasas posibilidades de ser difundidos, están lejos del alcance de docentes, estudiantes, investigadores y público en general.

La idea del Observatorio, se concibe como aquel espacio donde se investigan, analizan y registran con minuciosidad aquellos elementos de carácter natural o astronómico. Con los años, dicha acepción se extendió al estudio detallado de eventos de carácter social. La propuesta del

<sup>1</sup> Para una mejor comprensión del contexto histórico de los diferentes períodos de gestión institucional del Centro, se recomienda la lectura del artículo: Peón, J., & Carballo, M. (2021). Historia del Centro de Documentación e Información Educativa. *Anuario sobre Bibliotecas, Archivos y Museos Escolares*, 1(1), 10-26. <https://cendie.abc.gob.ar/revistas/index.php/abame/article/view/710>

<sup>2</sup> Dicha publicación fue creada por Domingo F. Sarmiento en 1858 y su continuidad editorial perdura hasta nuestros días, ahora en su etapa digital.

Observatorio, es vista como la oportunidad de realizar la recopilación del acervo de textos escolares históricos que formaron parte del sistema educativo argentino desde sus orígenes. Estos recursos nos ofrecen una posible mirada sobre las concepciones y prácticas de enseñanza, de aprendizaje, el tratamiento de los espacios curriculares, las políticas educativas y los estilos que se desarrollaron en el sistema educativo desde sus inicios.

Los objetivos del Observatorio estaban relacionados con:

- recuperar la historia del sistema educativo bonaerense a partir de los textos escolares.
- coordinar el trabajo en torno a textos considerados relevantes para la reconstrucción del pasado.
- sistematizar la información referida a los textos escolares, que refleje los períodos históricos, para su incorporación al catálogo del CENDIE.

Se tomó la decisión de abarcar el lapso que va desde 1860 a 1990, para cubrir el período que corresponde a la edición de la revista *Anales de la Educación Común* (1858-2007), contando con un insumo que permita algún tipo de análisis de los textos en relación al sistema educativo bonaerense.

Se tuvieron en cuenta dos aspectos de relevancia para orientar el proyecto: por un lado, qué se entiende por texto escolar en cuanto a expresión del currículum y, por el otro, cómo delimitar temporalmente estos soportes textuales para su análisis.

La etapa inicial de trabajo de carácter exploratorio, se centró en aquellos textos que formarían parte de una primera selección, cuyo resultado permitiera lograr una cobertura aproximada de las etapas más relevantes en la historia de la educación.

Se realizó una primera selección de textos y la elaboración de fichas con sus respectivas referencias bibliográficas y un breve resumen sobre su contenido. El equipo técnico del CENDIE se ocupó de digitalizar las tapas, portadas e índices de los textos seleccionados, que se compilaron como sección de una producción editorial en formato CD denominado "Producciones institucionales editoriales y técnicas del CENDIE".

En una etapa siguiente del proyecto, se realizó la digitalización de los textos escolares seleccionados, la selección de lecturas e ilustraciones, y la elaboración de una primera base de datos digital, con información referida a los textos escolares.

## UN ACERCAMIENTO A LOS TEXTOS ESCOLARES COMO OBJETO DE ESTUDIO

Los estudios sobre los textos escolares remiten al desarrollo de investigaciones iniciadas en este campo en Europa y América Latina. En este sentido se debe reconocer el camino construido por aquellas investigaciones que desde una perspectiva sociohistórica vienen realizando en este campo (Chaneton, 1939; Chartier, 1993, Cucuzza, 1996).

Entendemos al texto escolar en el sentido dado por Johnsen (1996) como aquel soporte escrito construido con la finalidad de ser usado en el ámbito escolar. Recurrimos a Bertoni quién argumenta que “Un texto escolar, es un determinado discurso o praxis social enunciativa, destinado al uso sistemático del escolar y del docente [...] se trata pues de un instrumento de praxis educativa sistemática, y su discurso es así, parte del discurso educativo global” (Bertoni, 1986, p. 20).

Para realizar un abordaje de los textos escolares en cuanto objetos, artefactos o dispositivos para su estudio, también se debe reconocer el camino recorrido por diversos historiadores y pedagogos (Cucuzza & Pineau, 2002; Romero 2007, Corbière, 1999; entre otros). Los aportes que en el campo de la historia social de la educación se han venido desarrollando, dan cuenta de la necesidad de recuperar una mirada de la historia por fuera de la concepción clásica de la historia de la educación.

Consideramos que el texto escolar es uno de los dispositivos que en el tiempo se ha constituido en soporte de transmisión del imaginario escolar y social, y un posible medio de reproducción o resistencia. La presencia en las escuelas muestra que fueron utilizados prescriptivamente en los diferentes períodos, como parte del entramado pedagógico y didáctico establecido en el currículum oficial.

Rubén Cucuzza y Pablo Pineau expresan que en el estudio de los textos escolares se pueden identificar tres momentos históricos: el primero, desde una perspectiva historiográfica tradicional, orientado a la recopilación y catalogación de textos escolares; el segundo, desde una perspectiva más crítica orientado al análisis de los contenidos; y el tercero, de más reciente data (al menos en Argentina desde década de 1990), con la intención de analizar las prácticas concretas que se desprenden de la lectura para construir y consolidar una historia social de la lectura y la escritura.

Dentro de los primeros análisis realizados, la experiencia de recorrer los diferentes textos escolares permitió identificar sus puntos en común y sus diferencias. El trabajo en primera instancia se posicionó en una perspectiva más anclada en el estudio de los soportes textuales para luego, en un futuro, indagar en los contenidos que dieran cuenta de aquellos aspectos que, desde el currículum explícito u oculto, los textos son portadores.

Se considera que para poder analizar e interpretar los textos escolares se debe asumir una posición conceptual que permita establecer un encuadre teórico y explicativo. El contexto de producción, el sentido social y pedagógico otorgado en los diferentes momentos históricos, como así también las corrientes pedagógicas y didácticas que los atraviesan, dan cuenta de que son una construcción compleja. Su análisis teórico, metodológico y explicativo requiere considerar múltiples aristas. Inicialmente la experiencia de trabajo se aboca a un análisis interpretativo que da cuenta de los procesos sociohistóricos que delimitaron las características de los textos escolares y su producción.

## LO QUE LOS TEXTOS ESCOLARES NOS DICEN

Se propone aquí caracterizar a los textos escolares seleccionados en la primera fase del proyecto, y presentar algunas notas sobre la interpretación que se ha realizado, las cuales tienen un carácter provisorio, pues con el correr de los años el universo de obras se ha ido ampliando, lo cual lleva a que a futuro se puedan revisar los argumentos planteados.

Recuperar los textos a partir de aquello que nos dicen los títulos, quiénes escriben, con qué frecuencia lo hacen en los diferentes periodos históricos, qué editoriales predominan, por qué ciertos textos se editan durante períodos tan prolongados, cómo actuó el Estado nacional o provincial en cuanto a la aprobación de los mismos, serán las estrategias de indagación de las que se dará cuenta en este espacio.

Por cuestiones metodológicas, se enfatizó la búsqueda de los textos escolares atendiendo a los tres primeros años de la escolaridad. Esta delimitación responde a la consideración de que en esos primeros años no solo se alfabetizaba al niño, sino que también se buscaba construir el carácter de los futuros ciudadanos.

## INICIANDO EL CAMINO DE EXPLORACIÓN

En este apartado se pone de manifiesto uno de los posibles recorridos por la historia de la educación a través de los textos escolares utilizados para la enseñanza en el Nivel Primario. Es necesario destacar que, para una mejor comprensión del devenir histórico y su vinculación con los textos escolares al momento de estudiar las obras, se ha decidido ajustar como criterio de periodización, el que responde a los cortes históricos convencionales presentes en la historia de Argentina.

### Período de 1860 a 1930

La primera etapa corresponde al período que va desde 1866 a 1930. Se tomó el año 1866 porque es a partir de este año que se recogieron los primeros textos escolares relevados. En este período las editoriales predominantes son Cabaut y Cía. y Estrada. En su mayoría estos textos fueron aprobados por el Consejo General de Educación. La editorial Cabaut, salvo en 1914 y 1924, en el resto de los años del período no registra aprobación por parte de tal organismo. Sus autores son variados. Con mayor frecuencia aparece el nombre de José Figueira, cuyas obras fueron editadas por Cabaut. Otro autor de corte normalista que se destaca y que perdura hasta la década de 1930 fue Pablo Pizzurno.

Un aspecto relevante no solo del período estudiado, sino también a lo largo del tiempo, es la frecuencia con la que han sido editadas las obras. Se tomaron aquellas que cuentan con nueve o más años de reedición. Según un orden decreciente para este período podemos nombrar: *El Sembrador* de Blomberg H., editorial Estrada, para tercer grado (37 ediciones); *Estudio* de Berruti J., editorial Estrada, para tercer grado (10 ediciones); *Frascuero, libro de lectura corriente*, editorial Librería de la Vda. de Ch. Bouret (9 ediciones); *El libro escolar* de Pizzurno P., editorial Fernández Aquilino, para primer grado (9 ediciones); *Vida: nuevo método de lectura* de Figueira J., editorial Cabaut y Cía. (9 ediciones); *Horas felices* de Rapallini de Arroche T., Ed. Maggiolo (9 ediciones).

En cuanto a las temáticas, en general versan sobre la apropiación de la escritura y la lectura, el proceso de alfabetización, como así también la importancia de la apropiación del texto como herramienta pedagógica en el proceso de escolarización, donde lo instructivo tiene fuerte valoración;

por ejemplo *El libro del escolar* de Pablo Pizzurno, de raigambre normalista. De acuerdo con Poggi, también aparecen textos como *La escuela y la vida*, para tercer grado, de la autora Clara de Toro y Gómez, donde las lecturas que allí se observan, giran en relación a temas como la familia, el hogar, la patria, la conducta, y los defectos y cualidades personales. (Poggi, 2020).

### Período de 1930 a 1943

Transitando los años de 1930 hasta 1943 (atravesado en la provincia por un pensamiento escolanovista primero y pronacionalista después) es llamativa la producción de textos escolares producida por diferentes editoriales. No obstante, algunas de ellas lideran el mercado. En primer lugar, la editorial Kapelusz con 18 publicaciones; le siguen Editorial Estrada y Editorial Independencia con 9 y 4 publicaciones respectivamente. Casi en su totalidad las obras fueron aprobadas por el Consejo General de Educación. Se debe destacar que la Editorial Cabaut obtuvo una fuerte presencia en las primeras décadas del siglo XX hasta aproximadamente 1932.

Respecto de sus autores, es amplio el espectro de quienes escribían en esta década. Obras destacadas por la frecuencia de su edición son Girasoles de Figón S. y Moraglio E., editorial Estrada, para tercer grado (37 ediciones para 1942); *El hogar de todos* de Toro y Gómez C., editorial Kapelusz, para cuarto grado (27 ediciones); *Nuestro libro* de Outón R. editorial Kapelusz, para segundo grado (17 ediciones); *Mi librito* de Schmid Piuma, D., editorial Estrada, para primer grado (15 ediciones); *Mi maestro* de Di Genio D., para primer grado, editorial Albor (13 ediciones); *Voces del mundo* de Tolosa O., editorial Estrada, para sexto grado (11 ediciones); *Amiguito* de Davel de Deambrosio R. (10 ediciones); *Pimpollito*, de Altube E., editorial Kapelusz, para primer grado (10 ediciones), entre otras.

En lo referido a las temáticas, en este período se apela a la valoración de la identidad nacional, la pertenencia a un territorio, a un continente. También se destaca la valoración del trabajo, la patria y el hogar. Los títulos intentan ser intimistas y trascendentes; por ejemplo: *Elevación*, *Prosigue*, *Plenitud*, *Entre amigos*, *Pimpollito*, entre otros.

Se destaca que la editorial Kapelusz tuvo una continuidad casi ininterrumpida liderando el mercado hasta la década relevada con 47 textos. En la línea de esa lectura se observa que Estrada ocupa el segundo lugar con 31 obras, pero a diferencia de Kapelusz, la primera obra data de

1902. Sobre el total de las obras relevadas, casi la mitad se concentra en estas dos editoriales.

### **Período de 1943 a 1955**

En esos años, al igual que en la década precedente, Kapelusz y Estrada lideraban el mercado concentrando el 75% de la producción editorial escolar. La variedad de editoriales que inundaron el mercado en la década de 1930 fueron desapareciendo, destacándose entre ellas la editorial Independencia.

Si bien algunas obras fueron editadas con mayor frecuencia respecto a otras, se puede destacar que la reedición no fue un rasgo característico de este período; a saber: *Argentina* de Saro, J., editorial Kapelusz, para tercer grado (11 ediciones); y *Aleteos* de Davel de Deambrosi, A., editorial Estrada, para segundo grado (10 ediciones).

En cuanto a sus autores, no se detectan nombres predominantes en estos años, rasgo que se mantiene constante si se compara con la década precedente.

En lo referido a las temáticas, estas giraron en torno a la tierra y el valor de la identidad y la patria. Por ejemplo: *Argentina* de Sarobe, M.; *La Argentina* de Perón de De Palacio; *Patria justa* de De García, L. entre otros. Variadas obras apelan al sujeto en la misma lógica de la década precedente, pero con un menor sesgo intimista. Por ejemplo: *Aleteos* de Davel de Deambrosi, R.; *Florecimiento* de Capdevila A. y García Velloso, J., *Noble anhelo* de Pedotti, C. F. entre otros. En esta etapa salvo pocas excepciones, la mayoría de las obras fueron aprobadas por el Consejo General de Educación.

### **Período de 1955 a 1976**

Luego de la caída del peronismo en 1955 y hasta el inicio de la última dictadura militar, sobre un universo de 32 obras editadas, 22 de ellas se concentran en las editoriales que lideraron el mercado: Kapelusz y Estrada.

Aparece la editorial Gram con la aclaratoria de haber sido impresa en Peuser en dos momentos: 1957 y 1972, La editorial Laserre, L. con escasas ediciones y la editorial Codex de 1963 a 1969.

En cuanto a las obras desde 1955 hasta 1960, fueron aprobadas por el Consejo General de Educación. En 1960 la obra *Buenos propósitos* de



Schiaffino G., aparece con la aprobación del Ministerio de Educación de la provincia (Resolución n° 2742/57). De ese año hasta 1966 no se registran obras aprobadas y se reanuda con grandes discontinuidades hasta el año 1982, fecha en la cual dicha mención deja de registrarse en los textos escolares.

Sobre sus autores, se observa que no se destaca alguien que haya tenido continuidad durante estas dos décadas, lo cual más allá de que ciertas editoriales lideraron el mercado, sus autores se renovaban de un año a otro.

Respecto de las temáticas, aquellas que apelan a la patria ya son muy poco frecuentes. Se destaca la obra para cuarto grado *Patria eterna*, de Castagnino E. y Lacubucci G., editorial Kapelusz, y para tercer grado el libro escrito por H. M. E. Auras argentinas, editorial Gram. En general estas giraron en torno al trabajo y al deber, pero en un sentido más lúdico. Se puede destacar *Reloj de sol* para tercer grado y *Buenos propósitos* para segundo grado, ambos de editorial Kapelusz (1960); *Afán y fe* para cuarto grado, editorial Codex (1961); *Alfarero* para cuarto grado, Editorial Kapelusz (1967); *El sol albañil* para tercer grado, editorial Estrada (1967).

Otras obras invitaban a que el texto sea un espacio de encuentro en el que el alumno se pueda recrear y aprender. Allí se destacan: *Calidoscopio* para cuarto grado, editorial Codex (1966); *Fiesta* para segundo grado, editorial Kapelusz (1967); *Aire libre* para segundo grado, editorial Estrada (1967); *Juguemos al yo-yo* para primer grado, editorial Codex (1969); *Confite* para segundo grado, editorial Kapelusz (1969); y *Peldaño 1* para primer grado, editorial Kapelusz (1975); entre otros.

En cuanto a las reediciones, muy pocos fueron reeditados con frecuencia como en décadas anteriores. Se destacan *Buenos propósitos* de Schiaffino G. para segundo grado, editorial Kapelusz (10 ediciones) y *Alfarero de Forgione J.* para cuarto grado, editorial Kapelusz (8 ediciones).

### **Período de 1976 a 1983**

Durante el período de la última dictadura cívico-militar, en el campo editorial se destacan Kapelusz y Estrada. A su vez aparecen nuevas editoriales, como Aique, Magisterio Río de La Plata y Plus Ultra. No predomina ninguna de ellas en el mercado, pero sí se infiere que, luego de 1983 y hasta 1995, año en el cual realizamos el cierre del período de trabajo, las nuevas editoriales permanecen y conviven con las ya desarrolladas Kapelusz y Estrada.

Sobre sus autores, se puede decir que en la misma línea del recorrido realizado hasta aquí, a partir del retorno de la democracia, desde 1983 y hasta 1995 no se destacan autores que hayan escrito más de una o dos obras. Sin embargo, se puede resaltar durante la dictadura militar, la obra de dos autores: Sarceda Martha y Durán Carlos. Sus obras fueron *Cuaderno de Tupac* para primer grado (1976) y *Cuaderno de Tito* para primer grado, (1977) ambas de editorial Estrada; y *Aventuras de los palomares* para tercer grado, editorial Kapelusz (1981).

En cuanto a la aprobación por parte del Consejo General de Educación, durante estos años, salvo algunas excepciones, entre las que se cuentan las obras de los autores mencionados en el párrafo anterior, todas fueron aprobadas.

No se han detectado reediciones, las cuales fueron poco frecuentes. Se puede destacar en esos años, tan solo el texto *Los teritos* para segundo grado, de Barbaglia Elma y Barbaglia Edith, Editorial Kapelusz.

Encuanto a las temáticas, no se puede identificar un estilo definido en cuanto a lo que quieren comunicar, al menos a partir del título. Se puede afirmar que el texto escolar sigue siendo un objeto que está destinado a acompañar el proceso de aprendizaje. A modo de ejemplo destacamos *Páginas para mí* para primero y quinto grados, editorial Aique y *Voy contigo* para primer grado, editorial Magisterio Río de La Plata. También aparecen textos que apuntan al aprestamiento a las primeras letras y escrituras infantiles: *Cuaderno de Tito*, y *Juego y aprendo* para primer grado, editorial Aique (1980), entre otros.

### **Cerrando el recorrido, período de 1983 a 1995**

Con el retorno a la democracia, como se ha venido expresando en párrafos anteriores, los libros dejan de ser controlados y aprobados por el Consejo General de Educación.

Son muy poco frecuentes las reediciones, entre ellas se destaca en el año 1993, la quinta reedición del texto escolar *Viento en popa 2* de Goldberg M. para segundo grado, editorial Aique.

Respecto de las temáticas, se observa que estas versan sobre diferentes propuestas: algunas de ellas de carácter lúdico, como *Tic-Tac*, editorial Kapelusz y *Caminitos de colores*, editorial Plus Ultra. Otras obras son de aprestamiento, como *Paginitas para mí*, *Aprestamiento*, editorial Aique y *¿Yo solito?*, editorial Estrada. Por último, aparecen textos de aventuras,

tales como *Las aventuras de Meliponio*, editorial Magisterio Río de La Plata y Viento en popa, editorial Aique.

## ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES

Este artículo se propuso presentar un proyecto, que hace más de 10 años comenzó a tomar cuerpo y plasmarse en actividades, estudios, trabajo cotidiano, y a partir de la concientización sobre la importancia de la conservación y preservación de estos materiales. En el análisis del contenido de las páginas producidas por sus autores y avaladas por las editoriales de cada época, se pueden identificar prácticas, tendencias y perspectivas educativas, en los diferentes períodos de la historia de la educación.

Abordar los textos escolares en retrospectiva es asumir que los mismos se encuentran inmersos en contextos sociohistóricos, que influyen y determinan la historicidad del sistema educativo, sus dispositivos y sus prácticas. En este sentido el Observatorio de textos escolares se ha constituido en una línea de trabajo fundamental para recorrer y desarrollar en los textos escolares, aquellas categorías de relevancia político-pedagógica, explorando por qué perduran en las aulas ciertas concepciones, y qué influencia tienen los textos como dispositivos pedagógicos y didácticos en la producción de saberes escolares.

La colección de textos escolares cuenta con un corpus de obras que constituyen un legado para el campo de la historia de la educación y un tesoro que el Centro de Documentación e Información Educativa resguarda y pone a disposición de sus comunidades de usuarias y usuarios, como parte de la memoria histórica del sistema educativo a nivel nacional y provincial para futuras investigaciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bertoni, A. (2001). Criterios de Evaluación de textos escolares. En G. Carbone. (dir.) *El libro de texto en la escuela. Textos y lecturas*. Miño y Dávila 2001.

Bracchi, C. (2005). Cuando la historia se hizo revista. *Revista Anales de la Educación Común*, (1-2), 274-287. <https://cendie.abc.gob.ar/revistas/>

[index.php/revistaanales/article/view/230](http://index.php/revistaanales/article/view/230)

Carbone, G. (2003). *Libros Escolares. Una introducción a su análisis y evaluación*. Fondo de Cultura Económica.

Carbone, G. (2006). Manuales de Educación Primaria: entre la clausura y la búsqueda de intersticios. En C. Kaufmann (dir.). *Dictadura y Educación. Los textos escolares en la historia argentina reciente*. Miño y Dávila Editores.

Corbière, E. (1999). *Mi mamá me mimó, Evita me ama. La educación argentina en la encrucijada*. Editorial Sudamericana.

Cucuzza, R. & Pineau, P. (2002). *Para una historia de la enseñanza de la lectura y la escritura*. Del Catecismo colonial a la Razón de mi vida. Editorial Miño y Dávila.

Johnsen Børre, E. (1996). Libros de texto en el caleidoscopio. Estudio crítico de la literatura y la investigación sobre los textos escolares. Pomares-Corredor.

Peón, J., & Carballo, M. (2021). Historia del Centro de Documentación e Información Educativa. *Anuario sobre Bibliotecas, Archivos y Museos Escolares*, 1(1), 10-26. <https://cendie.abc.gob.ar/revistas/index.php/abame/article/view/710>

Poggi, M. M. (2020). Entre la historia y la memoria: Manuel Belgrano en los libros escolares, 1880-1930. *Anales de la Educación Común*, 1(1-2), 104-117. <https://cendie.abc.gob.ar/revistas/index.php/revistaanales/article/view/35>

Richaudeau, F. (1981). *Concepción y producción de materiales escolares*. UNESCO.

Romero, L. A. (coord.). (2007). *La Argentina en la escuela. La idea de nación en los textos escolares*. Siglo XXI editores.