

Marinela Pionetti

Universidad Nacional de Mar del Plata

Esa plaga de polleras en la escuela secundaria. Escritoras pioneras en la reivindicación femenina contagiando jóvenes lectores chapatenses

RESUMEN

Este trabajo narra parte del recorrido seguido por la colección *Esa plaga de polleras* editada por EUDEM, desde la publicación de sus primeros volúmenes hasta la obtención de la mención especial del Premio Viva Lectura 2023 a la lectura en entornos digitales, en homenaje a Vera Rexach. Motivó esta distinción la implementación de este material multimodal destinado a difundir la obra de seis mujeres pioneras en la reivindicación de los derechos de la mujer y de las infancias durante la pospandemia. Los libros comenzaron a circular en escuelas públicas de Mar del Plata en 2022 y fueron incluidos los de Juana Manso y Alfonsina Storni como parte del corpus de lectura en Literatura, en conexión con otras asignaturas. Se trabajaron desde la modalidad taller y formaron parte de la evaluación integradora del año. El resultado de esa experiencia y las proyecciones surgidas de ella fueron presentados en la convocatoria al Premio Viva Lectura y es la que compartimos en esta oportunidad.

Palabras clave: Lectura, Escuela secundaria, Mujeres escritoras, Feminismo, Entorno digital.

Y aunque el siglo de las luces
proclame su ilustración
siempre está haciendo alusión
a esa plaga de polleras,
cuyo crimen –ser solteras,
qué espantosa aberración!

Rosa Guerra, *Clemencia*

INICIOS DEL CONTAGIO

Esa plaga de polleras es una colección que partió de la motivación de un grupo de investigadoras y docentes del Profesorado en Letras de la Universidad Nacional de Mar del Plata en busca de enlazar los estudios que hace años nos ocupan y apasionan con los debates e intereses de estudiantes de la escuela secundaria, espacio en el que también nos desempeñamos como profesoras de Prácticas de Lenguaje y Literatura.

A mediados de 2021, en un contexto de fuertes cambios en los medios y modos de enseñar nuestra asignatura debido a las condiciones impuestas por la pandemia de COVID-19, la Secretaría de Políticas Universitarias de la Universidad Nacional de Mar del Plata lanzó una convocatoria a proyectos destinados a Comunicación Pública del Conocimiento Científico (CPC) que priorizaba, precisamente, la difusión productiva del trabajo que llevamos a cabo en esta institución y que, como suele suceder, en ocasiones, resultan desconocidos y, por lo mismo, cuestionados. En ese marco, y como parte del grupo Cultura y Política en Argentina, dirigido por Mónica Bueno, con Milena Bracciale, Rocío Sadobe y Carolina Bergese nos propusimos sacar a la luz la voz de una serie de escritoras que estudiamos con fruición, que son poco conocidas, prácticamente inexistentes en el canon escolar, a excepción -y con limitaciones- de Alfonsina Storni, pero claves en la reivindicación de los derechos de las mujeres entre finales del siglo XVIII y principios del XX. Nos referimos a Juana Paula Manso, Rosa Guerra, Mary Peabody Mann, Mary Wollstonecraft, Alfonsina Storni y Emily Dickinson. Históricamente silenciadas por la preeminencia de un canon ideológico y literario masculino, concibieron la escritura como un espacio de combate y una herramienta puesta al servicio de la lucha por la igualdad de derechos para ambos sexos. Docentes, dramaturgas, poetas, periodistas, novelistas y ensayistas, casi todas ellas hicieron de la escritura un arma de combate y de supervivencia en un mundo hostil. Tuvieron una gran incidencia en la prensa de su época, desde la que actuaron, difundieron sus ideas y se involucraron en ásperos debates.

Para la colección acotamos el caudal de información que teníamos diseñando una estructura que, siguiendo las ideas de Cortázar en *Rayuela*, admite diversas entradas de lectura. Los libros presentan una organización cuya lectura puede seguirse en forma lineal, más parecida al esquema tradicional, pero también permite entrar por cualquier lado, invitando al

lector salteado a pivotar entre una sección y otra del libro, o bien, entre éste y otros canales externos, como los podcasts disponibles en Spotify o el Genially, que guarda una serie de recursos audiovisuales sobre estas autoras.

Así, cada libro se inicia con una biografía de la autora en cuestión seguida de una línea cronológica para ver sus vidas en perspectiva histórica. Para salir un poco de la seriedad, sumamos datos curiosos que muy pocos saben o se imaginan de ellas ("¿Sabías que?"). Luego aparecen las protagonistas, presentadas en primera persona ("Te canto las cuarenta..."), en palabras de sus allegados y enemigos ("Se dice de mí..."), y a través de textos desconocidos, pero no menos importantes de su producción, con lo que intentamos evidenciar la vigencia de sus iniciativas y el valor de su obra. Hacia el final incluimos una serie de propuestas de escritura de invención (Alvarado, 2013) que apuntan a entrar en sus escritos, reinventarlos, modificarlos, jugar con ellos y, principalmente, apropiárselos en clave actual. Lejos de la comprobación de lectura y de la guía de análisis tradicional, se trata de consignas que puede realizarse en la escuela, en un taller extraescolar, entre amigos o en familia, una tarde de lluvia cualquiera.

Dado que una de las primeras preguntas que nos hicimos fue pensar qué harían estas mujeres si vivieran hoy, no dudamos en imaginarlas *re twitteras*. Diseñamos un *bot* de Twitter para cada una y subimos las frases e ideas que consideramos más polémicas para abrir hilos bajo la consigna: "Si... fuera twittera". También incluimos esta sección de manera analógica en los libros, por si alguien no tiene Twitter y quiere participar del incitante intercambio de todas maneras. En todos los casos, agregamos links para ampliar la información y remisiones tanto a Spotify como a Genially. Cabe destacar que se trata de una colección bimodal, puesto que además de estar impresos, los libros pueden descargarse de manera gratuita en pdf digital -un formato muy accesible- con el objetivo de promover el acceso a más lectoras y lectores.

Casi todos los volúmenes fueron ilustrados de manera exclusiva por Carolina Bergese, quien participó también la curaduría de contenidos y en las propuestas de actividades. Otro aspecto destacado es que los libros de las autoras de habla inglesa son bilingües. En el caso de Emily Dickinson, contamos con la traducción de Fabián O. Iriarte, quien aportó su mirada de especialista en la autora y la sensibilidad de su pluma poética. En el de Mary Peabody Mann, tuvimos la traducción por primera vez al español de una de

sus ficciones botánicas publicadas en *The Flower People* (1842) a cargo de Karina Belletti y Barry Velleman, investigadores incansables del legado de Juana Manso y Mary Peabody, y amigos de *Esa plaga de polleras*. De manera que la colección promueve un abordaje interdisciplinario que incluye, por supuesto, a la Literatura, la Sociología, la Ciudadanía, la Historia, el Inglés y las Ciencias Naturales, alentando el trabajo colaborativo entre docentes de distintas áreas, demanda que desde hace varios años persiste en las escuelas con poco éxito. Por último, me interesa apuntar que cada volumen lleva como subtítulo una frase de cada una de estas mujeres dicha sobre sí misma. Fueron modos de pensarse, de definirse, de autodenominarse que contribuyen a indagar en sus autopercepciones y a medir el impacto de sus presencias en los espacios que habitaron, no siempre en armonía con el entorno, es más, muchas veces en oposición a él.

Una vez que salieron los cuatro primeros volúmenes (*Juana Manso una planta exótica que no se puede aclimatar*; *Mary Peabody Mann, una pequeña y buena guerrera*; *Alfonsina Storni, dispuesta a todo* y *Rosa Guerra, un corazón siempre en armonía con los que sufren*), y a la espera de últimos dos (*Emily Dickinson, yo no soy nadie ¿y vos quién sos?* y *Mary Wollstonecraft, ser única bordea a la locura*), seleccionamos los que formaban un itinerario de lectura con los temas y cosmovisiones que estábamos viendo en nuestros cursos y empezamos a trabajar con ellos. El primer destino fue en la EES n° 71 de Chapadmalal (ahora EES n° 83), donde trabajamos con Juana Manso y Alfonsina Storni en sexto año. La experiencia producto de este primer contagio de la plaga fue presentada en el Premio Viva Lectura. Veamos cómo fue.

ESA PLAGA Y EL VIVA LECTURA

Dentro de las categorías que proponía la convocatoria, nos postulamos a la que incluía a escuelas de gestión estatal y de gestión privada. Como anticipé, la escuela fue la n° 71 “Roberto Fontanarrosa”. En ese momento, la institución se dividía en dos edificios, uno situado en Playa Chapadmalal, en el turno mañana, con orientación en Ciencias Sociales y su extensión en Colonia Chapadmalal en el turno tarde, con orientación en Artes Visuales. Este último, donde se realizó el proyecto, tiene como principal característica la cercanía al complejo de hoteles y su repercusión en el

movimiento habitacional y laboral de los residentes de la zona: numerosas casas particulares y complejos de cabañas en alquiler temporario, mayor desocupación en invierno, actividades laborales y comerciales específicamente turísticas y artesanales, y desarrollo del surf como deporte en expansión. Asimismo, en los últimos años, se ha registrado un notable incremento de la población procedente en su mayoría del gran Buenos Aires, aspecto que impactó directamente en la matrícula escolar. La escuela tiene una biblioteca pequeña compartida con la primaria que funciona en el turno mañana, nunca ha tenido bibliotecaria y ha sido ordenada y organizada eventualmente por docentes y administrativos.

Con una concepción de la lectura como práctica sociocultural y en consonancia con el diseño curricular que prescribe el abordaje de formas de ruptura y experimentación para sexto año, elegimos a Juana Manso y Alfonsina Storni para comenzar a contagiar lectores. Buscamos ampliar el canon tradicional masculino ligado a las vanguardias e incorporar una perspectiva de género en la lectura literaria, una deuda que el Nivel Secundario tiene con la producción femenina desde su constitución moderna en el siglo XIX. Dado que la escuela 71 tiene orientación en Artes, y que la colección funciona como un artefacto multimedia, la lectura de ambas autoras enriqueció doblemente la posibilidad del trabajo interdisciplinar necesario en este ámbito. Tanto Juana como Alfonsina practicaron otras artes, como el teatro, y participaron activamente en la prensa difundiendo sus ideas, la lectura y la educación de las mujeres. En este sentido, su lectura también contribuyó a incorporar la reflexión ciudadana y la incidencia de los medios en la sociedad. Su abordaje, además de la interdisciplinariedad, promovió una mirada abierta a los modos de leer (Chartier, 2004; Ludmer, 2015; Bombini, 2009) adolescentes y sus necesidades, vinculadas con las prácticas de lectura, escritura, oralidad y con las TIC.

El trabajo se llevó a cabo en el segundo cuatrimestre de 2022, en sexto año, en la unidad destinada a ruptura y experimentación. Iniciamos el tema con la lectura y visualización de textos, pinturas y manifestaciones artísticas de las vanguardias históricas, y de la argentina de la década de 1920. Continuamos con los manifiestos de Valentine de Saint Point (de la mujer futurista y de la lujuria) e indagamos en las ideas previas sobre Alfonsina y Juana, puesto que sobre la primera existe toda una mitología asociada a su figura en Mar del Plata y, sobre la segunda, solo el nombre de la EP n° 53 y de una calle. A partir de esto, ingresamos en sus escritos a través de los dos

volúmenes mencionados de la colección: *Juana Manso. Una planta exótica que no se puede aclimatar* y *Alfonsina Storni. Dispuesta a todo*. En ambos casos, leímos en conjunto la sección "Te canto las cuarenta" de cada una: los textos de Juana publicados en el *Álbum de señoritas* y los *Anales de la Educación Común* y en las crónicas de Alfonsina publicadas en *El Mundo* y *La Nación*. Compartimos nuestras apreciaciones en conversaciones literarias (Chambers 2007; Bajour 2014) que tuvieron como centro de atención la apuesta ideológica y literaria de ambas autoras, interrogando la época y el ámbito en los que cada una se desempeñó. Esto derivó en la necesidad de indagar en sus trayectorias personales y profesionales. Lo hicimos leyendo las secciones "Conociendo a ...", "Sabías que", "Se dice de mí" y la cronología de cada libro, cuya información fue complementada con la de sus respectivos podcasts disponibles en el Spotify (de escucha domiciliaria) y con una segunda ronda de conversación compartiendo las observaciones de cada participante.

Entre la lectura y el comentario, y favorecida por el carácter polémico de los escritos, estuvo la propuesta de *seguir el hilo* de los dichos de cada autora en Twitter (@juanamansook y @storni_bot) a partir de la pregunta "¿Qué dirían estas mujeres hoy si fueran twitteras?", interrogante correspondiente al apartado "Si ... fuera twittera" de los libros.¹ Luego de conocerlas y ver sus puntos en común, hubo dos instancias de escritura: una, consistente en elegir y desarrollar al menos dos consignas de invención de cada libro y otra, que formó parte de la evaluación integradora cuatrimestral, en la que propuse poner en diálogo los textos e ideas de las dos autoras a través de collage poéticos y diálogos imaginarios. El trabajo con los libros en el aula, uno para cada estudiante, la disponibilidad de sus versiones en archivos PDF descargables en línea para quienes estuvieron ausentes,² la variedad de materiales y soportes, y el interés suscitado en los estudiantes por la vida y obra de estas mujeres favoreció su predisposición para las actividades de escritura en modalidad taller. Tanto el proceso como el producto formaron parte de la evaluación final, evitando la prueba tradicional en esta instancia. Los borradores y textos finales fueron socializados en la hora de literatura y de arte y sirvieron de insumo para la elaboración de la integradora de esta materia también. Parte de la consigna proponía:

¹ Recomiendo entrar a dichos Twitters y ver las respuestas de los estudiantes que van quedando registradas.

² Véase: https://eudem.mdp.edu.ar/lista_asignacion_libros.php?idColeccion=44

DE MÚSICA LIGERA, POESÍA Y MUJERES VANGUARDISTAS

Evaluación integradora

Luego de haber transitado varios discos de rock nacional, leído poemas vanguardias y a mujeres transgresoras como Juana Manso y Alfonsina Storni, haremos el experimento de integrarlas literariamente en varias composiciones. Para esto, las propuestas son:

1- Diálogos poético-feministas

Sabemos que tanto Juana Manso como Alfonsina Storni escribieron en distintos medios en favor de incorporar a la mujer en la sociedad cada una en su época, y no fueron muy bien recibidas... ¿Y si se hubieran conocido? ¿Cómo habría sido ese encuentro?

Imaginar y escribir el diálogo que tuvieron ambas escritoras en el que conversan sobre literatura, poesía y sociedad, y comparten sus puntos de vista sobre el rol de las mujeres en la sociedad. Para esto, pueden tomar fragmentos de sus escritos e inventar lo que gusten.

Recuerden contextualizar el diálogo: dónde se encuentran, cómo se saludan, en qué situación están...



2- Poetas en la prensa

Juana y Alfonsina pegaron mucha onda y después del diálogo quisieron seguirla con la poesía. Vanguardistas como eran, se pusieron a intercambiar y jugar con sus escritos. ¿Qué habrán hecho?



Elegir una de las siguientes opciones:

- Extraer al menos 5 frases de la Conferencia de Chivilcoy y 5 de las crónicas de Alfonsina que consideren poéticas, escribirlas en forma de versos, disponerlas de manera tal que formen un poema y agregar al menos 3 versos propios. Por supuesto, ponerle un título muy buenardo.
- Elegir al menos 5 versos de los poemas de Alfonsina y 5 de las Décimas dedicadas al habitante de la campaña de Juana Manso (o de la Conferencia de Chivilcoy). Agregar 3 versos propios y ordenarlos como te gusten para formar un nuevo poema. Obviamente, ponerle título muy buenardo.

Hubo quienes resolvieron en papel y quienes en archivo Word. Entre quienes enviaron la evaluación en Word, comparto algunos pasajes de dos estudiantes. Mantengo las grafías originales para hacer justicia a la pluma de mis estudiantes. Comencemos por D:

1-DIALOGOS POÉTICO-FEMINISTAS

Una mañana de domingo y con la playa vacía una figura femenina se hizo presente entre las olas del mal, la cual comenzó a nadar hasta la escollera,

escalo con sus pies descalzos las piedras que conformaban dicha estructura y quedo casi que, con el corazón en la boca del cansancio, hace años no se movía de su sueño eterno. Tenia el pelo con algas marinas, caracoles pegados a la piel y los pies llenos de arena a pesar de haber salido hace segundos del mar y no haber pisado la playa aun, sus labios eran azules casi y su piel blanca como sabanas limpias.

A lo lejos Juana se encontraba sentada leyendo el diario de la semana con caras de indignación, "otro femicidio en la portada de este... están todos llenos de mis hermanas muertas, sin oportunidades y privadas de su libertad", Manso arrancó página tras página y comenzó a tachar y escribir encima de varias páginas del anterior diario dejando plasmado su opinión, que era lo que la policía hacia mal y la represión por protestar por la lucha feminista, estaba lleno de cosas sobre una marcha que se realizaría ese día para protestar pero sentía que en días como los pueden ser los nuestros en 2022 iba a ser difícil hacerse escuchar en un lugar tan grande como Mar del Plata. Todos estos pensamientos le estaban comiendo la cabeza a Juana, pero había llegado Alfonsina, la cual se hizo presente a su costado con calma y una sonrisa de amabilidad.

AS- ¿Juana Manso?, Hola Juana, la verdad es que me puedo considerar tu fan, lo que hiciste en tu época fue revolucionario y te admiro mucho. -una sonrisita se dibujaba en su rostro.

JM- Te me haces famosa, me contaron de ti Alfonsina, ¿poetisa verdad?, un gusto conocerte. -Juana le extendió la mano para que venga hacia ella y la abrazo, a Manso se le pegaron algunas algas en el vestido, pero importo poco porque lo que Juana quería hacer era más importante.

AS- Juana para mi es un honor conocerte, siempre quise trabajar con vos una vez que conocí tu historia pero tu partida lo imposibilitaba, pero ahora podemos hacer algo juntas, quiero mezclar mis ideas con vos.

JM- Me leíste la mente Alfonsina, tengo una propuesta para vos pero me sacaste las palabras de la boca. -Manso se levantó de la arena, limpio su vestido de los granitos y las algas de la playa y junto a Alfonsina se dirigieron hacia el centro de Mar del Plata al ritmo de una charla acalorada sobre los derechos de las mujeres de hoy en día (...)

Después de caminar media hora encontraron la marcha de la cual Juana había leído, automáticamente le tomo la mano a Alfonsina y se metieron de lleno hasta el centro de la manifestación subiéndose a una estatua que había en la plaza en donde se realizaba la protesta.

JM- HERMANAS!!! HERMANAS, me gustaría poder tomar la palabra un momento, aquí y ahora.

AS- Nos gustaría hablarles, alzar la voz, ser un ruido cada vez mas fuerte que no tengan que taparse los oídos para evadirnos nada más, ya no van a poder evadirnos, no van a poder callarnos y mucho menos detenernos.

JM- Concuerdo con mi compañera Alfonsina, vamos a volvernos un ruido tan insoportable y repetitivamente molesto para sus oídos, estamos juntas y es momento de empujar mas fuerte ahora, son momentos en los que cada una de nosotras debe alzar la voz mas que nunca y sea como sea, a través de nuestra voz, nuestra escritura, nuestro arte, nuestra fuerza y nuestro cerebro debemos romper esa barrera mediática que forman, "Las feministas son locas".

AS- "son todas histéricas"

JM- "deberían estar todas calladas y portarse bien"

AS- Nos tratan como incapaces, como niñas, que pasamos a ser propiedad de nuestros padres a ser propiedad de un hombre con el cual tenemos que estar enamoradas por siempre y no importa lo que pase siempre será culpa de la mujer, pues no es así! Hay que cambiar la cabeza del mundo, suena difícil, pero habrá que luchar, siempre lo hemos tenido que hacer y lo seguiremos haciendo toda nuestra vida, no hay que bajar los brazos.

Cada mujer presente en la marcha sonreía o alzaba los brazos con el puño cerrado en señal de estar con Alfonsina y Juana.

JM- ¡¡Hermanas!! ¡¡Hermanas!! Pido que nos acompañen en esta propuesta, escribir y publicar en medios masivos, llenemos las calles de poesía protestante, que ya no puedan frenarnos, que, si nos tachan de obstáculo, que seamos uno imposible de pasar por encima.

AS- Siempre fuimos flores delicadas, seamos plantas carnívoras, seamos maleza, hasta que no nos arranquen de raíz no pararemos de luchar, hasta que no nos quiten lo mas propio y valioso que tenemos, nuestra vida, luchemos como sea, mujeres desempleadas, amas de casa, mujeres trabajadoras, madres, abuelas, tías, hermanas, hijas, políticas, cocineras, constructoras y artistas, todo lo que tenemos al alcance de nuestras manos es importante y fundamental para lograr el cambio que queremos (...)

El público aplaudió y grito de emoción a Juana y Alfonsina, las cuales alzaron los puños y sacaron de un bolso que llevaban papeles con poemas protestantes, conferencias que dio Juana en su vida y el discurso que habían dado hace no mas de 10 segundos, ese día Mar del Plata se pinto de blanco con todas las hojas de papel que circularon a lo largo de los días posteriores a la marcha.

2- POETAS EN PRENSA

Versos extraídos de poema de Alfonsina Storni “[Voy a dormir](#)”

Versos de las Décimas dedicadas a los habitantes de la campaña [Juana Manso](#)

Versos Propios

Brotos muertos

*No soy más que un triste peón
Que llora solamente por existir
Ponme una lámpara a la cabecera
y un pájaro te trazara unos compases para que olvides
En la ignorancia sumido
Todo el mundo me ve bien
Pero veo con dolor
Déjame sola y oyes romper los brotes
Son mis huesos
Para decir la verdad
si él llama nuevamente por teléfono*

*Con el alma traspasada
le dices que no insista, que he salido.*

M., por su parte, “mixeó” a Alfonsina y a Juana en “Poetas a la prensa” y salió esto:

El Vacío de un Amor Incomprendido.

Como he de hacerme ilusión

En sus camas, sin sábanas, alumbrando

La distancia amarga mi alma

Para tragar los mares de la muerte

Cual su suerte puede ser

Agrio está el mundo,

Inmaduro

Se desvanece como la ceniza de un puro

Tiene mi culto de amor

Pero no disfruta su resplandor

Veo cual es mi destino

Florecen puntas de acero

En la miseria y la nada

Agrio está el hombre

Cuando rechaza lo que tanto anhelaba.

Como puede verse, el recorrido de lecturas y conversaciones, complementado con el material audiovisual y las consignas de invención favorecieron que cada estudiante se apropiara de los escritos de Juana y Alfonsina, y las pasara por el tamiz de sus ideas, su léxico y su imaginación totalmente atravesadas por el contexto actual. La escenificación del encuentro de ambas en la playa marplatense, sus diálogos y parlamentos en una marcha feminista imaginaria proponen un juego en el que el anacronismo deja lugar a la vigencia de las ideas de las escritoras y las “hermana” en una misma búsqueda, la que intentaron, cada una en su tiempo, en un entorno adverso. Esto descubrió un singular enlace entre los modos de leer, de pensar y de escribir de los jóvenes con el de las autoras, generó interés por sus trayectorias, su formación y por las dificultades para

legitimar su actividad intelectual en sendos contextos. La combinatoria de sus versos y los propios mostraron un acercamiento sensible a su poesía y una reformulación en clave actual que reivindica y da sentido al gesto transgresor de ambas. Las producciones obtenidas de las consignas de *black out poetry*, del collage poético y los diálogos imaginarios evidenciaron un acercamiento sensible a las ideas de las autoras y una reformulación en clave actual que reivindica y da sentido al gesto transgresor de ambas en sus contextos.

La buena recepción por parte de nuestros estudiantes sumada a la mención especial del premio Viva Lectura a la lectura en entornos digitales, nos motivó a continuar en esta senda. Cabe aclarar que, en todos los casos, los libros ofician como una puerta de entrada al mundo de estas escritoras. Lejos de la pretensión totalizante del manual, la colección apunta a ser una muestra (casi) gratis de la obra de estas mujeres que contagie el deseo de seguir explorando más allá de estos libros.

Tal es así que, en 2023 continuamos con ambas autoras en la escuela, abrimos los talleres hacia la formación docente participando en jornadas organizadas por los Institutos Superiores de Formación Docente de Mar del Plata y Dolores y logramos completar la colección los volúmenes dedicados a Emily Dickinson y a Mary Wollstonecraft. Este año, y tal como lo habíamos previsto cuando pensamos el proyecto, implementamos el programa *La plaga viajera va a tu escuela*, que se ha consolidado como actividad de extensión avalada por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Consiste en visitar los cursos cuyos docentes se inscribieron en la convocatoria que lanzamos en marzo, compartir con ellos un taller introductorio sobre la autora elegida y propiciar una primera aproximación a los libros. Luego, dejamos un ejemplar para cada estudiante y uno para la docente durante un mes, para que puedan seguir el itinerario lector que deseen. Pasado ese tiempo, los libros se devuelven y los llevamos con otro taller a otro curso para que los conozcan otros jóvenes y así sucesivamente.

En este punto del camino nos hallamos ahora, con catorce escuelas visitadas, hermosas y cálidas recepciones, adolescentes maravillosamente predispuestos, docentes motivadas, producciones sensibles y divertidas, surgidas al calor de los encuentros que tanto añoramos a mediados del 2021, con la pandemia de COVID-19 todavía pensando en las mochilas. Con este saldo es imposible no planear nuevos contagios y nuevas lecturas sobre estas mujeres, esas utopías que son, verdaderamente, una *plaga de polleras*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

Bajour, C. (2014). *Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura*. El Hacedor.

Bombini, G. (2009). *La trama de los textos. Problemas en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Lugar Editorial.

Chambers, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. FCE.

Chartier, R. & Cavallo, R. (dirs.). (2004). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus.

Ludmer, J. (2015). *Clases 1985. Algunos problemas de la teoría literaria*. Paidós.