



Instituto Profesional Diego Portales
Técnico Nivel Superior en Bibliotecología

**PROYECTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA
ESTUDIANTES DE 3º Y 4º DE ENSEÑANZA BÁSICA DEL
COLEGIO JAPÓN, COMUNA DE LA SERENA.**

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE
TÉCNICO NIVEL SUPERIOR EN BIBLIOTECOLOGÍA**

ALUMNO: Señor PATRICIO JAVIER SOTO VENEGAS

PROFESOR GUÍA: Señorita NINOSKA ALEJANDRA ESPINOZA BOUFFANAIS

LA SERENA - JULIO - 2023

EPÍGRAFE

Aquí, como en todas las cosas, la importancia está en el instrumento humano, más que en la estantería y en los sillones de lectura. Con trescientos volúmenes puede haber una biblioteca decorosa, si quien maneja los libros es un hombre que humaniza su oficio. Debe saber contar, semanalmente, relatos y fábulas a los niños; ha de reproducir, con agilidad, el capítulo saliente de la obra nueva, para invitar a la lectura completa; y repetir, sin matarle la frescura, una página de Wells o de Flammarion.

Gabriela Mistral, extracto de *Magisterio y Niño* (1979)

DEDICATORIA

Dedico esta tesis:

Al Universo y Nuestra Señora de Guadalupe que me han dado más que la fuerza espiritual para poder sacar adelante este trabajo y finalizarlo de la mejor manera.

A mi madre Ana Venegas Talma, por su apoyo incondicional y emocional que, pese a la distancia geográfica que nos separa, siempre ha estado allí apoyándome y aconsejándome con todo ese amor de mamá que me ha brindado y el orgullo que tiene por sus hijos.

A mi hermano Marcos Oyarzun Venegas y su hermosa familia por su apoyo incondicional durante este largo proceso estudiantil que me ha tocado vivir.

Y a mi compañero de vida Sr. Orlando Olivares Garrido, porque sin su apoyo incondicional, profesionalismo, amor y paciencia, este proyecto profesional no hubiese sido posible.

AGRADECIMIENTOS

Al cuerpo directivo del Colegio Japón de La Serena, a su director Sr. Florián Tapia Henríquez, a la jefa de la Unidad Técnica Pedagógica (UTP) Sra. Luzmira Leiva Arancibia, a Olga González C. (encargada UTP Primer Ciclo), y a Silvana Urtubia Álvarez (Evaluadora UTP) por el espacio y la oportunidad de poder desarrollar mi trabajo de título.

A las profesoras jefes de 3º y 4º año de enseñanza básica del Colegio Japón: Paola Carmona, Loreto Toro, Norma Valenzuela, Claudia González y Macarena Morales, por todo el apoyo que me brindaron durante las actividades de “Animación a la Lectura” desarrolladas durante mi paso por el colegio.

A mi profesora guía Ninoska Espinoza Bouffanais por sus consejos y aporte académico en el proceso de edición de este trabajo de título.

A Priscila Jara Lermada, Coordinadora de Practicas y Títulos del Instituto Profesional Diego Portales (IPDP). quien gestionó a través del instituto, un documento para que pudiera desarrollar la investigación en las dependencias del Colegio Japón.

ÍNDICE

Materia	Página
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
1. INTRODUCCIÓN	14
2. OBJETIVOS	15
2.1 Objetivo General	15
2.2 Objetivos Específicos	15
3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO O DE LA INVESTIGACIÓN	16
3.1 Datos de Identificación de la Unidad educativa	15
3.2 Información de Diagnóstico	18
3.2.1 <u>Matriz FODA</u>	18
3.3 Visión y Misión de la Biblioteca Escolar	20
3.3.1 <u>Visión</u>	20
3.3.2 <u>Misión</u>	20
3.4 Definición del Problema	21
3.5 Metas	22
3.6 Beneficiarios	22
3.7 Productos	23
3.8 Carta Gantt	23
3.9 Requerimientos del Proyecto	24
4. MARCO TEÓRICO	25
4.1 Reseña Histórica y Marco Valórico del Colegio Japón RBD 525-8	25
4.1.2 <u>Visión y misión del Colegio Japón</u>	26
a. <i>Visión</i>	26
b. <i>Misión</i>	26
c. <i>Sellos</i>	26
d. <i>Valores y competencias</i>	26

4.2 Perfil del Alumno	27
4.3 Perspectiva Constructivista de la Educación	28
4.3.1 <u>Cuadro resumen de la perspectiva constructivista de la educación</u>	29
4.4 La Biblioteca Escolar CRA en Chile	32
4.4.1 <u>Programa de Bibliotecas Escolares CRA en Chile</u>	32
4.4.2 <u>Institucionalización del programa de Bibliotecas Escolares CRA</u>	36
4.5 Animación a la Lectura	38
4.5.1 <u>El hábito de la lectura</u>	40
4.5.2 <u>Fomento lector, promoción y animación a la lectura</u>	41
<i>a. Animación a la lectura</i>	41
<i>b. La promoción o fomento lector</i>	42
4.5.3 <u>El mediador de lectura</u>	43
4.5.4 <u>¿Cómo se cuenta un cuento?</u>	44
<i>a. Conocer el cuento o texto seleccionado</i>	44
<i>b. Utilizar un lenguaje acorde a la edad del niño</i>	44
<i>c. Pausas y entonaciones</i>	45
4.5.5 <u>El proyecto de animación</u>	45
<i>a. Diseño</i>	46
<i>b. Ejecución</i>	48
5. METODOLOGÍA	50
5.1 Investigación	50
5.2 Aplicación	50
5.2.1 <u>Reuniones de planificación</u>	51
5.2.2. <u>Diseño del Programa de Animación a la Lectura</u>	53
5.2.3 <u>Intervención</u>	54
<i>a. Cronograma de actividades</i>	55
5.3 Organización de los Resultados	56
6. RESULTADOS	57
6.1 Programa de Animación a la Lectura	61
6.1.2 <u>Evidencias</u>	81

7. DISCUSIÓN	87
8. CONCLUSIONES	88
9 BIBLIOGRAFÍA	89
10. ANEXOS	92

ÍNDICE FIGURAS

Nº Figura	Título	Página
Fig. Nº 1	Cobertura Bibliotecas Escolares CRA Enseñanza Media	35
Fig. Nº 2	Cobertura Bibliotecas Escolares CRA Enseñanza Básica	35
Fig. Nº 3	Promoción y Animación a la Lectura	42
Fig. Nº 4	Etapas de un Proyecto	45
Fig. Nº 5	Préstamos Abril – Mayo – Junio 2022	58
Fig. Nº 6	Préstamos Abril – Mayo – Junio 2023	59
Fig. Nº 7	Abril – Mayo – Junio 2022 y 2023	60
Fig. Nº 8	Animación a la Lectura (03.05.2023)	81
Fig. Nº 9	Animación a la Lectura (04.05.2023)	81
Fig. Nº 10	Animación a la Lectura (fotografía 1, 10.05.2023)	82
Fig. Nº 11	Animación a la Lectura (fotografía 2, 10.05.2023)	82
Fig. Nº 12	Animación a la Lectura (11.05.2023)	83
Fig. Nº 13	Animación a la Lectura (fotografía 1, 18.05.2023)	84
Fig. Nº 14	Animación a la Lectura (fotografía 2, 18.05.2023)	84
Fig. Nº 15	Animación a la Lectura (24.05.2023)	85
Fig. Nº 16	Animación a la Lectura (25.05.2023)	86
Fig. Nº 17	Animación a la Lectura (31.05.2023)	86

ÍNDICE TABLAS

	Título Tabla	Página
Tabla I	Resumen de la Perspectiva Constructivista	30
Tabla II	Institucionalización de la Biblioteca Escolar CRA en Chile	37
Tabla III	Pauta para la Selección de Cuentos o Historias Cortas	47
Tabla IV	Programa de Animación a la Lectura 1 (03.05.2023)	64
Tabla V	Programa de Animación a la Lectura 2 (04.05.2023)	66
Tabla VI	Programa de Animación a la Lectura 3 (10.05.2023)	70
Tabla VII	Programa de Animación a la Lectura 4 (11.05.2023)	72
Tabla VIII	Programa de Animación a la Lectura 5 (18.05.2023)	74
Tabla IX	Programa de Animación a la Lectura 6 (24.05.2023)	76
Tabla X	Programa de Animación a la Lectura 7 (25.05.2023)	78
Tabla XI	Programa de Animación a la Lectura 8 (31.05.2023)	80

ÍNDICE ANEXOS

Título de Anexos		Página
Anexo Nº 1	Tickets de Salida	92
Anexo Nº 2	Láminas de Personajes	95
Anexo Nº 3	Cartoncitos Preguntones	97
Anexo Nº 4	Tablas Estadísticas de Préstamo	98

RESUMEN

Esta investigación-acción de naturaleza cualitativa y cuantitativa, consiste en el diseño, planificación y ejecución de un programa de actividades de animación a la lectura para niños y niñas de 3º y 4º del primer ciclo de enseñanza básica del Colegio Japón de la comuna de La Serena. El conjunto de actividades de animación a la lectura se enmarca dentro del área de gestión pedagógica que desarrolla la Biblioteca Escolar CRA del establecimiento educacional. Además, esta intervención está en coordinación con las prácticas pedagógicas del equipo docente del área de lenguaje. Se diseña un plan de 08 actividades de animación a la lectura, que se ejecutan en 08 sesiones con una duración de 45 a 90 minutos cada una. Este programa de animación tiene un enfoque lúdico y dinámico que permite el desarrollo del hábito y el gusto permanente por la lectura.

En este trabajo se desarrolla un marco referencial sólido que proporciona los fundamentos teóricos que explica el concepto de hábito lector y animación a la lectura. Los resultados se analizan en base a observación directa del comportamiento lector de los estudiantes y de acuerdo a un análisis estadístico del préstamo y consulta del material bibliográfico de los usuarios de la Biblioteca Escolar CRA antes y después de haber recibido la intervención de animación a la lectura.

Palabras claves: Animación a la lectura, Hábito de la lectura, Biblioteca Escolar CRA, Actividades de animación a la lectura, Enseñanza Básica, Colegio Japón de La Serena, Estudiantes de primer ciclo.

ABSTRACT

This qualitative and quantitative action-research consists of the design, planning and execution of a program of activities to encourage reading for children in the 3rd and 4th grades of elementary school at the Japan School in the municipality of La Serena. The set of activities to encourage reading is part of the pedagogical management area developed by the CRA School Library of the educational establishment. In addition, this intervention is coordinated with the pedagogical practices of the teaching team in the language area. A plan of 08 activities to encourage reading is designed, to be carried out in 08 sessions with a duration of 45 to 90 minutes each. This program has a playful and dynamic approach that allows the development of the habit and the permanent taste for reading.

This paper develops a solid referential framework that provides the theoretical foundations that explain the concept of reading habits and reading encouragement. The results are analyzed based on direct observation of the students' reading behavior and according to a statistical analysis of the borrowing and consultation of bibliographic material by users of the CRA School Library before and after having received the reading promotion intervention.

Key words: Reading promotion, Reading habit, CRA School Library, Reading promotion activities, Elementary School, Japan School of La Serena, First cycle students, Reading mediator, Children's literature, Storytelling.

1. INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Escolar CRA del Colegio Japón hace actividades de animación lectora con los niños y niñas de la etapa preescolar, pero por falta de recursos humanos y financieros no se ha podido efectuar, con mucha frecuencia, actividades de animación para los otros niveles educativos que atiende el establecimiento. Este proyecto se enmarca dentro del Plan Nacional de Reactivación Educativa del Ministerio de Educación de Chile, que surge como respuesta ante la disminución del aprendizaje en los niños y niñas en etapa escolar por efectos de la pandemia, siendo las competencias lectoras una de las áreas más sensibles y que influye en el aprendizaje de otras áreas.

Es por esta razón que el trabajo con los niños y niñas del primer ciclo de educación básica es prioridad para la Biblioteca Escolar CRA del Colegio Japón de la comuna de La Serena. El nivel preescolar, ya cuenta con el apoyo de un programa de animación a la lectura, pero por falta de recursos no se había logrado el diseño y aplicación de un plan de animación para los niños y niñas del primer ciclo de educación básica, que es la etapa donde más se ha observado el retroceso de los aprendizajes a causa de la pandemia. Según diversos organismos internacionales como el Banco Mundial, UNESCO y UNICEF (como se cita en MINEDUC, 2023) consideran que: “América Latina es el continente que presentaría mayores pérdidas de aprendizaje producto de la pandemia. El 80% de los niños y niñas en edad de terminar ciclo primario no podrían comprender un texto simple”.

Este diseño de actividades está articulado con los profesores de lenguaje y con los resultados de las pruebas de diagnóstico DIA (Diagnóstico Integral de Aprendizajes) (MINEDUC, 2021) y el Nuevo Diagnóstico para la Reactivación de la Lectura de la Agencia de Calidad de la Educación, que se están aplicando en este establecimiento de educación básica, perteneciente a la Corporación de Educación Municipal de La Serena.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Desarrollar el hábito y el gusto por la lectura en los estudiantes de 3º y 4º Básico del Colegio Japón, comuna de La Serena.

2.2 Objetivos Específicos

Diseñar y ejecutar un programa de actividades de animación a la lectura lúdico y atractivo para los niños y niñas, con cuentos infantiles y relatos cortos que incentiven a los estudiantes.

Establecer una relación estratégica entre la Biblioteca Escolar CRA y los profesores de lenguaje del establecimiento para realizar actividades que vayan orientadas a la adquisición y aumento de las competencias lectoras.

3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO O DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Datos de Identificación de la Unidad Educativa

Establecimiento	Colegio Japón
Rol de Base de Datos	525-8
Dirección	Benavente N.º 800
Comuna	La Serena
Provincia	Elqui
Región	Coquimbo
Teléfono	9-85857805
Correo electrónico	colegiojapon@corporacionlaserena.cl
Matrícula	610 alumnos
Porcentaje de extranjeros	36,5%
Porcentaje de alumnos con NEE (Necesidades Educativas Especiales)	18%
N.º de Cursos	18
Niveles de enseñanza	Parvularia y Básica
Jornada	Jornada Escolar Completa
Personal	78 Funcionarios 46 Docentes 32 Asistentes a la Educación

Fuente:

<https://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/525/ProyectoEducativo525.pdf>

El problema que se plantea para la justificación de la investigación es la baja comprensión lectora que presentan los estudiantes de educación básica. Según Gallego, Figueroa y Rodríguez (2019) establecen que:

En Chile, al tenor de los resultados obtenidos en las pruebas Simce (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación) que se aplican cada año a alguno de los niveles de enseñanza, en general se ha constatado un bajo nivel de comprensión lectora entre el alumnado de educación básica” (p. 190).

Además, según la información que entrega la Agencia de Calidad de Educación (2019) con respecto a los resultados regionales en las competencias lectoras, reflejan el mismo resultado que a nivel nacional: un bajo rendimiento en el área la comprensión lectora.

Por último, entidades internacionales como el Banco Mundial, UNESCO y UNICEF (como se cita en MINEDUC 2023) plantean que: “uno de los continentes más afectados en cuanto a la pérdida de los aprendizajes es América Latina, donde más del 80 % de los niños y niñas que finalizan su educación primaria no serán capaces de entender un texto simple”.

Debido a esta problemática que se presenta en los estudiantes, se hace necesario plantear el diseño y ejecución de un programa de animación de la lectura en la Biblioteca Escolar CRA, destinado a los niños y niñas de primer ciclo básico del Colegio Japón, que es la etapa donde se forman los hábitos, puesto que no se trata tan sólo de formar competencias en la comprensión de la lectura, sino que es también desarrollar el gusto por la lectura, que el leer sea un agrado para los niños y niñas. Este programa de animación a la lectura está diseñado en coordinación con las prácticas pedagógicas del área de lenguaje y se enmarca dentro del Plan de Reactivación de la Lectura del Ministerio de Educación de Chile.

3.2 Información de Diagnóstico

3.2.1 Matriz FODA

Fortalezas	Oportunidades
<p>La Biblioteca Escolar CRA cuenta con un horario que abarca más tiempo que la jornada escolar.</p> <p>La Biblioteca Escolar está a disposición de toda la comunidad escolar.</p> <p>La Biblioteca Escolar CRA tiene una encargada que es Profesora Básica con un curso Biblio CRA.</p> <p>La Biblioteca Escolar CRA realiza un trabajo diario y personalizado con los estudiantes para fomentar la lectura.</p>	<p>La Biblioteca Escolar CRA es considerada dentro del PEI (Proyecto Educativo Institucional) y PME (Plan de Mejoramiento Educativo), cuenta con un enorme potencial para transformarse en un verdadero espacio para el aprendizaje.</p> <p>La comunidad escolar tiene la oportunidad de conocer y utilizar la colección CRA.</p> <p>La encargada del CRA tiene la oportunidad de asistir a las reuniones de la Asamblea Municipal del CRA, donde se organizan y planifican actividades para todas las bibliotecas CRA de los establecimientos de la Corporación Municipal.</p> <p>De acuerdo al Plan de Reactivación Educativa del MINEDUC, se están aplicando las pruebas de diagnóstico DIA (Diagnóstico Integral de Aprendizajes) y el Nuevo Diagnóstico para la Reactivación de la Lectura.</p>

Debilidades	Amenazas
<p>Falta centralizar en el CRA, todos los recursos educativos que se manejan en el establecimiento.</p>	<p>El desinterés por la lectura presente en los hogares y en la sociedad en general. La mitad de la población en Chile no entiende lo que lee.</p>
<p>Falta difusión de las actividades y la colección que ofrece el CRA.</p>	<p>Pérdida de aprendizajes durante la pandemia.</p>
<p>La Biblioteca Escolar CRA está ubicada en un 2º piso. El ascensor que existe se encuentra en mal estado.</p>	<p>Poco interés de la comunidad escolar en conocer y utilizar los recursos que ofrece la Biblioteca Escolar CRA.</p>
<p>La Biblioteca Escolar CRA no cuenta con un Coordinador Pedagógico.</p>	<p>Por falta de infraestructura, el espacio de la biblioteca es requerido constantemente para diversas actividades propias del establecimiento, en ocasiones no se respetan los horarios establecidos.</p>
<p>La Biblioteca Escolar CRA no cuenta con un ítem presupuestario.</p>	

Fuente: elaboración propia.

3.3 Visión y Misión de la Biblioteca

3.3.1 Visión

Ser un Centro de Recursos del Aprendizaje que promueva una educación integral de calidad, siguiendo las directrices de la unidad educativa, dentro de un enfoque constructivista, inclusivo y valórico.

3.3.2 Misión

Formar lectores, desarrollando los hábitos y competencias lectoras de la comunidad escolar, a través de una gestión pedagógica centrada en el educando y cuyo principal eje es la animación a la lectura.

3.4 Definición de Problemas

Preguntas a formular:	Respuestas y Datos:
1. ¿Cuál es el problema específico?	Bajos resultados en las pruebas rendimiento escolar en comprensión lectora, tanto a nivel nacional como regional. La pérdida de conocimientos durante la pandemia. Más de 80% de los niños y niñas presentan baja comprensión lectora.
2. ¿Quién se afecta?	Principalmente estudiantes de primer ciclo básico de educación, etapa de desarrollo humano donde se forman los hábitos de lectura.
3. ¿Cuándo ocurre?	Esta situación se agravó en el contexto postpandemia, cuando los niños y niñas retornaron al sistema presencial de educación sin las competencias lectoras correspondientes a su nivel educativo.
4. ¿Dónde ocurre?	En los hogares, en las escuelas, en las bibliotecas, salas de clase o en cualquier lugar cuando los niños y niñas se enfrentan a un simple texto escrito.
5. ¿Con qué frecuencia ocurre?	En la vida diaria los niños y niñas deben leer simples instrucciones, avisos o textos que están dentro de un plan lectura que se les exige dentro de su formación educativa.
6. ¿Cuál es la magnitud del impacto?	La baja comprensión y desinterés por la lectura incide directamente en el rendimiento de las otras áreas de aprendizaje, a parte del lenguaje. También implican un menor desarrollo cognitivo, y la formación de futuros ciudadanos con menos competencias y habilidades para desarrollarse en un mundo cada vez más competitivo.
7.- ¿Con qué elemento de gestión del área de procesos se relaciona?	Gestión pedagógica. Fomento lector.

3.5 Metas

- Diseñar un Programa de Animación a la Lectura para los estudiantes de 3º y 4º Primer Ciclo de Enseñanza Básica. (cuatro semanas).
- Solicitar los permisos correspondientes para ejecutar el Programa de Animación a la Lectura. (una semana).
- Ejecutar las 08 actividades de animación que incluye el programa. 4 actividades para cada nivel. (5 semanas).
- Evaluar el programa con los docentes de lenguaje que participaron en la planificación y ejecución del mismo. (dos semanas).
- Elaborar y presentar informe escrito con las observaciones, problemas, mejoras retroalimentación de los participantes y evidencias fotográficas de todas las actividades de animación a la lectura que se realizaron.(dos semanas).

3.6 Beneficiarios

- DIRECTOS: estudiantes de los niveles de 3º y 4º del primer ciclo de enseñanza básica.
- INDIRECTOS: comunidad escolar (docentes, padres y apoderados).

3.7 Productos

- Plan de actividades para la animación de la lectura.
- Material educativo para apoyar las distintas actividades.
- Evidencias fotográficas de cada actividad.
- Informe detallado de todo el proceso y su resultado.

3.8 Carta Gantt

NOMBRE DEL PROYECTO: PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA ESTUDIANTES DE 3º Y 4º DE ENSEÑANZA BÁSICA DEL COLEGIO JAPÓN															
ACTIVIDADES	TIEMPO: SEMANAS														
	ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Diseño del Programa	■	■	■	■											
Ejecución Animación N° 1					■										
Ejecución Animación N° 2						■									
Ejecución Animación N° 3							■								
Ejecución Animación N° 4								■							
Ejecución Animación N° 5									■						
Ejecución Animación N° 6										■					
Ejecución Animación N° 7											■				
Ejecución Animación N° 8												■			
Evaluación del Programa											■	■			
Elaboración y presentación del Informe													■	■	

Fuente: elaboración propia.

3.9 Requerimientos del Proyecto

Recursos Humanos:

- a) Encargado de la Biblioteca Escolar CRA.
- b) Un asistente de Biblioteca.
- c) Un profesor de lenguaje.

Recursos Materiales:

- a) Libros.
- b) Cartulinas.
- c) Resma de papel tamaño oficio y carta.
- d) Pegamento.
- e) Tijeras.
- f) Teatro de títeres.
- g) Un violín.

Recursos Técnicos:

- a) Un computador.
- b) Una impresora.
- c) Un proyector.

4. MARCO TEÓRICO

Para comprender el diseño y ejecución de un proyecto de animación a la lectura dirigido a un grupo de estudiantes de primer ciclo de enseñanza básica que presentan características de vulnerabilidad social y bajo rendimiento académico, es necesario identificar ciertos aspectos valóricos y filosóficos que identifican a la propia unidad educativa donde se realiza la intervención y también cuales son los principales enfoques teóricos que le dan sustento. En primer lugar, se tratará el origen y marco valórico de Colegio Japón de la Comuna de La Serena, luego se explicará brevemente el paradigma constructivista en el proceso de aprendizaje y como este se relaciona con la animación a la lectura, después se tratarán los principales tópicos del rol de la Biblioteca Escolar en Chile y por último se identificarán los principales fundamentos del proceso de la animación a la lectura.

4.1 Reseña Histórica y Marco Valórico del Colegio Japón RBD 525-8

De acuerdo a la información obtenida en el Proyecto Educativo (2022), el Colegio Japón se funda el 26 de octubre del año 1957, con el nombre de Escuela Superior Mixta N.º 3 de La Serena, resultado de la fusión de dos establecimientos educacionales, las escuelas N.º 34 de niñas y N.º 10 de niños. Impartía hasta el sexto grado de la educación obligatoria de ese entonces. Después, con la reforma de la educación primaria de 1965, el Colegio Japón tuvo que crecer para extender su oferta académica para atender los niveles de séptimo y octavo año de enseñanza básica. En el año 1981, durante el régimen militar, la escuela pasó a denominarse Escuela D-24, luego en el año 1982 el establecimiento pasó a la administración municipal y se reconoce como sostenedor a la Corporación Municipal Gabriel González Videla. La escuela cambia a su denominación actual de “Colegio Japón” producto del convenio de hermandad que se firmó entre la ciudad de Tenri (Japón) y La Serena (Chile).

En el año 2001 se incorpora la asignatura de inglés, junto a otras reformas curriculares que le otorgan mayor autonomía al currículum escolar. A partir del año 2007 el establecimiento entra en el proceso para implementar la modalidad de Jornada Escolar Completa, lo que trae consigo la ampliación y mejoramiento de los espacios de aprendizaje, tales como: salas clases, casinos, servicios higiénicos, laboratorios, multicancha y biblioteca.

4.1.2 Visión y misión del Colegio Japón

Según el Proyecto Educativo Institucional (2022), la misión y visión del Colegio Japón son las siguientes:

a. Visión

Ser una Comunidad Educativa que imparta una educación integral de calidad, con sólidos principios y valores, promoviendo la participación y la inclusión, donde los educandos sean protagonistas de sus aprendizajes, de acuerdo a las demandas de un mundo globalizado.

b. Misión

Educar alumnos y alumnas comprometidos con sus aprendizajes, desarrollando conocimientos, habilidades y actitudes en un ambiente de sana convivencia, para proyectarse con éxito a los desafíos de la vida.

A su vez, los sellos y valores que promueve la unidad de aprendizaje son los siguientes:

c. Sellos

- Valoración de la diversidad cultural y social.
- Vida sana con participación familiar.

d. Valores y competencias que fomenta el establecimiento

- **Valores:** Respeto, responsabilidad, puntualidad, solidaridad, conciencia ecológica.
- **Competencias:** Proactividad, pensamiento crítico, inclusividad y trabajo en equipo.

4.2 Perfil del Alumno

En concordancia con los sellos del establecimiento, el alumno o alumna del establecimiento debe poseer un alto compromiso con sus estudios y mantener buenas relaciones interpersonales con los miembros de la comunidad de aprendizaje. Debe ser un estudiante proactivo y con pensamiento crítico e inclusivo.

Al analizar el Proyecto Educativo de la Escuela Japón (2022), se declara como un establecimiento que sigue un modelo constructivista de la educación donde se favorece en los “educandos el aprendizaje participativo, activo y constructivista bajo un clima socioafectivo favoreciendo un ambiente de sana convivencia” (p. 5). Así mismo, dentro de marco filosófico y valórico del Proyecto Educativo, en la misión y visión institucional se plantea que los alumnos serán protagonistas de su aprendizaje, y capaces de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes. Tales como: proactividad, pensamiento crítico, inclusividad y trabajo en equipo para enfrentar con éxito la vida.

El Proyecto Educativo (2022) entrega claras señales de ofrecer un modelo de enseñanza abierto, centrado en el alumno, donde se fomenta el aprendizaje significativo y basado en el desarrollo de competencias en un ambiente socioafectivo. Entonces, se está hablando de un modelo constructivista de la educación, donde el estudiante es el protagonista y gestor de su propio aprendizaje. Más adelante se verá como esta perspectiva constructivista se va relacionando con el desarrollo de las competencias lectoras.

4.3 Perspectiva Constructivista de la Educación

La tendencia en la educación actual es la transformación desde un modelo tradicional centrado en el profesor a un modelo centrado en el estudiante, donde es este último el que construye su propio aprendizaje. Es decir, que bajo esta nueva perspectiva el profesor es un mediador que comparte el conocimiento y que acompaña al alumno entregándole herramientas para que el mismo vaya desarrollando las competencias que le permitirán transformar y generar un aprendizaje significativo, y que es totalmente opuesto al aprendizaje memorístico de la perspectiva conductista, donde el alumno repite lo que el profesor le entrega.

A continuación, se presenta un cuadro resumen con los principales aspectos que distinguen al constructivismo desde sus fundamentos filosóficos, ideas, cuál es su concepto de estudiante y de profesor, y cuáles son los estilos de aprendizaje que promueve.

4.3.1 Cuadro resumen del paradigma constructivista

Origen, fundamento y representantes	Ideas principales	Concepción del estudiante	Concepción del profesor	¿Cómo se relacionan las teorías de la psicología constructivista con los estilos de aprendizaje?
<p>Origen: tanto el enfoque conductista como el cognitivista consideran que la realidad es objetiva y externa al individuo. Pero los mismos cognitivistas comenzaron a cuestionar esta idea objetivista de la realidad y adoptaron una postura más constructivista con respecto al aprendizaje, postulando que el conocimiento o la estructura cognitiva cumple con la función de crear significados a partir de las propias experiencias de la persona. El constructivismo no es un</p>	<p>El constructivismo define el aprendizaje como la creación de significados a partir de la experiencia de la persona. Los psicólogos constructivistas sostienen que la mente es un filtro que tamiza todo lo que llega del ambiente para luego elaborar una realidad propia y única. Es decir, una realidad subjetiva que es particular</p>	<p>El estudiante tiene un rol activo, protagónico y autónomo. El estudiante es considerado como una persona individual que interactúa en un entorno social. Es constructor de su propio conocimiento, tiene iniciativa y es colaborativo.</p>	<p>El profesor es un mediador que conduce los procesos de aprendizaje profundo. El profesor no es la única fuente de conocimiento, sino que el conocimiento es compartido en conjunto con los estudiantes y los materiales de enseñanza. El profesor dentro de un enfoque constructivista tiene dos responsabilidades. Primero, la de enseñar al estudiante a cómo construir significados, y segundo, la de diseñar experiencias en contexto reales para que el estudiante pueda</p>	<p>La psicología constructivista sostiene que el conocimiento se produce cuando hay una interacción entre el estudiante y los factores ambientales. Para los constructivistas es muy importante que lo que se aprende sea utilizado en un contexto real. El propósito de la enseñanza constructivista no consiste en que el estudiante pueda memorizar y retener datos o conceptos, sino que sea capaz de comprender e interpretar la información. Se considera que los conceptos o ideas están en permanente transformación y no se conservan inmutables en la memoria, sino que gracias a la interacción de las estructuras mentales con el medio ambiente la memoria está en permanente construcción. Entonces, el constructivismo no se preocupa de recuperar estructuras de conocimiento previas, sino que se ocupa de entregar a</p>

enfoque del aprendizaje totalmente nuevo, tiene varias raíces desde el punto de vista de la filosofía y psicología del siglo XX que se reflejan especialmente en las contribuciones de Piaget, Bruner y Goodman. Pero en los últimos años el constructivismo ha recibido una mayor atención, especialmente en el campo de la educación.	e individual. Para los constructivistas la realidad no es externa a la persona, no es objetiva. Por el contrario, cada persona va a construir una realidad particular de acuerdo a sus propias experiencias.		aprender significativamente.	los estudiantes los medios para que ellos sean capaces de comprender significativamente, a través del ajuste de los conocimientos previos.
---	--	--	------------------------------	--

Tabla I Resumen de la Perspectiva Constructivista

Fuente: Adaptado de Ertmer, P. y Newby, T., 1993, p. 50-72.

En base a lo expuesto anteriormente, se puede decir que la práctica pedagógica de la animación o mediación de la lectura se relaciona con un enfoque constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje, es una forma de lograr un aprendizaje significativo, donde está presente la figura del mediador de la lectura, que puede ser el profesor, el bibliotecario o los padres del estudiante. Este mediador acompaña al estudiante en el proceso de formar el hábito de la lectura, desarrolla un conjunto de métodos que le permiten acercar el mundo de la cultura escrita al estudiante, utilizando técnicas dinámicas, lúdicas y atractivas, sin la necesidad de una evaluación de carácter punitiva como retroalimentación al final del proceso. En la animación de la lectura, el alumno es el centro de la actividad, el mismo alumno construye su apreciación literaria, aquí todos participan, no hay respuestas incorrectas, todos los niños y niñas responden que les pareció la lectura o que piensan de las distintas situaciones o personajes de una obra literaria y como lo relacionan con sus propias vidas. Es decir que, desde una actividad de animación a la lectura, los alumnos son capaces de construir un conocimiento a partir de sus propias realidades y transformarlo en un aprendizaje significativo.

Por otra parte, este enfoque constructivista del aprendizaje tiene relación directa con el aprendizaje basado en competencias que según Villa (2008) es “un sistema de enseñanza-aprendizaje que progresivamente va desarrollando la autonomía de los estudiantes y su capacidad de aprender a aprender” (p. 30). El desarrollar los hábitos y las competencias lectoras es el principal objetivo de las actividades de animación a la lectura, donde lo importante es promover el gusto por la lectura por el placer de leer y no lectura obligada de un plan de lectura escolarizado que el único efecto que logra es alejar a los estudiantes del mundo de la cultura escrita.

Hasta aquí se ha contextualizado a la unidad educativa y bajo que perspectiva se entiende la práctica pedagógica de la animación a la lectura, pero es importante ver el espacio en donde se desarrolla esta práctica de mediación. En el ámbito de esta investigación el lugar dónde, principalmente, se realizó el programa de animación a la lectura fue en la biblioteca del mismo establecimiento, en la Biblioteca Escolar CRA.

Para entender el contexto de la Biblioteca Escolar CRA del Colegio Japón, es necesario antes definir que es un CRA, cómo ha sido su desarrollo en Chile y por qué es un espacio tan importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes.

4.4 La Biblioteca Escolar CRA en Chile

A continuación, se presentan los conceptos y funciones de la Biblioteca Escolar CRA en el contexto internacional y nacional. Además, se exponen los principales logros que se han alcanzado en Chile a través del Programa de Bibliotecas Escolares CRA desde su creación en 1994.

Desde un contexto internacional, la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA, 2015) define a la biblioteca escolar como un espacio de aprendizaje donde la lectura, la investigación, el pensamiento, la imaginación y la creatividad son fundamentales para el conocimiento y por tanto para el crecimiento personal, social y cultural de la comunidad educativa que la utiliza.

Por otra parte, en el escenario educativo local, el Ministerio de Educación de Chile (2014) plantea que la Biblioteca Escolar CRA se diferencia de la biblioteca escolar tradicional por su carácter dinámico que requiere de la coordinación de varias acciones que permiten el logro de su principal objetivo que es atraer a los estudiantes, acompañarlos en el proceso de formación del hábito por la lectura, el desarrollo de las competencias informacionales, como: buscar, seleccionar, procesar y evaluar la información en las diversas fuentes que se ponen a disposición en el CRA.

4.4.1 Programa de Bibliotecas Escolares CRA en Chile

El programa de Bibliotecas Escolares CRA cumple 30 años de funcionamiento en Chile, su propósito es mejorar la calidad de la educación de las escuelas y liceos municipales y con subvención del estado, pero en el pasado la biblioteca escolar no tenía un papel preponderante dentro de la práctica pedagógica, sino que más bien era un espacio olvidado dentro del centro educativo, era un salón con unos cuantos libros donde los estudiantes iban a cumplir con sus deberes escolares, era también un lugar de castigo; donde se enviaba a los niños y niñas con problemas de disciplina, con suerte se brindaban servicios básicos como préstamos y consultas, la biblioteca no estaba organizada bajo ningún criterio de clasificación, no existía ningún tipo de gestión, eran atendidas por cualquier funcionario administrativo sin ninguna capacitación previa, el horario no era compatible con el horario lectivo, la biblioteca no estaba integrada al currículo escolar, no habían actividades culturales abiertas a la comunidad

escolar, no se implementaban talleres para desarrollar destrezas cognitivas y mucho menos contaba con programas para el incentivo de la lectura. Para comprender la evolución de las bibliotecas escolares según lo plantea la Unidad de Currículum y Evaluación del MINEDUC (2014), es necesario considerar el cambio semántico que tuvo el concepto de lectura a partir de los años 1990:

La lectura dejó de considerarse –al menos en la esfera pública y desde el Estado– como algo que se limita a la decodificación de signos escritos. Hoy en día, la práctica de la lectura se asocia a la capacidad de comprender en profundidad, de aprender de forma autónoma y crítica, de desenvolverse con soltura en un entorno en que prolifera la información en distintos soportes. Tal vez más relevante aún, la lectura dejó de estar estrictamente subordinada a contenidos curriculares o morales, y se le asocia con el placer (p. 37).

A medida que la educación fue evolucionando en el transcurso del siglo XX, con el progresivo abandono del libro único o libro de texto a favor de una educación enciclopedista basada en la consulta de variadas fuentes de información, los educadores vieron la necesidad de que las bibliotecas escolares debían aumentar sus diminutas colecciones; y la biblioteca entonces, pasó de ser un ente pasivo y desvinculado a una entidad coadyuvante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se brindaban los servicios tradicionales de préstamo, reprografía, lectura en sala y consulta de materiales, pero la realidad era que casi la mayoría de los centros educacionales en Chile, no contaban con una biblioteca. Esta situación se puede inferir de las declaraciones del ex ministro de Educación Gonzalo Vial (1979-1980) en un seminario sobre políticas educacionales a inicios de la década de 1980 (como se cita en Programa MECE-MEDIA Bibliotecas, 1999) donde se plantea que “uno de los problemas fundamentales de todas las escuelas fiscales chilenas, es que no tiene biblioteca. No hay ninguna escuela que tenga biblioteca, tienen colecciones de libros viejos, dispersos e inútiles” (p. 57).

Con respecto al estado actual de las bibliotecas escolares en Chile la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación en su sitio web del Centro de Lectura y Biblioteca Escolar CRA (2022), expone que:

El programa Bibliotecas Escolares CRA ha logrado un avance considerable en cobertura en los establecimientos subvencionados de educación básica y media (regular) y durante el año 2018 se incorporó a educación especial (discapacidad intelectual, auditiva y autismo).

Al año 2018 existen **11.079** bibliotecas escolares; **8.547 en educación básica, 2.429 en educación media y 103 en educación especial**. Lo anterior implica **8.364 escuelas y liceos** que imparten educación básica y media regular con dependencia particular subvencionada y municipal. En cuanto a cobertura en matrícula básica y media regular, ésta alcanza a un **93,82% en básica** (1.969.818 estudiantes) y **93,49% en media** (767.814 estudiantes). En educación especial el beneficio alcanza a **8.232 estudiantes** (Cobertura, párr. 1).

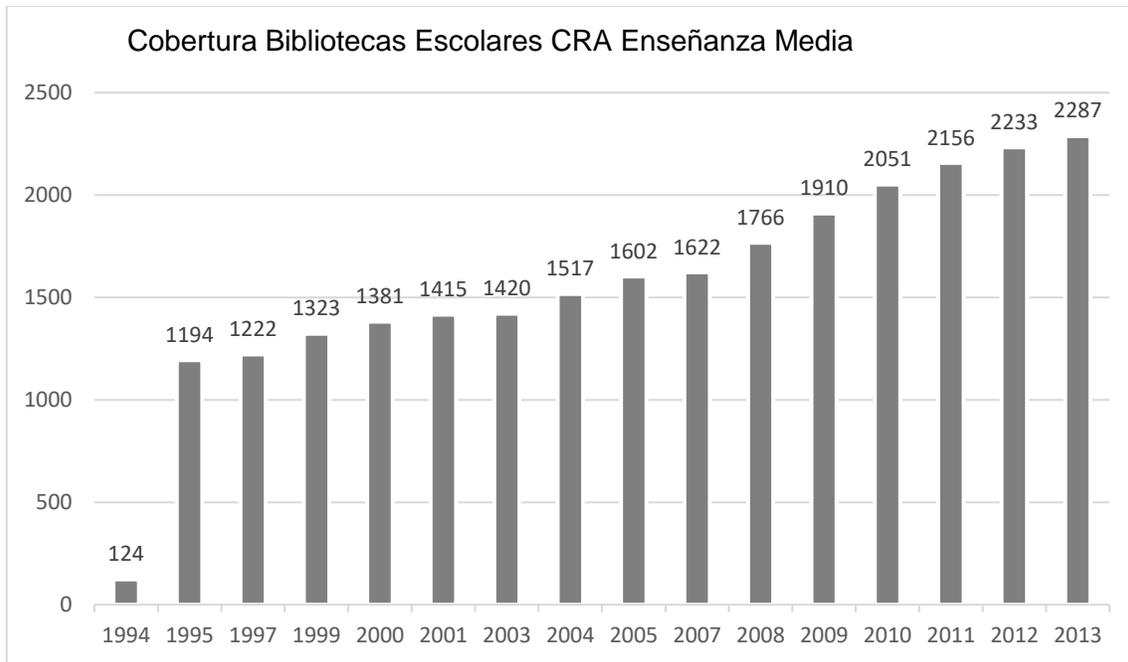


Fig. Nº 1 Cobertura Bibliotecas Escolares CRA Enseñanza Media

Fuente: MINEDUC, 2014, p. 48.

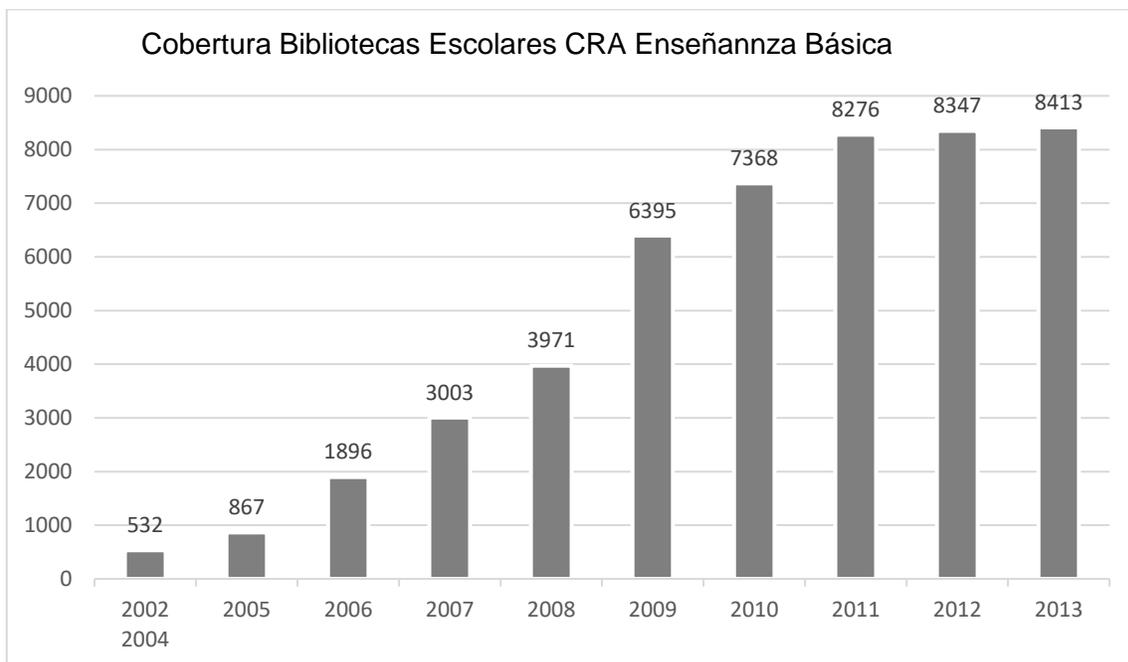


Fig. Nº 2 Cobertura Bibliotecas Escolares CRA Enseñanza Básica

Fuente: MINEDUC, 2014, p. 47.

4.4.2 Institucionalización del Programaba de Bibliotecas Escolares CRA

Los principales hitos que le otorgan un marco legal al Programa de Bibliotecas Escolares CRA, se apoya en las siguientes normativas:

AÑO	NORMATIVA	DESCRIPCIÓN
2008	Ley 20.248 Subvención Escolar Preferencial.	Mediante esta ley, un establecimiento puede solicitar fondos específicos para mejorar el servicio del CRA, contratar personal calificado, renovar la colección y el espacio, así como organizar actividades, invitar a especialistas o contratar asesorías. a través de alguna ATE (Asistencia Técnica Educativa).
2009	Decreto 393.	El decreto 393 define la importancia del CRA dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, modifica el decreto 548 de 1988 que define a la Biblioteca escolar como depósito de libros.
2011	Estándares para las Bibliotecas Escolares CRA.	Son indicadores de desempeño que marcan las ocho áreas temáticas de un CRA, tales como: Definición de la Biblioteca Escolar CRA, Usuarios, Espacio, Colección, Equipo de trabajo, Gestión pedagógica, Gestión administrativa, Redes y cooperación.
2012	Incorporación de la Biblioteca Escolar CRA en las Bases Curriculares.	Se estableció como objetivo de primero básico aprender a leer, y se señala como un objetivo en todos los niveles el aprender a usar la biblioteca, para recreación y consulta. Esto convierte a la biblioteca en un importante núcleo dentro de los establecimientos educativos, y es un llamado a aprovechar todos sus recursos, tanto materiales como humanos.

2014	Incorporación de la Biblioteca Escolar CRA en los Estándares Indicativos de Desempeño de la Agencia de Calidad de la Educación.	Estos estándares son un conjunto de referentes que constituyen un marco orientador para la evaluación de los procesos de gestión educacional de los establecimientos y sus sostenedores. Serán evaluados por la Agencia de Calidad de la Educación, perteneciente al nuevo Sistema Nacional de Aseguramiento de Calidad de la Educación.
2014	Decreto 83.	Se establecen los elementos de enseñanza y materiales didácticos mínimos con los que deben contar los establecimientos educacionales para obtener y mantener el reconocimiento oficial del Estado.

Tabla II Hitos de la Institucionalización de la Biblioteca Escolar CRA en Chile

Fuente: MINEDUC, 2014, p. 57.

Con todo lo expuesto hasta aquí, se puede afirmar acerca de la importante función que cumple la Biblioteca Escolar CRA en el desarrollo de una educación de calidad. Dentro de la gestión que cumple una biblioteca escolar es sin duda la gestión pedagógica una de sus áreas que más la identifican como un centro de recursos para el aprendizaje, y desde aquí una de las actividades que esta unidad de información realiza y que es su principal motor en la formación del hábito lector en los niños, niñas y jóvenes son las actividades de animación o mediación de la lectura, las cuales son un vehículo para el acercamiento, de una forma dinámica, a la lectura por placer. Es una realidad que los niños y niñas que tienen un mayor acceso al libro obtienen mejores resultados en los aprendizajes. Así lo afirman en su estudio Eyzaguirre y Fontaine (2008) que los establecimientos de mejor rendimiento académico cuentan con bibliotecas y programas de lectura domiciliaria (p. 299). A continuación, se exponen los conceptos de animación a la lectura y sus principales fundamentos teóricos.

4.5 Animación a La Lectura

Anteriormente, se trató el cambio que tuvo el aprendizaje de la competencia lectora puesto que antes lo importante era que el niño o niña aprendiera a decodificar los signos escritos y con ello a formar palabras, oraciones y textos. Pero hoy el desafío que se plantea la educación es, además de la destreza de saber leer o decodificar un texto escrito, es la de enseñar en las escuelas a comprender y a disfrutar de la lectura. En su estudio Eyzaguirre y Fontaine (2008) exponen que:

La lectura constituye lo mínimo que se le puede pedir a una escuela. No es optativo, todas las escuelas lo tienen que lograr aproximadamente en la misma etapa y si no lo logran, fracasan en el resto de los aprendizajes. Es un aprendizaje tan central que constituye un buen botón de muestra, revelador de las creencias, las prácticas, las expectativas y las competencias de la escuela en cuanto a todos los demás aprendizajes (p. 292). Como ya se había mencionado, una las prácticas pedagógicas que apuntan al desarrollo de la formación del hábito y el gusto por la lectura son las actividades de animación a la lectura que se realizan en el CRA.

La animación a la lectura (Munita, 2022) es una experiencia dialógica, de construcción del aprendizaje que se da entre el mediador de lectura y el grupo de niños que participan en la actividad. Es un proceso de enriquecimiento mutuo donde se comparten todos los sentimientos, interpretaciones, ideas y reflexiones que nos provoca la lectura compartida. Todos los niños deben participar sin temor a dar sus opiniones con respecto al relato que han escuchado. Todas sus respuestas o pensamientos son válidos.

Pero las escuelas en Chile se han preocupado más por cubrir el currículum escolar, dejando muy poco espacio al desarrollo de actividades que son de interés de los estudiantes. En este aspecto Souto (2022) expone que:

Desde los años 90, el Ministerio de Educación (MINEDUC) ha dotado a las bibliotecas escolares con grandes colecciones de libros, publicaciones periódicas y materiales didácticos. No obstante, las iniciativas promovidas desde estos lugares parecen estar más orientadas a reforzar los contenidos del currículum escolar que a despertar el gusto por leer (p.188).

Sin embargo, hace décadas que se viene hablando de una nueva tendencia en la educación literaria (Munita, 2022) que es la descolarización de la lectura. En otras palabras, es sacar la lectura de la rigidez del currículum escolar y de las prácticas pedagógicas tradicionales donde se impone lo que se debe leer, se privilegia la memorización de algunos pasajes, es una lectura individual que no se comparte y tiene una evaluación con preguntas cerradas que elabora el mismo profesor. Esta idea también es reforzada por un estudio de Souto (como se cita en Mauger, 2004) donde se plantea que “los establecimientos educacionales son responsables de implementar planes lectores obligatorios en todos sus niveles, escolarizando la literatura. Este mandato hace que la lectura pierda su calidad de entretenimiento como valor distintivo” (p. 195).

Entonces, no se desarrolla el gusto por la lectura porque se entrega como una obligación que el niño debe cumplir porque será evaluado. Es por esta razón que la animación de la lectura, debe ser libre, en lo posible con lecturas que sean de interés de los niños niñas y jóvenes, que participen, porque le atrae la manera como se lee en grupo y así se comparten las distintas impresiones. No tiene una evaluación posterior de carácter punitiva, sólo existe, a modo de retroalimentación, el diálogo entre el mediador o animador y el grupo de niños, niñas o jóvenes que participan de dicha actividad. Pero lamentablemente aún persiste una visión curricular del quehacer de la biblioteca escolar. Según Souto (2022) “la biblioteca escolar continúa enfocándose en lo curricular o disciplinar, ignorando otros aspectos del desarrollo humano” (p. 189).

4.5.1 El hábito de la lectura

El desarrollo de las competencias lectoras trae consigo muchos beneficios para desenvolverse en los diferentes contextos de la vida del ser humano. La lectura en el ámbito educativo es esencial para una mayor adquisición del lenguaje desde los inicios de la etapa escolar, mejoran la ortografía, aumentan el vocabulario, la comprensión, la construcción de pensamientos e ideas más claras. En el contexto social, hace de las personas ciudadanos con una mayor independencia para la toma de decisiones, una mejor comprensión de textos escritos e instrucciones que los harán mucho más eficientes en las actividades que desempeñan. En suma, un buen lector tiene más oportunidades, ya que posee más herramientas para elaborar su propio autoaprendizaje y tener una mayor calidad de vida.

Ramos, Cáceres, Martínez y Berral (2022) estudiaron que el hábito lector se forma en la niñez, las personas no nacen lectores, el hábito de la lectura se tiene que inculcar desde los primeros años de vida del ser humano. Las personas no nacen predispuestas a la lectura, el hábito de la lectura se inicia en el entorno familiar, desde los primeros años de vida y debiera ser reforzado por la escuela. Entonces, es labor de la familia y la escuela el formar el hábito lector desde la primera infancia, etapa donde se forman los hábitos en el ser humano, como: lavarse, vestirse, comer bien, dormir a una hora determinada, levantarse temprano, etcétera.

Por otra parte, Ramos et al. (2022) concluyeron que, en los sectores vulnerables de la población, es donde menos se presenta el hábito de la lectura. Esto debido a factores socioculturales donde el acceso a los libros es muy limitado. Por lo general, las familias de estrato socioeconómico bajo no tienen muchas posibilidades de acceso a la cultura escrita, por ejemplo: en sus hogares no hay libros y no visitan bibliotecas, por lo tanto, los niños que crecen en este ambiente social desfavorable, tienen en su escuela la única posibilidad para desarrollar el hábito por el gusto a la lectura.

4.5.2 Fomento lector, promoción y animación de la lectura

Muchas veces se habla de fomento lector, promoción y animación a la lectura para referirse a las diversas actividades que se realizan para desarrollar el hábito de la lectura en grupo de personas, pero hay ciertas diferencias en su enfoque, ya que no son lo mismo.

a. Animación de la lectura

Según Berlanga (2019) definen a la animación de la lectura como “actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera” (p. 236).

En palabras de Luchetti (2022) “la animación a la lectura consiste en propiciar un acercamiento subjetivo y personal al libro, donde no hay respuestas correctas/acertadas o incorrectas porque son idiosincráticas: dependen de cada alumna/o, de sus experiencias de vida, intereses, expectativas, emociones” (p. 16). El objetivo de la animación a la lectura es desarrollar una relación afectiva con el libro.

Es decir que la animación de la lectura consiste en una actividad libre, que se puede realizar en cualquier espacio como una biblioteca, la sala de clases u otros espacios menos convencionales, no tiene un carácter obligatorio, ni mucho menos está sujeta a evaluaciones posteriores propias de un sistema escolarizado. Por el contrario, la animación a la lectura es una actividad amena, atractiva, lúdica, es un puente que acerca al niño al mundo del libro y la lectura.

b. La promoción o fomento lector

En cambio, la promoción o fomento a la lectura corresponden a un concepto más macro. Se refiere a los programas o políticas que pretenden mediante campañas publicitarias de medios de comunicación masivos, entrega de libros, creación de bibliotecas públicas o ferias del libro fomentar los beneficios que trae consigo la práctica de la lectura y hacer que una determinada población lea o aumente el hábito de lectura. Su finalidad según Luchetti (2022) es la de “convencer, persuadir a las personas, en especial a los lectores débiles para que lean” (p. 19).

La diferencia entre ambos conceptos es el tamaño del grupo al cual van dirigidos. Cuando se habla de promoción a la lectura se refiere al incentivo de la lectura a una población amplia de personas. En cambio, la animación a la lectura se hace con grupos más pequeños y específicos.

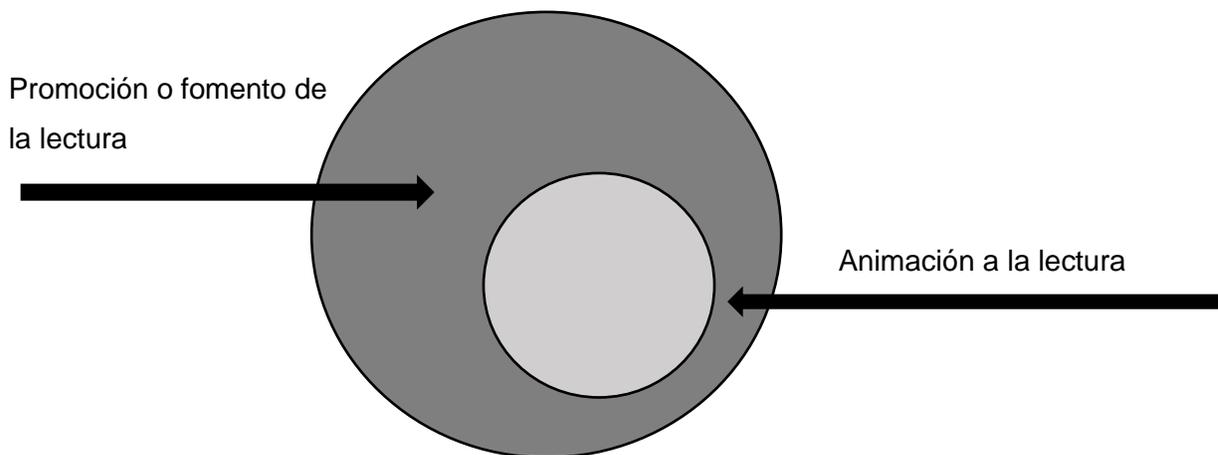


Fig. Nº 3 Promoción y Animación a la Lectura

Fuente: Luchetti, E., 2022, p. 21.

4.5.3 El mediador de lectura

A continuación, se plantea el concepto de mediador de lectura desde el punto de vista del ámbito escolar. En su estudio Munita (2020) define al mediador escolar de lectura literaria como:

Un actor educativo que interviene intencionalmente en la construcción de condiciones favorables para la apropiación cultural y la participación en el mundo de lo escrito por parte de sus estudiantes. Orienta sus esfuerzos hacia la formación de lectores literarios que se sientan implicados en la lectura y que además puedan poner en juego formas variadas de comprensión y fruición sobre los textos (p. 66).

En otras palabras, el mediador tiene que ser capaz de idear un plan de lecturas atractivo y lúdico con suficiente material didáctico para provocar el interés en los niños por la cultura escrita que los motivará a leer por cuenta propia.

Lamentablemente en el contexto de la formación académica de los bibliotecarios se trata muy someramente la formación del bibliotecario escolar y su papel como mediador de la lectura. En este aspecto Souto (2022) dice que “dentro de este orden de ideas, queda de manifiesto la carencia de programas académicos que se hagan cargo de la formación de bibliotecarios escolares”.

Además, Souto (2022) plantea que a pesar de:

Los esfuerzos a nivel de profesionalización del bibliotecario escolar (cursos de capacitación que no están a cargo de la Academia) son todavía infructuosos. En otras palabras, se deberían crear programas de pre y postgrado que contribuyan a edificar la biblioteca escolar del futuro; un espacio liderado por profesionales informados, sociables y apasionados por los libros, ¡verdaderos mediadores de la lectura (p. 218).

4.5.4 ¿Cómo se cuenta un cuento?

Para leer un cuento o narrar una historia a un grupo de niños se deben tener presente ciertas recomendaciones para lograr el efecto deseado del gusto por la lectura. Según Berlanga (2019):

La forma de narrar un cuento debe ser expresiva y amena, es decir, quien cuente el cuento debe narrar con emoción, vivir el cuento, para darle vida: la manera de contar debe hacer sentir a los niños que el acontecimiento ocurre en la vida real; el suspenso, el buen tono de la voz, la claridad, la buena dicción, el sentido del humor, la seguridad e imaginación deben dar la impresión de que es divertido, pues los niños piensan que el contenido de los libros de cuentos es aburrido (p. 205).

A su vez Gutiérrez (2017) dice que el mediador debe tomar en cuenta los siguientes aspectos antes de leer o narrar un cuento:

a. Conocer el cuento o texto seleccionado

Un buen narrador o cuenta cuentos debe conocer la historia que está leyendo o contando, los niños se darán cuenta de que el mediador no se sabía el cuento, como por ejemplo cuando este se olvida del nombre de sus personajes o retrocede en la lectura para recordar alguna situación de la historia.

b. Utilizar un lenguaje acorde a la edad del niño

Las palabras que se utilizan deben ser acorde a la edad del niño, si hay algún vocablo complicado en la lectura que se escogió, es mejor sustituirlo por otra palabra que sea más conocida por los niños. Por esta razón es muy importante la selección de la lectura de acuerdo a la edad y características del niño o niña.

c. Pausas y entonaciones

Es importante que el mediador haga una lectura o narración del cuento utilizando pausas y entonaciones, evitando una lectura plana, donde no se le da énfasis a las situaciones nuevas que va presentando el relato o en la intervención de algunos personajes.

4.5.5 El proyecto de animación

Como se planteó anteriormente, es en la escuela donde se debe desarrollar el hábito lector a través del diseño y ejecución de un programa de actividades dirigido a los estudiantes de enseñanza básica, que corresponde a la etapa de desarrollo donde se forman los hábitos en el ser humano. Para diseñar este plan de animación se deben de tomar en cuenta las características del grupo de estudiantes que participarán de las actividades, considerando aspectos tales como: el nivel que están cursando, dificultades de aprendizaje, apoyo familiar, posibilidades de acceso al libro y la cultura escrita, entre otros.

De acuerdo con Luchetti (2022) un proyecto de animación a la lectura consiste en la organización de un conjunto de actividades y recursos para apoyar la realización de un conjunto de acciones para desarrollar el hábito y el gusto por la lectura en un grupo específico de personas. Como todo proyecto consta de tres etapas: diseño, ejecución y evaluación.

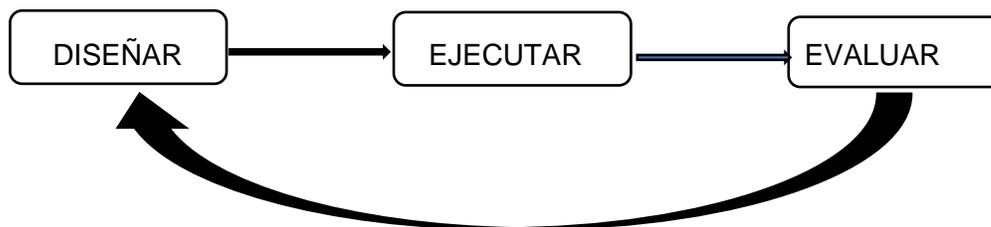


Fig. Nº 4 Etapas de un Proyecto

Fuente: Luchetti, E., 2022, p. 75.

a. Diseño

El diseño de un proyecto de animación a la lectura según Luchetti (2022), tiene que responder las preguntas: Para qué, cómo, con qué y cuándo. En otras palabras, se deben tener los objetivos claros del proyecto, que se quiere lograr y para quienes va dirigido, qué libro se va a seleccionar, en qué espacio o lugar se realizará, que metodología se empleará, cuáles serán los recursos materiales que se necesitarán para la realización del proyecto, por ejemplo: cartulinas, libros, proyector, plumones, etcétera. Por último, es necesario realizar un cronograma de actividades con la calendarización de todas las actividades de animación a la lectura que se proponen en el proyecto.

En cuanto a la selección del lugar para llevar a cabo el programa, Luchetti (2022) expone que la animación a la lectura se puede hacer en cualquier lugar, en especial en la biblioteca de la escuela y para que logre un cierto efecto, se debe hacer con cierta periodicidad, lo ideal es realizar una actividad de animación a la semana. En cuanto al rol que cumple la biblioteca escolar en la formación del gusto por la lectura Souto (2022) plantea que:

La existencia de un CRA que funcione como un refugio (cómodo y agradable) constituye una oportunidad para que el alumnado se atreva a buscar y leer libros de tipo recreativo, disfrutando la lectura entre sus pares y compartiendo ese gozo con otros miembros de su comunidad educativa (p. 196).

Con respecto a la selección de la lectura, Munita (2022) dice que los “mediadores, haríamos bien en preguntarnos cómo los libros infantiles y juveniles que tenemos entre las manos ayudan a desarrollar la competencia lectora y literaria de un lector en formación” (p. 55). Esta pregunta es fundamental cuando se trata de actividades de animación para niños, niñas y jóvenes porque no siempre los libros que hay disponibles en la biblioteca escolar son de interés de los estudiantes.

Es importante hacer una buena selección del libro que se utilizará para realizar una animación a la lectura dirigida a niños en etapa escolar. Se debe trabajar con textos cortos como cuentos, leyendas o fábulas. Gutiérrez (2017) plantea que el “cuento es una gran herramienta en sí misma, no es necesario esperar a que el niño tenga un gran dominio del lenguaje para esperar a contarle cuentos” (p.132). Es decir, que el cuento se adapta muy bien para realizar

actividades de animación para niños pequeños que todavía se están formando en el uso del lenguaje. Munita (2020) sugiere que cuando se selecciona un libro hay que tener “siempre en cuenta al lector (para quién) y los propósitos u objetivos que se tienen para esa situación de lectura (para qué)” (p. 58). En otras palabras, se debe considerar la edad del niño, sus características en cuanto a si cuenta con cierto bagaje cultural y si tiene una red de apoyo familiar que lo incentiven en la formación del hábito lector.

Para hacer una adecuada selección de un cuento, Gutiérrez (2017) propone seguir la siguiente pauta que va de acuerdo a la edad del niño:

EDAD	CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO
3 años	Historias sencillas, con lenguaje sencillo y claro. Debe ser un texto corto y sin demasiados personajes.
4 años	Cuentos que desarrollen la fantasía. Relatos con animales y objetos que hablan, lugares encantados, personajes mágicos.
5 años	Historias con personajes más reales, al niño le gusta identificarse con un personaje que es un niño como él. Son ideales los libros que entregan, a través de su relato, la enseñanza de los valores morales. También son muy adecuados los libros que responden a los porqués del niño.
8 años	Los libros de aventuras, historias reales en donde el niño se identifica con su entorno: familia, amigos, conflictos personales.
12 años	Textos más largos como novelas realistas que tratan los temas como el primer amor, conflictos personales, interculturalidad, convivencia, la no violencia. Ha esta edad les encanta lo desconocido y misterioso.

Tabla III Pauta para la Selección de Cuentos o Historias Cortas

Fuente: Gutiérrez, S., 2017, p. 132-133.

b. Ejecución

La ejecución de un proyecto de animación a la lectura según Luchetti (2022) se debe ir realizando de acuerdo al cronograma y las pautas que se plantean en el diseño, pero también se puede ir haciendo pequeñas modificaciones de acuerdo a las situaciones se vayan presentado en la realidad.

En base a lo planteado por Gutiérrez (2017), Berlanga (2019) y Luchetti (2022), los pasos de la etapa de ejecución de un proyecto de animación a la lectura son las diversas tareas que el mediador lleva a cabo para el inicio, desarrollo y cierre de la actividad.

➤ Inicio

Se comienza saludando y con un pequeño diálogo con los estudiantes, se les pregunta por ejemplo ¿cómo están?, ¿cómo les ha ido en sus estudios?, ¿cómo se han portado?, etcétera. Se realiza una introducción, explicando la dinámica de la actividad.

➤ Desarrollo

Se presenta la actividad al grupo de estudiantes, exponiendo de manera gráfica la cubierta del libro y los personajes de la obra elegida Se procede a leer o relatar el texto para el desarrollo de la animación, con la entonación requerida, colocando énfasis en ciertos pasajes o en el diálogo de algunos personajes. La lectura debe ser pausada porque hay muchos alumnos del primer ciclo de enseñanza básica, que aún no comprenden todas las palabras. La animación siempre se debe apoyar con el libro en mano, una presentación power point o láminas con imágenes de la cubierta del libro, ilustraciones de los personajes y pasajes de la historia, con un teatro de títeres, música, etcétera. Siempre hay que tener presente que los materiales técnicos pedagógicos no pueden eclipsar al libro que se quiere relevar con la actividad. Porque La animación a la lectura no se puede transformar en un espectáculo donde el libro y la lectura pierdan su protagonismo.

Una vez, realizada la lectura o narración, se da paso a la ronda de preguntas con respecto al texto. Se puede utilizar la técnica de los “cartoncitos preguntones”, que consiste en que los estudiantes anoten sus nombres en unos trozos de cartulinas para luego colocarlos en una caja e ir escogiendo de a uno, de modo que el estudiante señalado en el trozo de papel,

responda a la pregunta que le tocó. De esta manera se asegura la participación de todo el grupo de niños y niñas. En esta etapa es importante la observación del mediador a todo lo que está sucediendo, debe percatarse si los estudiantes están perdiendo el foco de atención para ir cambiando rápidamente la velocidad de las dinámicas. El proceso de la ronda de preguntas debe ser rápido y dinámico, tratar de formar una conversación con los estudiantes, estableciendo un diálogo, donde todas las opiniones son tomadas en cuenta.

➤ **Cierre**

Corresponde a cómo el mediador efectúa el final de la actividad. Aquí puede ser por ejemplo que los estudiantes hagan un dibujo sobre la lectura que escucharon y que luego los vayan colocando en el diario mural de la biblioteca. También el mediador puede entregar un ticket de salida que consiste en un papel de 14 cm. x 5 cm. con los datos del título y autor de la obra, la imagen de la cubierta del libro y una pregunta que invita a la reflexión de la lectura realizada. Por último, el mediador se despide, agradeciendo la presencia y participación de los estudiantes.

➤ **Evaluación**

La evaluación al final de cada proceso, permite una retroalimentación para ir mejorando otras intervenciones en el futuro. Se puede hacer una evaluación al final de cada actividad con la simple observación de los niños y niñas, ver si estuvieron atentos, si participaron cuando se les preguntó acerca de la lectura o se les puede aplicar una pequeña encuesta o buzón de opiniones con respecto a la actividad y al contenido del libro. Se puede revisar el registro de préstamos de la biblioteca y verificar si después de la aplicación del programa de animación de la lectura, este provocó un aumento de los préstamos a domicilio o de los usuarios que visitan diariamente a la biblioteca. También, el mismo mediador se puede hacer una autoevaluación para ir mejorando las formas de ejecución de las próximas actividades de animación de la lectura.

5. METODOLOGÍA

El plan de trabajo del presente estudio comprende las siguientes etapas:

5.1 Investigación

Se llevó a cabo una revisión bibliográfica exhaustiva para elaborar un marco referencial del concepto de animación a la lectura y cómo se puede lograr el desarrollo del hábito lector en un grupo de niños y niñas dentro de un contexto escolar con características de vulnerabilidad y riesgo social.

Es una investigación mixta (cualitativa y cuantitativa) con un diseño de investigación-acción de carácter práctico (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En primer lugar, el estudio, se orienta en comprender el fenómeno de la ausencia del hábito lector en un grupo de escolares de primer ciclo de enseñanza básica. En segundo lugar, se interviene a través de un plan de acción de animación a la lectura para cambiar y mejorar la situación inicial observada. En tercer lugar, se realiza la observación directa de los cambios.

5.2 Aplicación

Para aplicar el plan de acción, fue necesario, previamente, sostener una serie de reuniones con docentes y parte del equipo directivo para de coordinar un plan de intervención. Luego se procede al diseño y ejecución de las actividades del programa de animación a la lectura.

5.2.1 Reuniones de planificación

Se realizan diversas reuniones con el equipo de UTP y los docentes del área de lenguaje para comenzar el diseño de un plan de intervención consistente en ocho actividades de animación a la lectura que se aplicarán en los niños y niñas de 3º y 4º año del primer ciclo de enseñanza básica. Este grupo de estudiantes fue sugerido por la Jefa de UTP, puesto que en su mayoría presentaban problemas de comprensión lectora, decisión que se apoya en los resultados del Diagnóstico Integral de Aprendizaje (MINEDUC, 2021).

- a) Primera reunión de planificación: en esta reunión sostenida con la Unidad Técnica Pedagógica (UTP) se solicita el cronograma de actividades.
- b) Segunda reunión de planificación: se realizan las primeras conversaciones de organización con las profesoras jefes de los cursos a los cuales se les realizarán las intervenciones, que serán dirigidas a los niños y niñas de los cursos: 3º A, 3º B, 4º A y 4º B.
- c) Tercera reunión de planificación: se realiza reunión con la Sra. Olga González de UTP para coordinar el uso de los elementos educacionales que se desarrollarán en las diferentes actividades de animación a la lectura. Los elementos pedagógicos acordados fueron los siguientes:
 - 1) PPT con las imágenes de la cubierta del libro y los personajes de la obra escogida para realizar la animación a la lectura.
 - 2) Entrega de “Tickets de Salida” para el cierre de la actividad. El ticket de salida consiste en un papel de 14 cm. x 5 cm. con los datos del título y autor de la obra, la imagen de la cubierta del libro y una pregunta que invita a la reflexión de la lectura realizada (Anexo N° 1).
 - 3) El libro impreso que se abordará en la actividad de animación a la lectura. Es importante no perder de vista que el protagonista de toda actividad de animación es el libro, por lo tanto, siempre hay que mostrar el libro impreso a los niños y niñas que asisten a la actividad.
 - 4) Otros elementos técnicos como proyector y notebook para exhibir las imágenes de los personajes y la cubierta de la obra que se quiere presentar en la animación a la lectura.

- 5) Otros materiales educativos como láminas confeccionadas en cartulinas con las imágenes de los personajes de la lectura (Anexo N° 2), cartoncitos preguntones que son trozos de cartulinas con los nombres de los alumnos que participan de la actividad. Posteriormente, estos cartoncitos se van escogiendo de a uno y así a medida que se van leyendo los nombres, los alumnos van respondiendo a la ronda de preguntas al final de la actividad de animación a la lectura. De esta manera se asegura la participación de todos los niños y niñas (Anexo N° 3).
- d) Cuarta reunión de planificación: se lleva a cabo una reunión con las siguientes profesoras para la coordinación de las actividades de animación a la lectura que se realizarán con los niños y niñas de 3° A, 3° B, 4° A y 4° B:
- 1) 3° A: Profesora Claudia González.
 - 2) 3° B: Profesora Norma Valenzuela.
 - 3) 4° A: Profesora Loreto Toro.
 - 4) 4° B: Profesora Paola Carmona.
 - 5) Educadora Diferencial 3°: Profesora Macarena Morales.
 - 6) Educadora Diferencial 4°: Profesora Mitzy Meriño.

5.2.2 Diseño del programa de animación a la lectura

El diseño del programa de animación a la lectura presenta las siguientes etapas:

- 1) Para poder hacer la aplicación fue necesario gestionar una carta con el Instituto Profesional Diego Portales con el propósito de solicitar al establecimiento la autorización correspondiente para realizar la intervención. Cabe mencionar que esta carta fue respaldada con los siguientes documentos: Certificado de antecedentes, Certificado de inhabilidades para trabajar con menores de edad y Certificado de inhabilidades por maltrato relevante.
- 2) Selección y búsqueda de libros para las actividades de animación a la lectura: algunas lecturas se elegirán del Plan de Lectura Domiciliaria del Primer Semestre 2023. Estas están establecidas por los docentes del área lenguaje. En cambio, otras lecturas, serán seleccionadas de acuerdo a los intereses de los estudiantes y son de carácter libre. Es decir, son lecturas que no están dentro de un programa escolar y no tienen evaluación.
- 3) Se desarrolla el cronograma de actividades solicitado por UTP, donde se indica la fecha, curso, horario y descripción de la actividad de animación a la lectura.
- 4) Diseño del programa de animación a la lectura, con las ocho actividades contempladas para aplicar en el grupo de estudio. La planificación de cada animación indica los siguientes elementos: número de la animación, fecha de ejecución, título del libro seleccionado, nivel o curso al cual va dirigida, nombre de la actividad, descripción del desarrollo de la actividad (los pasos que se siguen desde el inicio hasta el cierre), materiales que se ocupan y la nota u observación que se quiera registrar.

5.2.3 Intervención

Se realiza la intervención consistente en las ocho actividades de animación a la lectura. Cabe señalar que al finalizar cada intervención se recibe una retroalimentación por parte de equipo de docentes y UTP presente en cada animación de la lectura. Todas las sugerencias, tales como: uso de la voz, recursos educativos como el teatro de títeres y los cartoncitos preguntones fueron tomadas en cuenta para ir mejorando la intervención, que se aplica según el siguiente cronograma de actividades:

a. *Cronograma de actividades*

N.º	FECHA	CURSO	HORA	ACTIVIDAD
1	Miércoles 3 de mayo	4ºA	11:55 a 12:40	<i>Recordando mi lectura.</i> Análisis y debate de la obra <i>“La cama mágica de Bartolo.”</i>
2	Jueves 4 de mayo	3ºA	10:10 a 10:55	<i>Los animalitos y sus enseñanzas.</i> Análisis y debate de dos fábulas: <i>“Ratón de Campo y Ratón de Ciudad”</i> y <i>“La Gallina de Los Huevos de Oro”</i> , de la obra <i>“El Gran Libro de Oro de Las Fábulas.”</i>
3	Miércoles 10 de mayo	4ºB	10:10 a 11:40	<i>El amor de una abuelita.</i> Análisis y discusión de la lectura (repaso para evaluación). Libro seleccionado: <i>“El lugar más bonito del mundo.”</i>

4	Jueves 11 de mayo	3ºB	10:10 a 10:55	<p>Cuentos infantiles para recordar.</p> <p>Análisis y discusión de la lectura.</p> <p>Libro seleccionado: “Los tres cerditos”.</p>
5	Jueves 18 de mayo	4ºA	08:20 a 09:05	<p>Las apariencias nos pueden cegar y luego sorprendernos gratamente.</p> <p>Análisis y discusión de un cuento tradicional de la literatura infantil: “La Bella y La Bestia”.</p>
6	Miércoles 24 de mayo	3ºB	10:10 a 10:55	<p>Las curiosidades de la vida.</p> <p>Análisis y debate de la fábula: “El Hombre, Su Hijo y El Burro” del libro “El gran libro de oro de las fábulas”.</p>
7	Jueves 25 de mayo	3ºA	10:10 a 10:55	<p>Las injusticias y la avaricia.</p> <p>Análisis y debate de la fábula: “El Burro que Cargada Sal” del libro “El Gran Libro de Oro de Las Fábulas”.</p>
8	Miércoles 31 de mayo	4ºB	10:10 a 10:55	<p>Soluciones y derrotas.</p> <p>Análisis y discusión de la fábula: “El Gato y el Cascabel” del libro “El Gran Libro de Oro de Las Fábulas”.</p>

Fuente: elaboración propia.

5.3 Organización de los Resultados

Por último, se analizan los resultados para determinar el efecto que tuvieron las actividades de animación a la lectura en el grupo de estudio. Estos resultados se interpretan en base a la observación directa que presenta la frecuencia de los usuarios que visitan la biblioteca antes y después de la intervención. Además, esta observación se contrasta con las estadísticas de préstamos durante el periodo Abril-Junio del año 2022 y 2023 (Anexo N° 4).

6. RESULTADOS

En cuanto a los resultados logrados y de acuerdo a los objetivos planteados en esta investigación, se puede establecer lo siguiente:

Después de la intervención de las actividades de animación a la lectura, se observa un notable incremento en la solicitud de préstamo de material bibliográfico. Esta observación se respalda con las estadísticas de préstamo del periodo abril – Junio del año 2022, con un total de 381 libros (Fig. N° 5) , periodo en el cual los usuarios no recibieron una intervención de animación a la lectura, y las estadísticas de préstamo del periodo abril – junio del año 2023, en donde un grupo de alumnos del primer ciclo de enseñanza básica participa del programa de animación a la lectura, reflejando un total de 686 libros (Fig. N° 6).

Luego, se comparan ambos periodos, abril – junio del año 2022 con abril – junio del año 2023 (Fig. N° 7), donde se aprecia un incremento del 180,05 % de los préstamos de material bibliográfico entre abril y junio del año 2023, que corresponde al periodo cuando un grupo de alumnos del primer ciclo de enseñanza básica recibe una intervención con actividades de animación a la lectura.

A continuación se exponen los gráficos que analizan el movimiento de préstamo de ambos periodos y su respectiva interpretación de los datos.

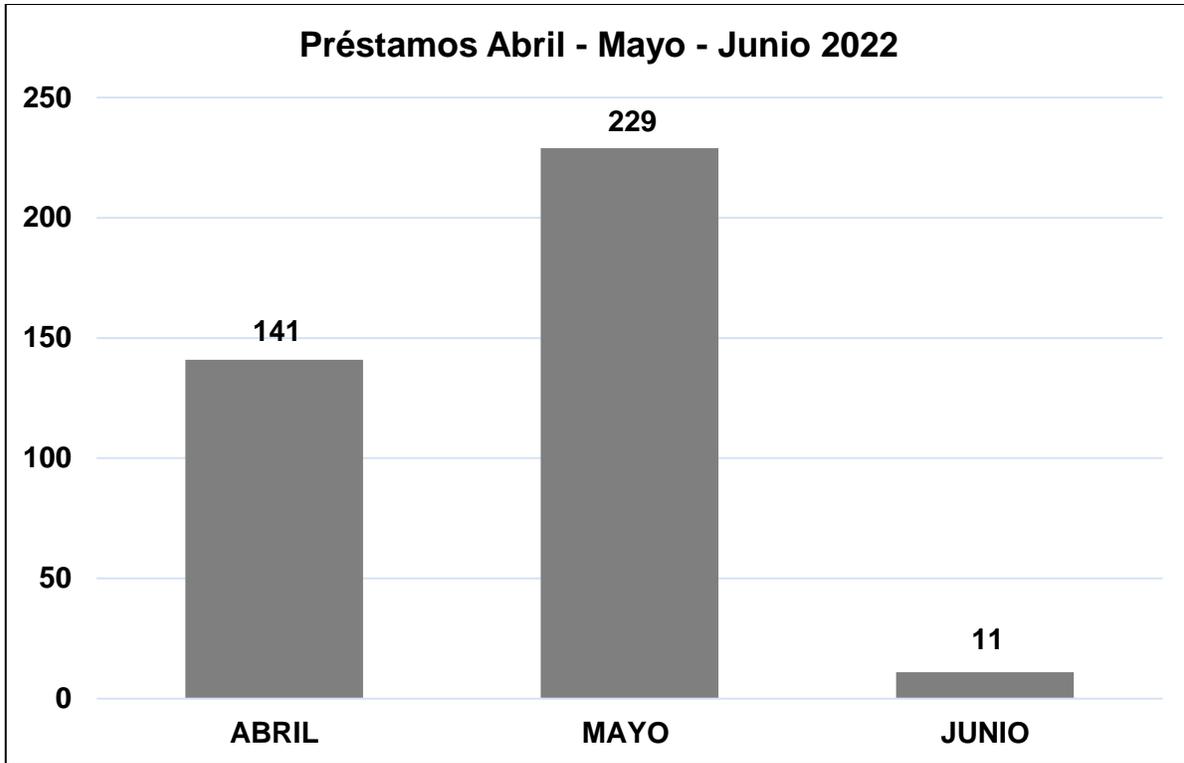


Fig. Nº 5 Préstamos Abril - Mayo -Junio 2022

Fuente: elaboración propia

En el gráfico de la Figura Nº 5 se aprecia que el préstamo de material bibliográfico en el periodo abril – junio 2022 fue de 381 libros. En este tiempo los alumnos del primer ciclo de enseñanza básica no recibieron intervenciones de animación a la lectura.

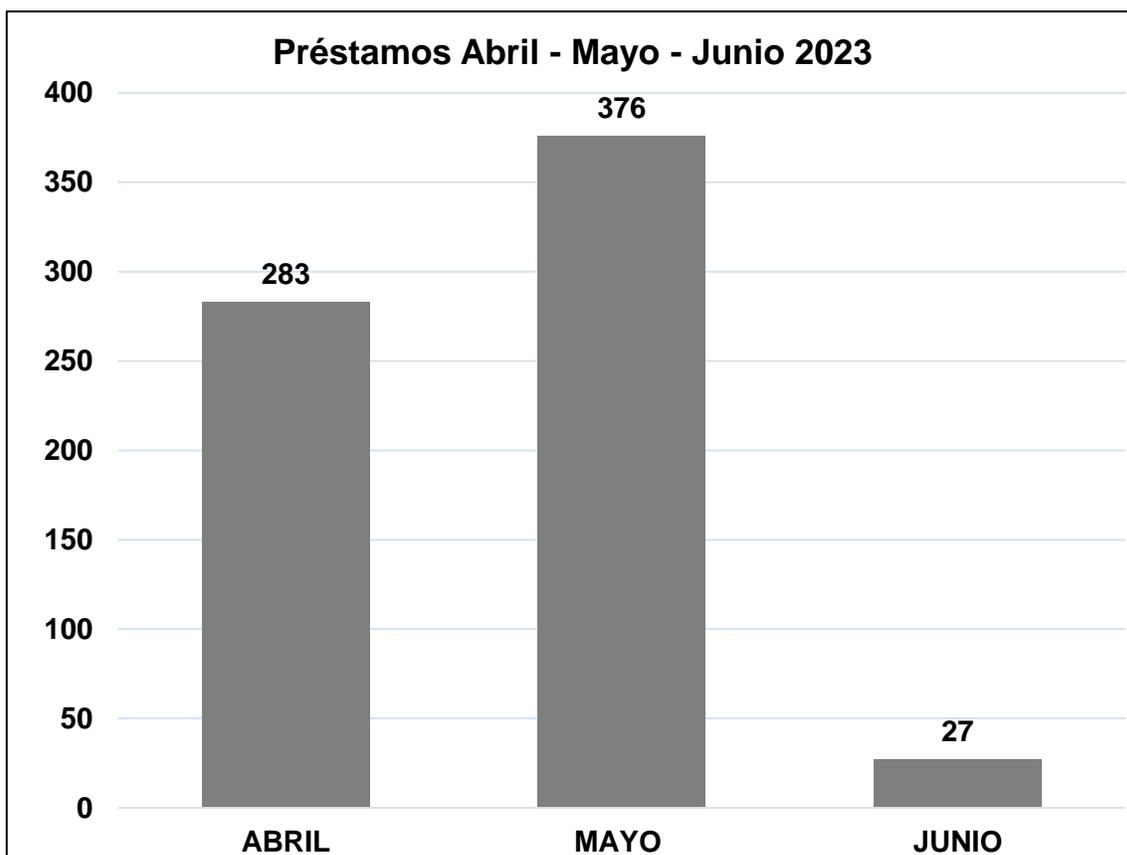


Fig. N° 6 Préstamos Abril - Mayo - Junio 2023

Fuente: elaboración propia

En el gráfico de la Figura N° 6 se aprecia que el préstamo de material bibliográfico en el periodo abril – junio 2023 fue de 686 libros. En este tiempo, durante el mes de mayo, los alumnos del primer ciclo de enseñanza básica recibieron intervenciones de animación a la lectura en el CRA.

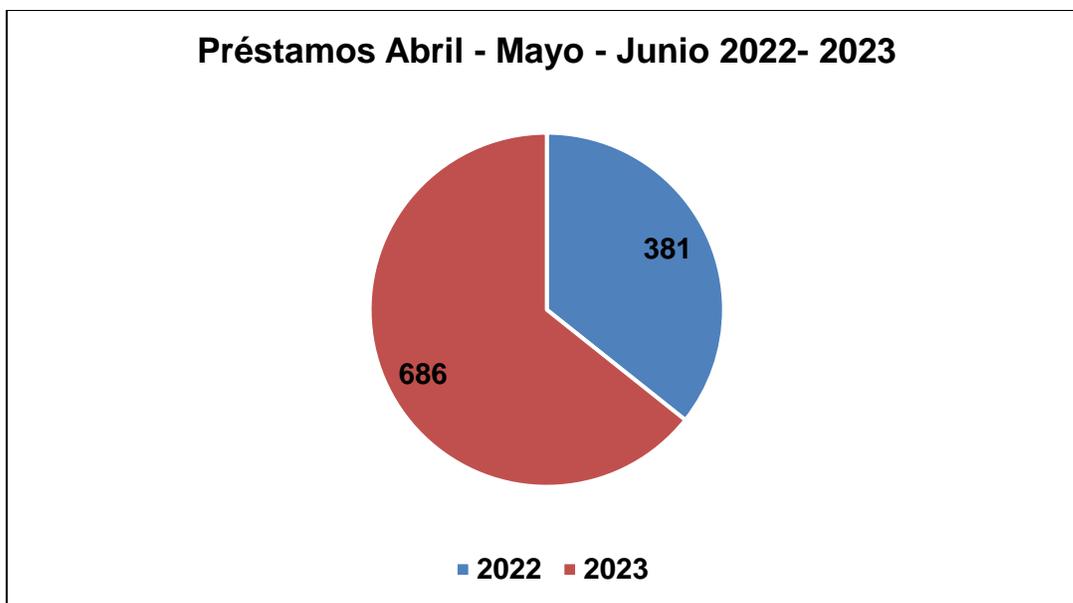


Fig. N° 7 Préstamos Abril - Mayo - Junio 2022 y 2023

Fuente: elaboración propia

El gráfico de la Figura N° 7 muestra y compara ambos periodos abril – junio 2022 y abril – junio 2023, donde se puede apreciar un aumento de 180,05 % en los préstamos de libros en el periodo abril – junio 2023, con una diferencia de 305 libros en comparación con el mismo periodo del 2022.

A continuación, se muestra el programa y las evidencias fotográficas correspondientes a las actividades de animación a la lectura realizadas desde el 03.05.2023 hasta el 31.05.2023.

6.1 Programa de Animación a la Lectura

ANIMACIÓN NÚMERO 1	FECHA: 03 de mayo de 2023.
TIEMPO DE DURACIÓN: 11:45 a 12:40 horas (55 minutos).	
LIBRO SELECCIONADO: La Cama Mágica de Bartolo de Mauricio Paredes.	
NIVEL: 4º A, primer ciclo de enseñanza básica.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Recordando mi lectura"	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <ol style="list-style-type: none">1. Se inicia la actividad con el saludo correspondiente a toda la audiencia. Las sillas se disponen a modo de "teatro" para que los alumnos (as) se puedan ubicar junto a la profesora jefe.2. Se lee el cuento en voz alta, procurando dar énfasis en algunos pasajes o en el dialogo de ciertos personajes.3. La lectura, debe estar siempre apoyada de un PPT con las imágenes de los personajes y de la portada del libro para lograr una mayor atención en los estudiantes, de modo de lograr una retroalimentación efectiva al cierre de la actividad.4. Se realiza una serie de preguntas, referidas al libro, a cada uno de los estudiantes.<ol style="list-style-type: none">4.1 ¿Qué hacía Bartolo en el Colegio, aparte de estudiar algunas veces?4.2 ¿Cómo llegaba Bartolo a su casa?4.3 ¿En qué pensaba Bartolo en las noches?4.4 ¿Qué era lo que Bartolo pensaba del tiempo cuando estaba acostado?4.5 ¿Qué pasó cuando se abrió el agujero en el techo?4.6 ¿A qué velocidad viajaba la cama? ¿A dónde se dirigían?4.7 ¿A dónde finalmente llegó Bartolo?4.8 ¿Cuántas frazadas tenía puestas en su cama Bartolo? ¿Eran delgadas o gruesas?4.9 ¿Qué quiso echarle a la cama Bartolo para que volviera a volar?4.10 ¿Qué sintió Bartolo cuando se despertó?4.11 ¿Creyó Bartolo que estaba soñando cuando estaba en las montañas?4.12 ¿Qué gritaba Bartolo mientras bailaba?	

- 4.13 ¿En qué clase Bartolo miraba el cielo y la cordillera?
- 4.14 ¿Qué había en la ciudad?
- 4.15 ¿Qué daban los árboles?
- 4.16 ¿Qué eran los habitantes de la ciudad?
- 4.17 ¿Con qué nombre se le presentó el zorro a Bartolo?
- 4.18 ¿Qué forma tenían las casas en esa ciudad?
- 4.19 ¿Qué hicieron los conejos para dar vuelta a la casa?
- 4.20 ¿Quiénes vivían en la conejunta?
- 4.21 ¿Cómo realmente se llamaba Roelso?
- 4.22 ¿Quién era el conejo papá según Bartolo?
- 4.23 ¿Qué fue lo que le trajo la mamá conejo a Bartolo para comer?
- 4.24 ¿Qué fue lo que propuso el conejo pascual a Bartolo?
- 4.25 ¿Dónde se ubicaba la casa de la familia humana?
- 4.26 ¿Qué sucedía realmente con el sol?
- 4.27 ¿Cómo se fueron los personajes al lago?
- 4.28 ¿Qué deporte hicieron los personajes?
- 4.29 ¿A dónde llegaron Oliverio, Pascual y Bartolo?
- 4.28 ¿Con quién se encuentran los personajes?
- 4.29 ¿Cómo se llama la niña con la cual se encontraron?
- 4.30 ¿Qué les dio de comer Sofía?
- 4.31 ¿A quién le piden ayuda los personajes?
- 4.32 ¿Tenía fondo el lago?
- 4.33 ¿Cómo llegó Sofía a ese lugar?
- 4.34 ¿Qué le propone Bartolo a Sofía?
- 4.35 ¿Qué había en el fondo del lago?
- 4.36 ¿Cuáles eran los habitantes de esa ciudad?
- 4.37 ¿Cómo se llamaba el puma que los recibió?
- 4.38 ¿Los ayudaría el puma a resolver el problema del sol?
- 4.39 ¿Qué fue lo que hicieron los personajes para comenzar la expedición?
- 4.40 ¿Qué tenía encima el cráter por donde sale el sol?
- 4.41 ¿Qué era lo que quería hacer el zorro Oliverio?
- 4.42 ¿Qué hicieron los personajes para poder sacar el meteorito?
- 4.43 ¿Dónde estaba ubicado el túnel por donde sale el sol?

- 4.44 ¿Pensaba Bartolo hacer la hazaña con su cama para llegar al otro lado del túnel?
 - 4.45 ¿Qué hacía mientras tanto Oliverio?
 - 4.46 ¿Qué hizo Bartolo para querer hacer volar su cama?
 - 4.47 ¿Qué le dijo Bartolo a la cama para que volviera a volar?
 - 4.48 ¿Qué forma tenía la entrada al túnel?
 - 4.49 ¿Qué encendieron para alumbrarse y ver al otro lado?
 - 4.50 ¿Qué hicieron los personajes para sacar el meteorito?
 - 4.51 ¿Qué hicieron cuando vieron que el sol se acercaba?
 - 4.52 ¿Cuál era la idea que tenía Oliverio para sacar el meteorito?
 - 4.53 ¿Qué hicieron los personajes en el momento en que vieron al sol acercarse?
 - 4.54 ¿Lograron salir antes de la salida del sol?
 - 4.55 ¿Qué pasó con Oliverio cuando quedó incrustado en el meteorito?
 - 4.56 ¿Estaban felices los personajes?, ¿Cómo celebraron?
 - 4.57 ¿Cómo estaban los habitantes?
 - 4.58 ¿Cómo fue la fiesta de celebración?
 - 4.59 ¿Qué comentaban los protagonistas de la hazaña?
 - 4.60 ¿Qué le propone Oliverio a Bartolo?
 - 4.61 ¿Qué le dio Sofía a Bartolo para el camino de regreso a su casa?
 - 4.62 ¿Qué dijo Sofía cuando Bartolo le propone buscar a la familia de ella?
 - 4.63 ¿Qué hizo Bartolo cuando partió de regreso?
 - 4.64 ¿Qué fue lo que le dijo la mamá a Bartolo?
 - 4.65 ¿Cuál fue la orden que le dio la mamá a Bartolo?
 - 4.66 ¿Era conveniente contarle lo sucedido a los compañeros de curso?
 - 4.67 ¿Qué encontró en su puesto Bartolo?
 - 4.68 ¿Quién era la compañera nueva que llegó a la clase de Bartolo?
- 5 Se entrega a cada uno, un "Ticket de Salida" el cual contiene una pregunta general que cada niño y niña responde de acuerdo a la enseñanza que la lectura le dejó Cabe mencionar que la lectura "La Cama Mágica de Bartolo", está dentro del Plan de Lectura Domiciliaria programado por el establecimiento educacional.

MATERIALES: proyector, telón, notebook y un PPT de las imágenes relacionadas con los personajes y la cubierta del libro, tickets de salida para la finalización de la actividad y el libro físico.

NOTA: En la actividad estuvieron presentes la Profesora Jefe Loreto Toro, la representante de UTP Sra. Silvana Urtubia y la Encargada de Biblioteca Sra. Graciela Solar U. La Actividad se desarrolla en biblioteca.

Tabla IV Programa de Animación a la Lectura 1 (03.05.2023)

ANIMACIÓN NÚMERO 2	FECHA: 04 de mayo de 2023
TIEMPO DE DURACIÓN: 10:10 a 10:55 horas (45 minutos).	
LIBRO SELECCIONADO: <ol style="list-style-type: none">1. Ratón de campo y ratón de ciudad.2. La gallina de los huevos de oro.	
NIVEL: 3º A, primer ciclo de enseñanza básica.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Los Animales y sus Enseñanzas”	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <ol style="list-style-type: none">1. Se da inicio a la actividad con el saludo correspondiente a toda la audiencia presente en la sala. Se realiza la identificación de los personajes principales y se les habla (de manera resumida) lo que es una fábula y su creador.2. A través del uso de PPT, se exponen las imágenes y la portada del libro como referencia a la lectura que se llevará a cabo, también se utiliza el libro propiamente tal como real protagonista de la “Animación a la Lectura”.3. Luego de ello, se realiza una discusión y reflexión de la primera y segunda lectura donde los oyentes comentan la “lección moral” que les deja cada una de ellas.4. El desglose de las preguntas de acuerdo a cada una de las lecturas son las siguientes: <ol style="list-style-type: none">4.1 Fábula “Ratón de Campo y Ratón de Ciudad”: <ol style="list-style-type: none">a) Identificar cuáles son los personajes principales y secundarios.b) ¿En qué lugar se desarrolla la acción?c) ¿Qué tipo de vestuario utilizan los personajes de la narración?d) ¿Qué elementos encontramos en la narración?e) ¿Cuál es el contexto interno de la obra?f) ¿Cuál es el parentesco o relación existente entre los personajes?g) ¿Cuál sería la moraleja o lección moral que nos deja la narración?	

4.2 Fábula N°02 “La Gallina de los Huevos de Oro”:

- a) Identificar los personajes en orden de aparición (primarios y secundarios).
 - b) ¿Dónde se desarrolla la acción?
 - c) ¿Cuáles son los elementos presentes en la obra?
 - d) ¿Cuál es el contexto general de la obra?
 - e) ¿Cuál sería el parentesco de los personajes en la obra?
 - f) ¿Cuál sería la moraleja o lección moral que nos deja la narración?
5. Se les entrega un ticket de salida a cada estudiante, donde va una pregunta general a modo de reflexión y que deben responder con sus propias palabras. Luego de ello deben entregarlo y se da por terminada la actividad. Se les agradece a todos por su participación.

MATERIALES: proyector, telón, notebook y PPT para la proyección de las imágenes relacionadas con los personajes y la cubierta del libro, tickets de salida para la finalización de la actividad y el libro físico.

NOTA: La actividad se desarrolla en dependencias de la biblioteca con la presencia de un representante de UTP y de la Encargada de Biblioteca.

Tabla V Programa de Animación a la Lectura 2 (04.05.2023)

ANIMACIÓN NÚMERO 3	FECHA: 10 de mayo de 2023.
TIEMPO DE DURACIÓN: 10:10 a 11:40 horas (90 minutos).	
LIBRO SELECCIONADO: El Lugar más bonito del mundo de Ann Cameron.	
NIVEL: 4 ^o B, primer ciclo de enseñanza básica.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “El amor de una abuelita” (reforzamiento para evaluación posterior)	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <ol style="list-style-type: none">1. Se le da la bienvenida a la audiencia y se les explica la actividad del por qué se están realizando las intervenciones de “Animación a la Lectura”.2. Esta actividad es una narración o lo que se denomina como cuenta cuento. No es la lectura del libro. Es necesario que el mediador conozca bien el relato para poder contarlo a la audiencia.3. Mediante el uso de una PPT, proyector y computadora personal, se muestran las imágenes de referencia sobre el libro que se está abordando.4. A través del uso del teatro de títeres, un alumno del 4^o B, se ofrece como voluntario para utilizar este elemento técnico-pedagógico: Este alumno hace el papel del protagonista del cuento. Entonces, el mediador dialoga con este personaje y le hace preguntas sobre lo que trata el cuento y el resto de la audiencia también va opinando.5. Se inicia la serie de preguntas de retroalimentación del cuento. Cabe señalar que esta obra ya fue leída por los niños y lo que necesitan es un reforzamiento para un posterior control de lectura. Las preguntas formuladas son las siguientes:<ol style="list-style-type: none">5.1 ¿En qué país se desarrolla la historia?5.2 ¿Cómo se llama el protagonista de la historia?5.3 ¿Cómo se llamaba el pueblo donde vivía Juan?5.4 ¿Cómo son los alrededores de San Pablo?5.5 ¿Qué hay como medio de transporte en San Pablo?5.6 ¿Qué hace la gente, llegada la noche en San Pablo?5.7 ¿Qué son más importantes, las historias o los automóviles?5.8 ¿Cómo era la casa donde nació y vivió Juan?	

- 5.9 ¿Con quienes vivía Juan?
- 5.10 ¿Por qué se marchó el padre de Juan?
- 5.11 ¿A dónde se fueron a vivir Juan y su madre?
- 5.12 ¿Qué actividad desarrolla el tío Miguel (tío de Juan)?
- 5.13 ¿Quiénes han vivido en la casa de la abuela?
- 5.14 ¿Qué cocina la abuela para poder vender?
- 5.15 ¿A qué hora se levanta la abuela para hacer el “Arroz con Leche”?
- 5.16 ¿Qué más se cocinaba en la cocina de la abuela para el desayuno?
- 5.17 ¿En que trabajaba la mama de Juan?
- 5.18 ¿Qué pasó con Juan cuando la mamá de él decidió casarse y con quien se casó ella?
- 5.19 ¿Con quién se quedó viviendo Juan?
- 5.20 ¿Qué pasó con la cama de Juan y dónde finalmente terminó durmiendo?
- 5.21 ¿Por qué la abuela no duerme con niños?
- 5.22 ¿Bajo qué elementos dormía Juan por las noches?
- 5.23 ¿Cuál era la regla que tenía la abuela sobre el portón de su casa?
- 5.24 ¿Qué pasó con Juan después de que de que la mama de él se fue de la casa de la abuela?
- 5.25 ¿A quién fue a ver una noche Juan?
- 5.26 ¿Qué había en la habitación donde vivía la mama de Juan junto al padrastro de él?
- 5.27 ¿Qué pasó con la alfombrita que tenía la mama en el dormitorio y que fue lo que le dijo la mama de Juan al padrastro de este?
- 5.28 ¿Qué fue lo que le dijo la abuela a Juan después de que él se fuera de la casa de la mama?
- 5.29 ¿Que fue a hacer la abuela a la casa donde vivía la mama de Juan?
- 5.30 ¿Juan tuvo un hermanastro?
- 5.31 ¿Qué hacía Juan con sus primos y los amigos del barrio?
- 5.32 ¿Qué era lo que vendía Juan junto a su abuela?
- 5.33 ¿En que comenzó a trabajar Juan y dónde?
- 5.34 ¿Cuánto ganaba Juan como lustrador de zapatos?

- 5.35 ¿Qué cantidad de dinero le daba la abuela a Juan después de trabajar?
 - 5.36 ¿Qué lo hacía sentirse triste a Juan?
 - 5.37 ¿Qué hacían los niños que no iban a la escuela?
 - 5.38 ¿Qué hizo Juan para aprender a leer?
 - 5.39 ¿Qué sentimientos tenía Juan cuando veía a los niños irse camino a la escuela?
 - 5.40 ¿Qué edad realmente tenía Juan y que edad pensaba la abuela que él tenía?
 - 5.41 ¿Qué lección de vida le dio la abuela a Juan cuando este le dijo que quería ir a la escuela?
 - 5.42 ¿A quién fueron a ver antes de iniciar la escuela Juan y la abuela?
 - 5.43 ¿Qué fue lo que doña Irene le dijo a la abuela referente a Juan?
 - 5.44 ¿A qué curso ingreso Juan a la escuela y que actividad realizaba el después de clases?
 - 5.45 ¿Qué era lo que decía la nota que Juan le paso a su tía Tina?
 - 5.46 ¿Cuál fue la reacción de la abuela después de leer la nota que leyó la tía Tina?
 - 5.47 ¿Qué hacían los profesores del pueblo para dar clases?
 - 5.48 ¿La abuela le dio todo el apoyo a Juan para que pudiera cumplir con sus metas?
 - 5.49 ¿Tenía confianza en sí mismo Juan respecto a sus capacidades?
 - 5.50 ¿A qué lugar fueron a pasear la abuela de Juan y él?
 - 5.51 ¿Qué decía la nota que estaba escrita en el departamento de Turismo del pueblo?
 - 5.52 Según el relato y bajo la opinión de los alumnos, ¿cuál sería el lugar más bonito del mundo?
- 6 Terminada la actividad y la serie de preguntas, se realiza una reflexión referente a la lección moral que nos deja el relato. Los alumnos y alumnas van dando su opinión, que es muy importante para el desarrollo de las actividades.
 - 7 Se entrega un “Ticket de Salida” a cada participante. Este ticket contiene una pregunta general y que los participantes responden con sus propias palabras.

- | | |
|---|---|
| 8 | Se realiza una actividad donde los niños y niñas hacen un dibujo referido a la lectura o a un lugar que ellos sientan como el lugar más bonito del mundo. |
| 9 | Se da por finalizada la actividad agradeciéndoles a todos y a todas por su participación. |

MATERIALES: PPT para la proyección de las imágenes referenciales sobre el libro, computadora personal, proyector, tickets de salida, teatro de títeres y el libro físico.
--

NOTA: la actividad se desarrolla en biblioteca con la presencia de la Profesora Jefe, un representante de UTP y la Encargada de Biblioteca.
--

Tabla VI Programa de Animación a la Lectura 3 (10.05.2023)

ANIMACIÓN NÚMERO 4	FECHA: 11 de mayo de 2023.
TIEMPO DE DURACIÓN: 10:10 a 10:55 horas (45 minutos).	
LIBRO SELECCIONADO: Los tres cerditos.	
NIVEL: 3º B, primer ciclo de enseñanza básica.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cuentos infantiles para recordar.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <ol style="list-style-type: none">1. Se le da la bienvenida a toda la audiencia, donde se les explica sobre la actividad que se va a llevar a cabo. Antes de dar el inicio a la actividad, los alumnos (as) en un “cartoncito”, que se va a llamar “Cartoncito Preguntón”, anotan su nombre y apellido, los cuales serán utilizados para realizar la serie de preguntas una vez terminada la lectura. Con este método los estudiantes responderán de manera ordenada y se asegura la participación de todos los niños asistentes.2. Se muestran láminas con imágenes relacionadas con el cuento donde los estudiantes van reconociendo quienes son los personajes de la historia.3. Utilizando el libro, se procede a realizar la lectura de manera pausada para que todos y todas puedan escuchar y comprender.4. Finalizada la lectura del cuento, se prosigue con la serie de preguntas utilizando los “cartoncitos preguntones” anteriormente escritos por los alumnos (as) con sus nombres y apellidos. Después, estos cartoncitos se colocan dentro de un sombrero para que los niños y niñas vayan sacando de uno y el nombre del estudiante que salga escrito en el cartoncito responde a la pregunta.5. Las preguntas que se formulan son las siguientes:<ol style="list-style-type: none">5.1 ¿Qué parentesco tienen los personajes?5.2 ¿Dónde se desarrolla la narración?5.3 ¿Qué otro personaje aparece en la narración?5.4 ¿Qué quería hacer este personaje maléfico?5.5 ¿Qué tipo de construcción hicieron los personajes primarios?5.6 ¿Qué tipo de casa construyó el primer hermano?5.7 ¿Qué tipo de construcción hizo el segundo hermano?	

<p>5.8 Los dos primeros hermanos, después de construir sus respectivas casas, ¿Qué hicieron?</p> <p>5.9 ¿Qué tipo de casa construyó el hermano mayor?</p> <p>5.10 ¿Qué actitud tomaron los dos primeros hermanos con su hermano mayor?</p> <p>5. 11 Cuando llegó la noche, ¿Qué fue lo que sucedió?</p> <p>5. 12 ¿Qué hizo el lobo cuando llegó a la casa del hermano mayor?</p> <p>5.13 ¿Qué hizo el hermano mayor mientras el lobo pretendía ingresar a la casa de este?</p> <p>5.14 ¿Qué le sucedió posteriormente al lobo?</p> <p>5.15 ¿Qué hicieron los tres hermanos para celebrar la hazaña realizada?</p> <p>5.16 ¿Cuál fue la lección que aprendió el lobo y que cambió por completo su vida?</p> <p>6. Terminada la serie de preguntas, se le entrega a cada estudiante, un ticket de salida donde va una pregunta general que deben responder con sus propias palabras.</p>
<p>MATERIALES: Láminas con imágenes referenciales del cuento que se va a narrar, un sombrero color negro, “cartoncitos preguntones” donde los alumnos y alumnas previamente anotaron sus nombres y apellidos para el orden y organización de las preguntas a formular, tickets de salida para la finalización de la actividad a modo de reflexión y el libro físico.</p>
<p>NOTA: la actividad se desarrolla en una sala de clases y cuenta con la presencia de la Profesora Jefe.</p>

Tabla VII Programa de Animación a la Lectura 4 (11.05.2023)

ANIMACIÓN NÚMERO 5	FECHA: 18 de mayo de 2023.
TIEMPO DE DURACIÓN: 08:20 hasta las 09:05 horas (45 minutos).	
LIBRO SELECCIONADO: La Bella y La Bestia de Marie Leprince de Beaumont.	
NIVEL: 4º A, primer ciclo de enseñanza básica.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Las apariencias nos pueden cegar y luego sorprendernos gratamente”.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <ol style="list-style-type: none">1. Se le da la bienvenida a toda la audiencia y se les explica la dinámica de la actividad.2. Se realiza la lectura del cuento (con libro en mano) de manera pausada y dando dinamismo a los diálogos presentes en la narración.3. Finalizada la lectura, se procede a realizar la serie de preguntas a través de los “Cartoncitos Preguntones”.4. Las preguntas que se formulan son las siguientes:<ol style="list-style-type: none">4.1 ¿Cuántas hijas tenía el comerciante?4.2 ¿Por qué el comerciante tuvo que irse a vivir al campo?4.3 ¿Cuál de las tres hijas era Bella?4.4 ¿Qué fue lo que hizo en la ciudad el padre y que fue lo que sucedió de vuelta en su casa?4.5 ¿Qué fue lo que vio el comerciante a lo lejos?4.6 ¿Qué fue lo que encontró el comerciante cuando entró al castillo?4.7 ¿Qué fue lo que notó el comerciante en los alrededores del castillo?4.8 Al momento en que apareció esa criatura monstruosa, ¿qué fue lo que esta criatura le dijo al padre de Bella?, refiéranse al dialogo en específico.4.9 ¿Cuál fue la condición que le dio la criatura al comerciante para salvarle la vida?4.10 ¿Qué fue lo que sucedió cuando el comerciante lleo a su casa?4.11 ¿Qué fue lo que hizo Bella luego de la confesión del padre?4.12 Cuando llegó Bella al castillo, ¿qué fue lo que encontró?4.13 ¿Qué sucedió al día siguiente en la mañana?4.14 ¿Qué fue lo que la Bestia le dijo a Bella?	

<p>4.15 ¿Qué fue lo que sucedió después entre Bella y la Bestia?</p> <p>4.16 ¿Qué sucedió cuando Bella fue a visitar a su padre y cuál fue la reacción de sus hermanas?</p> <p>4.17 ¿Qué fue lo que soñó Bella en relación a la Bestia?</p> <p>4.18 Cuando la Bestia estaba moribunda ¿Qué fue lo que ocurrió cuando Bella regreso al castillo?</p> <p>4.19 ¿Qué fue lo que sucedió finalmente entre la Bella y la Bestia?</p> <p>5 Habiendo finalizada la serie de preguntas, se realiza una pregunta general con respecto a si les gustó el cuento que acaban de escuchar y cuáles son sus apreciaciones.</p> <p>6 Posteriormente, mediante un instrumento musical (violín) se interpreta una canción de la película “La Bella y La Bestia” en versión de Disney, además de otras piezas musicales como rondas y canciones infantiles del repertorio popular.</p> <p>7 Para finalizar, se hace entrega del ticket de salida a todos los niños y niñas asistentes. Este ticket contiene una pregunta general a modo de reflexión y que los alumnos deben responder en el momento.</p> <p>8 Se dan las gracias correspondientes por la participación de todos y todas y se da por finalizada la actividad de animación a la lectura.</p>
<p>MATERIALES: láminas con los personajes, libro para realizar la lectura del cuento, instrumento musical violín, partitura de la canción a interpretar, tickets de salida para la finalización de la actividad.</p>
<p>NOTA: están presentes en el desarrollo de la actividad la Jefa de UTP, Sra. Luzmira Leiva y la Profesora Jefe, Sra. Loreto Toro. La actividad se realiza en Biblioteca.</p>

Tabla VIII Programa de Animación a la Lectura 5 (18.05.2023)

ANIMACIÓN NÚMERO 6	FECHA: 24 de mayo de 2023.
TIEMPO DE DURACIÓN: 10:10 a 10:55 horas (45 minutos).	
LIBRO SELECCIONADO: El hombre, su hijo y el burro.	
NIVEL: 3º B, primer ciclo de enseñanza básica.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Las curiosidades de la vida”	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <ol style="list-style-type: none">1. Se da la bienvenida a toda la audiencia donde se intercambia un dialogo entre los niños y el mediador. Se les explica la dinámica de la actividad a groso modo.2. Utilizando un proyector, una computadora personal y el PPT respectivo, se muestran imágenes de los personajes del cuento y de la cubierta del libro a utilizar en la actividad.3. Con libro en mano, se da inicio a la lectura en voz alta, narración de manera pausada y enfatizando algunos pasajes para darle una dramatización.4. Habiendo finalizado lo anteriormente mencionado, se procede a realizar el cuestionario de preguntas, utilizando para su efecto los “cartoncitos preguntones”.5. Las preguntas formuladas para esta actividad son las siguientes:<ol style="list-style-type: none">5.1 ¿Qué fue lo que comentaba la gente cuando vieron pasar al padre con su hijo?, refiérase al primer pueblo.5.2 ¿Qué sucedió cuando llegaron al siguiente pueblo?5.3 ¿Qué comentaba la gente cuando llegaron al tercer pueblo?5.4 ¿Que volvió a ocurrir cuando llegaron al cuarto pueblo?5.5 ¿Pasaron a otro pueblo y que fue lo que la gente comento?5.6 ¿Qué hizo el hombre al final?5.7 ¿Cuál es la moraleja o lección moral que nos deja este relato?6. Finalizada la lectura, se realiza la reflexión de la lección moral que deja la obra, la cual es comentada por todos y todas.7. Antes de culminar la actividad, se procede con la interpretación en violín de algunas canciones para entretener por un momento a los niños y niñas de la audiencia.	

Por último, se entrega a cada uno de los asistentes un ticket de salida donde va una pregunta de reflexión referida a la lectura realizada. Los estudiantes deben responder en el momento, utilizando sus propias palabras.

MATERIALES: proyector, computadora personal, telón, libro para la lectura, un violín y tickets de salida para la finalización de la actividad.

NOTA: Las actividades se realizan en presencia de la Profesora Jefe Sra. Norma Valenzuela y una representante de UTP. La intervención es realizada en sala.

Tabla IX Programa de Animación a la Lectura 6 (24.05.2023)

ANIMACIÓN NÚMERO 7	FECHA: 25 de mayo de 2023.
TIEMPO DE DURACIÓN: 10:10 a 10:55 horas (45 minutos).	
LIBRO SELECCIONADO: El burro que cargaba sal	
NIVEL: 3º A, primer ciclo de enseñanza básica.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Las injusticias y la avaricia”	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <ol style="list-style-type: none">1. Se da la bienvenida a la audiencia con el saludo correspondiente y se explica la dinámica de la actividad.2. A través del uso de PPT y computador personal, se presentan las imágenes referenciales de la fábula a abordar en el marco de la “Animación a la Lectura”.3. Con libro en mano (El Libro de Oro de las Fábulas), se da inicio a la lectura en forma pausada y dando el énfasis a la misma.4. Terminada la lectura, se procede mediante el uso de los “cartoncitos preguntones” a realizar la serie de preguntas.5. Las preguntas formuladas son las siguientes:<ol style="list-style-type: none">5.1 ¿Qué hizo el hombre para cruzar el río?5.2 ¿Qué es lo que sucedía mientras cruzaban el río?5.3 ¿De qué se quejaba el hombre mientras terminaban de cruzar el río?5.4 ¿Con quienes se encontraron en el camino cuando cruzaron el río?5.5 ¿Qué fue lo que se dijeron entre el burro y el otro burro?5.6 ¿Qué fue lo que le sucedió al otro burro?5.7 ¿Cuál es la moraleja o lección moral que nos deja el relato?6. Al término de la serie de preguntas, se realiza una reflexión concerniente a la lección moral que deja la narración y ella es comentada por los niños y niñas presentes en la actividad.7. Finalizada la lectura de la fábula y mediante el uso de un instrumento musical (violín), se procede a interpretar una serie de melodías las cuales darán un momento de alegría y cultura a los niños y niñas presentes.	

8. Para el cierre oficial de la actividad, se entrega a cada estudiante un ticket de salida donde va escrita una pregunta general que está relacionada con la lectura y que se toma como reflexión.

MATERIALES: el libro físico, PPT, proyector, telón ,y computadora personal, un violín para el momento musical de la actividad y tickets de salida para la finalización general de la actividad.

NOTA: La actividad se lleva a cabo en la sala de clases, con la presencia de Profesora Jefe y un representante de UTP.

Tabla X Programa de Animación a la Lectura 7 (25.05.2023)

ANIMACIÓN NÚMERO 8	FECHA: 31 de mayo de 2023.
TIEMPO DE DURACIÓN: 10:10 a 10:55 horas (45 minutos).	
LIBRO SELECCIONADO: El gato y el cascabel.	
NIVEL: 4º B, primer ciclo de enseñanza básica.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Soluciones y derrotas”	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <ol style="list-style-type: none">1. Se da la bienvenida a la audiencia saludando a todos los niños y niñas. Se explica la dinámica de la actividad.2. Se proyectan las imágenes referenciales de la fábula a abordar.3. Con libro en mano, de manera pausada y dando énfasis en algunos pasajes, se comienza con la lectura en voz alta.4. Habiendo terminado la lectura, se procede a realizar las preguntas que están relacionadas con la narración, mediante el uso de los “cartoncitos preguntones”.5. Las preguntas formuladas son las siguientes:<ol style="list-style-type: none">5.1 ¿De qué estaban preocupadas las ratas?5.2 ¿Qué fue lo que comentaban las ratas?5.3 ¿Cuál fue la solución que dio la rata más pequeña?5.4 ¿Qué fue lo que dijo la rata más vieja?5.5 ¿Qué moraleja o lección moral nos deja este relato?6. Finalizada la reflexión de la “lección moral” que nos deja la narración, se procede a interpretar en violín algunas melodías que son solicitadas por los mismos alumnos y alumnas, a modo de preparación para la finalización de la actividad.7. Se le entrega a cada estudiante un “ticket de salida” para la finalización de la actividad, donde va una pregunta general a modo de reflexión. Esta se debe responder en el momento.8. Se da por finalizada la actividad, agradeciendo la presencia de la audiencia.	

MATERIALES: un proyector, un computador personal, el libro físico para realizar la lectura, un violín para el momento musical de la actividad y los tickets de salida para el cierre.

NOTA: La actividad se desarrolla en biblioteca en presencia de la Profesora Jefe, un representante de UTP y la encargada de biblioteca.

Tabla XI Programa de Animación a la Lectura 8 (31.05.2023)

6.1.2 Evidencias



Fig. Nº 8 Animación a la Lectura (03.05.2023)



Fig. Nº 9 Animación a la Lectura (04.05.2023)



Fig. Nº 10 Animación a la Lectura (fotografía 1, 10.05.2023)



Fig. Nº 11 Animación a la Lectura (fotografía 2, 10.05.2023)



Fig. Nº 12 Animación a la Lectura (11.05.2023)



Fig. Nº 13 Animación a la Lectura (fotografía 1, 18.05.2023)



Fig. Nº 14 Animación a la Lectura (fotografía 2, 18.05.2023)



Fig. Nº 15 Animación a la Lectura (24.05.2023)



Fig. Nº 16 Animación a la Lectura (25.05.2023)



Fig. Nº 17 Animación a la Lectura (31.05.2023)

7. DISCUSIÓN

Con respecto a que, si los resultados de esta investigación alcanzaron los objetivos planteados se puede explicar lo siguiente:

Según lo observado y en los datos estadísticos de préstamo que se manejan en el CRA, se puede atribuir a que una de las razones del incremento en la solicitud de préstamos de material bibliográfico se debe a las intervenciones de animación a la lectura que se desarrollaron durante el mes de mayo del año 2023 en la Biblioteca Escolar CRA del Colegio Japón de la comuna de La Serena. Cabe señalar, que este estudio tiene una limitación de tiempo, lo que hace imposible medir, bajo otros parámetros, si hay un cambio en el hábito lector de los estudiantes que participaron de la intervención. Para medir el desarrollo del hábito lector se necesitaría retomar esta misma idea e implementar un programa de animación a la lectura y aplicarlo durante un año en un grupo de estudiantes para ir observando y midiendo los posibles cambios que se vayan presentando a raíz de la aplicación. Sin embargo, a pesar del corto tiempo de aplicación de esta investigación-acción, es posible confirmar que hay un cambio en el comportamiento de los usuarios de la biblioteca, después que estos participaron de las actividades de animación a la lectura organizadas por el CRA. Es un hecho que después de recibir esta intervención, los estudiantes se acercaron más a su biblioteca escolar para consultar y solicitar libros a domicilio. En otras palabras, después de la animación a la lectura, los niños y niñas comenzaron a la leer más.

Por otra parte, por medio del diseño y ejecución del mismo programa de animación a la lectura, se desarrollaron alianzas estratégicas con el equipo de profesores, sobre todo con los docentes del área de lenguaje y UTP. Estos profesores y directivos iban aportando ideas y sugerencias para ir mejorando, desde un punto de vista pedagógico, esta intervención de actividades que se llevó a cabo en un grupo de niños y niñas del primer ciclo de enseñanza básica. Siempre teniendo presente el carácter lúdico que debe tener una animación a la lectura orientada a la adquisición y aumento de las competencias lectoras. En otras palabras, el programa de animación a la lectura, siempre contó con el apoyo y fue muy valorado por la comunidad escolar, a pesar del corto tiempo en su ejecución y desarrollo.

8. CONCLUSIONES

A pesar que el tiempo de aplicación fue muy reducido, teniendo en cuenta que se pretende evaluar el cambio del hábito lector de un grupo de niños y niñas 3º y 4º del primer ciclo de enseñanza básica, con los datos recopilados por medio de la observación directa de los cambios en cuanto al comportamiento lector de los usuarios, y la información estadística referente al préstamo del material bibliográfico de la Biblioteca Escolar CRA, correspondiente a los periodos: abril - junio 2022 y abril – junio 2023. Se logra comparar y analizar los datos estadísticos de ambos espacios de tiempo, verificando que después de haber participado en el ciclo de animación a la lectura que se realizó durante el mes de mayo del año 2023, los estudiantes asisten con mayor frecuencia a la biblioteca para consultar y solicitar libros a domicilio. Este cambio de comportamiento en la frecuencia de solicitud de material bibliográfico se puede interpretar como un aumento en el desarrollo del hábito lector en los estudiantes que participaron en la intervención.

Con esta investigación-acción, queda demostrado que un proyecto de animación a la lectura correctamente diseñado y ejecutado, necesita primero ser socializado con el equipo directivo y docente de la unidad educativa. No es posible hacer un programa de actividades sin considerar la opinión de otros actores importantes del proceso de enseñanza-aprendizaje. El éxito o fracaso de un proyecto de animación a la lectura va a depender en gran medida del apoyo con que se cuente para su implementación y correcta ejecución. Es muy importante el rol del bibliotecario como mediador y como este le plantea al resto de la comunidad educativa la necesidad de que el CRA desarrolle estas actividades de animación a la lectura.

9. BIBLIOGRAFÍA

Agencia de Calidad de la Educación (2019). *Resultados educativos 4º Educación Básica, 6º Educación Básica, II Educación Media : Región de Coquimbo*. Recuperado de [http://www.agenciaeducación.cl/DPIectora de escolares de educación básica. Literatura y Lingüística \(40\). Recuperado de http://doi: 10.29344/0717621X.40.2066](http://www.agenciaeducación.cl/DPIectora de escolares de educación básica. Literatura y Lingüística (40). Recuperado de http://doi: 10.29344/0717621X.40.2066).

Berlanga, A. (Coord.) (2019). *La literatura infantil y juvenil y la animación a la lectura en las bibliotecas*. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/userena/225272?page=236>.

Corporación Municipal Gabriel González Videla (2022). *Proyecto educativo institucional Colegio Japón*. Recuperado de <https://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/525/ProyectoEducativo525.pdf>

Ertmer, P. y Newby, T. (1993). Conductismo, cognitivismo y constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción. *Performance Improvement Quarterly*, 6(4), 50-72.

Eyzaguirre, B. y Fontaine, L. (2008). Las escuelas que tenemos. *Estudios Públicos*, 111, 287-313. Recuperado de <https://www.estudiospublicos.cl/index.php/cep/article/view/471/748>

Gallego, J., Figueroa, S., y Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.29344/0717621x.40.2066>

Gutiérrez, S. (Coord.). (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos*. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/userena/106168?page=132>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México : McGraw-Hill Education.

IFLA (2015). *Directrices de la IFLA para la biblioteca escolar*. Recuperado de <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/1096/1/ifla-school-library-guidelines-es.pdf#>

Luchetti, E. (2022). *13 pistas para animación a la lectura*. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/userena/219503?>

Ministerio de Educación de Chile (2014). *20 años bibliotecas escolares CRA*. Recuperado de <https://bibliotecas-cra.cl/>

Ministerio de Educación de Chile (2021). *Resultado Diagnóstico Integral de Aprendizaje*. Recuperado de https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2021/05/PresentacionDIA_26mayo.pdf

Ministerio de Educación de Chile. Unidad de Currículum y Evaluación (2022). *Centro de lectura y biblioteca escolar CRA*. Recuperado de <https://bibliotecas-cra.cl/>

Ministerio de Educación de Chile (2023). *Estrategias para la reactivación de la lectura*. Recuperado de <http://www.mineduc.cl/estrategia-para-la-reactivación-de-la-lectura/>

Munita, F. (2020). *Hacer de la lectura una experiencia : reflexiones sobre mediación y formación de lectores*. Recuperado de <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/hacer-de-la-lectura-una-experiencia-reflexiones-sobre-mediacion-y-formacion-de-lectores-00200088?locale>

Programa MECE-MEDIA Bibliotecas (1999). *Seminario internacional de bibliotecarios escolares "Integrando el centro de recursos para el aprendizaje al currículum"*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.

Ramos, M., Cáceres, M., Martínez, J. y Berral, B. (2022). Estudio sobre la animación a la lectura en el alumnado de Educación Primaria en un contexto socialmente desfavorecido. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 98 (36.2), 11-28. Recuperado de <https://doi.org/10.47553/rifop.v98i36.2.93922>.

Souto, D. (2022). ¿Y dónde está la biblioteca escolar? : Visibilizando los espacios físicos y virtuales que los jóvenes frecuentan para leer por placer. *Última década*, 30(58), 186-225. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362022000100186>

Villa, A. y Poblete, M. (2008). *Aprendizaje basado en competencias: una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Bilbao, Universidad de Deusto.

10. ANEXOS

Anexo Nº 1 Tickets de Salida

Título: La cama mágica de Bartolo.

Autor: Mauricio Paredes



Pregunta general:

¿Cuál es la enseñanza principal que te deja este libro?

.....

.....

.....

La Serena 03 de mayo 2023 (animación a la lectura Nº 1)

Título: Ratón de Campo y Ratón de Ciudad.

Autor: Esopo, Escritor Griego



Pregunta general:

¿Crees que las personas valoran lo que tienen?

.....

.....

.....

La Serena 04 de mayo 2023 (animación a la lectura Nº 2)

Título: La gallina de los huevos de oro.

Autor: Esopo



Pregunta general:

¿Qué lección recibió el dueño de la gallina de los huevos de oro?

.....

.....

.....

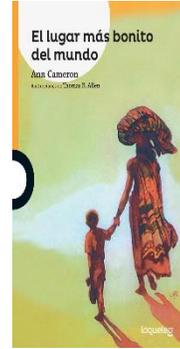
La Serena 04 de mayo 2023 (animación a la lectura Nº 2)

Título: El Lugar más Bonito del Mundo

Autor: Ann Cameron y Thomas B. Allen

Pregunta general:

¿Cuál es para ti el lugar más bonito del mundo?



.....

.....

.....

La Serena 10 de mayo 2023 (animación a la lectura Nº 3)

Título: Los Tres Cerditos

Autor: adaptación de un cuento infantil

Pregunta general:

¿Qué enseñanza para el futuro te deja este cuento?



.....

.....

.....

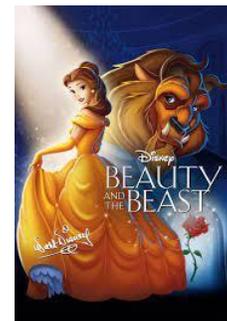
La Serena 11 de mayo 2023 (animación a la lectura Nº 4)

Título: La Bella y La Bestia

Autor: Marie Leprince de Beaumont

Pregunta general:

¿Cuál es la lección principal que se puede extraer de este cuento?



.....

.....

.....

La Serena 18 de mayo 2023 (animación a la lectura Nº 5)

Título: El Hombre, su Hijo y el Burro (Fábula)

Autor: Verónica Uribe

Pregunta general:

¿Son importantes para ti las opiniones de los demás?



.....

.....

.....

La Serena 24 de mayo 2023 (animación a la lectura Nº 6)

Título: El Burro que Cargaba Sal.

Autor: Esopo, Escritor Griego

Pregunta general:

¿Es necesario pensar antes de hacer o decir algo?



.....

.....

.....

La Serena 25 de mayo 2023 (animación a la lectura Nº 7)

Título: El Gato y el Cascabel

Autor: selección y versión de Verónica Uribe

Pregunta general:

¿Es para ti importante ser una persona valiente?



.....

.....

.....

La Serena 31 de mayo 2023 (animación a la lectura Nº 8)

Anexo Nº 2 Láminas de Personajes



Lámina Animación de Lectura N.º 4 (11.05.2023)



Lámina Animación de Lectura N.º 4 (11.05.2023)

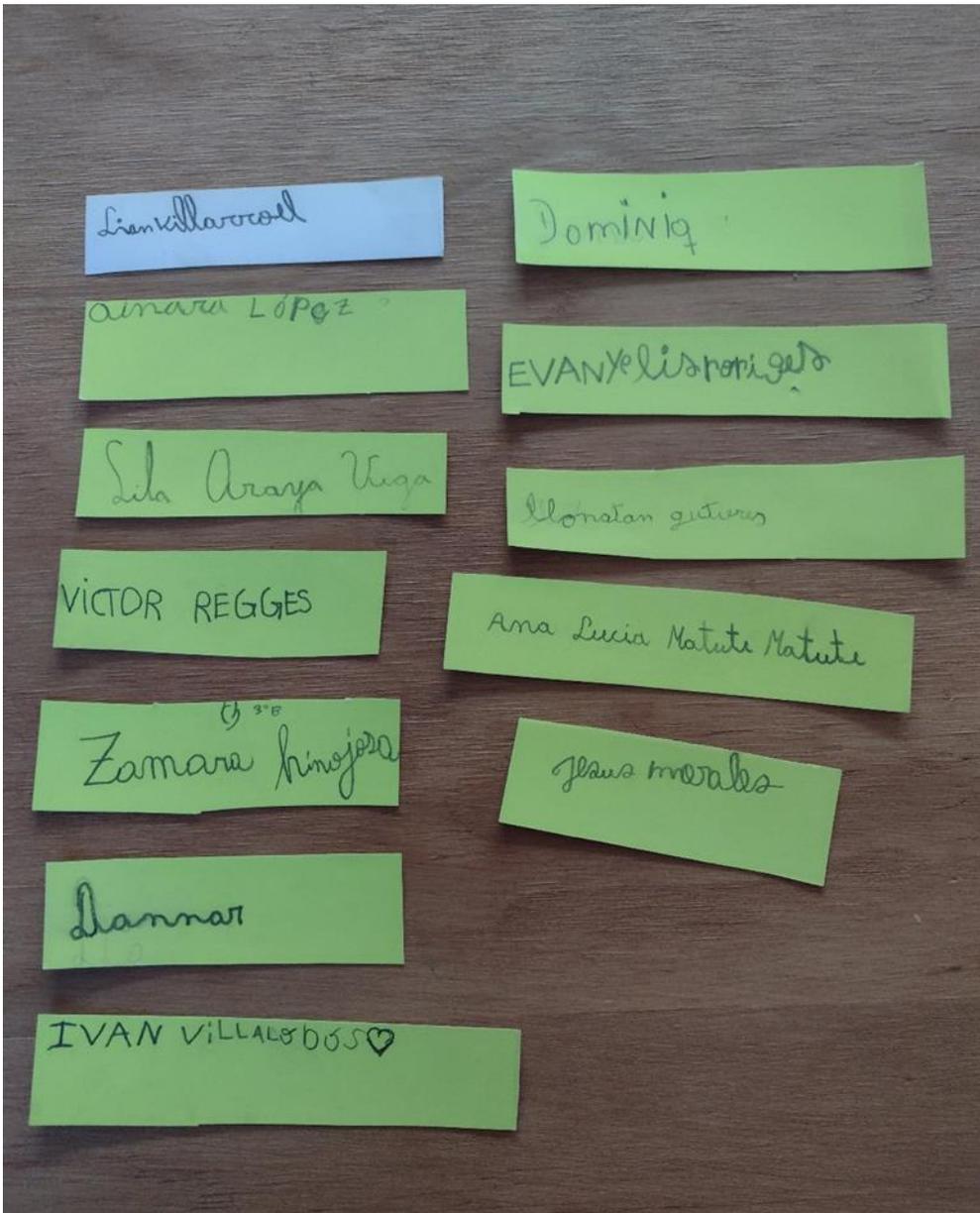


Lámina Animación a la Lectura N.º 6 (18.05.2023)



Lámina Animación a la Lectura N.º 6 (18.05.2023)

Anexo Nº 3 Cartoncitos Preguntones



Anexo Nº 4 Tablas Estadísticas de Préstamo

ABRIL	CANTIDAD	MAYO	CANTIDAD	JUNIO	CANTIDAD
04/04/2022	6	02/05/2022	11	01/06/2022	7
05/04/2022	8	03/05/2022	9	02/06/2022	4
06/04/2022	7	04/05/2022	13		
07/04/2022	9	05/05/2022	10		
08/04/2022	6	06/05/2022	9		
11/04/2022	10	09/05/2022	7		
12/04/2022	11	10/05/2022	5		
13/04/2022	10	11/05/2022	8		
14/04/2022	5	12/05/2022	11		
18/04/2022	7	13/05/2022	14		
19/04/2022	9	16/05/2022	16		
20/04/2022	8	17/05/2022	13		
21/04/2022	6	18/05/2022	12		
22/04/2022	9	19/05/2022	19		
25/04/2022	8	20/05/2022	20		
26/04/2022	7	23/05/2022	6		
27/04/2022	5	24/05/2022	7		
28/04/2022	4	25/05/2022	8		
29/04/2022	6	26/05/2022	9		
		27/05/2022	7		
		30/05/2022	9		
		31/05/2022	6		
TOTAL:	141	TOTAL:	229	TOTAL:	11
TOTAL GENERAL: 381 libros					
PROMEDIO GENERAL: 127 libros					

Fuente: elaboración propia.

ABRIL	CANTIDAD	MAYO	CANTIDAD	JUNIO	CANTIDAD
03/04/2023	11	02/05/2023	20	01/06/2023	15
04/04/2023	13	03/05/2023	11	02/06/2023	12
05/04/2023	12	04/05/2023	16		
06/04/2023	15	05/05/2023	17		
10/04/2023	17	08/05/2023	20		
11/04/2023	19	09/05/2023	18		
12/04/2023	25	10/05/2023	16		
13/04/2023	14	11/05/2023	15		
14/04/2023	18	12/05/2023	11		
17/04/2023	17	15/05/2023	30		
18/04/2023	14	16/05/2023	28		
19/04/2023	20	17/05/2023	17		
20/04/2023	18	18/05/2023	14		
21/04/2023	13	19/05/2023	16		
24/04/2023	17	22/05/2023	23		
25/04/2023	15	23/05/2023	18		
26/04/2023	9	24/05/2023	8		
27/04/2023	7	25/05/2023	7		
28/04/2023	9	26/05/2023	12		
		29/05/2023	11		
		30/05/2023	23		
		31/05/2023	25		
TOTAL:	283	TOTAL:	376	TOTAL:	27
TOTAL GENERAL: 686 libros					
PROMEDIO GENERAL: 228 libros					

Fuente: elaboración propia