



## Arte e información, bibliografía seleccionada, ReID

Los registros incluidos en esta sección se han recuperado de la base de datos de Resúmenes de Información y Documentación (ReID), que distribuye on-line la empresa Edit-Mediterránea desde el Centro Europeo de Empresas Innovadoras del Parque Tecnológico de Valencia. Se puede obtener información sobre ReID en el teléfono (96) 199 42 36 y el fax (96) 199 42 20.

---

*VAN EYCK, An International Network of Art History Library Photo Archives : VAN EYCK, Una red internacional de Archivos fotográficos de Bibliotecas de Historia del Arte*

### Hemsley, James

(Brameur & Vasari Enterprises, Londres, Gran Bretaña)  
Library Networking in Europe Proceedings, 1994 Pags 227-238

1994 Europa Inglés

DESCRIPCION (avanzado)

INFORMACION EN LAS ARTES PLASTICAS

REDES DE INFORMACION

VAN EYCK (Visual Arts Network for Exchange of Cultural Knowledge) es un proyecto pionero encaminado a posibilitar a académicos y otros usuarios el acceso remoto a través de líneas de telecomunicación y a través de barreras nacionales, culturales y lingüísticas a una red de información textual e imágenes fotográficas de historia del arte.

Los socios de VAN EYCK incluyen la Witt Library del Courtauld Institute (Londres), RKD (La Haya), la Croockshank-Glin Collection del Trinity College (Dublin), el Birkbeck College de la London University y la Universidad de Utrecht. Como coordinador, la consultora Vasari, surgida del proyecto del mismo nombre de ESPRIT. En total, las instituciones participantes disponen de un conjunto superior a los 8 millones y medio de imágenes fotográficas, grabados y otros materiales icónicos de la historia del arte más una importante base de datos textual cuyos registros están controlados con el thesaurus ICONCLASS.

La primera fase de desarrollo, entre Enero de 1993 y Marzo de 1994 y con una financiación de 300.000 ECUs de fondos comunitarios, incluyó un exhaustivo análisis de necesidades de los usuarios, la decisión de adoptar la euroRDSI como principal soporte de comunicaciones, el diseño de la topología de red, la investigación sobre Morelli como herramienta de reconocimiento de imágenes y el desarrollo del modelo de registro y su traducción.

La segunda fase, que abarcará los años 1995 y 1996, planea el establecimiento de un sistema piloto con 5.000 imágenes, la extensión del grupo de proveedores a socios no europeos y la divulgación de los servicios de VAN EYCK más allá del reducido ámbito de los archivos de historia del arte en busca de aplicaciones comerciales (subastas, corredores de obras artísticas y editoriales), legales (recuperación de obras por la policía) y educativas.

---

### *Catalogación de material no librario*

#### **Herreo Pascual, Cristina**

Catalogación de documentos: teoría y práctica, 1994 Pags 223-304

1994 España Castellano

CAPITULO DE MONOGRAFIA (básico)

CATALOGACION

INFORMACION AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICA

INFORMACION EN MUSICA

Material cartográfico: descripción; puntos de acceso; ficha tipo; casos prácticos. Materiales gráficos proyectables: descripción; puntos de acceso; ficha tipo; casos prácticos. Música impresa: descripción; elección de puntos de acceso; ficha tipo; casos prácticos. Grabaciones sonoras: descripción; puntos de acceso; títulos uniformes; ficha tipo; casos prácticos. Microformas: descripción; elección de puntos de acceso; ficha tipo; casos prácticos. Películas y videograbaciones: descripción; puntos de acceso; ficha tipo; casos

prácticos. Archivos de ordenador: descripción; puntos de acceso; ficha tipo; casos prácticos. Multimedia: descripción; puntos de acceso; casos prácticos.

---

*Music across borders. A presentation of Project JUKEBOX : Música sin fronteras. Presentación del Proyecto JUKEBOX*

**Fonss-Jorgensen, Eva**

(State and Univ Library, Aarhus, Dinamarca)  
Library Networking in Europe Proceedings, 1994 Pags 239-251

1994 Europa Inglés  
DESCRIPCION (avanzado)  
INFORMACION EN MUSICA  
ARCHIVOS ESPECIALIZADOS  
DISTRIBUCION DE INFORMACION

Europa cuenta con varios cientos de grandes archivos sonoros, cuyos fondos combinados representan la herencia cultural europea en forma de música, palabras habladas y otros sonidos. Las fonotecas nacionales están en posesión de casi todas las grabaciones musicales editadas en sus países desde principios de siglo. Sin embargo, se ha restringido hasta ahora el acceso público a los materiales sonoros por las restricciones de copyright, y el préstamo no es posible por incompatibilidad de formatos o por el alto valor de las grabaciones.

El proyecto JUKEBOX trata de inaugurar un nuevo servicio bibliotecario de acceso online a los fondos de los archivos sonoros nacionales. Su título formal es Aplicación de Tecnologías Telemáticas para mejorar el Acceso Público a Archivos Sonoros.

JUKEBOX fue uno de los primeros proyectos del Programa de Bibliotecas de la Unión Europea, convocado en 1991. La idea fue propuesta por el Western Norway Research Institute y desarrollada luego en colaboración con los archivos nacionales de Dinamarca (State and University Library en Aarhus), Italia (Discoteca di Stato en Roma) y Gran Bretaña (British Library National Sound Archive en Londres). El proyecto, aprobado en 1992, se encuentra en su fase de instalación y finalizará en Agosto de 1995.

Se describen la arquitectura del sistema experimental que, a través de la RDSI conecta la base de datos y un conjunto de 1.200 grabaciones digitalizadas de los 3 centros nacionales, y los diseños de la interface de recuperación, de visualización de los registros textuales y de control de la reproducción de los registros, que no es posible grabar. Se trata las relaciones con el grupo seleccionado de usuarios que intervino en los diseños y las perspectivas de aplicación de los resultados del proyecto a los archivos de las emisoras radiofónicas.

---

*Artistas españoles contemporáneos en ARCODATA Ibertex Multimedia*

PC World Edición Española, Marzo 1995 Num 108 Pags 402-402

1995 Marzo España Castellano  
NOTICIA (intermedio)  
INFORMACION EN LAS ARTES PLASTICAS  
DISTRIBUCION EN VIDEOTEX

La Asociación de Amigos de ARCO y la Fundación Arte y Tecnología de Telefónica han presentado un nuevo servicio con acceso a través de Ibertex que permite la consulta de imágenes, audio y textos del arte español contemporáneo. Las más de 5.700 estradas se estructuran en 8 apartados, correspondientes a Artistas plásticos, Profesionales del arte, Instituciones, Exposiciones fijas, Revistas, Premios, Grupos artísticos y Galerías.

ARCODATA España surgió en 1989 y ARCODATA Latinoamérica en 1992. Desde el inicio, la actualización de datos ha sido continua, lo que ha permitido las versiones impresa y en CD-ROM (Micronet) de los datos enciclopédicos.

---

*Todos los que son en la música hispana*

**Jarque, Fietta**

El País, Abril 1995 Vol 20 Num 6547 Pags 31-31

1995 Abril España Castellano  
NOTICIA (básico)  
INFORMACION EN MUSICA

El primer Diccionario Enciclopédico de la Música Española e Hispanoamericana, cuya elaboración se inició en 1988, se ha concluído recientemente.

La obra, encargada por la Sociedad General de Autores de España y el Ministerio de Cultura, consta de 22 volúmenes y abarca 36.000 entradas que incluyen compositores (unos 10.000), intérpretes, géneros, instrumentos y danzas de España y todo el continente americano.

El diccionario ha sido elaborado por el Instituto Complutense de las Ciencias Musicales bajo la dirección de Emilio Casares. Se plantea la edición simultánea en CD-ROM.

---

*Las bases de datos españolas con información artística*

**Azorín López, V ; Sorli Rojo, Angela**

(Centro de Estudios Históricos + CINDOC, Pinar, 25 28006 Madrid)

Revista Española de Documentación Científica, Abril Junio 1993 Vol 16 Num 2 Pags 157-169

1993 Abril Junio España Castellano  
BIBLIOGRAFIA (básico)  
INFORMACION EN LAS ARTES PLASTICAS  
distribucion online

Se ofrece un inventario de 32 bases de datos españolas accesibles online de información sobre Arquitectura, Artes Plásticas, Arqueología, Museos, Cinematografía y Música. También se reseñan bases de datos bibliográficas generales.

La mayoría corresponden al conjunto de bases de datos distribuídas por el Ministerio de Cultura a través de los puntos de información cultural (PIC). Se ofrece el nombre de la persona responsable y sus datos de contacto, además de una somera descripción del contenido de cada base.