音乐图书馆协会
RDA 元数据指南

RDA toolkit 工具包内
音乐图书馆最佳应用使用手册

版本 0.93

(公开征求意见稿)

2023 年 7 月 25

中文翻译

中央音乐学院图书馆 吴旭

2024.5

wxu@ccom.edu.cn

音乐图书馆协会编目与元数据委员会内容标准分委会[1]编

凯斯·诺普	主席	乔治亚大学
琳达·巴格利		科罗拉多大学博尔德分校
本杰明·巴尔巴		美国国会图书馆
珍妮斯·班克尔		杨百翰大学
里德·戴维		华盛顿州立大学
萨拉·霍尔姆斯		北伊利诺斯大学
伊万·卡普洛斯-乔斯林		罗切斯特大学
查尔斯·彼得		印第安纳大学
雅各布·施瓦布		范德比尔特大学
汉娜·斯彭斯		新英格兰音乐学院
阿曼达·斯科特		中田纳西州立大学

[1]成员及其所属机构信息根据音乐图书馆协会 2022 年会期间情况

引用与许可

推荐引文:

芝加哥格式(第 17 版):

MLA Content Standards Subcommittee. *Music Library Association RDA Metadata Guidance*. Version 0.93. https://wp.blog.musiclibraryassoc.org/mla-best-practices/.

APA 格式 (第 7 版):

MLA Content Standards Subcommittee. Music Library Association RDA Metadata Guidance (Version 0.93). https://wp.blog.musiclibraryassoc.org/mla-best-practices/.

本文及音乐图书馆协会最佳应用经知识共享(Creative Commons)署名-非商用-相同方式共享 4.0 国际公共许可协议授权使用。许可内容详见：
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/.

目　录

导言 5
MLA BP 说明 6
音乐图书馆协会 RDA 应用纲要 9
LRM 与 RDA 的概念 11
代表性内容表达及其相关元素 11
代表性内容表达的处理 12
合集 15
集合作品及其内容表达的规范检索点 17
音乐作品及其内容表达 21
音乐作品及其内容表达的首选题名 22
音乐作品及其内容表达的检索点 23
书目描述 25
MARC 书目格式元素概览： 25
特定元素使用说明 42
载体表现相关元素 42
内容表达相关元素 42
作品相关元素 42
特定格式描述说明 44
电子资源与印刷复制品 44
录音资料 52
元素相关 MARC 样例 61

导言

本文应结合音乐图书馆协会 RDA 与 MARC21 音乐编目最佳应用 MLA （Music Library Association Best Practices for Music Cataloging Using RDA and MARC21， 下文统称 MLA BP）共同使用, 其目标是：

- 为创建和完善本文涉及的音乐资源，包括音乐作品和音乐内容表达的基本描述（核心元素）与更全面、完整的描述提供足够的指导。在 MARC21 格式中，这些描述的最终成果就是书目记录和规范记录。
- 有助于所有编目人员的理解和使用，无论其编目与描述工作的经验如何。
- 可作为编目指导手册和工作坊课程的基本培训教材。
- 可调整适用于未来的数据环境。
- 可调整适用于采用不同语言 RDA 的编目机构。

读者在使用本文前只需要接受基本的《资源描述与检索（RDA）》和《国会图书馆与合作编目项目政策声明》（LC-PCC PS） 内容培训，无需预先掌握先前版本 RDA、英美编目规则第二版，修订版（AACR2）或国会图书馆编目规则说明（LCRI）的相关知识。在为数不多的情形下，RDA 描述规则与 AACR2 截然不同，本文给出了直观的对照。在先前产生的元数据中可以看到 AACR2 规则的描述方法。

与其他描述和检索标准的关系

MLA BP 及其相关文件应与 RDA 文本、 LC-PCC PS LC-PCC PS 及其补充文件：包括 RDA 元数据指导文件、国会图书馆描述编目手册 Z1、其他本地或合作编目政策相互参照使用。 除少数情况下，本文对诸如识别和创建个人、团体检索点这样的一般性编目方法未予涉及。针对某些情况，当 LC-PCC PS 给与了明确的指导或 MLA BP 中仅提供了附加信息，为方便读者参考，本文直接插入了 LC-PCC PS 参考标识，而没有引用静态文本，这样可以保证参照的文本是最新的版本。为便于使用，LC-PCC PS 中一些较长或较为复杂的说明同样没有直接复制到本文中，而是采用了链接原文的方式进行参考。遇到 MLA BP 与 LC-PCC PS 冲突的情况，本文将二者的文本进行了对照。

本文的 MARC 字段映射与示例可作为 RDA 工具包中元素参照框内 Element Reference 的 RDA to Marc 的字段映射、MARC21 相关文件以及应用于不同编目界面专门编码指南[2]的补充材料。

[2] 重点参考 OCLC 书目格式与标准(http://www.oclc.org/ bibformats/)

MLA BP 说明

结构

几乎没有例外，针对那些在 MLA BP 中予以说明的元素，本文在预记录和记录标题下都给出较高思考方式层面的指导。记录元素的具体方法则在相应的副标题、条件和选项标题下予以说明。

预记录

是否记录该元素并在何种条件下予以记录的一般性规定

记录

如需记录该元素，采用何种记录方式的一般规定。大多以相应 MARC 字段和子字段说明

副标题

对于没有相关条件或选项可以依据的、RDA 特定部分文本或记录方式等的一般性论述或规定

条件

对于如何理解条件的说明

选项

对于如何判断是否应用选项的说明及部分选项应用的详细说明

有一种较为罕见的情况，即，在某一特定段落或在没有明确标题的小段文本后使用 MLA BP 的规则予以说明。

标准用语

MLA BP 中使用了如下标准用语：

常规化记录（Routinely record）

使用“常规化记录”表述的元素包括：RDA 中基本描述需要包括的元素、LC-PCC PS 规定的核心元素或内容标准分委会认为对于音乐资源来说有价值予以记录或转录的元素。

如可行（If feasible)

记录某些元素和选项不可行时可将其省略，否则，使用“如可行”表述。

编目员自行做出的判断，如：元素不易确认或记录、转录过程太过繁琐等情况并不同于此处的可行与否的范畴，因为这种判断因人而异，甚至机构之间采取的标准也不同。当前，随着分布式全球元数据环境逐步深化，数据完整性的任务并非只依赖于某一数据个创建者。因此，本文推荐的各类情况下的数据处理方法也适用于已有的音乐资源元数据的强化和完善。

如易于确认（If readily ascertainable)

当某些元素和选项的必要信息不易发现时将其省略，否则，使用“如易于确认”表述。“易于确认”的信息可理解为目标资源上所呈现的信息或在使用规范参考资源过程中发现的信息。

如本地规则要求/除非本地规则要求（If required by local policy / unless directed by local policy)

在本地发现系统中，为了便于识别、选择或检索，机构的本地规则中规定了某些记录方式和选项的使用方法。此类记录方式和选项使用“如本地规则要求/除非本地规则要求”表述，其他的予以省略。

很多情况下，这种表述也适用于文中推荐使用格式化记录方式处理的元素、标识符、关联数据应用或 IRI，以便使元数据更加简明、易于检索和高效处理，这些在之前的描述工作中是使用非格式化的描述进行处理的。在 MARC 记录中, 非格式化描述用于记录一般性附注或其他特定附注字段内的只能被人识别和解读的数据。这种表述同样适用于下面的情况：由于时过境迁，编码相同类型数据所采用的通用标准不断变化的情况。(例如：记录表演媒介的 MARC 字段 048 与 字段 382)

当前图书馆业内使用的集成系统、发现层（资源发现系统）以及技术支持资源类型多种多样并且希望沿用原有方法记录数据以保证用户检索获取的需求，内容标准分委会明确地了解这些情况。在合作共享编目的环境下，应该采用本文推荐的数据记录方式，此外，如果沿用原有方式记录相同数据造成数据冗余，编目人员也应该摆脱原有做法的束缚。但是，如果确有必要，编目人员也应该尽其所能使用原有记录方式补充、完善描述信息。在共享编目环境下，即便记录中的这些信息（假设是正确的）在编目员所在机构的发现系统中存在冗余现象，也不能将这些信息删除。

MARC 记录中（In MARC)

本文中“MARC 记录中”引导的 MLA BP 说明专指 MARC 编码体系中的编目实践。

音乐图书馆协会 RDA 应用纲要

概括来说，应用纲要是一个包含元数据元素的列表，反应了特定的应用环境下（如：为乐谱创建 MARC 书目记录）哪些元素必须记录、哪些应该记录、哪些可以记录或不能记录。PCC 书目合作编目项目下的书目合作标准记录模型（BIBCO Standard Record）为成员馆提供的应用纲要既是一例。

符合 MLA BP 中相关推荐做法的应用纲要是一个 Excel 表格文件（draft spreadsheet in Excel format），目前为草稿，最终定稿可能有变化。表格由多个表单构成：其中第一个表单包括适用所有音乐资源的通用元素，其他四个表单包括适用于实体格式和电子格式的乐谱和录音资料的元素。

应用纲要说明

MLA 应用纲要包括如下内容项，有些元素的内容项栏中无信息。

- **元素(Element):** 涉及元素的名称。如果存在对一种以上记录方式的多个推荐应用，则该元素可能多次出现。

- **定义域(Domain):** 元素所描述的 RDA 实体类型。

- **值域(Range):** 与元素相关联的 RDA 实体类型，即被描述的实体。 不体现实体间关系的元素，如其取值来源于受控词表的元素，不存在值域。

- **记录方式(Recording Method):** 涉及的记录方式。（非格式化描述、格式化描述、标识符和国际资源标识符）可能存在针对同一元素不同记录方法的多个推荐应用。

- **最小值(Min):** 技术应用的基数规格说明。如数据校验、记录元素实例需要的下线数量。恒定为“0”(可能为零) 或“1“ (至少为一)，二者取一。

- **最大值(Max):** 技术应用的基数规格说明。如数据校验、记录元素实例需要的上线数量。可能为“0 ”(必为零), 1 (必唯一), 或“不限” (无限制)。

- **第一实例(First Instance):** MLA BP 针对记录元素第一实例推荐方式的概要说明。包括下列之一：

    - **必备(Mandatory)**：任何情况下，如：需要编目员提供相应赋值，都需要采用特定记录方式必须予以记录的元素。

- **如适用必备(Mandatory if applicable)**: 如果有任何信息可供记录，需要采用特定记录方式必须予以记录的元素。

- **如适用/如可行，推荐(Recommended if applicable/feasible):** 建议予以记录的元素，但，此为可选项。

- **编目员自行判断(Catalogers' Judgement):** 可选择是否予以记录的元素。

- **首选下级元素(Prefer narrower element):** 选择适当数据予以记录的元素，但如存在专指度更高的元素，且当前采用的编目标准允许情况下，一般应当对专指度更高的元素予以记录。

- **不予记录(Do Not Record):** 无论何种记录方式，不予记录的元素。

• **附加实例(Additional Instances):** MLA BP 针对记录元素除第一实例以外的其他实例的推荐方式，与第一实例赋值列表相同。

• **注释(Notes):** 背景或说明的注释。

• **词汇编码体系(VES):** 词汇编码体系 (如：《国会图书馆表演媒介词表》（LCMPT）)。如有，元素取值应来源于词汇编码体系。应用于格式化描述、标识符或国际资源标识符。

• **字符串编码体系(SES):** 字符串编码体系(如：《国际标准书目著录》标识符（ISBD punctuation）)。如有，应在为元素赋值过程中应用字符串编码体系。仅应用于格式化描述。

• **国际资源标识符(IRI):** RDA 元素的国际资源标识符，见 RDA 注册表网站（RDA Registry ）。当前 MARC 编目中并未应用国际资源标识符，但可在相应字段 $4 位置予以记录。

本纲要中未涉及的元素及其相应的记录方法适用于编目员自行判断推荐内容或可参照其他应用纲要推荐的使用方法。

LRM 与 RDA 的概念

RDA 于 2020 年采纳了图书馆参考模型（LRM），此部分主要针对该模型进行概念上的说明。此前的 RDA Original 版本是以 FRBR 为基础发展出来的，对该模型未予体现。

代表性内容表达及其相关元素

代表性内容表达 RDA 是一个真实存在或虚拟的内容表达，具有如下特征：属于内容表达RDA 实体的范畴, 对于识别作品或对作品的特征描述起重要作用。代表性内容表达元素是属于作品 RDA 实体的 RDA 元素，具有体现一个作品原作或经典版本实现的内容表达特征。

RDA 代表性内容表达元素来源于图书馆参考模型[3] 提出的“代表性内容表达属性”的概念。

> “**定义**：对描述作品特征具有重要意义的属性，其值取自作品有代表性的或经典的内容表达。”
>
> “**范围注释**：. . . 这些属性的值既可从被认为最能代表作品的特定内容表达中推断，也可从对一系列相似内容表达抽象而出的特征中推断。不需要精确地识别作为代表性内容表达的属性取值来源的一个或多个内容表达，也不需要在识别那个内容表达时对其进行记录。”

作品及其作者在大多数西方艺术音乐中位置更为凸显，并不强调某个内容表达是否具有代表性。在此背景下，如果我们从“一系列相似内容表达“的角度思考，正如 RDA 中的说明，我们可以将代表性内容表达理解为：任何一个内容表达都可以具有代表性，只要其具有一个作品的原作或经典版本的多个实现所共同具备的重要特征，即：代表性内容表达元素。RDA 并不要求一定要确定一个代表性内容表达，就是说代表性内容表达也可是一个虚拟的概念。

流行音乐的发展、传播与现代录音技术并驾齐驱。与艺术音乐不同的是，流行音乐很多作品发行的首版被认为就是最佳版本。这样看来，认定一首流行歌曲或一张流行乐专辑中的作品合集原作或经典的实现较为容易。

对于完全不同于或类似以上两种类别的音乐，则需要“编目员自行判断”。一般来说，判断一个特定的内容表达是否具有代表性要根据这种音乐自身的传统来观察，并且要考虑读者是否会在作品或内容表达层面来处理 LRM 所定义的“查找”和“识别”这两个任务（ User Tasks ）。

---

[3] IFLA 图书馆参考模型：书目信息的概念模型----中文版 2017，译者注

代表性内容表达的处理

概述

有些情况下，在多个内容表达中专门确定一个代表性内容表达即没必要也没有好处。在 MARC 书目环境下，处理一个大体上符合代表性标准的内容表达时，可以采取与处理首选题名和规范检索点[4]相似的办法，因为他们的作用是最为相近的。

在载体表现的 MARC 书目记录中，无论在编资源中体现的特定内容表达的值是否与一个代表性内容表达的值一致，都不要将代表性内容表达各项元素作为单独元素为他们记录格式化的描述、标识符或国际资源标识。只有在作品的规范记录中才为代表性内容表达的元素分别记录格式化的描述、标识符或国际资源标识。

> **注释**
>
> **例外：当作品的取值为标识符时，如认为有益，可将代表性内容表达语言作为原语言在 MARC 字段 041 的子字段中予以记录。**

如认为有益，为相关代表性内容表达元素记录非格式化描述。（如："原作为长笛与管弦乐队而作，改编为长笛与钢琴"）

例：　内容表达的调

- **载体表现的正题名：** Sonata for piano in C major
- **代表性内容表达的调：** C major
- **书目数据中记录的元素：** 内容表达：内容表达的调
  - **并非：** 作品：代表性内容表达的调

西方艺术音乐及其传统相近的音乐

对于大多数读者来说，面对西方艺术音乐和其他具有相似传统的音乐时，首要的需求是获得作品及其创作者的相关信息，通常，除下列情况外，都可以认为某个内容表达大体上具有代表性。

---

[4] 见 LC-PCC 元数据指南文件 论述部分（Narrative MGDs）："Aggregates"标题下"Collection Aggregate"—"Access to Content") 和 LC-PCC 内容表达元数据指南文件"内容表达的规范检索点：附加元素与标识（Authorized access point for expression: Additional elements and designations）"

• 改编, 包括声乐缩编谱[5]（Vocal scores） 和合唱总谱（Chorus scores）

> **注释**
> **判断何种情况构成“改编”，请参照 LC-PCC PS 内容表达: 版本标识 LC-PCC PS（LC-PCC for Expression: designation of version）**

• 素材稿，草稿等
• 从原作语言翻译而成的其他语言译文
• 其他使作品的体裁、风格、和声、织体等发生变化的改编或改动，此类改编或改动的程度足以令人产生是否构成了一个新的衍生作品的疑问。参见 作品：实体边界 RDA（Work. Entity boundary ）

换言之，如果作品的代表性内容表达的音乐内容的表演媒介RDA（Work：medium of performance of musical content of representative expression）、代表性内容表达的调 RDA（Work：key of representative expression） (除下面单独说明的)和代表性内容表达的语言 RDA（Work：language of representative expression）的值与“原作”或“经典”版本的值一致，（有些情况下，“经典”版本可以为多个）并且内容表达的版本标识 RDA (Expression: designation of version) 的值与创作者原作中的意图可以合理地认为无明显偏差时，即可认为该内容表达具有代表性。

多数情况下，当对一个内容表达是否具有代表性进行判断时，不需要考虑下列情况：

• 内容表达：内容类型 RDA （Expression: content type）即：乐谱或表演音乐

> **注释**
> **可能的例外：如，直接从音频采样、磁带等介质上依靠听觉记录乐谱改写而成的音乐作品。**

• 内容表达：内容表达的创作者行为者 RDA （Creator Agent of Expression） (或其下级元素)
• 声乐作品的转调，除此以外原作无任何改变
• 增加了器乐的伴奏，除此以外原作无任何改变

[5] 本文中出现的 RDA Format of Notated Music(RDA 乐谱格式) 相关术语的中文取值来自 RDA Registry | Vocabularies 中文简体译文---译者注

现代流行音乐及其传统相近的音乐

> **注释**
> **本节内容为暂行，在后续版本中可能有变化。**

在 20 世纪和 21 世纪的流行音乐中，有些特定版本的内容表达（常常是由多次录制剪辑拼接而成的录音室录音）被认为是作品的”原作”或”经典”的内容表达。这个”经典”内容表达的创作者和该音乐作品的创作者很可能不同。 例如：歌曲作品”Never Gonna Give You Up”的创作者是名为 Stock Aitken Waterman (或 SAW)的组合。但是，作为一个内容表达，歌手瑞克·艾斯利（Rick Astley）于 1986 年演唱该作品的录音版本广受欢迎，该作品其他的版本包括艾斯利本人的再次表演和其他行为者的演唱，为避免混淆，需要明确地加以描述。在这个示例中，我们可以认为阿斯特利 1986 年的演唱版本是这个作品的”经典”的内容表达。

一个音乐作品录音版本的内容表达是否具有代表性可以从下列方面加以考虑：

- 音乐作品表演相同的内容表达体现在众多的载体表现上，可能有或没有增加的内容。如：多次的录制（Take）、不同的现场表演或录音室表演、不同的混音、不同的器乐伴奏等版本。
- 在多种音乐新闻报道、专业学术文献上出现的对一个音乐作品的讨论中，在未说明其他目的的情况下，明确引证同一个录音版本内容表达或虽未明确但可以认为涉及同一个内容表达。
- 以音乐作品表演相同的内容表达为基础，通过片段采样、重新混音、直接使用等方式衍生出许多新作品、内容表达。

一个录音资料内容表达的汇编（一张录音专辑）整体上可以作为一个集合作品的代表性内容表达 RDA（representative expression of an aggregating work）。 参见本文： *集合作品及其内容表达的规范检索点*一节中如何为专辑建立整体检索的方法。

其他音乐

如描述的音乐作品不属于以上两种音乐类型，需要编目员自行判断该作品所代表的传统是与西方艺术音乐类似的“作品”导向还是类似现代流行音乐的“内容表达”为主。

合集

在为一个合集内容建立分析检索点时，依照 LC-PCC 相关规定，在任何情况下，必须使用关系元素载体表达：被载体表现的内容表达 RDA（expression manifested），PCC 在 MARC 子字段 $i 位置使用的关系标签名称为"被载体表现的内容表达"（Expression manifested）。

不要使用载体表现：载体表现中的作品（Manifestation: *work manifested*）快捷方式。

汇集合集（Collection Aggregates）

汇集合集（汇编）在音乐资源中较为普遍。处理汇集合集的方法根据合集的内容、编目时间与可利用参考资源情况的不同而变化。合集的内容的记录方法如下:

- 记录一个载体表现：载体表现附注（Manifestation: *note on manifestation*），包括集合内容表达的题名和全部或部分内容附注 LC-PCC PS（contents note）。
- 记录全部或部分被载体表现的内容表达 LC-PCC PS（expressions manifested）的内容表达：内容表达的规范检索点 RDA（Expression: authorized access point for expression）的值。
- 记录以上两项

在多数情况下，为了便于发现和获取，除非在此条数据其他部分有相应记录，要以提供全部内容附注为基本原则。对于包含大量内容的或特定类型资源的汇编，提供全部内容附注过于繁琐也不现实，如：赞美诗合集的内容附注可以进行删节或完全省略。如省略了内容附注，除非在此条数据其他部分进行了相应说明，需要对内容进行概要说明。（如："赞美诗 537 首"）

增补合集（Augmentation Aggregates）

增补合集极为常见。有些甚至是极为边缘化的补充内容，（如：简短的前言或作曲家的注释）也足以将一个单一作品的载体表现变为一个合集。但，大多数此类补充内容，并不具有单独的书目意义，可以在内容附注或其他简明附注 LC-PCC PS（contents note or other brief note）中简要说明。对于主要内容要将其视为独立存在而进行常规描述。

一些特定类型补充内容的详细说明，见载体表现：补充内容 RDA（Manifestation: supplementary content），和 LC-PCC 元数据指南文件 （LC-PCC Metadata Guidance Documentation） 中*合集*部分的*增补合集*内的*增补内容的检索*一节。（Aggregates — *Augmentation Aggregate — Access to Augmenting Content*）

并列合集（Parallel Aggregates）

音乐资源中极为普遍的并列合集是作品总谱及其同时发行的成套分谱。同一个作品通过两种不同的乐谱格式展现其内容表达，同时又通过多个单元体现了其载体表现。只需要记录

并列合集组成单元的数量及尺寸以及每个内容表达的乐谱格式 RDA，不需要指明此类载体表现所属合集的性质。

还有一种较为常见的情况是：声乐作品的载体表现中同时带有原作演唱语言及其译本，有时也包括较为少见的情况，即多种语言的译本。参照 LC-PCC 并列译文的处理 （LC-PCC practice for parallel translations） RDA

集合作品及其内容表达的规范检索点

单一行为者创建的作品全集

参照 LC-PCC PS 社区资源：音乐作品的首选题名：英美传统编目规定 RDA （LC-PCC PS for Community Resources: preferred title of musical work: Anglo-American legacy instructions ）详细内容参见本文：*音乐作品及其内容表达的检索点*一节

单一行为者为一种泛指或特定表演媒介或单一作品形式创建的作品全集

参照 LC-PCC PS 社区资源：音乐作品的首选题名：英美传统编目规定 RDA （LC-PCC PS for Community Resources: preferred title of musical work: Anglo-American legacy instructions ）详细内容参见本文：*音乐作品及其内容表达的检索点*一节

单一行为者创建的作品选集

如果一个合集内作品显示出自一位创作者，但此合集既不是该创作者的作品全集也不是其一种作品形式或表演媒介的作品全集，应用作品：作品的检索点 RDA （Work: access point for work ）和作品：作品的规范检索点 RDA（Work: authorized access point for work） 中的一般规定。将行为者：行为者的规范检索点 RDA 作为集合作品的部分规范检索点予以记录。处理首选题名时，除非符合 LC-PCC PS 集合作品的附加规定中的条件 LC-PCC PS （LC-PCC PS conditions under “Additional instructions for aggregating works”） 中的全部条件，一般依照作品：作品的首选题名 记录非格式化描述 RDA 中的一般规定。

注释

本文写作时 LC-PCC 应用规定有所变化，此前规定即使在参考资源中和载体表现上出现的题名可以识别该集合作品，仍需使用惯用总题名（*conventional collective title*）作为首选题名予以记录，随后使用“ .空格”，其后使用术语”选集”。国会图书馆音乐部的做法是：如果无总题名或首选题名为通称题名，即只有作曲类型、数字、表演媒介等内容，如：吉他前奏曲六首（*Six guitar preludes*）；钢琴作品 4 手联弹（*Works for piano 4-hands*）则保留首选题名。

多个行为者创建的作品

应用作品：作品的规范检索点 两个或更多行为者的作品汇编 RDA （Work: authorized access point for work. Compilation of works by two or more agents）中的一般规定。无需使用创作者行为者的规范检索点作为作品检索点的限定成分，但如果所有被载体表现的内容表达都是由一个行为者创建，需要参照本文下述*单一行为者创建的内容表达*的相关规定。

单一行为者创建的内容表达：内容表达中的作品创作者不明或书目意义较弱

有些情况如一个合集内的所有内容表达都是由单一创作者行为者完成，可以使用该创作者行为者的规范检索点（非作品的创作者行为者）作为集合作品规范检索点的限定成分。

该选项在满足如下条件时适用:

1. 两种都适用情况：
    - 合集内作品是否为共同的创作者行为者完成不易识别且作品不属于西方艺术音乐以创作者为主的传统。
    - 合集主要体现一位表演者、指挥者、表演组合、音乐制作人等，包括但不限于：
        - 载体表现带有一个通称首选题名，如”精选演出”（Greatest hits ），因为不包含表演者信息而意义不大
        - 以表演者名称命名的专辑
        - 专辑的表演者、组合等的名称位于显著位置，而合集中作品的创作者名称明显被弱化处理或完全省略
        - 据称通过转录一个行为者的特定或系列表演从而形成乐谱形式的载体表现[6]

    或者
2. 合集中的所有内容表达可归于同一个内容表达创作者行为者，同时该行为者还是或通过改编作品、作品选集等合集可合理推测是集合作品的创作者。

    或者
3. 合集的所有被载体表现的内容表达可归于同一个内容表达的创作者行为者，且所有内容表达同属一个音乐体裁或传统，其创作和表演之间的边界并不分明或不存在。（如:自由爵士音乐 free jazz、印度拉格音乐 raga）

注意，以上情况经常交织并存。

[6] 注意“由某人表演”这种表述在流行乐作品集和活页乐谱上常见，但并不表明乐谱是完全根据该表演者的演出转录的。除在相关参考资源或二次文献中可以证实上述情况，一般可将此类说明理解为广告信息而非编者按信息。

如果合集中出现内容表达创作者行为者的名称，**不要**使用其作为该集合作品规范检索点的限定成分。

- 载体表现中所出现多个表演者、乐队等信息，且其所在位置体现出的重要程度大致相当
- 乐谱载体表现中集合了某一位表演者表演的多个作品，但该载体表现中并无信息说明乐谱是否转录自该表演者特定的表演或使用了该表演者特定表演的乐谱
- 音乐作品的"个人专辑"、"独奏（唱）专辑" (recital album)，即使合集中全部内容表达都是由一个表演者或团体完成，但在显著位置也标注了创作者信息

除以上三种情形或存疑，应用本文：*多个行为者创建的作品（第 18 页）*一节中的相关规定。

示例：多个创作者汇集合集作品的检索点

100 0# $a Dido, $d 1971- $t Greatest hits

和

100 0# $a Dido, $d 1971- $t Greatest hits (Deluxe edition)

一张流行音乐内容表达的专辑（汇集合集），行为者相同，以标准版本和扩展版本（内容几乎增加一倍）两种版本发行。本示例为规范记录格式

100 1# $a Shankar, Anoushka. $t Land of gold

一张专辑（汇集合集）上显示："安诺舒卡·香卡……"(Anoushka Shankar's response to the humanitarian trauma of displaced people fleeing conflict and poverty) 字样，表明了此合集中所选作品的创作责任和载体表现中内容表达的创作责任。同时，合集中每一个作品也标注了其他责任形式和责任者。本示例为规范记录格式

110 2# $a Dread Zeppelin (Musical group). $t Fun sessions

一张汇编专辑（汇集合集），由专门翻唱 Led Zeppelin（齐柏林飞艇）作品的"Dread Zeppelin"乐队录制。由此可合理判断出该合集中所选作品的责任者。本示例为规范记录格式

100 1# $a Kelly, Wynton. $t Wynton Kelly collection

一本爵士钢琴独奏汇编乐谱（汇集合集），转录自温顿·凯利（Wynton Kelly）首次发行于 1958-1969 的演奏录音。本示例为规范记录格式

130 0# $a Elvis Presley (Amsco Publications (Firm))

一本钢琴声乐缩编谱（汇集合集），封面有"王者普莱斯利录制的 22 首伟大歌曲---为声乐与钢琴改编，带有全部歌词与和弦标记"（Twenty-two great songs recorded by The King. Arranged for piano/vocal with complete lyrics and chord symbols）字样。选取一个个人名称作为相关行为者的标目即可。当存在多个资源，且具有相同的首选题名时，出版者名称作为限定成分予以区分。本示例在规范记录和书目数据中均适用。

130 0# $a Songs of joy & peace (Audio recording)

一张专辑（汇集合集），同时也作为音乐会录像资源出版， 标注"马友友和朋友们"（Yo-Yo Ma & friends），但没有具体表演者或团体的说明信息。本示例在规范记录和书目数据中均适用。

130 0# $a Watercolors (Album : Von Otter)

一张歌曲专辑（汇集合集），标注了多位瑞典作曲家名称，所有歌曲由安妮·索菲·冯·奥特演唱。多种类型的合集与专辑资源都与该专辑的首选题名相同，而且是由许多不同表演者表演。本示例在规范记录和书目数据中均适用。

音乐作品及其内容表达

在 2020 年 12 月敲定的 RDA 基础版本中，作为 3R 项目的一部分，删除了许多关于音乐作品及其内容表达的规定。这些规定在 RDA Toolkit 的社区资源（Community Resources）中的社区优化（the Community Refinements ）内容中作为 *英美传统编目规定*中的内容得以保留。[7] 由此带来的一个情况就是有关记录和创建音乐作品及其内容表达检索点的规定和政策声明不能集中体现而是分散在许多页面中。

编目工作中，可能涉及到的音乐作品及其内容表达的 RDA 元素以及这些元素的社区优化进展（使用 CR 代表）如下：

- 作品：作品检索点 RDA （access point for work）
  - 作品：作品规范检索点 RDA （authorized access point for work）
    - CR: 音乐作品的规范检索点：英美传统编目规定 RDA （authorized access point for musical work: Anglo-American legacy instructions）
    - CR: 宗教作品的规范检索点：英美传统编目规定 RDA （authorized access point for religious work: Anglo-American legacy instructions ）
  - 作品： 作品的变异检索点 RDA （variant access point for work）
- 作品：作品的题名 RDA （title of work）
  - 作品：作品的首选题名 RDA （preferred title of work）
    - CR: 音乐作品的首选题名：英美传统编目规定 RDA （preferred title of musical work: Anglo-American legacy instruction）
  - 作品：作品的变异题名 RDA （variant title of work）
- 内容表达：内容表达的检索点 RDA （access point for expression）
  - 内容表达：内容表达的规范检索点 RDA （authorized access point for expression）
- 行为者：行为者的规范检索点 RDA （authorized access point for agent） （或适用的下级元素）

[7] 译者进行翻译时其在 RDA Toolkit 中的位置为：Resources > Community Resources > Legacy RDA Community resources > Community refinements ---译者注

音乐作品及其内容表达的首选题名

作品的首选题名

参见社区资源-RDA传统社区资源-社区优化-作品优化（Community Resources > Legacy RDA Community resources > Community refinements > Work refinements）：音乐作品首选题名：英美传统编目规则 RDA（preferred title of musical work: Anglo-American legacy instructions）

1. 如果是公元 1500 年后的作品，应用紧跟在*记录非格式化的描述*标目下的条件与选项规定作为选择题名的依据。其他情况下，应用公元 1501 年前创作的作品 RDA （Musical work that is created before 1501）规定作为选择题名的依据。
2. 应用单一作品、作品的部分或汇编的相关规定

对于单一作品或单一作品的部分，首先应用单一音乐作品 RDA （Individual musical work）选项中的省略。对于单一更大作品的一个组成部分或多个组成部分，只对主要作品应用以上省略，可忽略这些组成部分。

- 如经上述过程得到一个*区别性题名* RDA（distinctive title），应用作品：作品的首选题名 题名的省略与改变 RDA 规定中适用的省略。
- 如经上述过程得到一个通称题名或作曲类型题名（即，只包含作曲类型的名称），应用单一音乐作品 由一种作曲类型名称构成的题名 RDA 条件选项规定的最后一项选定题名。

> **注释**
> **判断题名为区别性或是作曲类型的方法，参见 音乐规范检索点中作曲类型的使用：RDA 使用指南 （Types of Composition for Use in Authorized Access Points for Music: A Manual for Use with RDA）**

- 如果作品是一个更大作品的一个部分或多个部分，还要对部分或多个部分应用音乐作品的部分 RDA（Part of a musical work）的相关规定。

对于汇编:

- 如果作品全部由一位作曲者创作，应用单一作曲者的音乐作品全集汇编 RDA 或其相应分项中的规定
- 如果作品并非全部由一位作曲者创作或不符合任何分项中的条件，多数情况下，应用作品：作品的首选题名 RDA （Work: preferred title of work）中的一般规定。详情见本文：*集合作品及其内容表达的规范检索点*一节

> **注释**
> **未来，对涉及音乐合集惯用总题名使用方法的相关规定可能进行重新评估而产生变化。**

音乐作品及其内容表达的检索点

建立音乐作品的规范检索点

1. 应用 CR：音乐作品的首选题名：英美传统编目规定 RDA 中相关规定选择首选题名.
2. 建立检索点时需要确定首选题名以外的其他元素
    a. 如果作品是宗教仪式指定使用音乐的一部分，参照 CR：宗教作品的规范检索点：英美传统编目规定 RDA（authorized access point for religious work: Anglo-American legacy instructions）
    b. 其他情况，参照 CR：音乐作品的规范检索点：英美传统编目规定 RDA（authorized access point for musical work: Anglo-American legacy instructions）
        i. 选择行为者（如有）作为检索点的限定成分
            - 如果作品属于音乐作品的基本规范检索点 音乐作品特定种类的特定选项 RDA（Base authorized access point for musical works. Specific options for specific kinds of musical works）其中的某一种，则应用其相应规定。
            - 如果作品不属于其中任何一种，应用作品：作品的规范检索点：英美传统编目规定 作品规范检索点中的附加元素与标识 作品创作者的附加元素 RDA （authorized access point for work: Anglo-American legacy instructions. Additional elements and designations in authorized access points for work. Additional elements for creator of work）（和其各个分项）中的一般规定。
        ii. 选择检索点的附加信息时，依照 CR：音乐作品的规范检索点：英美传统编目规定 音乐作品规范检索点中的附加元素与标识 RDA （authorized access point for musical work: Anglo-American legacy instructions. Additional elements and designations in authorized access points for musical works）
3. 合并行为者（如有）、首选题名和附加元素的规范检索点（AAP），依照 LC-PCC 针对 CR 的政策声明：音乐作品的规范检索点：英美传统编目规定 LC-PCC PS 中规定的字符串编码方案。

建立音乐作品内容表达的规范检索点

西方艺术音乐及其传统相近的音乐

对于大多数读者来说，检索此类音乐时，首要的需求是获得**作品及其创作者**的相关信息。

1. 选择作品的规范检索点。依照本文前述：*建立音乐作品的规范检索点*一节，可将作品的规范检索点作为选择内容表达规范检索点的依据。

2. 为规范检索点选择必要的附加成分。
    - 如果该内容表达被认为是代表性内容表达，即：总体上看，可以认为其体现了一个作品原著或经典内容表达的特征，则无需改变规范检索点或增加任何成分。判断内容表达是否具有代表性的方法，详情见本文：*代表性内容表达的处理*一节
    - 如果该内容表达被认为不具有代表性，需要按照 LC-PCC PS LC-PCC PS 中规定的顺序在其基本规范检索点的基础上适当附加一个或多个以下信息：
        - 术语 *改编* RDA （arranged）
        - 术语 *素材稿* RDA （Sketches）
        - 术语 *声乐缩编谱* RDA （Vocal score or Vocal scores）
        - 术语 *合唱总谱* RDA （Chorus score or Chorus scores）
        - 译本内容表达的值：内容表达的语言 RDA （language of expression）
        - 如果以上信息都不能完整说明资源情况，使用内容表达：内容表达的检索点RDA （Expression: access point for expression）内规定的适当的元素或标识
3. **可选应用：**如果需要通过检索点识别一个特定的内容表达，可选择以下一种或多种方法添加一个内容表达：版本标识 RDA （Expression: designation of version）的值

    - 改编、声乐缩编乐谱、合唱总谱等术语之后添加改编者的名称
    - 内容表达的语言之后添加译者的名称
    - 如果以上方法都不适用、不易确定或不足以将该内容表达与其他内容表达区别开，则使用其他适当的元素或标识。

> **注释**
> **当决定是否使用这些可选附加时，要考虑在识别特定内容表达的过程中，作为组配工具，"未经区别"的检索点与带有附加区别成分的检索点相比哪个作用更大。**

现代流行音乐及其传统相近的音乐

对于大多数读者来说，检索此类音乐时，首要的需求是获得**内容表达及其创作者**的相关信息。该部分指导意见尚未确定，有待进一步讨论，并且还需等待国会图书馆音乐部门政策的出台。

书目描述

MARC 书目格式元素概览：

以下使用**加粗**字体的元素在 LC-PCC PS 或 MLA BP 中被称为”核心”元素或”常规化记录”元素

标识符 (MARC: 02x)

- **载体表现：载体表现标识符**
  - **载体表现: 乐谱出版者编号**
  - **载体表现: 乐谱版号**
- 载体表现：内容表达标识符
- **作品 : 国际标准连续出版物号（ISSN）**

表 1. 标识符一览

标识符类型 [8]	**字段**	**指示符 1**
载体表现标识符	—	
(ISBN)	020	#
(ISMN)	024	2
注释 **可使用 10 位编号（M 起始）和 13 位编号（979-0 起始）的 ISMN**		
(UPC)	024	1
(国际商品号) (International Article Number (EAN))	024	3
注释 **前欧洲商品号 EAN、 日本商品号 JAN 和 13 位 ISMN 都符合 GTIN-13 标准，可以在字段 024 3x 予以记录**		

[8] MARC 格式中给出了括号内的标识符类型说明，RDA 中暂未包括。

(录音资料的发行号（出版者号）)（Issue number (publisher number) for sound recordings)	028	0
(录音资料的母模号)（ Matrix number for sound recordings)	028	1
(视频资料的出版者号)（Video recording publisher number)	028	4
(发行者号)（ Distributor number)	028	6
乐谱版号（plate number for notated music）	028	2
乐谱出版者号（publisher number for notated music）	028	3
内容表达标识符（identifier for expression）	—	
国际标准录音号 (International Standard Recording Code (ISRC)) **注释** **如出现 ISRC，是为每一首单独曲目分配的，而非为整张专辑分配。**	024	0
ISSN	022	#

主要的行为者或 MARC 格式统一题名(MARC 字段: 1xx)

- **作品：作品的创作者行为者(或下级元素)**
- 作品：作品的规范检索点 (多重责任或无责任)
- 内容表达：内容表达的规范检索点 (多重责任或无责任)

注释

LC-PCC 关系元素的使用规定: 不要在书目数据中使用字段 100/110/700/710 $e 或 $i 或 111/711 $j 位置记录元素名称；也不要在规范记录中使用字段 500/510/511 $i 位置记录元素名称，而要记录与元素对应的 PCC 元素关系标签 （Relationship Labels）

表 2. 主要行为者元素一览

元素	字段	子字段
作品的创作者行为者（creator agent of work）	100	$a $b $c $d $q
	110	$a $b
作品/内容表达的规范检索点（authorized access point for work/expression）	130	$a $p $k

题名信息和相关责任说明 (MARC 字段: 245)

- 载体表现：载体表现的题名

> **注释**
> **由于存在专指程度更高的子类，一般不记录该元素。元素页面中有针对一个或多个下级元素的使用规定和政策声明。**

  - **载体表现：正题名**
    - **载体表现：并列正题名**
  - 载体表现：载体表现的变异题名
- **载体表现：其他题名信息**
  - 载体表现：并列其他题名信息
- 载体表现：责任说明

> **注释**
> **由于存在专指程度更高的子类，一般不记录该元素。元素页面中有针对一个或多个下级元素的使用规定和政策声明。**

  - **载体表现：正题名相关责任说明**
  - **载体表现：正题名相关并列责任说明**

表 3. 题名与责任说明元素一览

元素	字段	子字段
正题名（title proper）	245	$a $n $p *$c (见注释)
	*740 (见注释)	$a $n $p
并列正题名（parallel title proper）	245	$b
其他题名信息（other title information）	245	$b
并列其他题名信息（parallel other title information）	245	$b
正题名相关责任说明（statement of responsibility relating to title proper）	245	$c
正题名相关并列责任说明（parallel statement of responsibility relating to title proper）	245	$c
载体表现的变异题名（variant title of manifestation）	246	$a $b $n $p
	*740 (见注释)	$a $n $p

注释

在遇到某些缺少总题名的汇编情况时，除了第一个以外的所有正题名都要记录在子字段 $c 位置， 因为一旦使用了$c，其他子字段就无法使用了。这种情况下，还要将除第一个以外的所有正题名（及其需要的变异题名）重复使用字 740 予以记录, 第二指示符为"2", 以保证正确索引。

具体方法和复杂并列信息的示例，参见：MLA BP 补编 2: 《ISBD 规则下 MARC 数据并列信息的著录与 MARC 记录极简标识方法》[9]（Supplement 2: Recording Parallel Data Using ISBD in MARC and Minimally Punctuated MARC）

在字段 246 中记录变异题名，指示符为“13”，使用子字段$i，指示符“1_ ”之后记录说明性注释，或根据本地规定适当添加其他信息。

[9] Supplement 2: Recording Parallel Data Using ISBD in MARC and Minimally Punctuated MARC 的中文版---译者注

版本 (MARC 字段 : 250)

- **载体表现：版本说明**

> **注释**
> **该元素为超元素。记录时，要记录它的一个或多个子元素，而不是直接记录该超元素。**

- **载体表现：版本标识**
  - 载体表现：并列版本标识
- **载体表现：版本命名修订标识**
  - 载体表现：并列版本命名修订标识
- **载体表现：版本相关责任说明**
  - 载体表现：并列版本相关责任说明
- 载体表现：版本命名修订相关责任说明
  - 载体表现：并列版本命名修订相关责任说明

表 4. 版本说明元素一览

元素	子字段	附注
版本标识（designation of edition）	$a	重复使用字段 250 记录所有单独的版本标识
并列版本标识（parallel designation of edition）	$b	
版本命名修订标识（designation of named revision of edition）	$a 或 $b	如果其与版本标识不相连，则使用单独字段 250 $a 予以记录。如果其在语法上与版本标识相连，则在版本标识之后的子字段 $a 位置予以记录，用”,” 分割。如果其在语法上与版本标识或另一个版本命名修订标识不相连，而是他们的从属成分，则将其记录在子字段 $b 位置。
并列版本命名修订标识（parallel designation of named revision of edition）	$b	

版本相关责任说明（statement of responsibility relating to edition）	$b
版本相关并列责任说明（parallel statement of responsibility relating to edition）	$b
版本命名修订相关责任说明（statement of responsibility relating to named revision of edition）	$b
版本命名修订相关并列责任说明（parallel statement of responsibility relating to named revision of edition)	$b

载体形态 (MARC 字段: 300)

- **载体表现：载体表现的数量**
- **载体表现：尺寸**

表 5. 载体形态概览

元素	字段	子字段
载体表现的数量（extent of manifestation）	300	$a
尺寸（dimensions）	300	$c
	340	$b
	007/05 (音频)	($g)
	007/06 (录音带)	($h)

其他载体表现和内容表达的特征 (MARC 字段: 3xx)

- 载体表现：施加材料
- 载体表现：基底材料
- **载体表现：载体类型**
- 载体表现：数字文件特征

> **注释**
> **由于存在专指程度更高的子类，一般不记录该元素。元素页面中有针对一个或多个下级元素的使用规定和政策声明。**

  - 载体表现: 编码格式
  - **载体表现: 文件类型**
  - 载体表现: 地区编码
- 载体表现: 代
- 载体表现: 插图内容
- **载体表现: 媒介类型**
- 载体表现: 制作方法
- 载体表现: 声音特征

> **注释**
> **由于存在专指程度更高的子类，一般不记录该元素。元素页面中有针对一个或多个下级元素的使用规定和政策声明。**

  - **载体表现: 回放声道配置**
  - 载体表现: 纹槽特征
    - 载体表现: 纹槽间距
    - 载体表现: 纹槽宽度
  - **载体表现: 播放速度**
  - 载体表现: 录音媒介
  - **载体表现: 特别回放特征**
  - **载体表现: 音轨配置**
  - **载体表现: 磁带配置**
  - **载体表现: 录音类型**
- **内容表达: 内容类型**
- 内容表达: 持续时间
- **内容表达: 音乐记谱形式**
- **内容表达: 乐谱格式**

表 6. 其他载体表现和内容表达特征元素一览

元素	字段	子字段[10]
施加材料（applied material）	340	$c
	007/10* (音频;见注释)	($k)
基底材料（base material）	340	$a
	007/10* (音频;见注释)	($k)
载体类型（carrier type）	338	$a
内容类型（content type）	336	$a
数字文件特征（digital file characteristic）	—	—
编码格式（encoding format）	347	$b
文件类型（file type）	347	$a
地区编码（regional encoding）	347	$e
代（generation）	340	$j
插图内容（illustrative content）	340	$p
媒介类型（media type）	337	$a
制作方法（production method）	340	$d
声音特征（sound characteristic）	—	—
回放声道配置（configuration of playback channels）	344	$g
	007/04 (音频)	($e)
	007/08 (视频)	($i)

[10] 括号内为 OCLC 特定助记符子字段

纹槽间距；纹槽宽度（groove pitch; groove width）	344	$d
	007/05	($f)
播放速度（playing speed）	007/03	($d)
	344	$c
	300	$b
录音媒介（recording medium）	344	$b
特殊回放特征（special playback characteristic）	344	$h
	007/12	($m)
音轨配置（track configuration）	344	$e
磁带配置（tape configuration）	344	$f
	007/08	($i)
录音类型（type of recording）	344	$a
持续时间（duration）	008/18-20 (视频)	
	300 (音频/视频)	$a
	306	$a
	500	$a
	505	$a 或 $g
音乐记谱形式（form of musical notation）	348	$c
	546	$b
乐谱格式（format of notated music）	348	$a
	008/20-21	

注释
在录音资料的 007/10 (材料种类（kind of material）)字段可使用施加材料、基底材料的代码和这两种材料的复合代码。 并非所有音频载体都可使用材料的复合代码。见：MLA BP 补编 1: 《录音资料载体属性的著录与编码指南》[11]（Supplement 1: Guidelines for Describing and Encoding Attributes of Audio Recording Carriers）

丛编说明(MARC 字段: 490) 与根查 (MARC 字段: 8xx)

- 载体表现：丛编说明

注释
该元素为超元素。记录时，要记录它的一个或多个子元素，而不是直接记录该超元素。

  - 载体表现：丛编题名
    - 载体表现：并列丛编题名
  - 载体表现：其他丛编题名信息
    - 载体表现：并列丛编其他题名信息
  - 载体表现：丛编相关责任说明

注释
如果丛编为单一作曲者的作品全集或选集，则常规化记录该元素。

    - 载体表现：并列丛编相关责任说明
  - 载体表现：序列内编号
- 作品：分丛编
- 作品： 作品的规范检索点
- 作品： ISSN

丛编检索点的说明，见本文：*关系信息（MARC 字段: 7xx）*一节（第 40 页)

11 Supplement 1: Guidelines for Describing and Encoding Attributes of Audio Recording Carriers 的中文版---译者注

表 7. 从编说明元素一览

元素	子字段	位置
从编题名（title of series）	$a	第一个 $a
并列从编题名（parallel title of series）	$a	在从编题名之后 (重复 $a)
其他从编题名信息（other title information of series）	$a	在从编题名之后(相同 $a)
并列其他从编题名信息（parallel other title information of series）	$a	在相关的从编题名或并列从编题名之后（相同 $a)
从编相关责任说明（statement of responsibility relating to series）	$a	在相关题名、其他题名信息，和/或分从编之后(相同 $a)
并列从编相关责任说明（parallel statement of responsibility relating to series）	$a	在相关并列题名、并列其他题名，和/或分从编之后(相同 $a)
序列内编号（numbering within sequence）	$v	在所有从编或分从编子字段$a $x $y $z 之后
分从编（subseries）	$a	**如果带有从编编号或记录了 ISSN 号：** 在所有主从编子字段$a $v $x $y $z 之后 **如果没有从编编号或没有记录 ISSN 号：** 在从编题名或并列从编题名之后（相同$a)
ISSN	$x	在从编或分从编所有子字段$a 之后，$v 之前
(无效的 ISSN)	$y	在从编或分从编所有子字段$a 之后，$v 之前
(已取消的 ISSN)	$z	在从编或分从编所有子字段$a 之后，$v 之前

如果一个载体表现属于两个或更多从编（非主从编与分从编的关系），则需重复使用字段 490 分别记录每一个从编。

表 8. 从编根查元素一览

元素	字段标识符	子字段	范围
作品的规范检索点（authorized access point for work）	800	$a $b $c $d $q $t $k $l $m $n $o $r $s	表现为丛编的作品检索点，单一创作者
	830	$a $b $t $k $f $l $m $n $o $r $s	表现为丛编的作品检索点，非单一创作者
序列内编号（numbering within sequence）	8xx	$v	如作根查，列出丛编卷期
分丛编（subseries）	8xx	$	如作根查，需将分丛编置于从属的主丛编后而非其自身题名之后
ISSN	8xx	$x	仅有效的 ISSN

附注与其他说明性内容 (MARC 字段: 5xx)

- 载体表现: 载体表现附注
  - **载体表现：题名附注**
  - **载体表现：责任说明附注**

> **注释**
> **RDA 指导委员会（RSC）已经不再推荐使用（soft-deprecate）载体表现附注的所有下级元素。虽然没有立即删除这些元素的计划，但将来，关于这些元素用法的规定可能并入载体表现：载体表现附注相关规定中或被迁移至政策声明中。**

- **载体表现：被载体表现的内容表达**
- 载体表现: 在…被描述的载体表现
- 内容表达: 摄录信息
  - 内容表达: 摄录附注
- **内容表达：摄录日期**
- 内容表达: 在…被描述的内容表达

- 内容表达: 标记形式
    - 内容表达: 文字

> **注释**
> **LC-PCC 核心元素中对某些语言/文字的组合形式。对于音乐记谱形式，详见本文：*其他载体表现和内容表达的特征(MARC 字段: 3xx)* 一节 (第 31 页)**

- 内容表达：内容表达的目标受众

> **注释**
> **LC-PCC 核心元素中对目标受众为未成年人资源的规定。**

- 内容表达：内容表达的语言
- **内容表达：摄录地点**
- **作品：学位论文信息**

> **注释**
> **该元素为超元素。记录时，要记录它的一个或多个子元素，**
> **而不是直接记录该超元素**

    - **作品：学位**
    - **作品：学位授予机构**
    - **作品：学位授予年份**
- 作品：在…被描述的作品

表 9. 附注元素一览

元素	字段标识符	子字段	范围
载体表现附注（note on manifestation）	500	$a	其他特定字段不适用的附注
	504	$a $b	有关书目、唱片目录或其他应包括的书目参考资源
	520	$a $b $c	概述、摘要等
题名附注（note on title）	500	$a	如 LC-PCC PS 规定要求，题名信息源
摄录附注（note on capture）	500	$a	如字段 518 $d、 $o 和/或 $p 已使用
	518	$a	如字段 518 $d、 $o 和/或 $p 未使用
学位论文信息（dissertation or thesis information）	502	$a	记录学位论文说明的全文。除非本地规则有其他要求，首选在特定的子字段单独记录其下级元素或子元素，不要使用$a
学位（academic degree）	502	$b	学位类型
学位授予机构（degree granting institution）	502	$c	授予机构名称
学位授予年份（year degree granted）	502	$d	学位年份
被载体表现的内容表达（expression manifested）	505	$a 或 $t	汇集合集内容附注或带有部分名称的作品的载体表现
责任说明附注（note on statement of responsibility）	508	$a	艺术或技术创作/制作的署名，包括在责任说明中未出现行为者名称
	511	$a	表演者或参与者的署名，包括在责任说明中未出现行为者名称

在…被描述的作品、内容表达或载体表现（work, expression, or manifestation described in）	510	$a $c	来自讨论该作品、该内容表达或该载体表现的参考资源中的引文
摄录信息（capture information）	518	$a	关于一个或多个内容表达摄录地点或日期的附注。除非本地规则有其他要求，首选在特定的子字段单独记录其下级元素或子元素，不要使用$a
摄录日期（date of capture）	518	$d	一个或多个内容表达的摄录日期
摄录地点（place of capture）	518	$p	一个或多个内容表达的摄录地点
内容表达的目标受众（intended audience of expression）	521	$a $b	关于目标受众的年龄、在校年级、语言熟练程度等的附注
设备或系统要求（equipment or system requirement）	538	$a	关于视频载体或非标准、特定音频载的体格式和/或回放需求的附注
内容表达的语言（language of expression）	546	$a	关于资源主要内容所使用语言的附注
文字（script）	546	$b	主要内容所使用的文字。对于音乐记谱形式，除非本地规则有其他要求，首选字段348 $c

关系信息(MARC 字段: 7xx)

- **行为者：内容表达的创作者行为者（及其下级元素）**
  - 集体行为者：内容表达的创作者集体行为者（及其下级元素）
    - 团体：内容表达的创作者团体（及其下级元素）
    - 家族：内容表达的创作者家族（及其下级元素）
  - 个人：内容表达的创作者个人（及其下级元素）
- 内容表达：内容表达的规范检索点
- 内容表达：被载体表现的内容表达
- 作品：作品的规范检索点
- 作品：作品的关联行为者（个人等）（及其下级元素）
- 作品：作品的关联作品（及其下级元素）

注释

LC-PCC 关系元素的使用规定: 不要在书目数据中使用字段 100/110/700/710 $e 或 $i 或 111/711 $j 位置记录元素名称；也不要在规范记录中使用字段 500/510/511 $i 位置记录元素名称，而要记录与元素对应的 PCC 元素关系标签 （Relationship Labels）

表 10. 关系信息元素一览

元素	字段标识符	子字段	范围
内容表达的创作者行为者（个人等）（及其下级元素）(creator agent (person, etc.) of expression）(and narrower elements))	700	$a $b $c $d $q	个人名称的规范检索点
		$e	行为者与资源关系信息
作品的关联行为者（个人等）（及其下级元素）(related agent (person, etc.) of work (and narrower elements))	710	$a $b	非学术论坛/会议/活动的团体名称的规范检索点
		$e	行为者与资源关系信息
	711	$a $b $c $d $q	学术论坛/会议/活动的团体名称的规范检索点
		$j	行为者与资源关系信息
作品/内容表达的规范检索点（authorized access point for work/ expression） 被载体表现的内容表达（expression manifested） 作品的关联作品（及其下级元素）(related work of work (and narrower elements))	700	$a $b $t $k $l $m $n $o $p $r $s	由单一个人创作的作品(代表性内容表达)或内容表达(非代表性内容表达)的规范检索点
		$i	资源与资源关系信息
	710	$a $b $t $k $l $m $n $o $p $r $s	由单一团体创作的作品(代表性内容表达) 或内容表达(非代表性内容表达)的规范检索点
		$i	资源与资源关系信息
	730	$a $t $k $l $m $n $o $p $r $s	无法用创作者限定的作品(代表性内容表达) 或内容表达(非代表性内容表达)的规范检索点
		$i	资源与资源关系信息

特定元素使用说明

载体表现相关元素

在本文后续版本中，将根据需求对其他特定的载体表现元素使用方法进行说明。

乐谱出版者号（publisher number for notated music）

MLA 编码标准分委会编目效率工作组推荐使用方法：

- 一般使用字段 028 $q 记录出版号的说明，不要使用字段 500。如限定说明超出字段 028 $q 范围，则使用字段 500。

该方法在 RDA 工具包中的 MLA BP 中也予以推荐。

内容表达相关元素

> **注释**
> **虽然名称相近，代表性内容表达元素是作品实体下的元素，而不是内容表达实体的元素。关于代表性内容表达元素的一般说明详见本文：*代表性内容表达的处理*一节**

在本文后续版本中，将根据需求对其他特定的内容表达元素使用方法进行说明。

音乐内容的表演媒介（medium of performance of musical content）

MLA 编码标准分委会编目效率工作组推荐使用方法：

- 创建新的书目数据时，首选使用字段 382 记录表演媒介，不要使用字段 048。在修改已有数据时，除非本地规则要求，不要改动原有字段 048 内的信息。

该方法在 RDA 工具包中的 MLA BP 中也予以推荐。

作品相关元素

在本文后续版本中，将根据需求对其他特定的作品元素使用方法进行说明。

作品类别（category of work）

MLA 编码标准分委会编目效率工作组推荐使用方法：

- 创建新的书目数据时，首选使用字段 655 记录体裁/形式术语，不要使用字段 047 和定长数据元素 008/18-19; 006/01-02，将其位置空置。在修改已有数据时，除非本地规则要求，不要改动原有定长数据元素 008/18-19; 006/01-02 内的信息。

- 在书目格式数据中，首选使用字段 655 记录体裁/形式术语，不使用字段 380；在规范格式数据中，首选使用字段 380 记录体裁/形式术语。

该方法在 RDA 工具包中的 MLA BP 中也予以推荐。

特定格式描述说明

本节是针对特定资料类型的描述方法说明与建议

电子资源与印刷复制品

“无关提供商编目”（Provider-Neutral Cataloging）

“无关提供商编目”模式即用单一书目记录代表一个以在线资源形式或以复印、按需印刷方式生成的复制品形式存在的内容表达的所有相同载体表现，无论这些载体表现来自于哪些内容出版商、集成商或提供商。当内容表达之间存在实质性差异时需要创建新记录。这些应用指南适用于 WorldCat、联合目录等机构共享编目环境， 这些机构可以通过一个或多个远程获取提供商获得复印件或按需印刷复制件等资料的相同内容表达。

WorldCat, OCLC 的图书馆编目规则中规定以上两类资料需要使用“无关提供商编目”模式， 可以对不符合该编目模式标准的以上两类资料的数据随时加以修改以符合要求。

PCC 编目规则并不强制要求使用“无关提供商编目”方式，但 WorldCat 中使用 PCC 规则编目的在线资源则要求使用此编目模式。

MLA 鼓励在任何共享编目的环境下，如可行，则采用该模式。本节中的大部分指南与建议是在下列文件的基础上进行的总结或扩展，其中有些文件还未经调整以适应正式版 RDA，但它们共同强调了”无关提供商编目”原则的使用，且这个原则不太可能发生显著变化。

- PCC 无关提供商电子资源 MARC 记录指南
- OCLC 书目格式与标准 第 3.1 节
- RDA 元数据指南文件: 复制品-复印件
- LC-PCC PS 载体表现实体 LC-PCC PS

在字段 040 $e 中，除了记录“*rda*”和其他采用的描述标准标识外，依照“无关提供商编目”标准创建的记录还要记录“*pn*” 。

“无关提供商编目”记录的数据录入限制

“无关提供商编目”记录中不能包含一类信息，此类信息使得拥有相同资源的其他图书馆无法使用该记录，因为这个记录是根据特定供应商的情况而创建。

不要在”无关提供商编目”记录中记录下列 RDA 元素：

- 载体表现：编码格式 (MARC 字段: 347 $b)[12]（Manifestation: *encoding format*）

[12] 即被通俗理解为 PDF, MP3 等的文件格式 , 但不要与 RDA 中使用的文本文件、音频文件等类型相混淆

- 载体表现：设备与系统要求 (MARC 字段: 538)（Manifestation: *equipment or system requirement* ）
- 载体表现：文件大小 (MARC 字段: 347 $c)（Manifestation: *file size* ）

在记录以下元素及其下级元素或子元素时，**不要**记录提供商名称、订阅方案名称、数据库名称等信息：

- 载体表现：版本说明 (MARC 字段: 250)（Manifestation: *edition statement* ）
- 载体表现：出版说明 (MARC 字段: 264 _1) （Manifestation: publication statement）
- 载体表现：发行说明 (MARC 字段: 264 _2) （Manifestation: distribution statement）
- 载体表现：生产说明 (MARC 字段: 264 _3) （Manifestation: manufacture statement）
- 载体表现：丛编说明 (MARC 字段: 490) （Manifestation: series statement ）
- 载体表现：载体表现附注 (MARC 字段: 5xx) （Manifestation: note on manifestation）
- 载体表现：载体表现的获取限制 (MARC 字段: 500、506、856 $z 等) （Manifestation: restriction on access to manifestation）
- 行为者：行为者的规范检索点 (MARC 字段: 7xx)（Agent: authorized access point for agent）

PCC 规定中，在有限的背景下**允许**记录特定供应商信息:

- 载体表现：载体表现的变异题名(MARC 字段: 246)（Manifestation: *variant title of manifestation* ）
  - 可用以记录来自一个特定供应商的其他题名
    - 指明在$i 中记录的题名的相应供应商.
- 载体表现：统一资源定位符 URL (MARC 字段: 856)（ Manifestation: Uniform Resource Locator
  - 可记录特定提供商的 URL
    - URL 是 LC-PCC PS 在线资源的核心元素
    - 只要每个 URL 都链接着与其相对应的资源相同的载体表现，需要将其全部记录，无数量的限制
  - 如需进一步明确，**可**使用子字段$3 记录与 URL 相关联的提供商名称
  - **但**仍需依照 LC-PCC URL 使用规定 LC-PCC PS 即，除非没有其他可用的 URL，不要记录仅限于一个机构的 URL，包括代理链接、指向机构特定子域的链接 （如：“*uga*.naxosmusiclibrary.com”）等
- 作品：元数据作品附注 (MARC 字段: 588)（Work: note on metadata work)
  - **可**参考数字原生资源的“描述来源”附注记录资源的版本提供商名称
    - 如果资源不是数字原生资源，尽可能首选原始实体资源作为“描述来源”
    - 字段 588 附注记录的具体要求，参见：PCC 无关提供商电子资源 MARC 记录指南

不要在共享记录保留的字段记录特定机构名称，如：World Cat 记录中，不要在字段 500（该字段在记录中保留）中记录本地信息，但可将其记录在字段 590（该字段输出后不被保存）中。

> **注释**
>
> **例外：对于稀见资源，PCC 规定：重要的本地信息可使用字段 5xx 予以记录, 无论何种附注，都必须在子字段$5 中使用 MARC 组织机构代码**（Organization Code）**标识相应机构**

除了 LC PCC 的相关规定（印刷复制品）或特定数字保存项目（数字图书馆联盟：数字大师注册表（DLF Registry of Digital Masters）；HathiTrust 数字图书馆（HathiTrust Digital Library）等）的特别要求，**不要**使用字段 533 (复制品附注) 。在上述数字保存项目编目规定中，需在子字段$5 中使用 MARC 组织机构代码标识该项目。

电子资源

首选信息源

依照数据来源：记录编目载体表现的元数据源[13] RDA（Data provenance ： Recording a source of metadata that is a manifestation that is being described）规定的标准选择信息源。如 LC-PCC 规定与 RDA 不同时， 依照 LC-PCC 规定。如 LC 规定与 PCC 规定不同，则由编目员自行判断或依照本地规则。

对于类似印刷形式的资源（乐谱、文本），无论其是数字原生资源或是印本的数字复制品，依照 LC-PCC 对页、叶、张或卡片的复制品规定 LC-PCC PS （LC-PCC practice for reproductions of pages, sheets, leaves, or cards）。

所有电子资源的一般说明

以下说明适用于所有内容类型或载体类型的电子资源。

MARC 记录头标区与控制字段

音乐资源的 MARC 书目格式记录的头标区应根据资源主要内容适当使用字符 06: *c*（乐谱）或 *d*（手稿乐谱）；*j* (音乐录音资料) 或 *g* (放映媒体) 。不要在头标区使用 *m* (电子资源) 。如需标明该资源为电子资源，则使用字段 006、007 和 008 记录适当的代码。

字段 006

[13] 在原版 original RDA 中 该部分位于 RDA 2.2.2.

记录如下资料类型特征代码:

- 字符位置 00 = **m** (电子资源)
- 字符位置 06 = **o** (在线) 或 **q** (直接读取，即在物理载体上的电子资源)
- 字符位置 09 = **c** (显示型，动态图像) 或 **h** (音频) 或 **z** (其他，乐谱)

如无本地规则要求，字段 006 的其他字符位置可省略

字段 007

记录如下资料载体形态代码:

- 字符位置 00 = **c** (电子资源)
- 字符位置 01 = **r** (远程访问，在线资源) 或 适当的物理载体代码
  - CD、DVD 等载体 使用 **o** (光盘)
  - USB 闪存盘等载体 使用 **b** (计算机芯片盒)
  - 单一功能媒体设备，如有声书播放器等载体 使用 **s** (自运行设备)
  - 其他当今编目工作中不常涉及的载体类型，需要编目员自行判断使用相应代码。

无需记录电子资源字段 007 的其他字符位置代码。除非有特殊应用要求，大多数情况下应予以省略

另外，根据相关规定，还要重复使用字段 007 记录音频资料（字符位置 00 = s）或视频资料（字符位置 00 = v）的载体形态代码。

字段 007 也可记录乐谱资料 (字符位置 00 = q)，但并不强制要求，且这种做法意义不大，因为乐谱资料的字符位置 00 只有一个定义代码。

字段 008

在字段 008/23 中记录如下载体形态代码：

- 字符位置 23 = **o** (在线) 或 **q** (直接读取，即在物理载体上的电子资源)

在字段 008 中适当记录资料主要内容类型的其他代码。

RDA 元素

载体表现：载体表现标识符（identifier for manifestation）

根据 RDA 在载体表现：载体表现标识符 RDA（identifier for manifestation）、载体表现：乐谱出版者号 RDA（publisher number for notated music）和/或载体表现：乐谱版号 RDA（plate number for notated music）中的相关规定，适当记录电子资源的特定标识符。如果该资源不是数字原生资源而是一个实体资源的复制件，并且参照或复制了原件的特定标识符，则需要根据 MLA BP 中载体表现：载体表现标识符-记录-不正确标识符 MLA（Music Library Association

Best Practices for identifier for manifestation-Recording-Incorrect identifiers）中的规定记录标识符：

- 特定物理载体表现的标准标识符 (ISBN, ISMN, UPC 等)，使用字段 020 或 024 $z，可选择使用子字段$q 记录限定成分。
- 对于发行、母模、印版、出版者、视频资料或发行者号等标识符，如果已知这些标识符属于特定的实体版本，则使用字段 028 $q 对这些标识符加以限定。

020 ## $z 9780711932982 $q (print)

该资源是一个电子版乐谱，ISBN 是印刷版本的标识符。

载体表现：媒介类型（ media type）

此处应选择的媒介类型是“计算机”（**computer**）

直接读取电子资源（Direct-Access Electronic Resources）的附加说明

这些规定适用于以实体媒介为载体的正式发行的（出版资源）或档案形式（未出版资源）的电子资源。对于订购的数据库或内容集成商服务或购买的可下载文档等资源（无论图书馆提供何种内容获取方式）的处理方法，见本文：*远程访问电子资源的附加说明*一节（第 49 页）

注释

例外：一般将只包含音频文件的光盘作为录音盘处理。其编码方式见《音乐编目最佳应用——RDA 与 MARC21》补编 1:《录音资料载体属性的著录与编码指南》[14] 中 MP3 CD 和 CD-R 部分。

RDA 元素

载体表现：载体类型（carrier type）

选择受控词表中的术语来指代载体表现：载体类型-记录格式化描述 RDA（Manifestation: carrier type-Recording a structured description）中规定的物理载体。

载体表现：载体表现的数量（extent of manifestation）

记录载体表现：载体类型中所规定载体的单元数量。依照 RDA 相关规定和 MLA BP 中载体表现：载体表现的数量-记录格式化描述-子单元数量-计算机盘、盒等 RDA （Manifestation:

[14] Best Practices for Music Cataloging Using RDA and MARC21 Supplement 1: Guidelines for Describing and Encoding Attributes of Audio Recording Carriers 一文的中译本-----译者注。

extent of manifestation. Recording a structured description. Number of subunits. Computer discs, cartridges） 记录载体子单元的数量。在单元数量后面用括号记录子单元的数量。

远程访问电子资源（Remote-Access Electronic Resource）的附加说明

这些规定适用于订购的数据库或内容集成商服务或购买的可下载文档等资源（无论图书馆提供何种内容获取方式）。

“无关提供商编目”Provider-Neutral Cataloging

当处于共享编目环境时，依照本文：*无关提供商编目*一节 (第 44 页)

RDA 元素

载体表现：载体类型（carrier type）

对于远程访问电子资源，应选择的载体类型是“在线资源”（***online resource***）

载体表现：载体表现的数量（extent of manifestation）

记录载体表现：载体类型中所规定载体的单元数量。依照 RDA 相关规定和 MLA BP 中 载体表现：载体表现的梳理-记录格式化描述-子单元数量-在线资源 RDA （Manifestation: extent of manifestation. Recording a structured description. Number of subunits. Online resources）记录载体子单元的数量。在单元数量后面用括号记录子单元的数量。

乐谱资源的特殊注意事项

数量：子单元数量（Extent: Number of Subunits）

如果总谱与一个或多个分谱组成一个文件，应用 RDA 载体表现中由多部分资源构成单一实体单元的载体表现 RDA （A manifestation consists of multiple parts in a single physical unit）的规定。

如果总谱与一个或多个分谱分别为独立文件，应用 MLA BP 载体表现的数量-以单一物理单元发行的多部分资源 MLA （resources issued as multiple parts in separate physical units）的规定。

300 ## $a 1 online resource (1 score (16 pages))

300 ## $a 1 online resource (1 score and 1 part (23, 5 pages))
总、分谱为一个文件

300 ## $a 1 online resource (1 score (33 pages) + 3 parts)
总、分谱为独立文件

文件类型

RDA 的文件类型词表中暂未包含适用于主要内容为乐谱资源的文件类型（包括：PDF、各类打谱软件格式或其他文件格式）术语，而且，在载体表现：文件类型的规定中并没有记录“其他” 这一选项。因此，不要使用字段 347 $a 记录乐谱电子资源的文件类型。在一定程度上，乐谱电子资源的文件类型可以通过 MARC 记录头标区与控制字段中的字段 006/09 的标识符记录方法反映出来。见本文：*MARC 记录头标区与控制字段*一节 （第 46 页）

购买的数字文件形式乐谱资源的检索说明

当图书馆采购了乐谱电子资源，需要确定如何将这些资源提供给读者使用。根据电子资源不同的授权使用方式，有三种基本选项:

1. 通过本地服务器、机构知识库等提供远程访问
2. 提供物理载体(CD-ROM、USB 闪存盘等)直接读取
3. 提供电子文件的印刷复制件

以上提供读者使用的选项会影响到编目时的方法。MLA 建议一并考虑本机构其他部门的需求并采取相一致的处理方式，在以下三种基本的编目方式中选择使用：

1. 只为原始数字文件套录或原编一个无关提供商记录
   - 如果资源存在另一种可用的形式，需要设法在本地记录中为读者指明资源替代形式的位置和用法。
   - 如果资源源文件不向公众开放使用，此方法会误导读者。

2. 只为印刷复制品或替代电子资源形式套录或原编一个记录
   - 为印刷复制品创建无关提供商记录时，依照 LC-PCC 元数据指南文件 中复制品与复印件（Reproductions-Photocopies）部分内的“按需印刷复制品与复印件”（print-on-demand reproductions and photocopies）相关规定

- LC-PCC 元数据指南文件没有对原生数字资源的印本做出规定。可将原生数字资源的印本视为按需印刷复制品进行处理。

  由于描述的对象是电子资源原件，而其并没有物理载体的尺寸，所以无需使用字段 300 $c 或 340 $b 记录载体表现：尺寸的任何信息。元数据指南中对此并无说明。对电子资源进行描述时，可将容易引发误解的尺寸信息省略，但如果存在多个印本时，不能武断地认为这些印本的尺寸是一致的。所以，无论是否需要记录尺寸信息，要在记录中添加载体表现：载体表现附注信息，说明复制品的尺寸，如："数字资源印本，尺寸可能不同"

  创建物理载体上的电子资源记录时，依照本文：*直接读取电子资源的附加说明*一节（第 48 页）的规定。 记录载体表现：载体表现的附注信息以说明该载体并非原始载体。

- 此方式在发现系统中指明了资源是否向公众开放使用，但编目人员还应考虑先前提到的其他部门的典藏、审计等需求。

3. 同时为原始数字文件和其替代形式套录或原编无关提供商记录。MLA 建议使用字段 776 为两个载体表现的记录建立关联。

   - 此方法准确说明了资源当前相关情况
   - 如果原始数字文件不向公众开放使用，此方法会误导读者，可考虑将原始数字文件记录隐藏。

印刷复制品和复印件

对于符合 LC-PCC PS 载体表现实体 LC-PCC PS （Manifestation entity）和原数据指南文件：复制品与复印件（Reproductions-Photocopies）中规定标准的按需印刷复制品和复印件，应用 LC-PCC 元数据指南文件规定。但需注意，此规定不包括一般印刷出版物、再版、重印和摹真复制品，而是严格的字面含义，即先前出版的印刷载体表现的复制品。

下面是作为按需印刷出版物出版的资源的处理方法。

原始按需印刷出版物

无论是作为分支机构或出版商的子品牌或是整体商业模式，有些出版商只按照按需印刷的方式提供乐谱资料。 此类资料并不符合 LC-PCC 元数据文件中定义的按需印刷复制品的标准，因此给编目此类资料带来问题和挑战。后续版本中将针对此类出版物的编目加以讨论和说明。

录音资料

录音资料的出版说明、发行说明和生产说明

出版者名称（Name of publisher）

本节是对 RDA 载体表现：出版者名称 RDA （Name of publisher），特别是 MLA BP 出版者名称中的预记录 MLA （Prerecoding）部分以及其后的多个出版者名称指向相同资源的条件 MLA.（Condition）相关规定的拓展讨论。

在对音乐录音资料进行讨论或带有其引文的文章中，最典型的识别标识就是唱片标牌（record label）即：商业名称或品牌名称，类似书籍出版商标识，不代表独立的实体。 有些唱片标牌完全对应一个团体或作为其旗下部门、子公司运营。但是唱片标牌和其拥有者或运营者之间并不只是一对一关系，比如：哥伦比亚唱片标牌，是目前还在运营的最早的唱片标牌，历史上曾经属于七个不同的公司，其中三个已经成为 Sony 公司旗下子公司。

更为复杂的情况是，唱片的出版者或唱片标牌拥有者常常并非唱片中音乐的版权或其他权利拥有者，这是由于一家公司或唱片标牌拥有者将音乐授权给了另一家公司或唱片标牌拥有者。比如：Bella Musica Edition 这家公司总共运营三个唱片标牌：“Antes Edition”、“Bella Musica”和 “Thorofon”，所有这三个标牌唱片上音乐版权的拥有者都是“Bella Musica Edition”。

尽可能首选唱片标牌名称，而非其拥有者或运营者的公司名称。

唱片标牌（record label）的识别

唱片标牌是一种带有明显的展示功能的标识，常常内含图形元素或由设计独特的文字组成。 并不是所有唱片上都会有唱片标牌，但这样的标识基本上可以用来辨识唱片公司所属的实体。诸如唱片目录 （Discogs）这样的参考资源可以在模棱两可的情况下帮助确认唱片标牌的名称。详细信息见本文：*其他参考资源*一节 (第 56 页)

一般情况下，除非有明确依据或资源中没有其他的选项，不要将如下行为者作为出版者：

- 被识别为权利所有者或授权者的行为者
- 被识别为赞助或以其他方式支持项目、演出、节庆活动等的行为者
- 职能、任务不明确，但其工作与出版事务并不相符，如：录音工作室、广播电台或政府计划、艺术委员会等机构

选择记录的名称形式

如果载体表现中的实体有多种名称形式，如可能，按照如下优先顺序选择需记录的名称形式：

- 在同一信息源中，作为正题名与位于显著位置的唱片标牌相关的名称形式

- 没有出现在当前载体表现中，但与在其他信息源中位于显著位置的唱片标牌相关的名称形式
- 与当前载体表现中任何位置出现的发行号相关的名称形式
- 出现在当前载体表现任何位置的名称形式
- 出现在其他相关信息源中的名称形式

多个唱片标牌

在音频录音资料中，出版、发行、生产环节的责任者和责任形式相互叠加的情况普遍存在，使得判定和记录唱片标牌名称和相关实体名称的工作变得复杂。此时，应依照 RDA 载体表现：发行者名称 RDA （Name of distributor）和 MLA BP 发行者名称中的预记录 MLA （Prerecoding）部分的相关规定，即：如不能确定该实体为出版者或发行者，则将其视为出版者。

有些情况下，需要考虑以下因素以确定实体与资源之间的关系：

- **发行号(Issue number):**

  有的发行号包含代表实体的首字母或缩写（如，号码前缀“OMM” 是 Orange Mountain Music 的缩写），这家公司即是唱片出版者也是发行者。

- **包装版权信息(Packaging copyright):**

  当载体表现的包装（产品、内页说明等）中同时带有常规的版权声明信息(©copyright)和唱片版权声明信息(℗copyright（phonogram)）时， 常规的版权信息通常是指该载体表现的包装版权。这种包装设计的版权归属于发行此载体表现的唱片公司。

  唱片版权声明本身存在模糊性，如前所述，录音内容的版权归属并不清晰明了。

- **唱片标牌编码（Label Code):**

  一些唱片载体表现中包含标牌编码，该编码是由首字母“LC”后接 4 至 5 位数字组成，由德国版权协会集体管理协会（GVL）分配给在德国境内发行唱片的公司。该编码并非完全准确且唯一与公司对应，如，编码“LC 30419” 对应的是“帕洛风唱片集团”（Parlophone Label Group (PLG)）而不是可能出现在载体表现中的该集团旗下某一特定唱片标牌。

  2017 年， 集体管理协会为了支持国际标准音像制品编码（ISRC）的使用，将唱片标牌编码的使用变为可选项，并在 GVL 官方主页 提供编码检索服务，并提供 PDF 文件格式的编码列表下载。

唱片再发行、 已注销公司和仿真包装

有些情况下，一张重新发行的唱片专辑中可能包含原始载体表现的发行者相关信息或标识，即便发行原始唱片的公司早已不存在。这可能是有意为之也可能出于偶然，比如，当再发行的唱片以高度仿真原始专辑的盘片或包装方式呈现时，会出现上述情况。

一般，如果已知当前该唱片公司不再进行出版活动，或只出现在仿真再发行的出版物中且载体表现其他位置的信息说明此次发行者是另一个实体而不是该公司，这种情况下，不要将该唱片公司作为出版者予以记录。如仍存疑，编目员可自行判断。

记录已注销的唱片标牌名称时，可采用非格式化方式在载体表现：载体表现附注 RDA（note on manifestation）中使用 MARC 字段 500 进行说明；也可采用部分格式化的方式在载体表现： 载体表现的关联载体表现 RDA （related manifestation of manifestation）中（如果载体表现: 载体类型 RDA （carrier type）相同，使用 MARC 字段 775；如果不同，使用 MARC 字段 776)进行说明。

对于再发行专辑中原唱片公司使用的发行号，见 MLA BP 中载体表现：载体表现的标识符 MLA （identifier for manifestation）中的规定。

自出版载体表现（Self-published manifestations）

如果一个商业发行的载体表现中没有明确的出版者或唱片标牌名称，也无法根据其他信息源确定其名称，并且载体表现中标明主要表演者或团体为唯一的版权拥有者，则将主要表演者或团体名称作为出版者予以记录。需要将以此方法推断而来的出版者名称作为取自载体表现以外的信息进行处理。编目员自行判断选择记录该名称的形式。

发行说明和生产说明（Distribution and manufacture statements）

除了采用其他规定要求时，（如：稀见资料的描述编目（Descriptive Cataloging of Rare Materials））需要编目员自行判断记录发行说明和生产说明。

如前所述，在音频录音资料中，出版、发行、生产环节的责任者和责任形式相互叠加的情况普遍存在，通常，已经作为出版者予以说明的实体就不能再为其记录发行说明或生产说明，同样，已经作为发行者进行说明的就不要再作为生产者进行说明。

示例

完整的出版说明

028 02 $a R2 72190 $b Rhino
264 _1 $a Los Angeles, CA : $b Rhino, $c [1995]
264 _4 $c ℗1995

该资源为录音资料。 盘盒背面、盒脊处与盘面上显示： Rhino (以红色椭圆形为背景，内嵌字母高低错落的艺术化 RHINO 字样)

盘盒背面与盘面显示：全部内容由 Rhino Records 公司选定。汇编唱片版权℗ 与版权 © 归 Rhino Records 公司所有，1995， 10635 Santa Monica Blvd., Los Angeles, CA 90025-4900.

028 02 $a GM054 $b Ghostmeat Records
245 00 $a AthFest $b Athens Georgia 2009
264 _1 $a [Athens, GA] : $b Ghostmeat Records, $c [2009]
264 _4 $c ©2009

该资源为录音资料。 盘盒背面显示： Ghostmeat Records [标识]; Ghostmeat Records [文本]; ©2009 AthFest, Inc.

盘盒中显示若干较小的标识: Flagpole [一份当地周报]; Bulldog 100.1 [一家广播电台]; Chase Park Transduction [一个录音工作室]; CDman.com [一家唱片生产与发行服务商]

盒脊处显示: Ghostmeat; GM054

264 _1 $a [United Kingdom?] : $b Parlophone, $c [2015]

或

264 _1 $a [United Kingdom?] : $b Parlophone : $b Gem, $c [2015]
264 _4 $c ℗2012

或

264 _4 $c ℗2012 $c ©2015

该资源为录音资料。盘面上显示：A Gem production [文本]; ℗1972 The copyright in this sound recording is owned by Jones/Tintoretto Entertainment Co., LLC under exclusive license to Parlophone Records Ltd. 重新数字制版 ℗2012 该唱片版权归 Jones/Tintoretto Entertainment Co., LLC 独家授权 于 Parlophone Records Ltd. 使用 ©2015 Jones/Tintoretto Entertainment Co., LLC. … ©2015 Parlophone Records Ltd. A Warner Music Group Company.

盘盒上显示: A Gem production [无文字图形标识之下]; Parlophone [标识]

唱片标牌名称

264 _1 $a [Hamburg, Germany] : $b Archiv Produktion, a Universal Music company

该资源为录音资料。此处将唱片公司的商业名称或品牌名称（唱片标牌）作为出版者名称予以记录。

264 _1 $a New York, N.Y. : $b London

该资源为录音资料。唱片标牌显示: London; 盘盒上显示: London Records, 宝丽金录音有限公司分公司, New York, N.Y.

264 _1 $a [Paris] : $b Opus111 : $b Naïve

或

264 _1 $a Paris : $b Opus111/Naïve

资源中显示: Opus111/Naïve；不清楚资源中这两个名称是代表出版公司及其分支机构的名称还是其商业名称或品牌名称。
可将二者视为一个单一实体，或作为两个出版者将两个名称予以转录。

264 _1 $a New York, NY : $b GRP Records, $c [1994]
490 1_ $a Decca jazz

不清楚该商业名称是丛编名称还是出版分支机构的名称。在国会图书馆名称规范档中已经为该名称建立了丛编题名数据。

其他参考资源

美国历史录音资料目录（Discography of American Historical Recordings (DAHR)）

录音资料数据库；78 转虫胶唱片时代以来由美国公司出版的录音。包括唱片母模号以及已知的录制时间和地点信息。

唱片目录（Discog）

用户自行维护的录音资料目录，为音乐唱片收藏者和售卖者提供信息。
其组织方式为将专辑的所有历史发行版本和交替版本集中在一个“主版本”（master release）下展示，类似 RDA 的作品群 RDA （work group）概念。目录中还包括艺术家

信息、出版公司信息，为区别名称相近的实体还提供了实体的其他名称和别名。鉴于有些艺术家和唱片公司的信息不完整，该目录不足以作为完整可靠的规范记录使用。

邻接权集体管理协会 GVL（德国）唱片标牌检索数据库 （Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL), Label Recherche）

该协会分配给唱片公司的标牌编码查询索引。可根据标牌编码（省略“LC”）、标牌名称或其缩写形式和相关生产商(“Hersteller”)检索。

音乐大脑 （MusicBrainz）

用户自行维护的音乐元数据资源库，包括唱片公司与出版唱片的详细信息。可从多角度进行检索，包括艺术家、唱片标牌、作品、活动、发行信息、丛编信息等。其组织方式为将专辑的所有历史发行版本和交替版本集中在一个“版本群”（ release group）下展示，类似 RDA 的**作品群** RDA （work group）概念。还包括以 Wikidata 为基础的表演媒介术语词表。

耶鲁大学音乐编目. 录音资料 （Music Cataloging at Yale. Sound recording）

多种资源的汇集，对编目过往录音资料格式尤其是 78 转唱片的编目有帮助。包含大量资源历史信息以及耶鲁大学图书馆编目规定。

参与录制的表演者及其他行为者

对于音频和视频资料的表演者（performer）、旁白者（narrator）和/或出品人（presenter）信息，如果在载体表现：责任说明 RDA 中没有进行说明，则需要在载体表现：载体表现附注 RDA 中常规化记录。如认为有助于识别或选择，可选择在音乐团体的名称后使用括号，在其中列出团体成员名称。同样，如认为有助于识别或选择，还可记录制作人（producer）、制作设计者（production designer）、 艺术指导或音乐总监（director）等名称。

在 MARC 格式中，使用字段 511 记录表演者、旁白者、出品人等贡献者附注信息，或使用字段 508 记录制作人、制作设计者、 艺术指导或音乐总监等贡献者附注信息。如可行，依照 MLA BP 载体表现：责任说明 MLA. 中的规定，还需使用格式化描述记录附注中出现的行为者信息。

如资源中体现大量内容表达（参见本文：*汇集合集*一节，第 15 页）而且表演者或团体仅在部分内容表达中担任表演，则需记录所有表演者的名称，如可行，以相关作品/内容表达名称作为限定成分。 作为交替规则，在如下情况可记录为“多位表演者” （Various performers）：

1. 不能提供更详细的信息，或者认为对识别或选择没有帮助
或
2. 表演者及其表演的具体作品/内容表达已经在内容附注中予以记录

示例

仅附注

511 0_ $a Dynamis Ensemble (Birgit Noite, flute ; Rocco Parisi, clarinet/ bass clarinet ; Paolo Casiraghi, clarinet ; Sergio Armaroli, percussion ; Candida Felici, piano ; Dominique Chiarappa-Zyrd, violin ; Teresa Felici, violoncello) ; Javier Torres Maldonado, conductor.

团体成员名称在括号中记录

511 0_ $a Sasha Cooke, soprano ; Inon Barnatan, piano (in the Britten song) ; Wu Han, piano, Ani Kavafian, violin ; Lily Francis, viola ; David Finckel, cello (in the Walton quartet) ; Inon Barnatan, piano ; Miró Quartet (Daniel Ching, Sandy Yamamoto, violins ; John Largess, viola ; Joshua Gindele, cello) (in the Elgar quintet).

该资源中多个表演团体的表演者在不同作品中参与表演

表演者名称在内容附注中予以记录

511 0_	$a Various performers.
505 0_	$a Animals (1961) (Timothy Andres, prepared piano ; Caleb Burhans, Caroline Shaw, violins ; Nadia Sirota, viola ; Clarice Jensen, cello ; Chihiro Shibayama, marimba ; Chris Thompson, vibraphone) (10:00) -- Loops and sequences (1961) (Clarice Jensen, cello ; Timothy Andres, piano) (7:36) -- Three aphorisms (1960) (Timothy Andres, prepared piano) (4:00) -- Densities I (1962) : for viola solo with 4 treble instruments (Nadia Sirota, viola ; C.J. Camerieri, trumpet ; Clarice Jenson, cello ; Chihiro Shibayama, marimba ; Chris Thompson, vibraphone) (9:53) -- Four sound*poems (1962) (Clarice Jensen, Caroline Shaw, Nadia Sirota, Chris Thompson, speakers) (3:22) -- String trio (1962) (Caleb Burhans, violin ; Nadia Sirota, viola ; Clarice Jensen, cello) (12:00) -- Water music (1963) : for percussion solo and electronic tape (Alan Zimmerman, percussion) (12:40) -- Prelude to “The mystery cheese-ball” (1961) : for antiphonal rubber balloons (Timothy Andres, Caleb Burhans, Clarice Jensen, Caroline Shaw, Nadia Sirota, Chihiro Shibayama, Chris Thompson, balloons) (3:41).

附注与检索点

110 2#	$a Majorstuen (Musical group), $e composer, $e instrumentalist.
245 14	$a The boréales : $b sound of northern Europe / $c Majorstuen.
511 0#	$a Majorstuen (Jorun Marie Kvernberg ; Andreas Ljones ; Gjermund Larsen ; Tove Dalbakk ; Synnøve S. Bjørset ; Ragnhild Furebotten).

没有为团体中的个人表演者建立检索点。此例中，该团体即是作品的作曲者(composer)也是内容表达的创作者即乐器演奏者（instrumentalist）

511 0#	$a Philharmonia Orchestra ; Christoph von Dohnányi, conductor.
700 1#	$a Dohnányi, Christoph von, $e conductor.
710 2#	$a Philharmonia Orchestra (London, England), $e instrumentalist.

245 00	$a Morning has broken : $b playtime songs on flute and harp / $c Steve Alder, Julie Keyes ; arranged by Kurt Bestor.
700 1#	$a Alder, Steve, $e instrumentalist.
700 1#	$a Keyes, Julie, $e instrumentalist.
700 1#	$a Bestor, Kurt, $e arranger of music.

元素相关 MARC 样例

指示符用法:

#

空位，指示符位置未定义

–

空位， 指示符位置有特定意义

RDA 社区资源- 传统 RDA 社区资源-社区优化-作品优化：音乐作品的首选题名：英美编目传统规定（Community Resources > Legacy RDA Community resources > Community refinements > Work refinements > preferred title of musical work: Anglo-American legacy instructions）

原章节号: 6.14.2.3.1

原名称: 音乐作品的首选题名（Preferred title for a musical work）

100 1# $a Beethoven, Ludwig van, $d 1770-1827. $t Gesänge, $n op. 75
400 1# $a Beethoven, Ludwig van, $d 1770-1827. $t Songs, $n op. 75

此记录为规范格式

资源中的题名： Sechs Gesänge = Six songs : op. 75

金斯基（Kinsky）目录中的题名: Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, opus 75

格罗夫音乐在线（Grove Music Online）中的题名: Six songs, op. 75

选择原语言题名作为首选题名

但是

100 1# $a Bartók, Béla, $d 1881-1945. $t Quartets, $m violins (2), viola, cello, $n no. 1, op. 7
400 1# $a Bartók, Béla, $d 1881-1945. $t Négyesek, $m violins (2), viola, cello, $n no. 1, op. 7

资源中的题名: I vonósnégyes = Streichquartett Nr. 1 = String quartet no. 1 : op. 7

Làszló Somfai 文献中题名: String quartet no. 1, op. 7

格罗夫音乐在线（Grove Music Online）中的题名: String quartet no. 1, op. 7

Elliott Antokoletz 文献中题名 : I vonósnégyes [String quartet no. 1] op. 7

国会图书馆名称规范档中该作品的首选题名：Quartets

选择英语题名作为首选题名

副标题： 单一音乐作品 - 仅由一种作曲类型名称组成的首选题名（Individual musical work-Title consisting solely of the name of one type of composition）
原章节号: 6.14.2.5.2

100 1# $a Poulenc, Francis, $d 1899-1963. $t Aubade

此记录为规范格式。 题名： Aubade : concerto chorégraphique pour piano et 18 instruments. 作为区别性题名予以记录类。

100 1# $a Nielsen, Carl, $d 1865-1931. $t Humoreske-bagateller

此记录为规范格式。由两种作曲类型名称组成的符合题名 ，作为一个区别性题名予以记录。

副标题: 音乐作品两个或两个以上的组成部分（Two or more parts of a musical work）
原章节号: **6.14.2.7.2**

100 1#	$a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791, $e composer.
240 10	$a Don Giovanni. $k Selections
245 10	$a Don Giovanni : $b highlights / $c Mozart ; libretto, Lorenzo da Ponte.
505 0_	$a Madamina, il catalogo è questo (6:01) -- Là ci darem la mano (3:28) -- Don Ottavio, son morta ... Or sai chi l'onore (6:33) -- Dalla sua pace (4:18) -- Finch'han dal vino (1:26) -- Batti, batti, o bel Masetto (4:01) -- Deh, vieni alla finestra (1:57) -- Vedrai, carino (3:47) -- Il mio tesoro (5:05) -- In quali eccessi ... Mi tradì (6:07) -- Crudele? Ah no, mio bene ... Non mi dir (7:33) -- Finale (12:41).
700 12	$i Expression manifested: $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Don Giovanni. $p Madamina, il catalogo è questo.
700 12	$i Expression manifested: $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Don Giovanni. $p Là ci darem la mano.
700 12	$i Expression manifested: $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Don Giovanni. $p Don Ottavio, son morta.
700 12	$i Expression manifested: $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Don Giovanni. $p Dalla sua pace.
700 12	$i Expression manifested: $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Don Giovanni. $p Finch'han dal vino.
700 12	$i Expression manifested: $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Don Giovanni. $p Batti, batti, o bel Masetto.
700 12	$i Expression manifested: $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Don Giovanni. $p Deh, vieni alla finestra.
700 12	$i Expression manifested: $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Don Giovanni. $p Vedrai, carino, se sei buonino.
700 12	$i Expression manifested: $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Don Giovanni. $p Mio Tesoro.
700 12	$i Expression manifested: $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Don Giovanni. $p In quali eccessi.
700 12	$i Expression manifested: $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Don Giovanni. $p Crudele? Ah no, mio bene.
700 12	$i Expression manifested: $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Don Giovanni. $p Finale.

惯用总题名"选集"（Selections）作为音乐作品组成部分的首选题名。
并且，作品每个组成部分的首选题名作为检索点分别予以记录

副标题：单一作曲者单种泛指或特定表演媒介的作品全集汇编（Compilation of complete works of one composer in one broad or specific Medium）
原章节号：**6.14.2.8.2**

100 1# $a … $t Violin, piano music
或
240 10 $a Violin, piano music

单一作曲者为小提琴与钢琴而作全集汇编的首选题名；表演媒介术语取自《国会图书馆表演媒介词表》(LCMPT)； 以规范记录格式和书目数据格式显示。

100 1# $a … $t Instrumental music
或
240 10 $a Instrumental music

单一作曲者器乐作品全集汇编（不含声乐作品）的首选题名；术语取自《国会图书馆主题词表》；以规范记录格式和书目数据格式显示。

副标题：单种特定媒介或多种媒介的一种作曲类型的作品全集（Complete works of a single type of composition for one specific medium or various media）
原章节号: 6.14.2.8.3

100 1# $a … $t Ballets
或
240 10 $a Ballets

单一作曲者单一作曲类型的作品全集汇编的首选题名；首选题名：芭蕾（音乐）（Ballets （Music)）取自《国会图书馆体裁形式词表》(LCGFT)；括号中的限定成分（Music）被省略 ；以规范记录格式和书目数据格式显示。

副标题：单一作曲者的作品汇编（Compilation of musical works by one composer）

原章节号: 6.14.2.8.4

原名称: 不完整汇编（Incomplete compilations）

100 1#	$a Haydn, Joseph, $d 1732-1809, $e composer.
240 10	$a Symphonies. $k Selections
505 0_	$a No. 3 in G major -- No. 14 in A major -- No. 15 in D major -- No. 17 in F major -- No. 19 in D major -- No. 20 in C major -- No. 25 in C major -- No. 33 in C major -- No. 36 in E flat major -- No. 108 (Partita) in B flat major.

带有通用题名的集合作品，以惯用总题名作为首选题名予以记录。集合中每个单一作品只在内容附注中予以说明。

100 1#	$a Hindemith, Paul, $d 1895-1963, $e composer.
240 10	$a Sonatas. $k Selections
505 0_	$a Oboe sonata -- Clarinet sonata -- English horn sonata -- Flute sonata.
700 12	$i Expression manifested: $a Hindemith, Paul, $d 1895-1963. $t Sonatas, $m oboe, piano.
700 12	$i Expression manifested: $a Hindemith, Paul, $d 1895-1963. $t Sonatas, $m clarinet, piano.
700 12	$i Expression manifested: $a Hindemith, Paul, $d 1895-1963. $t Sonatas, $m English horn, piano.
700 12	$i Expression manifested: $a Hindemith, Paul, $d 1895-1963. $t Sonatas, $m flute, piano.

带有通用题名的集合作品，以惯用总题名作为首选题名予以记录。 集合中每个单一作品的首选题名规范检索点的组成部分予以记录

100 1#	$a Strauss, Richard, $d 1864-1949, $e composer.
240 10	$a Through life and love
505 00	$g Youth = Das Mädchen. $t Nichts $g (1:40) ; $t Leisis Lied $g (3:13) ; $t Ständchen $g (2:42) ; $t Schlagende Herzen $g (2:29) ; $t Heimliche Aufforderung $g (3:16) -- $t Longing = Sehnsucht. $t Sehnsucht $g (4:27) [etc....]
700 12	$i Expression manifested: $a Strauss, Richard, $d 1864-1949. $t Lieder, $n op. 10. $p Nichts.
700 12	$i Expression manifested: $a Strauss, Richard, $d 1864-1949. $t Lieder, $n op. 39. $n Lieses Lied.
700 12	$i Expression manifested: $a Strauss, Richard, $d 1864-1949. $t Lieder, $n op. 17. $n Ständchen.
700 12	$i Expression manifested: $a Strauss, Richard, $d 1864-1949. $t Lieder, $n op. 29. $n Schlagende Herzen.
700 12	[Etc...]

带有区别性题名的集合作品，以集合载体表现的正题名作为首选题名予以记录。集合中每个单一作品的首选题名规范检索点的组成部分予以记录。

团体：团体的规范检索点（authorized access point for corporate body）

原章节号: 11.13.1.1

原名称: 建立代表团体的规范检索点的一般规则（General guidelines on constructing authorized access points to represent corporate bodies）

110 2# $a Birds of America (Musical group)

此记录为规范格式。作为首选名称加入检索点的团体类别无法体现团体的性质。

110 2# $a Cajun Ramblers

此记录为规范格式。首选名称可以体现团体的性质。没有使用限定成分表现团体的音乐性质。

副标题: 团体规范检索点的附加元素与标识（Additional elements and designations in authorized access point for corporate body）

原章节号: 11.13.1.2

原名称: 团体的类型（Type of corporate body）

```
110 2#      $a Ambassadors (Musical group)
110 2#      $a Ambassadors (Blues group)
110 2#      $a Ambassadors (Dance orchestra)
110 2#      $a Ambassadors (Musical group : England)
110 2#      $a Ambassadors (Musical group : Jimmy Stella)
```

此记录为规范格式。仅术语"音乐团体"（Musical group）不能够区分使用相同首选名称的多个团体。

团体：团体的类别（Corporate Body: category of corporate body）

原章节号: 11.7.1.4

原名称: 与团体相关的其他标识 团体的类型（Other designation associated with corporate body. Type of corporate body）

```
110  2_     $a Led Zeppelin (Musical group)
368  ##     $a Musical groups $2 lcsh
```

此记录为规范格式

内容表达：摄录信息 （capture information）

原章节号: 7.11

原名称: 摄录地和摄录日期（Place and date of capture）

```
033 00      $a 19640920 $b 4364 $c L8
518 ##      $o Recorded in concert $p Shrine Civic Auditorium, Los Angeles, CA
            $d 1964 September 20.
```

```
033 20      $a 20100822 $a 20100828 $b 7064 $c M7
033 00      $a 20110423 $b 7064 $c M7
518 ##      $o Recorded $d 2010 August 22-28 $d 2011 April 23 $p 5th
            Studio of the Russian Television and Radio Broadcasting
            Company, Moscow, Russia.
```

```
033 10    $a 19921201 $a 19921202 $b 5754 $c L7
033 00    $a 19640706 $b 4364 $c L8:2H5
033 00    $a 19540614
033 00    $a 1954---- $b 4364 $c L8:2H5
518 ##    $3 Royal Philharmonic Orchestra performances $o recorded $d
          1992 December 1-2 $p St. Mary's Church, Petersham, London.
518 ##    $3 Sinfonia of London performance $o recorded $d 1964 July 6 $p
          Hollywood, California.
518 ##    $3 Dmitri Tiomkin Orchestra performances $o recorded $d 1954
          June 14.
518 ##    $3 Paramount Studio Orchestra performance $o recorded $d 1954
          $p Paramount Studios, Hollywood, California.
```

内容表达：内容类型（content type）
原章节号: 6.9

```
006       $a jsynn###########n
336  ##   $a text $2 rdacontent
336  ##   $a performed music $2 rdacontent
```

该资源是与录音资料一起发行的书

```
336  ##   $a performed music $2 rdacontent
336  ##   $a text $2 rdacontent
```

该资源是与一个大量内容的文字卷一起发行的录音资料

```
300  ##   $a 1 audio disc (48 min., 17 sec.) ; $c 4 3/4 in.
300  ##   $a 1 videodisc (1 hr., 3 min., 25 sec.) : $b color ; $c 4 3/4 in.
336  ##   $3 audio disc $a performed music $2 rdacontent
336  ##   $3 videodisc $a two-dimensional moving image $2 rdacontent
```

内容表达：内容表达的创建者行为者 (及其下级元素) （creator agent of expression (and narrower elements)）

原章节号: 20.2

原名称: 贡献者（Contributor）

> **注释**
> **C-PCC 对关系元素的使用规定： 不要在 MARC 书目格式中使用字段 100/110/700/710 $e 或 $i 或 111/711 $j 或在规范格式中使用字段 500/510/511 $i 记录元素名称。要记录 PCC 规定的相应元素关系标签 （Relationship Labels）**

110 2# $a Majorstuen (Musical group), $e composer, $e instrumentalist.
245 14 $a The boréales : $b sound of northern Europe / $c Majorstuen.
511 0# $a Majorstuen (Jorun Marie Kvernberg ; Andreas Ljones ; Gjermund Larsen ; Tove Dalbakk ; Synnøve S. Bjørset ; Ragnhild Furebotten).

没有为团体中的个人表演者建立检索点。此例中，该团体即是作品的作曲者(composer)也是内容表达的创作者即乐器演奏者（instrumentalist）

511 0# $a Philharmonia Orchestra ; Christoph von Dohnányi, conductor.
700 1# $a Dohnányi, Christoph von, $e conductor.
710 2# $a Philharmonia Orchestra (London, England), $e instrumentalist.

245 00 $a Morning has broken : $b playtime songs on flute and harp / $c Steve Alder, Julie Keyes ; arranged by Kurt Bestor.
700 1# $a Alder, Steve, $e instrumentalist.
700 1# $a Keyes, Julie, $e instrumentalist.
700 1# $a Bestor, Kurt, $e arranger of music.

245 04 $a The Doris Day songbook.
500 ## $a Popular songs and excerpts from motion pictures, as performed by Doris Day.
700 1# $a Day, Doris, $d 1922-2019, $e related person.

与资源无直接关系或关系不明晰

内容表达：持续时间 （duration）
原章节号: 7.22.1.3

300 ## $a 1 audio disc (1 hr., 30 min.)
306 ## $a 013000
该资源为录音资料

500 ## $a Duration: approximately 15 min.
该资源为乐谱。封面背面显示： 时长约 15 分钟

原章节号: 7.22.1.4
原名称：组成部分的持续时间 （Duration of component parts）

300 ## $a 1 audio disc (75 min., 29 sec.)
505 0_ $a Songs of life and death, op. 69 (46:55) -- The iron age suite, op. 55 (28:23).
该资源为录音资料

300 ## $a 2 audio discs (1:00:44 ; 1:12:02)
306 ## $a 003906 $a 002138 $a 004825 $a 002337
505 00 $g Disc 1. $t Raga jhinjhoti $g (39:06) ; $t Raga khamaj $g (21:38) -- $g Disc 2. $t Raga bihag $g (48:25) ; $t Raga pancham se gara $g (23:37).
该资源为录音资料

245 10 $a Serenade for clarinet, bass clarinet, mandolin, guitar, violin, viola, cello and bass voice, op. 24 ; ♯b Chamber symphony : no. 1, op. 9
306 ## $a 003500 $a 002109
500 ## $a Durations: 35:00; 21:09.
该资源为录音资料

内容表达：音乐记谱形式（ form of musical notation）

原章节号:　　7.13.3

```
348   ##      $c tablature $2 rdafmn
```

```
348   ##      $c staff notation $c tablature $2 rdafmn
546   ##      $b Staff notation; $b Tablature.
```

或

```
348   ##      $c staff notation $2 rdafmn
348   ##      $c tablature $2 rdafmn
546   ##      $b Staff notation; $b Tablature.
```

为方便本地检索，使用了字段 546 记录音乐记谱形式。
OCLC 首选重复字段 348 单独记录每一术语。

348 ## $c verbal instructions
或
546 ## $b Verbal instructions.

此例中无受控术语可用

348 ## $c staff notation $2 rdafmn
348 ## $c chord symbols $c guitar chord diagrams

或

348 ## $c staff notation $2 rdafmn
546 ## $b Chord symbols; $b Guitar chord diagrams.

资源为 "钢琴-声乐-吉他" 乐谱，混合使用受控术语和非受控术语

348 ## $c chord symbols $c guitar chord diagrams
546 ## $a English, French, Italian and Azerbaijani words.

或

546 ## $a English, French, Italian and Azerbaijani words.
546 ## $b Chord symbols; $b Guitar chord diagrams.

非

546 ## $a English, French, Italian and Azerbaijani words; $b Chord symbols; $b Guitar chord diagrams.

此例与语言附注一起使用非受控术语予以记录

内容表达：乐谱格式（**format of notated music**）
原章节号：7.20

348 ## $a vocal score $a piano conductor part $a part $2 rdafnm

或

348 ## $a vocal score $2 rdafmn
348 ## $a piano conductor part $2 rdafnm
348 ## $a part $2 rdafnm

内容表达：内容表达标识符（identifier for expression）
原章节号: 6.13

```
024   0_        $a BRBMG0300729
```
特定音轨的 ISRC 号码

内容表达： 内容表达的目标受众（intended audience of expression）
原章节号: 7.7
原名称: 目标受众 （Intended audience）

```
008   /22       j
521   1#        $a 2-9.
```

```
521   8#        $a Parental advisory, explicit content.
```

内容表达：内容表达的语言（language of expression）
原章节号: 6.11
原章节号: 7.12
原名称: 内容表达的语言；内容的语言（Language of expression; Language of content）

```
041 0_          $d arm $d cau $d geo $d tur $e arm $e cau $e geo $e tur $g cau $g
                eng $g geo $g ger $g tur
546 ##          $a Sung in Turkish, Georgian, Laz, Hemshin, and Mingrelian.
500 ##          $a Turkish, Georgian, Laz, Hemshin and Mingrelian lyrics and notes
                in Turkish, English, German, Laz, and Georgian inserted in container.
```

```
041 0_          $d frm $d ita $d lat $e dut $e eng $e fre $e frm $e lat $e ita $n frm
                $n frm $n lat $g dut $g eng $g fre $g ger
546 ##          $a Sung in Italian, Middle French and Latin.
500 ##          $a Italian, Middle French, and Latin lyrics with French, Dutch and
                English translations and program notes in French, Dutch, English
                and German inserted in container.
```

041 1_ $a swe $a ger $h ice $g swe $g ger
546 ## $a Swedish and German words.
500 ## $a Text originally in Icelandic. Performance notes in Swedish and German; German translation of the text by Fritz Tutenberg.

内容表达：音乐内容的表演媒介（medium of performance of musical content）
原章节号: 6.15
原章节号: 7.21
原名称: 表演媒介（Medium of performance）

100 1# $a Forsyth, Josephine, $d 1889-1940, $e composer.
240 10 $a Lord's prayer; $o arranged
382 01 $a soprano voice $n 1 $a alto voice $n 1 $a organ $n 1 $s 3 $2 lcmpt
原作为声乐独唱，改编为二重唱; 音乐内容表演媒介只体现该编目资源中的被载体表现的内容表达

100 1# $a Boulanger, Lili, $d 1893-1918, $e composer.
240 10 $a Nocturne, $m violin, piano
245 10 $a Nocturne pour violon ou flûte et piano / $c Lili Boulanger.
382 01 $a violin $n 1 $p flute $n 1 $a piano $s 2 $2 lcmpt
或
382 01 $a violin $n 1 $a piano $s 2 $2 lcmpt
382 01 $a flute $n 1 $a piano $s 2 $2 lcmpt
资源为乐谱。作曲者标明了可替换使用的乐器，在书目记录中对载体表现予以说明。规范记录中对作品进行描述的方法，见本文:*作品:代表性内容表达的音乐内容的表演媒介*一节（第 117 页）

500 ## $a Motet for soprano solo and orchestra.

500 ## $a Catulli carmina is a pantomime with music, for solo voices (ST), chorus (SATB), 4 pianos, and percussion; Trionfo di afrodite is a concerto scenica for solo voices, chorus and orchestra.

500 ## $a Originally for voice and piano, arranged for soprano and orchestra.

说明：描述载体表现（Describing a manifestation）
副标题： 描述以两个或多个物理或逻辑单元发行的载体表现（Describing a manifestation that is issued in two or more physical or logical units）

原章节号: 3.1.4

原名称: 由多个载体类型组成的资源（Resources consisting of more than one carrier type）

300 ## $a 1 score (xxxii pages) ; $c 30 cm + $e 1 audio disc (4 3/4 in.)

或

300 ## $a 1 score (xxxii pages) ; $c 30 cm
300 ## $a 1 audio disc ; $c 4 3/4 in.

该资源是与音频载体或视频载体一起发行的书

300 ## $a 1 audio disc ; $c 4 3/4 in.
344 ## $a digital $2 rdatr
347 ## $a audio file $2 rdaft
500 ## $a Song texts with English translations from Yiddish and Hebrew (4 unnumbered pages) inserted in container.

或

300 ## $a 1 audio disc ; $c 4 3/4 in.
300 ## $a 4 unnumbered pages ; $c 12 cm
344 ## $3 Audio disc $a digital $2 rdatr
347 ## $3 Audio disc $a audio file $2 rdaft
347 ## $3 Audio disc $b CD audio

资源包装盒内为一张盘片和一本小册子。
一般，除非册子的内容较多或数量较大，采用第一种方式。

300 ## $a 6 audio discs (42 min. each) ; $c 4 3/4 in.
300 ## $a 7 volumes : $b illustrations ; $c 12 cm
344 ## $3 Audio discs $a digital $2 rdatr
347 ## $3 Audio discs $a audio file $2 rdaft
347 ## $3 Audio discs $b CD audio

资源由六张盘片组成，每张都有独立包装盒，还有一个文本册说明整套资源。

说明：标准化的转录说明（Guidance: Guidelines on normalized transcription）
副标题: 标志（Symbols）
原章节号: 1.7.5

264 _1 $a Colchester, Essex, England : $b Chandos
信息源中的出版地信息使用了版式工具中的标点符号进行分隔。为了清晰明了，此处使用了逗号，其他符号予以忽略。

245 10 $a [Four symbols] / $c Led Zeppelin.
246 1_ $i Also known as: $a Zoso
246 1_ $i Also known as: $a Led Zeppelin IV
246 1_ $i Also known as: $a Untitled
信息源中的题名由四个符号组成，文中无法以文本方式呈现。该专辑有多个名称，都含有四个符号，但更多情况下为"Led Zeppelin IV"

副标题： 数字形式（Numbers）
原章节号：1.8.2

490 1_ $a AIMP ; $v CIII
830 _0 $a Archives internationales de musique populaire (Series) ; $v 103.

490 1_ $a Documenta musicologica. Zweite Reihe, Handschriften-Faksimiles ; $v Band XLIII
830 _0 $a Documenta musicologica. $n 2. Reihe, $p Handschriften-Faksimiles ; $v 43.

说明：**RDA** 导言-数据元素（Guidance: Introduction to RDA. Data elements）
副标题: 记录关系元素（Recording relationship elements）

原章节号: 18.5.1.3
原名称：记录关系说明语（Recording relationship designators）

注释
LC-PCC 对关系元素的使用规定： 不要在 MARC 书目格式中使用字段 100/110/700/710 $e 或 $i 或 111/711 $j 或在规范格式中使用字段 500/510/511 $i 记录元素名称。要记录 PCC 规定的相应元素关系标签（Relationship Labels）

100 1# $a Alvin, Dave, $e composer, $e performer.

710 2# $a Bossa Jazz Trio, $e instrumentalist.

710 2# $a Stanford University. $b Chamber Chorale, $e singer.

100 1# $a Ewazen, Eric, $d 1954- $e composer.

700 1# $a Huth, Peter $c (Music editor), $e editor.

700 1# $a Ryerson, Edward L. $q (Edward Larned), $d 1886-1971, $e dedicatee, $e former owner.

根据 LC-PCC PS 和 PCC 培训手册的书目数据格式中关系说明语的使用 规定，关系标签按照：作品-内容表达-载体表现-单件（WEMI）的顺序排列。

100 1# $a Cage, John, $e composer.

240 10 $a Melodies, $m violin, keyboard instrument

非

700 12 $i Expression manifested: $a Cage, John. $t Melodies, $m violin, keyboard instrument.

在字段 100 和 240 中，间接反映了被载体表现的内容表达关系，字段 700 中则没有。

副标题: 记录关系元素（Recording relationship elements）
原章节号: 25.1
原名称: 相关作品（Related work）

注释
LC-PCC 对关系元素的使用规定： 不要在 MARC 书目格式中使用字段 100/110/700/710 $e 或 $i 或 111/711 $j 或在规范格式中使用字段 500/510/511 $i 记录元素名称。要记录 PCC 规定的相应元素关系标签（Relationship Labels）

100 1#	$a Carpenter, John Alden, $d 1876-1951, $e composer.
245 14	$a The birthday of the infanta
500 ##	$a Inspired by Oscar Wilde's The birthday of the Infanta.
700 1_	$i Adaptation of: $a Wilde, Oscar, $d 1854-1900. $t Birthday of the Infanta.

100 1#	$a Corner, Philip, $e composer.
245 10	$a Petite fantasie “Les barricades mysteriusies” de Francios Couperin (already a revelation) : $b piano, conceivably organ / $c Philip Corner.
246 1_	$i Title should read: $a Petite fantaisie “Les barricades mystérieuses” de François Couperin (already a revelation)
500 ##	$a An indeterminate work based on music of Couperin.
700 1_	$i Based on: $a Couperin, François, $d 1668-1733. $t Pièces de clavecin, $n 2e livre. $n No 6, $p Baricades mystérieuses.

载体表现：载体类型（Manifestation: carrier type）
副标题: 条件：由一个以上载体类型组成的载体表现（Condition: A manifestation consists of more than one carrier type ）
原章节号: 3.3

```
300 ##      $a 1 audio disc (48 min., 17 sec.) ; $c 4 3/4 in.
300 ##      $a 1 videodisc (1 hr., 3 min., 25 sec.) : $b sound, color ; $c 4 3/4 in.
338 ##      $3 CD $a audio disc $2 rdacarrier
338 ##      $3 DVD $a videodisc $2 rdacarrier
```

载体表现： 回放声道配置（configuration of playback channels）
原章节号: 3.16.8
原名称：声音特征 回放声道配置（Sound characteristic. Configuration of playback channels）

```
344  ##     $g stereo $g surround $2 rdacpc
或
344  ##     $g stereo $2 rdacpc
344  ##     $g surround $2 rdacpc
```

载体表现：版权日期（Manifestation: copyright date）
原章节号：2.11

```
264  _1      $c [2011]
264  _4      $c ©2011
```

```
264  _1      $c [2010]
264  _4      $c ℗2008
```

该资源为录音资料。唱片版权日期的确定适用于资源整体。

```
264  _1      $c [2010]
264  _4      $c ©2010 $c ℗2008
```

该资源为录音资料。唱片版权日期的确定适用于资源整体。常规版权选择性予以记录

```
264  _1      $c [2013]
264  _4      $c ©2013
500  ##      $a ℗2012, ℗2013.
```

该资源为录音资料。 两个唱片版权日期都不适用于资源整体。

载体表现：生产日期（Manifestation: date of manufacture）
原章节号：2.10.6

```
264  _3      $a Austria : $b fabriqué par Sony DADC, $c 2012.
```

载体表现：制作日期 **Manifestation: date of production**
原章节号：2.7.6

264 _0 $a [Boston, Massachusetts] : $b Boston Conservatory, $c March 4, 2011.
该资源为第一代盒式录像带。题名帧显示：An evening of opera scenes, recorded in Studio 401, March 4, 2011, by the Boston Conservatory.

264 _0 $a New York : $b B. Martinů, $c 1950 February 26.
该资源为亲笔素材稿。文首说明：Trio in D (1950) / B. Martinů. Page 11: New York, February 26, 1950.

载体表现：出版日期（**Manifestation: date of publication**）
副标题: 条件：载体表现的值 ：未发现被描述载体表现的出版日期（Condition: A value of Manifestation: date of publication cannot be found in a manifestation that is being described）

原章节号: 2.8.6.6

原名称: 单部分资源中未能识别的出版日期（Date of publication not identified in a single-part resource）

264 _1 $c [2011]
264 _4 $c ©2011
和
008 /06 t
008 /07-14 2011, 2011
出版日期由版权日期推断而来

264 _1 $c [2011?]
264 _4 $c ©1991
出版日期由出现在前言中的日期推断而来

载体表现：版本标识（Manifestation: designation of edition）
原章节号：2.5.2

250 ## $a Low voice.

245 10 $a Songs of separation / $c William Grant Still.
250 ## $a Tenor.

和

245 10 $a Songs of separation / $c William Grant Still.
250 ## $a Baritone.

这些出版物表现为相同作品的男高音和男中音版本

但

245 00 $a Musical theatre for classical singers. $p Soprano.

以此为题名的供其他声部使用的汇编包含不同的歌曲

250 ## $a Partitur und Stimmen.

250 ## $a Klavierauszug.

250 ## $a Studien- und Dirigierpartitur.

250 ## $a Flute and piano reduction.

245 10 $a Six great secular cantatas / $c Johann Sebastian Bach.
250 ## $a In full score.

题名页显示：Six great secular cantatas in full score.

245 10 $a Orlando furioso : $b dramma per musica in tre atti, RV 728 / $c Antonio Vivaldi ; arrangement pour clavier, Jacques Manet ...
250 ## $a Chant et clavier.

题名页显示：Arrangement pour clavier, Jacques Manet. 封面显示：Chant et clavier.

245 10 $a Konzert für Violine und Orchester D-Dur / $c Ludwig van Beethoven.
250 ## $a Ausgabe für Violine und Klavier = $b Edition for violin and piano / von Christian Rudolf Riedel.

题名页显示: Ausgabe für Violine und Klavier von Christian Rudolf Riedel = Edition for violin and piano.

载体表现：特定修订版标识（Manifestation: designation of named revision of edition）
原章节号: 2.5.6

250 ## $a 5th edition, with corrections.
250 ## $a Study score.

载体表现：数字文件特征（Manifestation: digital file characteristic）

副标题: 载体表现:文件类型（Manifestation: file type）
原章节号: 3.19.2

347 ## $a audio file $2 rdaft

副标题: 载体表现: 编码格式（Manifestation: encoding format）
原章节号: 3.19.3

347 ## $b CD audio $b SACD

347 ## $a audio file $2 rdaft
347 ## $b DVD audio

347 ## $a audio file $2 rdaft
347 ## $b CD audio $b AAC

资源中除标准“红皮书”定义的未压缩 CD 文件外还包含一个压缩 AAC 音频文件

载体表现：尺寸（Manifestation: dimensions）

副标题: 多单元载体表现 乐谱（Multiple unit manifestations. Notated music）

原章节号: 3.5.1.6

原名称: 由多个载体组成的载体表现 例外（Manifestation consisting of more than one carrier. Exception）

```
300   ##      $a 1 score (15 pages) ; $c 43 cm + $a 23 parts ; $c 32 cm
```

或

```
300   ##      $a 1 score (15 pages) ; $c 43 cm
300   ##      $a 23 parts ; $c 32 cm
```

```
300   ##      $a 1 score (8 pages) ; $c 30 cm
300   ##      $a 1 part (3 pages) ; $c 30 cm
```

载体表现：发行说明（Manifestation: distribution statement）

原章节号: 2.9

```
264   _2      $a Milwaukee, WI :  $b Hal Leonard Corporation
```

```
264   _2      $a Kraków :  $b Andromeda
```

```
264   _2      $a Kassel ;  $a New York :  $b distribution mondiale Bärenreiter
```

```
264   _2      $a Paris :  $b distribution pour le monde entier, Alphonse Leduc
```

```
264   _2      $a Oaks, PA :  $b Eclectic DVD Distribution
```

载体表现：版本说明（Manifestation: edition statement）
原章节号: 2.5.1.4

250 ## $a Revised 1947 version.
250 ## $a Full orchestral score.

250 ## $a Full score.
250 ## $a Second printing with revisions.

版本标识(指明特定格乐谱式)和特定修订标识(指明内容变化)
表示版本不同方面的信息

但

250 ## $a 4th ed., reprinted with corrections.

版本标识(指明特定内容的版本)和特定修订标识(指明该版本的变化)
表示版本相同方面的信息

载体表现：设备或系统要求（Manifestation: equipment or system requirement）
原章节号: 3.20

538 ## $a Hybrid Super Audio CD (SACD): CD standard stereo playable on regular CD player; requires SACD player and playback equipment with analog inputs for DSD (Direct Stream Digital) stereo or 4.0 multichannel surround sound to audition SACD-encoded layers.

载体表现：被载体表现的内容表达（Manifestation: expression manifested）
原章节号: 25.1
原名称: 相关作品（Related work）

245 04 $a The lark ascending / $c Butterworth, Delius, Elgar, Vaughan Williams, Walton, Warlock.
700 12 $i Expression manifested: $a Vaughan Williams, Ralph, $d 1872-1958. $t Lark ascending.

该录音资料包括 19 首作品；只为最主要作品的代表性内容表达建立了检索点

原章节号: 17.10.1.3
原名称: 被表现的内容表达（Manifestation: expression manifested）

100 10	$a León, Tania, $e composer.
240 10	$a Scourge of the hyacinths. $p Oh Yemanja
245 10	$a Oh Yemanja : $b interlude and scene 11 from the opera Scourge of the hyacinths : for mezzo-soprano, violoncello and piano / $c Tania León.

该乐谱包含一首作品的一个内容表达。字段 240 和 245 间接反映了内容表达与载体表现之间的关系。

载体表现：载体表现的数量（Manifestation: extent of manifeststion）
副标题: 由多个单元组成的载体表现的子单元（Subunits in multiple unit manifestations）
副标题: 内容相同的单元或单元集（Units and sets of units with identical content）
原章节号：3.4.1.6
原名称：内容相同的单元或单元集（Units and sets of units with identical content）

300 ##	$a 2 identical scores (23 pages each)

副标题: 乐谱载体表现的数量（Extent of manifestations of notated music）
原章节号： 3.4.3

300 ##	$a 1 score (73 pages) + 5 parts

300 ##	$a 1 score (3 volumes) + 4 parts (3 volumes)

300 ##	$a 1 score (3 volumes) + 12 parts
505 0_	$a v. 1. Sonatas 1-5, two violins and basso continuo (1 score + 3 parts) -- v. 2. Sonatas 6-9, two violins, violone and basso continuo (1 score + 4 parts) -- v. 3. Sonatas 10-12, two violins, viola, violone and basso continuo (1 score + 5 parts).

每个分册中含有一套独立分谱， 每套中有 12 份分谱。

副标题: 子单元数量 计算机盘、盒等（Number of subunits. Computer discs, cartridges, etc.）
原章节号： 3.4.1.7.1

300 ## $a 1 audio disc (14 audio files)
该资源为 CD-R 盘，包含 MP3 格式的音频文件。 根据 MLA BP 补编 2 规定，记录为“Audio disc”

300 ## $a 1 computer disc (1 score (1814 pages))
300 ## $a 1 volume (389 pages)
该资源由 CD-ROM 中的一个 PDF 乐谱文件与一本作为附件的评论册组成

副标题: 子单元数量 在线资源 （Number of subunits. Online resources）
原章节号： 3.4.1.7.5

300 ## $a 1 online resource (1 score (16 pages))

300 ## $a 1 online resource (1 score (33 pages) + 3 parts)
总谱和分谱分别在不同文件内

300 ## $a 1 online resource (1 score and 1 part (23, 5 pages))
总谱和分谱分别在同一文件内

副标题: 文本载体表现的数量 由一个单元组成的载体表现 含编号页、叶或栏的单册
（Extent of manifestations of text. Single unit manifestations. Single volumes with unnumbered pages, leaves, or columns）
原章节号：3.4.5.3

300 ## $a 1 score (1 unnumbered leaf)

300 ## $a 1 score (1 volume (unpaged))

副标题：文本载体表现的数量 由一个单元组成的载体表现 复杂或不规则的页码等（Extent of manifestations of text. Single unit manifestations. Complicated or irregular paging, etc.）
原章节号：3.4.5.8

```
300   ##        $a 1 score (various pagings)
 或
300   ##        $a 1 score (10, 9, 10, 8, 10 pages)
```

```
300   ##        $a 1 score (2 volumes (various pagings))
```

副标题：文本载体表现的数量 由一个单元组成的载体表现 单张（Extent of manifestations of text. Single unit manifestations. Single sheets）

原章节号：3.4.5.14

```
300   ##        $a 1 vocal score (1 unnumbered leaf)
```

副标题：文本载体表现的数量 由多个单元组成的载体表现 多册 连续标页的册（Extent of manifestations of text. Multiple unit manifestations. Two or more volumes. Continuously paged volumes）

原章节号： 3.4.5.17

```
300   ##        $a 1 score (2 volumes (588 pages))
```

副标题：文本载体表现的数量 由多个单元组成的载体表现 多张 （Extent of manifestations of text. Multiple unit manifestations. Two or more sheets）

原章节号：3.4.5.20
原名称：多张（More than one sheet）

300 ## $a 1 part (3 leaves)

300 ## $a 1 score (5, 5 leaves)

载体表现：代 （Manifestation: generation）
原章节号： 3.10

340 ## $j stamper $2 rdagen

载体表现：纹槽特征 （Manifestation: groove characteristic）

副标题：载体表现：纹槽宽度（Manifestation: groove width）
原章节号： 3.16.5
原名称：声音特征 纹槽特征（Sound characteristic. Groove characteristic）

344 ## $d microgroove $2 rdagw
该资源为模拟盘

副标题：载体表现：纹槽间距 （Manifestation: groove pitch）
原名称：声音特征 纹槽特征（Sound characteristic. Groove characteristic）

344 ## $d fine $2 rdagrp
该资源为模拟声筒

载体表现：载体表现标识符（Manifestation: identifier for manifestation）
原章节号：2.15

020 ## $a 0895796929

024 1_ $a 680160601042

024 2_ $a M001178969
或
024 2_ $a M001178969
024 2_ $a 9790001178969
该资源中有 10 位 ISMN 编号。 ISMN 编号可以通过“M”和“9797”互换变为 10 位或 13 位号码。

024 2_ $a 9790215319196
或
024 2_ $a 9790215319196
024 3_ $a 9790215319196
13 位 ISMN 编号可以作为 EAN 予以记录

028 02 $a HBR 00001 $b Hidden Beach Recordings
028 62 $a EK 62137 $b Epic
该资源为录音资料。盘盒上显示：Hidden Beach Recordings, Manufactured and distributed by Epic.

028 42 $a OA 0969 D $b Opus Arte

该资源为视频资料

028 02 $a 438 953-2 $b Philips Classics $q (set)
028 02 $a 438 954-2 $b Philips Classics $q (disc 1)
028 02 $a 438 955-2 $b Philips Classics $q (disc 2)

该资源为包含两张盘的录音资料，盘盒、两张盘分别有对应的标识符。

028 02 $a BG 4004 $b Bourg Records $q (disc 1)
028 02 $a BG 4005 $b Bourg Records $q (disc 2)

该资源为包含两张盘的录音资料，两张盘分别有对应的标识符。

028 02 $a NI 5885/6 $b Nimbus Records $q (set)
028 02 $a NI 5885 $b Nimbus Records $q (disc 1)
028 02 $a NI 5886 $b Nimbus Records $q (disc 2)

该资源为包含两张盘的录音资料，盘盒、两张盘分别有对应的标识符。

028 02 $a ECM 2316 $b ECM $q (disc 1)
028 02 $a 372 9527 $b ECM $q (disc 1)
028 02 $a ECM 2317 $b ECM $q (disc 2)
028 02 $a 372 9528 $b ECM $q (disc 2)

该资源为包含两张盘的录音资料套装，包含两种编号体系。
唱片标牌中包括两种体系

028 02 $a COL-CD-6618 $b Collectables Records
028 00 $a 1446 $b Atlantic
028 00 $a 1509 $b Atlantic
500 ## $a Originally issued as analog discs in 1966 (Atlantic 1446; Soulero) and 1969 (Atlantic 1509; Laws' cause).

该资源为重新发行的两个专辑，原资料的发行编号信息可获得。

028 02 $a 88697 56207 2 $b Masterworks Broadway
028 00 $a ML 4140 $b Columbia
028 00 $a OL 4140 $b Columbia
500 ## $a Originally released February 15, 1949, as Columbia ML/OL 4140.
该资源此前以单声道和立体声格式发行，原资料的发行编号信息可获得。

副标题：错误的标识符（Incorrect identifiers）
原章节号: 2.15.1.6

020 ## $z 9780711932982 $q (print)
该资源为电子乐谱，此 ISBN 编号对应的是乐谱的印刷版本。

载体表现：媒介类型（Manifestation: media type）

副标题：条件：由两个或以上媒介类型组成的载体表现（Condition: A manifestation consists of two or more media types）
原章节号: 3.2

300 ## $a 1 audio disc (48 min., 17 sec.) ; $c 4 3/4 in.
300 ## $a 1 videodisc (1 hr., 3 min., 25 sec.) : $b color ; $c 4 3/4 in.
337 ## $3 CD $a audio $2 rdamedia
337 ## $3 DVD $a video $2 rdamedia

载体表现：生产者名称（Manifestation: name of manufacturer）
原章节号: 2.10.4
原名称：生产者名称（Manufacturer's name）

264 _3 $a Austria : $b fabriqué par Sony DADC

载体表现：制作者名称（Manifestation: name of producer）

原章节号：2.7.4
原名称：制作者名称（Producer's name）

264 _0 $a [Boston, Massachusetts] : $b Boston Conservatory

题名帧显示： An evening of opera scenes, recorded in Studio 401, March 4, 2011, by the Boston Conservatory.

264 _0 $a New York : $b B. Martinů

该资源为亲笔素材稿。文首说明: Trio in D (1950) / B. Martinů. Page 11: New York, February 26, 1950.

载体表现：出版者名称（Manifestation: name of publisher）
原章节号：2.8.4
原名称：出版者名称 （Publisher's name）

264 _1 $a [Hamburg, Germany] : $b Archiv Produktion, a Universal Music company

该资源为录音资料。此处将唱片公司的商业名称或品牌名称（唱片标牌）作为出版者名称予以记录。

264 _1 $a New York, N.Y. : $b London

该资源为录音资料。唱片标牌显示: London; 盘盒上显示: London Records, 宝丽金录音有限公司分公司, New York, N.Y.

264 _1 $a Minneapolis, Minnesota : $b Libby Larsen Publishing : $b Kenwood Editions

不清楚资源中这两个名称是代表出版公司及其分支机构的名称还是其商业名称或品牌名称，或是两个无关联的出版者；两个名称都作为出版者予以记录。

264 _1 $a [Paris] : $b Opus111 : $b Naïve

或

264 _1 $a Paris : $b Opus111/Naïve

资源中显示: Opus111/Naïve；不清楚资源中这两个名称是代表出版公司及其分支机构的名称还是其商业名称或品牌名称，或是两个无关联的出版者；可将二者视为一个单一实体，或作为两个出版者将两个名称予以转录。

264 _1 $a New York, NY : $b GRP Records, $c [1994]
490 1_ $a Decca jazz

不清楚该商业名称是丛编名称还是出版分支机构的名称。在国会图书馆名称规范档中已经为该名称建立了丛编题名数据。

载体表现：责任说明附注（Manifestation: note on statement of responsibility）
原章节号: 2.17.3.5
原名称: 与责任说明相关的其他信息（Other information relating to statement of responsibility）

511 0_ $a Dynamis Ensemble (Birgit Noite, flute ; Rocco Parisi, clarinet/ bass clarinet ; Paolo Casiraghi, clarinet ; Sergio Armaroli, percussion ; Candida Felici, piano ; Dominique Chiarappa-Zyrd, violin ; Teresa Felici, violoncello) ; Javier Torres Maldonado, conductor.

团体成员名称在括号中记录

511 0_ $a Sasha Cooke, soprano ; Inon Barnatan, piano (in the Britten song) ; Wu Han, piano, Ani Kavafian, violin ; Lily Francis, viola ; David Finckel, cello (in the Walton quartet) ; Inon Barnatan, piano ; Miró Quartet (Daniel Ching, Sandy Yamamoto, violins ; John Largess, viola ; Joshua Gindele, cello) (in the Elgar quintet).

该资源中多个表演团体的表演者在不同作品中参与表演

511 0_ $a Various performers.
505 0_ $a Animals (1961) (Timothy Andres, prepared piano ; Caleb Burhans, Caroline Shaw, violins ; Nadia Sirota, viola ; Clarice Jensen, cello ; Chihiro Shibayama, marimba ; Chris Thompson, vibraphone) (10:00) -- Loops and sequences (1961) (Clarice Jensen, cello ; Timothy Andres, piano) (7:36) -- Three aphorisms (1960) (Timothy Andres, prepared piano) (4:00) -- Densities I (1962) : for viola solo with 4 treble instruments (Nadia Sirota, viola ; C.J. Camerieri, trumpet ; Clarice Jenson, cello ; Chihiro Shibayama, marimba ; Chris Thompson, vibraphone) (9:53) -- Four sound*poems (1962) (Clarice Jensen, Caroline Shaw, Nadia Sirota, Chris Thompson, speakers) (3:22) -- String trio (1962) (Caleb Burhans, violin ; Nadia Sirota, viola ; Clarice Jensen, cello) (12:00) -- Water music (1963) : for percussion solo and electronic tape (Alan Zimmerman, percussion) (12:40) -- Prelude to “The mystery cheese-ball” (1961) : for antiphonal rubber balloons (Timothy Andres, Caleb Burhans, Clarice Jensen, Caroline Shaw, Nadia Sirota, Chihiro Shibayama, Chris Thompson, balloons) (3:41).

载体表现：题名附注（Manifestation: note on title）
副标题: 题名的变化、差错和删除（Title variations, inaccuracies, and deletions）
原章节号: 2.17.2.3
原名称：题名来源（Title source）

245 10 $a Take care.
500 ## $a Title from disc label.

245 10 $a Werke für Violine und Orchester
500 ## $a Title from container spine.
505 0_ $a Violinkonzert no. 2 -- Concertino de printemps -- Violinkonzert no. 1 -- Le bœuf sur le toit.

唱片列出每个作品的题名，无总题名。盒脊显示： Werke für Violine und Orchester.

245 10 $a Hear me howling! : $b blues, ballads, & beyond
500 ## $a Title from accompanying book title page.

作为附件的书中含 4 张盘，每张盘中只有卷册标识，没有题名。

245 00 $a Michael Paulo.
246 1_ $i Title on container spine: $a Michael Paulo and the Magenta Symphony Orchestra

245 10 $a English music for viola.
246 1_ $i Title on container spine: $a English viola

245 10 $a Om Shanti Om
246 1_ $i Title on container: $a Red Chillies Entertainment presents Om Shanti Om

载体表现：并列版本标识（Manifestation: parallel designation of edition）
原章节号：2.5.3

250 ## $a Study score = $b Studienpartitur.

250 ## $a Partytura = $b Score = Partitur.

250 ## $a Erstdruck = $b First printing.
250 ## $a Partitur und Stimmen = $b Score and parts.

250 ## $a Limited edition = $b Edición limitada.

250 ## $a Édition critique = $b Edizione critica = Critical edition.

载体表现：版本相关并列责任说明（Manifestation: parallel statement of responsibility relating to edition）
原章节号: 2.5.5

250 ## $a Vocal score / $b arranged by Sam Jones = Klavierauszug / bearbeitet von Sam Jones.

250 ## $a Partition chant et piano d'après le Urtext de l'édition “L'opéra français” / $b par Karl-Heinz Müller = Piano reduction based on the Urtext of the edition “L'opéra français” / by Karl-Heinz Müller = Klavierauszug nach dem Urtext der Ausgabe “L'opéra français” / von Karl-Heinz Müller.

250 ## $a Neuausgabe nach den Quellen = $b New edition based on original sources.
250 ## $a Partitur = $b Full score.

250 ## $a Erstveröffentlichung, Klavierauszug = $b First edition, Vocal score = Première edition, Partition pour piano.

载体表现：丛编相关并列责任说明（Manifestation: parallel statement of responsibility relating to series）
原章节号: 2.12.7

490 1_	$a Sämtliche Werke für Laute / Silvius Leopold Weiss ; $v Band 2 = $a Complete works for lute / Silvius Leopold Weiss ; $v volume 2
800 1_	$a Weiss, Silvius Leopold, $d 1687-1750. $t Lute music. $f 2002 ; $v Bd. 2.

490 1_	$a Opera omnia latina / Matthei Rosmarini ; $v I/1 = $a Collected works / Mateo Romero ; $v volume I/1
800 1_	$a Romero, Mateo, $d 1575 or 1576-1647. $t Choral music. $k Selections ; $v 1/1.

载体表现：并列正题名（Manifestation: parallel title proper）
原章节号: 2.3.3

100 1_	$a De Pastel, Karen, $d 1949-
245 10	$a Unter den Gärten von Bolhás : $b 9 Stücke über ungarische Volksmelodien für 2 Flöten = In the gardens of Bolhás : 9 pieces based on Hungarian folksongs for 2 flutes / $c Karen De Pastel.
246 31	$a In the gardens of Bolhás

245 04	$a Das dunkle Reich = $b Dark kingdom
246 31	$a Dark kingdom
500 ##	$a English title from caption.
或	
245 04	$a Das dunkle Reich = $b Dark kingdom
246 1_	$i English title from caption: $a Dark kingdom

245 10	$a Píseň bohatýrská = $b Heroisches Lied = A hero's song = Le chant héroïque : op. 111 / $c Antonín Dvořák.
246 1_	$i Parallel title on cover: $a Heldenlied
246 31	$a Heroisches Lied
246 31	$a Hero's song
246 31	$a Chant héroïque

载体表现：生产地（Manifestation: place of manufacture）
原章节号: 2.10.2

264 _3 $a Austria

载体表现：制作地（Manifestation: place of production）
原章节号: 2.7.2

264 _0 $a [Boston, Massachusetts]
题名帧显示: An evening of opera scenes, recorded in Studio 401, March 4, 2011, by the Boston Conservatory.

264 _0 $a New York
该资源为亲笔素材稿。 文首说明： Trio in D (1950) / B. Martinů. Page 11: New York, February 26, 1950.

载体表现：乐谱版号（Manifestation: plate number for notated music）
原章节号：2.15.3

028 22 $a D. 19 806 $b Doblinger

028 22 $a CMBV 063 $b Centre du musique baroque de Versailles

028 22 $a 23009-11 $b Carl Fischer
028 20 $a 23009 $b Carl Fischer
版号包含附加元素"-11" 与页码或资源中其他版号对应

载体表现：播放速度（Manifestation: playing speed）
原章节号: 3.16.4
原名称: 声音特性 播放速度 （Sound characteristic. Playing speed）

```
344   ##      $c 45 rpm $c 33 1/3 rpm
500   ##      $a Side one: 45 rpm; side two: 33 1/3 rpm.
 或
344   ##      $3 Side one: $c 45 rpm
344   ##      $3 Side two: $c 33 1/3 rpm
```

载体表现：制作方法（Manifestation: production method）
副标题: 记录非格式化描述 手稿（Recording an unstructured description. Manuscripts）
原章节号: 3.9

```
340   ##      $d printout
 或
500   ##      $a Printout.
```

副标题: 记录格式化描述 （Recording a structured description）
原章节号: 3.9.1.3

```
340   ##      $d burning $2 rdapm
500   ##      $a CD-R.
```

载体表现：出版说明（Manifestation: publication statement）

原章节号: 2.8

028 02 $a R2 72190 $b Rhino

264 _1 $a Los Angeles, CA : $b Rhino, $c [1995]

264 _4 $c ℗1995

该资源为录音资料。 盘盒背面、盒脊处与盘面上显示： Rhino (以红色椭圆形为背景，内嵌字母高低错落的艺术化 RHINO 字样)

盘盒背面与盘面显示：全部内容由 Rhino Records 公司选定。汇编唱片版权℗ 与版权 © 归 Rhino Records 公司所有，1995， 10635 Santa Monica Blvd., Los Angeles, CA 90025-4900.

028 02 $a GM054 $b Ghostmeat Records

245 00 $a AthFest $b Athens Georgia 2009

264 _1 $a [Athens, GA] : $b Ghostmeat Records, $c [2009]

264 _4 $c ©2009

该资源为录音资料。 盘盒背面显示： Ghostmeat Records [标识]; Ghostmeat Records [文本]; ©2009 AthFest, Inc.

盘盒中显示若干较小的标识: Flagpole [一份当地周报]; Bulldog 100.1 [一家广播电台]; Chase Park Transduction [一个录音工作室]; CDman.com [一家唱片生产与发行服务商]

盒脊处显示: Ghostmeat; GM054

264 _1 $a [United Kingdom?] : $b Parlophone, $c [2015]

Or

264 _1 $a [United Kingdom?] : $b Parlophone : $b Gem, $c [2015]

264 _4 $c ℗2012

Or

264 _4 $c ℗2012 $c ©2015

该资源为录音资料。盘面上显示：A Gem production [文本]; ℗1972 The copyright in this sound recording is owned by Jones/Tintoretto Entertainment Co., LLC under exclusive license to Parlophone Records Ltd. 重新数字制版 ℗2012 该唱片版权归 Jones/Tintoretto Entertainment Co., LLC 独家授权 于 Parlophone Records Ltd. 使用 ©2015 Jones/Tintoretto Entertainment Co., LLC. ... ©2015 Parlophone Records Ltd. A Warner Music Group Company.

盘盒上显示: A Gem production [无文字图形标识之下]; Parlophone [标识]

载体表现：乐谱出版者编号（Manifestation: publisher number for notated music）

原章节号: 2.15.2

```
028   32      $a FK090003 $b Serenissima Music Inc.
```

```
028   62      $a HL00042155 $b Hal Leonard Corporation
```

该资源中的“Hal Leonard ”被识别为发行者

```
028   30      $a 3891 $b C.F. Peters
028   32      $a Edition Peters Nr. 3891 $b C.F. Peters
```

或

```
028   30      $a 3891 $b C.F. Peters
500   ##      $a Publisher's number: Edition Peters Nr. 3891.
```

载体表现：录音媒介（Manifestation: recording medium）

原章节号: 3.16.3

原名称: 声音特征 录音媒介（Sound characteristic. Recording medium）

```
344   ##      $b optical $2 rdarm
```

载体表现：特殊回放特征（Manifestation: special playback characteristic）

原章节号: 3.16.9

原名称: 声音特征 特殊回放特征 （Sound characteristic. Special playback characteristic）

```
344   ##      $h Dolby-B encoded $2 rdaspc
```

载体表现：版本相关责任说明（Manifestation: statement of responsibility relating to edition）

原章节号: 2.5.4

250 ## $a Klavierauszug = $b Vocal score / Paul Horn.

250 ## $a Revised edition / $b by Leslie Howard.

250 ## $a Vocal score / $b revised by Michael Pilkington.

250 ## $a Ausgabe für Violine und Klavier = $b Edition for violin and piano / von Christian Rudolf Riedel.

载体表现：丛编相关责任说明（Manifestation: statement of responsibility relating to series）
原章节号: 2.12.6

490 1_ $a Ausgewählte Werke / Homilius
800 1_ $a Homilius, Gottfried August, $d 1714-1785. $t Works. $k Selections. $f 2006.

丛编中所有作品出自一位作曲者

载体表现：正题名相关责任说明（Manifestation: statement of responsibility relating to title proper）
原章节号: 2.4.1.1
原名称: 责任说明—范围 （Statements of responsibility—Scope）

245 00 $a Greatest hits / $c James Galway.

该资源为录音资料

245 00 $a Arias I love / $c Maria Callas.

该资源为录音资料

245 00 $a My favorite things / $c John Coltrane.

该资源为录音资料

245 00 $a Bangerz / $c Miley Cyrus.

该资源为录音资料

245 10 $a Mendelssohn / $c Abbado.

该资源为录音资料。“Abbado” 以大字体印在光盘标签上。

"Mendelssohn" 以小字体在指挥者名称下， 作为正题名予以记录。

245 10 $a Britten, Haydn / $c Rostropovich ; Britten.

该资源为录音资料。"Rostropovich" 和"Britten"以大字体印在光盘标签上。

"Britten" 和"Haydn"以小字体印在表演者名称下，作为正题名予以记录。

245 00 $a Crossing waves : $b British works for solo harp / $c Keziah ; featuring Malcolm Arnold, Sally Beamish, Andy Scott, Huw Watkins, Benjamin Britten.

该资源为录音资料。"Keziah" 以大字体印刷，位于光盘标签中正题名下方。

作曲者名称以小字体位于其他题名信息下方。

245 00 $a Oops! ... I did it again / $c Britney Spears.

该资源为乐谱

原章节号：2.4.2
原名称：正题名相关责任说明（statement of responsibility relating to title proper）

245 12 $a A piece for Yvonne : $b for solo piano / $c Gustav Holst ; edited by Raymond Head.

文首说明: edited by Raymond Head.

245 10 $a Nänie : $b for chorus of mixed voices with orchestra (and harp ad libitum) op. 82 / $c [poem by] Friedrich Schiller ; [music by] Johannes Brahms ; English version by Alma Strettell.

题名页: Friedrich Schiller, Johannes Brahms. 文首说明： English version by Alma Strettell。封面: music by Johannes Brahms, poem by Friedrich Schiller。

首先转录题名页说明, 然后是载体表现：责任说明下的选项。对责任方式进行了说明。

245 10 $a On the beach at Fontana : $b soprano and piano / $c Roger Sessions ; text by James Joyce.

封面: text by James Joyce.

245 10 $a Beggars banquet / $c the Rolling Stones.

该资源为录音资料。光盘标签： Beggars banquet. 盘盒：the Rolling Stones.

载体表现：磁带配置（Manifestation: tape configuration）
原章节号: 3.16.7
原名称: 声音特征 磁带配置 （Sound characteristic. Tape configuration）

344 ## $e 4 track

载体表现：载体表现的题名（Manifestation: title of manifestation）
副标题：部分和更新的载体表现的题名（Titles of manifestation of parts and iterations）
原章节号: 2.3.1.7

245 10 $a Choraleworks. $n Set II, $p Ten chorale preludes for organ

245 10 $a Ouvertures per il teatro di Shakespeare. $n N. 5, $p Il racconto d'inverno : $b per orchestra

245 10 $a Bolivian Baroque. $n Vol. 2, $p Music from the missions and La Plata

245 00 $a Billboard #1s. $p The '70s

245 04 $a The Dick Cavett show. $p Ray Charles collection

245 00 $a Musical theatre for classical singers. $p Soprano

以此为题名的供其他声部使用的汇编包含不同的歌曲

但

245 10 $a Songs of separation / $c William Grant Still.
250 ## $a Tenor.

该作品以男高音版本乐谱和男中音版本乐谱出版

副标题：档案资源与收藏的自拟题名（Devised titles for archival resources and collections）
原章节号: 2.3.2.9

245 00 $a Collection of 18th century English songs and ballads.
该资源作品类型通常无题名。 根据 LC-PCC PS LC-PCC PS 规定，无需使用括号。

245 04 $a The Vivian Perlis Collection of Schmitz, Ornstein, Copland, and Kirkpatrick.
该资源作品类型通常无题名。 根据 LC-PCC PS LC-PCC PS 规定，无需使用括号。

载体表现：正题名（Manifestation: title proper）
副标题: 包含音乐信息的正题名（Titles proper including music information）
原章节号: 2.3.2.8.1

245 12 $a A sonata for the guitar with an accompaniment for a violin

载体表现：音轨配置（Manifestation: track configuration）
原章节号: 3.16.6
原名称: 声音特征 音轨配置（Sound characteristic. Track configuration）

344 ## $e centre track $2 rdatc

载体表现：录音类型（Manifestation: type of recording）
原章节号: 3.16.2
原名称: 声音特征 录音类型（Sound characteristic. Type of recording）

344 ## $a digital $2 rdatr
500 ## $a Made from an analog original.

载体表现：载体表现的变异题名（Manifestation: variant title of manifestation）
原章节号: 2.3.4
原名称: 其他题名信息[取自正题名以外的其他信息源] （Other title information [from a different source than title proper]）

245	00	$a Barry Manilow.
246	1_	$i Subtitle on cover: $a Sing 8 of his best with sound-alike CD tracks

245	03	$a El lenguaje del tambor
246	1_	$i Subtitle on container: $a Bata rhythms & techniques from Matanzas, Cuba

246	1_	$i Subtitle on container spine: $a Collection of tracks from performers who made their name at Harlem's legendary Apollo Theatre

246	1_	$i Subtitle on insert: $a Tribute to Peter Tosh

原章节号: 2.3.6.3

245	00	$a 64 spirituals a cappella : $b traditional Afro-American songs
246	3_	$a Sixty-four spirituals a cappella

245	10	$a Oscar Wilde's The happy prince
246	30	$a Happy prince

245	10	$a Variations on "Awariguli"
246	30	$a Awariguli

245	10	$a Jazz concerto : $b Hot-Sonate (Jazz-Sonate) (1930) : für Altsaxophon und Klavier
246	30	$a Hot-Sonate
246	30	$a Jazz-Sonate

245	14	$a The art of tremolo : $b a comprehensive analysis of the tremolo technique
246	1_	$i Title appears on item as: $a Mel Bay presents The art of tremolo

245	10	$a Threnody for the victims of Hiroshima / $c Krzysztof Penderecki. Popcorn superhet receiver / Johnny Greenwood. Polymorphia / Krzsztof Penderecki. 48 responses to Polymorphia / Jonny Greenwood.
740	02	$a Popcorn superhet receiver.
740	02	$a Polymorphia.
740	02	$a 48 responses to Polymorphia.
740	02	$a Forty-eight responses to Polymorphia.

为了保证作为题名建立索引，记录在字段 245 $c 中的正题名也在字段 740 中予以记录。

信息源中作曲者的名称拼写有所不同。

240 10 $a Männerlist grösser als Frauenlist
245 10 $a Männerlist grosser als Frauenlist, oder, Die glückliche Bärenfamilie = $b Men are more cunning than women, or, The happy bear family
246 15 $a Men are more cunning than women, or, The happy bear family
246 30 $a Männerlist grosser als Frauenlist
246 30 $a Glückliche Bärenfamilie
246 30 $a Happy bear family

本例中 “Männerlist grösser als Frauenlist”即作为首选题名记录（字段 240 中）也作为变异题名（交替题名中的第一部分 ）予以记录。

245 00 $a Nigeria 70. $p Sweet times : $b Afro-funk, highlife & juju from 1970s Lagos
246 30 $a Sweet times
246 30 $a Afro-funk, highlife & juju from 1970s Lagos
246 3_ $a Nigeria seventy
246 3_ $a Afro-funk, highlife and juju from 1970s Lagos

作品：作品的规范检索点（Work: authorized access point for work）
副标题: 两个或更多行为者的作品汇编（Compilation of works by two or more agents）

100 0# $a Dido, $d 1971- $t Greatest hits

和

100 0# $a Dido, $d 1971- $t Greatest hits (Deluxe edition)

一张流行音乐内容表达的专辑（汇集合集），行为者相同，以标准版本和扩展版本（内容几乎增加一倍）两种版本发行。本示例为规范记录格式

100 1# $a Shankar, Anoushka. $t Land of gold

一张专辑（汇集合集）上显示：”安诺舒卡·香卡……”(Anoushka Shankar's response to the humanitarian trauma of displaced people fleeing conflict and poverty) 字样，表明了此合集中所选作品的创作责任和载体表现中内容表达的创作责任。同时，合集中每一个作品也标注了其他责任形式和责任者。本示例为规范记录格式

110 2# $a Dread Zeppelin (Musical group). $t Fun sessions

一张汇编专辑（汇集合集），由专门翻唱 **Led Zeppelin**（齐柏林飞艇）作品的“**Dread Zeppelin**”乐队录制。由此可合理判断出该合集中所选作品的责任者。本示例为规范记录格式.

100 1# $a Kelly, Wynton. $t Wynton Kelly collection

一本爵士钢琴独奏汇编乐谱（汇集合集），转录自温顿·凯利（**Wynton Kelly**）首次发行于 **1958-1969** 的演奏录音。本示例为规范记录格式.

130 0# $a Elvis Presley (Amsco Publications (Firm))

一本钢琴声乐缩编谱（汇集合集），封面有“王者普莱斯利录制的 **22** 首伟大歌曲---为声乐与钢琴改编，带有全部歌词与和弦标记”（**Twenty-two great songs recorded by The King. Arranged for piano/vocal with complete lyrics and chord symbols**）字样。选取一个个人名称作为相关行为者的标目即可。当存在多个资源，且具有相同的首选题名时，出版者名称作为限定成分予以区分。本示例在规范记录和书目数据中均适用.

130 0# $a Songs of joy & peace (Audio recording)

一张专辑（汇集合集），同时也作为音乐会录像资源出版， 标注“马友友和朋友们”（**Yo-Yo Ma & friends**），但没有具体表演者或团体的说明信息。本示例在规范记录和书目数据中均适用.

130 0# $a Watercolors (Album : Von Otter)

一张歌曲专辑（汇集合集），标注了多位瑞典作曲家名称，所有歌曲由安妮·索菲·冯·奥特演唱。多种类型的合集与专辑资源都与该专辑的首选题名相同，而且是由许多不同表演者表演。本示例在规范记录和书目数据中均适用.

作品：作品类别（Work: category of work）
原章节号: 6.3
原名称: 作品形式（Form of work）

100	1_	$a Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. $t Masses, $n BWV 234, $r A major
380	##	$a Masses $2 lcgft

本例为规范格式记录。书目格式中首选字段 655 而非 380。

110 2_ $a Green Day (Musical group). $t American idiot (Musical)

380 ## $a Musicals $a Rock music $2 lcgft

本例为规范格式记录。书目格式中首选字段 655 而非 380。

100 1_ $a Mendelssohn-Bartholdy, Felix, $d 1809-1847. $t Hebriden

380 ## $a Overtures $2 lcgft

本例为规范格式记录。书目格式中首选字段 655 而非 380。

100 1_ $a Shepherd, Adaline, $d 1883-1950. $t Pickles and peppers

380 ## $a Ragtime music $2 lcgft

本例为规范格式记录。书目格式中首选字段 655 而非 380。

100 1_ $a Bartók, Béla, $d 1881-1945. $t Sonatinas, $m piano $n (1915)

380 ## $a Sonatina

本例为规范格式记录。该术语为单数形式，并非取自受控词表。
作为交替方式可使用 LCGFT 词表中的 “Sonatas” ，其下位词“Sonatinas”可作为变异检索点。
书目格式中首选字段 655 而非 380。

作品：作品的创作者行为者（及其下级元素）（Work: creator agent of work (and narrower elements)）

> 注释
> **LC-PCC 关系元素的使用规定: 不要在书目数据中使用字段 100/110/700/710 $e 或 $i 或 111/711 $j 位置记录元素名称；也不要在规范记录中使用字段 500/510/511 $i 位置记录元素名称，而要记录与元素对应的 PCC 元素关系标签 （Relationship Labels）**

原章节号: 19.2
原名称: 创作者（Creator）

100 1#	$a Chandler, Matt, $d 1974- $e author.
245 14	$a The explicit gospel / $c Matt Chandler with Jared Wilson.
700 1#	$a Wilson, Jared C., $d 1975- $e author.

100 1#	$a Helvacioğlu , Erdem, $d 1975- $e composer, $e performer.
245 10	$a Planet X / $c Erdem Helvacioğlu, Ulrich Mertin.
500 ##	$a “All compositions by Erdem Helvacioğlu, and Ulrich Mertin”- Program notes.
700 1#	$a Mertin, Ulrich, $e composer, $e performer.

作品：作品日期（Work: date of work）
原章节号: 6.4

046 ## $k 1947 $2 edtf
100 1# $a Antheil, George, $d 1900-1959. $t Sonatas, $m piano, $n no. 3 (1947)

本例为规范格式记录

或

046 1# $k 1947 $2 edtf
100 1# $a Antheil, George, $d 1900-1959, $e composer.
240 10 $a Sonatas, $m piano, $n no. 3 (1947)

本例为书目格式记录

046 ## $k 1927 $l 1928 $2 edtf
100 1# $a Thomson, Virgil, $d 1896-1989. $t Four saints in three acts

本例为规范格式记录。创作于 1927-1928

046 ## $k 1884 $l 1889 $2 edtf
100 1# $a Puccini, Giacomo, $d 1858-1924. $t Edgar

本例为规范格式记录。创作于 1884-1889，1889-1892 修订，1905 再次修订

作品：代表性内容表达的调（Work: key of representative expression）
原章节号: 6.17

100 1# $a Beethoven, Ludwig van $d 1770-1827. $t Sonatas, $m piano, $n no. 23, op. 57, $r F minor
384 2# $a F minor

本例为规范格式记录

100 1# $a Dahl, Adrian, $d 1864-1935. $t Melankoli
384 2# $a A♭ major

本例为规范格式记录

作品：代表性内容表达的音乐内容的表演媒介（medium of performance of musical content of representative expression）
原章节号: 6.15
原名称: 表演媒介（Medium of performance）

100 1# $a Call, Leonhard von, $d 1767-1815. $t Serenades, $m flute, viola, guitar, $n op. 5, $r C major
382 2# $a flute $n 1 $a guitar $n 1 $a viola $n 1 $s 3 $2 lcmpt

本例为规范格式记录

100 1# $a Carlile, Dana. $t Ballet of phantoms
382 2# $a piano $n 1 $s 1 $2 lcmpt

本例为规范格式记录

100 1_ $a Torke, Michael. $t Music on the floor
382 2# $a flute $n 1 $a clarinet $n 1 $a vibraphone $n 1 $a piano $n 1 $a violin $n 1 $a viola $n 1 $a cello $n 1 $a bass $n 1 $s 8 $2 lcmpt

本例为规范格式记录

100 1_ $a Boulanger, Lili, $d 1893-1918. $t Nocturne, $m violin, piano
382 2# $a violin $n 1 $p flute $n 1 $a piano $s 2 $2 lcmpt

或

382 2# $a violin $n 1 $a piano $s 2 $2 lcmpt
382 2# $a flute $n 1 $a piano $s 2 $2 lcmpt

本例为规范格式记录。资源中题名：“**Nocturne pour violon ou flûte et piano**”。
该作品载体表现的书目格式记录的示例见本文：*内容表达：音乐内容的表演媒介*一节。(第 74 页)

作品：音乐作品的数字标识 Work: numeric designation of musical work
原章节号: 6.16

100 1# $a Walckiers, Eugène, $d 1793-1866. $t Sonatas, $m flute, piano, $n no. 2, op. 92, $r A minor
383 ## $a no. 2 $b op. 92

本例为规范格式记录。该作品有系列号和作品号。

100 1# $a Beethoven, Ludwig van, $d 1770-1827. $t Quartets, $m violins (2), viola, cello, $n no. 8, op. 59, no. 2, $r E minor
383 ## $a no. 8 $b op. 59, no. 2

本例为规范格式记录。该作品有系列号和作品号。(包括作品号中的编号)

100 1# $a Abel, Karl Friedrich, $d 1723-1787. $t Sonatas, $m flute, continuo, $n op. 6
383 ## $b op. 6
383 ## $c K. 123-128 $d Knape $2 mlati

本例为规范格式记录。该作品有系列号和主题索引号。

作品：作品原创地（Work: place of origin of work）
原章节号: 6.16

100 1# $a Peterson, Marvin Hannibal. $t Dear Mrs. Parks
370 ## $g United States $2 naf

本例为规范格式记录

100 1# $a Cavalli, Pier Francesco, $d 1602-1676. $t Calisto
370 ## $g Venice (Italy) $2 naf

本例为规范格式记录

作品：音乐作品的系列号（Work: serial number of musical work）
原章节号: 6.16.1.3.1
原名称: 音乐作品的数字标识（Numeric designation of a musical work）

100 1# $a Badings, Henk, $d 1907-1987. $t Concertos, $n no. 3
383 ## $a no. 3

本例为规范格式记录

100 1# $a Zender, Hans. $t Hölderlin lesen, $n no. 1
383 ## $a no. 1

本例为规范格式记录

100 1# $a Schneider, Enjott, $d 1950- $t Symphonies, $n no. 3
383 ## $a no. 3

本例为规范格式记录。资源中题名：**"Chinesische Jahreszeiten : Sinfonie Nr. 3 für Alt, Sheng und Orchester (2007)"**

100 1# $a Couperin, François, $d 1668-1733. $t Pièces de clavecin, $n livre 3
383 ## $a livre 3

本例为规范格式记录

作品：主题索引号（Work: thematic index number）
原章节号: 6.16

100 1# $a Vivaldi, Antonio, $d 1678-1741. $t Concertos, $m oboes (2), horns (2), bassoon, violin, string orchestra, $n RV 569, $r F major
383 ## $c RV 569 $d Ryom $2 mlati
383 ## $c R. op. 46, no. 2 $d Rinaldi $2 mlati
383 ## $c F. XII, 10 $d Fanna $2 mlati
383 ## $c P. 273 $d Pincherle $2 mlati

本例为规范格式记录。该作品有多个主题索引号。

作品：作品的变异检索点（Work: variant access point for work）

原章节号: 6.28.4

原名称: 代表音乐作品或内容表达的变异检索点（Variant access point representing a musical work or expression）

130 #0 $a Sonata, $m violin, keyboard instrument, $r D major
400 1# $a Bach, Johann Christian, $d 1735-1782. $t Sonatas, $m violin, keyboard instrument, $n W. YB 22, $r D major

本例为规范格式记录。该作品作曲者未知，但被错误地归为 Johann Christian Bach 的作品。

100 1# $a Clarke, Jeremiah, $d 1669?-1707. $t Trumpet voluntary, $m harpsichord
400 1# $a Purcell, Henry, $d 1659-1695. $t Trumpet voluntary, $m piano

本例为规范格式记录。该作品被错误地归为 Henry Purcell 的作品。

原章节号: 6.28.4.5

原名称: 代表音乐内容表达的变异检索点（Variant access point representing a musical expression）

100 1# $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Zauberflöte
400 1# $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Magic flute
400 1# $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Flûte enchantée
400 1# $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Flauta mágica

非

100 1# $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Zauberflöte. $l English
400 1# $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Magic flute

本例为规范格式记录。记录了多种语言的变异题名，而不是作品记录中的首选题名，也没有在单独的内容表达记录中分别记录。