

# Actividades de difusión cultural y de la lectura de obras de teatro de dramaturgas de la Edad de Plata para estudiantes de la ESO. Un ejemplo de planificación y gestión documental desde la biblioteca escolar<sup>1</sup>

Concepción María Jiménez Fernández  
*Universidad Internacional de La Rioja*

## 1. Introducción

Como sabemos, el teatro es, junto a la prosa y la poesía, uno de los tres grandes géneros literarios. Pero, a veces, este género –menos cuantioso en publicaciones que, por ejemplo, la narrativa– es calificado como “cenicienta de la literatura” en Infantil y Primaria (Cervera, 1989) o como gran olvidado en cuanto a su faceta práctica y espectacular en Educación Secundaria (Fernández, 2018). No obstante, en esta última etapa, la de Educación Secundaria, debemos considerar que gracias a las reformas educativas que se han sucedido en las últimas décadas el teatro se considera como una herramienta didáctica que es necesario implementar en el aula. En este sentido, y centrándonos en la legislación actual, en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, se nombra el teatro –aunque vinculado a la música– como uno de los recursos a los que se puede recurrir para analizar diferentes épocas o establecer relaciones con su contexto, lo que permitirá reflexionar sobre su evolución y su relación con el presente.

Asimismo, y en línea con lo establecido en la legislación, el teatro no sólo facilita la comprensión de conceptos literarios o lingüísticos en el aula,

---

1. Esta publicación es parte del proyecto “e-DRAMAS. Difusión de las Humanidades Digitales y de las dramaturgas españolas e hispanoamericanas en niveles preuniversitarios (H24-007-I)”, financiado por la convocatoria del Programa Propio de Investigaciones Estratégicas para el Desarrollo de Capacidades de Investigación y Transferencia de la Universidad Internacional de la Rioja (Programa Incentiva 2024).

sino que también ayuda a “entender el período histórico en que fue escrito” (Fernández, 2018, p. 6). En el caso que nos ocupa en este monográfico, –y haciendo un necesario inciso sobre creaciones realizadas por mujeres–, se ha de destacar que todas esas bondades y beneficios de teatro también se materializan en las obras escritas por dramaturgas de la Edad de Plata si bien el número de mujeres que se dedicaron a esta tarea es menor que el de los hombres. Las causas de esa menor presencia femenina en el teatro escrito se centran en la dificultad para conciliar familia y profesión, en la educación machista recibida o en los prejuicios de una sociedad patriarcal (Jódar, 2023). En esa sociedad patriarcal se excluye a la mujer del poder y en el mundo de las artes escénicas esos obstáculos inciden de forma violenta en la vida de las mujeres (Borja et al., 2015). Además, y como afirman Bados (2009) e Hidalgo (2023), el teatro en España ha sido durante siglos un terreno exclusivamente masculino siendo la literatura dramática un género que requiere de ciertas habilidades sociales y recursos económicos que tradicionalmente han sido más difíciles de conseguir por parte de las mujeres. Incluso en lo que respecta a las representaciones de obras teatrales, la crítica era la que determinaba la corta vida para las obras de dramaturgas en cartelera (Mangini, 2001) en comparación con las obras escritas por hombres. También es significativo mencionar que en la época que aquí tratamos, al estar mal visto que las mujeres escribieran (Romero, 2011), algunas dramaturgas recurrían al uso de un seudónimo para dar a conocer su obra literaria o incluso firmaban sus textos al nombre de sus maridos.

En la época actual esta percepción sería casi impensable por lo que se hace necesario reivindicar o dar voz a aquellas dramaturgas de la Edad de Plata, mujeres cultivadas y, en general, de clase acomodada, con miras a reparar esa “ausencia” motivada por factores de desigualdad o de *sumisión*. Aquellas dramaturgas fueron mujeres osadas, “rompedoras y transgresoras al no obedecer el mandato social de ser esposas y madres” (González, 2022, p. 32). Fueron escritoras independientes, pioneras y con un estilo propio que lucharon por ser escuchadas y por romper moldes en un mundo que les estaba vetado. Así, se intenta también, como afirman Santa María y Dabrowska (2023) compensar una deuda histórica con esas creadoras que vivieron como dramaturgas prácticamente invisibles.

A todo lo expuesto hasta el momento, debemos añadir que los docentes del área de Lengua y Literatura en Secundaria se topan con dificultades

–sobre todo por falta de tiempo– para explicar las transformaciones que se producen en el teatro y concretar cómo se desarrolló este entre finales del siglo XIX y primer cuarto del siglo XX. Esta carencia impide programar más lecturas de textos que permitan al estudiante ver de forma clara la evolución dramática (Santa María, 2022) y conocer más a fondo la escena española en esa etapa. En este contexto es donde la biblioteca escolar juega un papel esencial como “agente dinamizador interconectado con el resto de los miembros de la comunidad educativa y con el currículo como ente con vida” (Plasencia et al., 2024, p. 15). Es en este espacio, inserto en la mayoría de los centros educativos, en el que se reúnen los materiales que tienen vinculación con las exigencias curriculares de una etapa educativa concreta. Es un lugar donde no se “escolariza” el libro, donde no se evalúa al estudiante, donde se llevan a cabo actividades lectoras, culturales y documentales que el estudiante aprehende para toda su vida. La biblioteca escolar, en definitiva, cuenta con un gran potencial como recurso para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje diferente al aula, más libre y, también, complementario. Así lo manifiesta el Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria cuando expone que “la biblioteca escolar es una pieza clave como espacio cultural, de indagación y de aprendizaje” (p. 117).

En este capítulo nos centramos, por tanto, en concebir a la biblioteca escolar en un centro de Educación Secundaria como una institución cuya función y servicios son fundamentales para promover la lectura y favorecer la difusión cultural. A partir de las dramaturgas de la Edad de Plata, se muestran estrategias documentales y actividades de difusión cultural y promoción de la lectura como apoyo al proceso de enseñanza en el aula dando, además, una mayor y mejor visibilidad de la biblioteca como centro de recursos para el aprendizaje.

## **2. Antecedentes de estudio sobre teatro en la Edad de Plata**

Para situarnos en este trabajo, y como antecedentes, debemos comenzar indicando que en 2015 un grupo de investigadores de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) comenzó a trabajar en el proyecto *BETTE* –Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español, 1868-1936–. Su objetivo era crear una infraestructura de textos dramáticos

de la Edad de Plata en formato XML-TEI que pudieran servir como recurso –entre otros muchos– para poder iniciar a los estudiantes de Secundaria en el uso de herramientas de las Humanidades Digitales para así comprender mejor los textos teatrales de esa época.

El grupo estaba formado por quince personas viéndose continuado por HDATEATROUNIR con el proyecto de conseguir la “Visualización de redes de sociabilidad mediante grafos en el teatro español” y cuyo objetivo principal era proponer una metodología para el análisis con medios digitales de las relaciones sociales que se establecen entre distintos agentes que crean y protagonizan textos teatrales españoles de la Edad de Plata (Tabla 1).

**Tabla 1.** Especificación de obras en XML-TEI y sus autores editadas por BETTE

AUTORES	OBRAS
<b>GARCÍA LORCA</b>	Doña Rosita Yerma La zapatera prodigiosa Bodas de sangre La casa de Bernarda Alba
<b>VALLE-INCLÁN</b>	Divinas palabras Luces de bohemia Águila de Blasón Romance de Lobos Cara de Plata
<b>MUÑOZ SECA</b>	Los pergaminos El refugio La conferencia de Algeciras Usted es Ortiz
<b>VALERA</b>	Asclepigenia La venganza de Atahualpa
<b>UNAMUNO</b>	El otro Fedra
<b>ECHEGARAY</b>	Mancha A fuerza de arrastrarse

<b>CLARÍN</b>	Teresa
<b>DICENTA</b>	Juan José
<b>GALDÓS</b>	Electra Casandra Doña Perfecta

Fuente: Martínez y Santa María, 2019

Por otra parte, el corpus de *BETTE* se puso a disposición de la comunidad investigadora a través del repositorio en abierto GitHub (<https://github.com/GHEDI/BETTE/>) y que hoy forma parte del proyecto DraCor, cuyas siglas obedecen al inglés *Drama Corpora Project*, (<https://dracor.org/span/>) y que constituye una base de datos en la que se integran textos dramáticos europeos de diferentes países, autores y épocas (Santa María, 2022). Este proyecto está liderado por el profesor Frank Fischer, que al mismo tiempo es director de DARIAH (*Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities*), uno de los proyectos de HD más importante a nivel europeo. La versatilidad y facilidad de uso de la información que se puede extraer desde *BETTE* la convierte en un recurso atractivo para estudiantes de Secundaria.

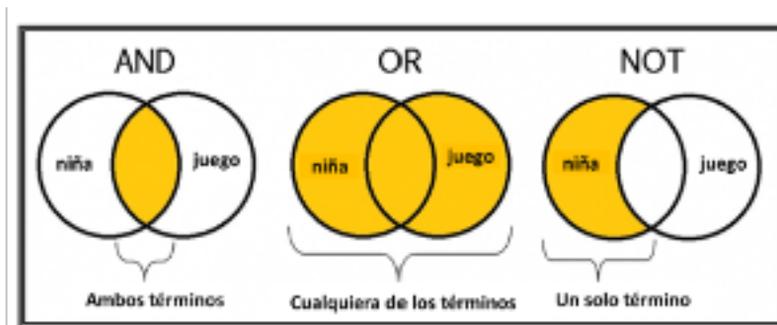
Ya en 2024 todo aquel trabajo desembocó en el proyecto de transferencia “*e-DrAMAS: Difusión de las Humanidades Digitales y de las dramaturgas españolas en niveles preuniversitarios*”, de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), con miras a trasladar y llevar a la comunidad educativa de la etapa preuniversitaria la cultura científica a través de las Humanidades Digitales –y más en concreto, las dramaturgas de la Edad de Plata–, en este caso, a centros educativos de Educación Secundaria. *e-DrAMAS*, por tanto, pretende difundir el uso de herramientas digitales para el estudio del teatro de la Edad de Plata entre estudiantes de Secundaria. Este capítulo está enfocado a esa etapa y a ese objetivo.

### **3. Biblioteca escolar y gestión documental de fondos sobre dramaturgas de la edad de plata**

Atendiendo a lo indicado en la introducción sobre el papel que juega la biblioteca escolar en un centro educativo de Secundaria, se hace imprescindible contar en ese espacio con materiales, fondos y recursos

para el aprendizaje debidamente organizados y fácilmente accesibles, tanto en formato impreso como digital. Para lograr ese objetivo, la biblioteca debe llevar a cabo estrategias vinculadas a la alfabetización informacional entre la comunidad educativa, es decir, formar en habilidades de búsqueda y recuperación de la información de forma eficaz y eficiente. En este sentido, la catalogación y clasificación de una biblioteca quedan fuera de este trabajo por limitaciones de espacio, pero sí es interesante, dentro de la gestión documental, centrarnos en esas posibles estrategias de búsqueda y recuperación de información digital sobre dramaturgas de la Edad de Plata debido a la presencia de ciertas peculiaridades no exentas de posibles dificultades para el potencial usuario –estudiante o docente– de esa biblioteca. De aquí que con este apartado intentemos responder a la siguiente cuestión: ¿qué problemáticas de localización de información sobre escritoras de teatro de la Edad de Plata nos podemos encontrar a la hora de realizar una búsqueda de carácter documental?

Como posible primera traba nos podemos topar con las diferencias existentes entre los lenguajes de interrogación a la hora de realizar búsquedas en las distintas fuentes digitales desde la biblioteca escolar, aspecto este que ralentiza el acceso a los datos hasta que se comienza a dominar ese lenguaje (Jiménez, 2021). No obstante, lo más habitual es realizar la búsqueda a partir de conectores u operadores booleanos –álgebra de Boole–. Se trata de utilizar procedimientos y técnicas reconocidas internacionalmente. Así, esos conectores y operadores son utilizados en diferentes bases de datos para localizar documentos en los que aparezcan términos de búsqueda concretos. Los operadores más habituales son AND (Y), OR (O) y NOT o AND NOT (Y NO).



Fuente:

[https://libguides.ulima.edu.pe/Estrategias\\_Avanzadas\\_Busqueda/Operadores\\_Booleanos](https://libguides.ulima.edu.pe/Estrategias_Avanzadas_Busqueda/Operadores_Booleanos)

A la hora de realizar las búsquedas se ha de tener en cuenta no utilizar términos vagos o imprecisos como, por ejemplo, “obras”, “escenarios”, etc. A modo de ejemplo, algunas posibles búsquedas –muy generales– utilizando los operadores podrían ser:

**Dramaturgas AND Edad de Plata:** busca documentos en los que los dos términos (o frase) estén presentes.

**Teatro OR Drama:** busca documentos donde estén presentes uno de los dos términos –o frase– o ambos. Normalmente se aplica con sinónimos.

**Dramaturgas AND NOT Dramaturgos:** busca documentos donde sólo esté presente el término que aparece justo antes del operador, es decir, Dramaturgas.

Sí debemos tener presente que en teatro existen diversas formas de expresión para un mismo concepto. Son habituales términos como: arte dramático, dramatización, expresión dramática, drama, teatro, espectáculo teatral, artes escénicas, expresión dramática... Es, por tanto, muy elevado el número de denominaciones o la utilización de diferentes términos para una única finalidad, lo que puede dar lugar a cierta confusión. En este sentido coincidimos con Tejerina (1994) cuando afirma que “esto obedece a la falta de claridad conceptual, la diversidad de métodos y a que no existe un cuerpo doctrinal coherente” (p. 121). Para solventar las posibles dificultades a la hora de localizar documentos bajo estos “sinónimos”, se ha de recurrir al tesoro, un instrumento de control de términos que contribuyen a la búsqueda y uso eficaz de palabras clave –vocabulario controlado–. Esto es así puesto que la palabra “Teatro” pudiera utilizarse tanto para estudios sobre literatura dramática, como para edificios donde se representas obras teatrales, o para obras de teatro representadas... Así, se debe conocer qué término –descriptor– es el aceptado por cada base de datos gracias a este instrumento, el tesoro. En este caso daremos por aceptado el término “Teatro” –para diferenciarlo de “Teatros”, referido a los edificios– como ejemplo. En el tesoro encontraremos las siguientes referencias más habituales:

**U. p.** (abreviatura de *Úsese por*). Se utilizar para indicar que un término se debe utilizar en lugar de otro desde el que se envía al término aceptado a través de la abreviatura **V.** (*Véase*).

**V.a.** (abreviatura de *Véase además*). Remite a otros términos por los que también se puede buscar información de la misma índole. Por ejemplo:

### **Drama**

V. Teatro

### **Teatro**

U.p. Arte dramático

Drama

V.a. Espectáculos

Géneros literarios

Otro posible obstáculo a la hora de realizar búsquedas documentales desde la biblioteca sería –en algunos casos– la inexistencia de homogeneidad a la hora de presentar los nombres y apellidos de algunas dramaturgas de la Edad de Plata. No olvidemos, por ejemplo, que entre las dramaturgas de esa época –como se ha señalado en la introducción– era bastante corriente utilizar un seudónimo como medio para hacer que sus escritos vieran la luz sin ser rechazados. Es el caso de María Luz Morales, que tomó como seudónimos los nombres de *Ariel* y *Jorge Marineda*, o Carmen de Burgos, que utilizó los seudónimos de *Colombine* –el más habitual– y *Gabriel Luna* o *Perico el de los Palotes*. Esta variedad de nombres puede causar confusión o dudas a la hora de realizar consultas en bases de datos al parecer que son identidades diferentes. Entonces, ¿se buscaría por el nombre o por el seudónimo? Como se ha dicho más arriba, es competencia de la biblioteca escolar el ayudar al potencial usuario en la localización de esas obras de una autora concreta. En estos casos, y haciendo uso del tesoro nuevamente, se debe remitir del seudónimo al nombre y apellidos de la autora utilizando la partícula Up (*Úsese por*):

### **Jorge Marineda**

U.p. María Luz Morales

### **Colombine**

U.p. Carmen de Burgos

Igualmente, algunas dramaturgas de esa etapa solían firmar sus obras con el nombre del marido o con los apellidos de este. Era un síntoma más de cómo a “estas mujeres se les adjudicó un recatado y meritorio segundo plano frente al nivel protagónico que ocuparon los hombres” (Mascarell y Zaragoza, 2022, p. 3). Es el caso de María de la O Lejárraga cuyo marido, Gregorio Martínez Sierra firmaba piezas dramáticas escritas por su mujer (Mascarell y Zaragoza, 2022), por ejemplo, *Canción de cuna*. La dramaturga aparece con el nombre de María Martínez Sierra. Otro tanto ocurre con aquellas dramaturgas de la época que, al casarse, adoptan el apellido del marido como Rosario de Acuña y Villamera, que al casarse pasó a ser Rosario de Acuña de la Iglesia. O Isabel Oyarzábal Smith cuyo nombre y apellido de casada pasó a ser Isabel de Palencia. En todos estos casos, se debe remitir al usuario de la biblioteca al nombre y apellidos utilizados en sus firmas haciendo uso también de la partícula U.p. (*Úsese por*). Como se puede apreciar, es un trabajo minucioso que requiere dedicación y tiempo, no sólo para localizar datos sino también para depurarlos.

#### **4. Biblioteca escolar y actividades culturales y de lectura a partir del teatro escrito por dramaturgas de la edad de plata**

Las acciones culturales en una biblioteca escolar incluyen actividades muy diversas encaminadas a insertar la lectura en el ámbito total de la cultura. Esas actividades –que van más allá de la puesta en marcha de servicios básicos como préstamo, lectura en sala, etc.– apuntan también a transformar la biblioteca en un lugar vivo e integrado en la comunidad a la que sirve, en nuestro caso, un centro educativo de Educación Secundaria.

Los objetivos de las actividades culturales y, por ende, de lectura, se centran entre otras cosas en atraer a los potenciales usuarios/lectores y darles a conocer el contenido de esa biblioteca, facilitarles el acceso a los bienes culturales y fomentar su uso para cubrir necesidades formativas, informativas y de ocio. En definitiva, acabar con la idea de que la biblioteca en el centro educativo es aquel lugar de castigo donde se cumple “condena” por no hacer los deberes o el espacio al que sólo acuden los eruditos, sabios o lumbreras –mal llamados ratones de biblioteca–. Con las actividades culturales se consigue desacralizar la biblioteca considerada, casi siempre, como templo del saber, inaccesible, hermética.

En el caso que aquí nos ocupa, la biblioteca escolar, tal y como afirma el *Manifiesto de Biblioteca Escolar*, debe ofrecer oportunidades para realizar experiencias de creación y uso de la información a fin de adquirir conocimientos, comprender y desarrollar la imaginación o entretenerse. Así, para cumplir con esas premisas en cuanto al conocimiento más profundo de las dramaturgas de la Edad de Plata y sus expresiones artísticas, se han de organizar actividades que estimulen la sensibilización –en este caso, de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria– en el plano cultural y social (IFLA/UNESCO, 1999). Por tanto, las actividades culturales y de lectura se convierten en un verdadero aliado para lograr nuestro objetivo, el apoyo y el fomento de la lectura de obras de teatro escritas por dramaturgas de la Edad de Plata como apoyo al trabajo realizado en el aula de Secundaria.

Cada actividad debe complementarse y enriquecerse con otras paralelas –conferencias, jornadas, proyecciones teatrales, etc.– con el fin de tener más posibilidades de atracción y motivación.

Entre las actividades culturales más habituales en una biblioteca escolar encontramos:

#### Exposiciones:

Este tipo de muestras son un estupendo mecanismo de difusión puesto que ayudan a renovar la imagen tradicional de la biblioteca, dan a conocer su fondos e instalaciones, fomentan el prestigio de la institución e implican al alumnado en la elaboración de materiales que luego pueden formar parte de los fondos bibliográficos de la biblioteca en cuanto a teatro y dramaturgas de la Edad de Plata... En definitiva, se trata de crear una necesidad de conocer a una dramaturga o de leer y ver una pieza teatral escrita por esa autora antes de “obligar” a leer o ver esa obra de teatro, es decir, lograr que el estudiante pueda mirar con otros ojos a una autora o una obra de esa época. De este modo, además, el estudiante adquiere conocimientos de la vida social, atuendos, costumbres, etc. de la Edad de Plata lo que hace que se sitúe aún más en ese tiempo y pueda comprender mejor el contenido de esas piezas teatrales o la forma de proceder de su autora.

Sin embargo, y aunque la exposición es una de las actividades culturales más llamativas y con mayor tradición entre las bibliotecas, es también una de las más difíciles de organizar por la necesidad de una infraestructura y

unos medios que muchas veces no se tienen, pero también por la dificultad que plantea la elección del tema y la selección del material. Así, y para que la exposición sea eficaz es necesario:

- a) Seleccionar un tema que esté dentro de los centros de interés o en consonancia con los contenidos que se desarrollan en el aula de Secundaria, pero también debe ser oportuna en cuanto al momento de su realización aprovechando un acontecimiento, una conmemoración, un centenario...
- b) Contar con un buen diseño y una adecuada presentación puesto que ello puede suponer el éxito o el fracaso de una muestra.
- c) Contar con actividades complementarias como proyecciones sobre el tema, conferencias...

Concretando, esa exposición puede coincidir con la celebración del Día Nacional del Teatro, el 27 de marzo. La exposición puede girar, por ejemplo, en cuanto a "Atuendos, costumbres, obras, biografías y peculiaridades teatrales de dramaturgas de la Edad de Plata". Para ello, contando con los estudiantes y los docentes, se pueden buscar y localizar los siguientes materiales:

- Revistas de la época.
- Fotografías de representaciones de obras de teatro de dramaturgas de la Edad de Plata.
- Fotografías de las dramaturgas.
- Fotografías de las vestimentas y atuendos de la época.
- Programas de teatro que incluyan datos de una obra concreta, datos biográficos de su autora, imágenes o escenas de esa obra, retratos de la dramaturga...
- Biografías completas de las dramaturgas.
- Libros con obras de teatro de autoras de la Edad de Plata.
- Registros sonoros de las autoras.
- Carteles de representaciones teatrales.
- Canciones, pinturas y enseres de la época.
- Pinturas de artistas españoles del siglo XIX y principios del XX.

- Fotografías de detalles variados como, por ejemplo, la iluminación de las calles en esos años, el tipo de coches –en los primeros años del siglo XX–, los primeros teléfonos, máquinas de escribir, aparatos de radio...

Para localizar toda esta documentación –sobre todo la referida a dramaturgas y al teatro–, se puede recurrir a numerosas fuentes de información, como son: el catálogo del Centro de Documentación Teatral (<https://bibliotecacdt.mcu.es>); el de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (<https://prensahistorica.mcu.es>); el del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música ([www.teatro.es/catalogo-integrado](http://www.teatro.es/catalogo-integrado)); el de la Hemeroteca del Diario ABC (<http://hemeroteca.abc.es>); el de la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España ([www.bne.es/es/catalogos/hemeroteca-digital](http://www.bne.es/es/catalogos/hemeroteca-digital)); o el de la Biblioteca de Teatro de la Fundación Juan March ([www.march.es/es/biblioteca](http://www.march.es/es/biblioteca)).

De esta manera, con la colaboración de los miembros de la comunidad educativa, se ayuda a formar usuarios autónomos en el aprendizaje y se les estimula y motiva a realizar este tipo de estrategias que son, ante todo, atractivas y vistosas.

Las fotografías son un material fundamental, sobre todo las que muestran los atuendos que llevaban las mujeres en la Edad de Plata. No olvidemos que las dramaturgas de esta época fueron también pioneras en “masculinizar” su aspecto impulsando cambios y modernidad cambiando de peinado, acortando faldas, usando pantalón, suprimiendo el incómodo corsé o utilizando corbata. Por ejemplo, María Luz Morales fue una de las primeras en cortarse el pelo, otras utilizaban traje de baño para bañarse en una piscina pública. Son aspectos que hoy día pasan desapercibidos pero que nuestras autoras, en una actitud “airada” para la época, promovieron y modificaron. A través de esta exposición, los estudiantes pueden motivarse a leer sus obras, a verlas representadas y a ubicarse o zambullirse en esa determinada época y ser conscientes de los logros que las dramaturgas alcanzaron.

Alrededor de la exposición se deben llevar a cabo otro tipo de estrategias para promocionarla y dar a conocer todo lo expuesto. Para ello, los mismos estudiantes junto a los docentes pueden elaborar dípticos o trípticos informativos y carteles que han de ser colocados en lugares estratégicos del centro educativo. En ellos debe constar el título de la

exposición, el día y la hora de la inauguración, período durante el cual estará abierta y objetivo de la muestra. La inauguración debe ser *solemne* invitando a toda la comunidad e incluso a las familias y puede ser un buen momento para repasar el trabajo realizado por todos los participantes.

Otra actividad en torno a la exposición sería “Hoy nos visita...” o “Encuentro con...” algún actor o actriz de teatro que haya representado alguna obra escrita por una dramaturga de la Edad de Plata. Los estudiantes pueden preparar una entrevista a partir de un guion a seguir y con objetivos claros de la información que se quiere obtener sobre el arte dramático y sobre la adaptación a obras escritas por nuestras dramaturgas. No se debe dejar esta actividad en manos de la improvisación. Las preguntas pueden centrarse en, por ejemplo: ¿Cómo llevas a cabo el proceso para encarnar a un personaje de una obra de teatro de la Edad de Plata? ¿Te identificas con alguno de esos personajes que has interpretado?, ¿por qué? O, ¿cuál ha sido el papel con el que más has disfrutado y por qué? Con esta estrategia, los estudiantes pueden conocer de primera mano la génesis de una representación, la forma de representar un papel de una obra escrita en esa época por mujeres y conocer mejor las características de esa obra a partir de la complicidad que se establece con un actor o actriz dialogando de tú a tú.

Además de todo lo expuesto, se ha de confeccionar una *guía de lectura* que se difundirá entre toda la comunidad educativa. Se trata de un documento donde se incluyen todos los títulos de las obras de teatro escritas por dramaturgas de la Edad de Plata que se muestran en la exposición. Esta estrategia sirve para promocionar y dinamizar el contenido de la biblioteca escolar en cuanto al tema expuesto se refiere. La guía es un altavoz atractivo e imprescindible de la biblioteca y se debe difundir en todo el centro educativo. La guía ayuda a dar a conocer lo que la biblioteca contiene y es imprescindible confeccionarla puesto que lo que no se comunica, “no existe”.

Esa entrevista al actor o actriz que hemos mencionado se puede grabar y junto al dossier de todo lo mostrado en la exposición, guía de lectura, carteles y dípticos, se pueden incorporar a la biblioteca escolar para así engrosar sus fondos documentales sobre ese tema o poder utilizarlos de nuevo en el futuro, tanto en el aula como en la propia biblioteca.

Tras esta experiencia, los estudiantes ya están más preparados y motivados para leer a fondo una obra de teatro o ver su representación.

Nos hemos centrado en el Día Nacional del Teatro pero también se pueden celebrar otras efemérides o *Días Internacionales* en fechas diferentes, como por ejemplo, Día Internacional del Libro, –23 de abril–, Día Internacional de la Mujer, –8 de marzo–, o Día de las Escritoras, el –16 de octubre.

#### Club de lectura o tertulia literaria:

Un club de lectura se puede definir como un encuentro entre un grupo de estudiantes que se reúnen bajo la supervisión de un coordinador –profesor o bibliotecario escolar– para debatir, comentar o hablar a partir de un libro/obra de teatro escrito por una dramaturga de la Edad de Plata. Básicamente es una tertulia literaria en la que se intercambian opiniones, puntos de vista, impresiones o ideas. Es una estrategia cultural en la que se echa mano del poder persuasivo de la voz recreando un texto o fragmento que puede emocionar o sorprender a los participantes. En nuestro caso, el club de lectura, desarrollado en la biblioteca escolar, en un ambiente distendido y cálido, en un espacio de encuentro alejado de la obligatoriedad del aula, es un evento que se convierte en un instrumento eficaz para la promoción lectora compartida con otros, en relación con otros. En esta sociedad de cambios tan vertiginosos en la que vivimos, esta actividad es ideal para la conversación y la lectura serena. Es una tarea humana que relaciona a los jóvenes con la lectura.

Nótese que en la definición de un club de lectura hemos indicado el “hablar a partir de un libro/obra de teatro” y no el hablar sobre un libro/obra de teatro. Este detalle se ha de tener en cuenta puesto que de lo que se trata aquí no es de leer una obra y comentarla para evaluar si se comprende o no sino para estimular la curiosidad de los participantes hacia la lectura de piezas teatrales de la época o generar la necesidad de leer este tipo de obras.

Antes de comenzar la tertulia, el coordinador del club debe hacer un breve comentario sobre la obra desde el punto de vista literario aportando datos y posibles curiosidades de la biografía de la autora y también del contexto histórico en el que esa obra fue escrita. A partir de ahí, y con la lectura colaborativa en voz alta de algunos diálogos entre varios estudiantes, se pueden comentar y discutir aspectos que les llamen la

atención sobre el comportamiento de algún personaje, su sensibilidad hacia alguno de esos comportamientos, sobre algún lugar o ciudad nombrada en esa obra en comparación con la actualidad, etc. En definitiva, abrir las puertas hacia experiencias humanas o formas de vida de una época lejana para los estudiantes pero que de manera atractiva y colaborativa se dan a conocer.

Para completar aún más esta estrategia, se puede invitar a la tertulia a algún estudioso o investigador de esa dramaturga u obra de teatro concreta que pueda profundizar en detalles llamativos para los jóvenes ayudándoles a comprender sus escritos desde su tiempo, lo que enriquecería aún más la experiencia logrando una mayor comprensión del contexto histórico por parte de los estudiantes.

Esta actividad puede realizarse aprovechando la celebración de alguna efeméride vinculada a las dramaturgas de la Edad de Plata. Por ejemplo, en 2024 se ha cumplido el 150 aniversario del nacimiento de María de la O Lejárraga. Una gran oportunidad para crear un club de lectura sobre alguna de sus obras de teatro y un homenaje hacia la dramaturga. Además, al ser una biblioteca escolar, la organización de un club de lectura es mucho más precisa que en otras bibliotecas como puede ser la pública puesto que en el centro educativo se conoce cuántas personas –estudiantes– participarán y asistirán lo que evita posibles incertidumbres a la hora de gestionar una actividad como esta. Se organiza desde la biblioteca escolar para un grupo de estudiantes del que previamente se conoce el número exacto de participantes. Es una de las grandes ventajas de la biblioteca escolar.

#### Jornadas sobre teatro y dramaturgas de la Edad de Plata:

A partir de la creación de un centro de interés en la biblioteca escolar, se pueden organizar unas jornadas sobre teatro y dramaturgas de la Edad de Plata. Aclaremos primeramente lo que es un centro de interés y su objetivo. Se trata de un espacio visible y accesible permanentemente en la biblioteca en el que se recogen sólo aquellos documentos que responden a un interés concreto, en este caso, el teatro y las dramaturgas de una determinada época. Es una forma de organizar la colección de la biblioteca agrupando aquellos materiales que se consideran de interés, es decir, la Edad de Plata y sus dramaturgas. Debe ser un espacio vivo y actualizado de manera continuada clasificándose de una forma diferente al resto de los documentos de la biblioteca. De esta manera se accede fácilmente y de

forma rápida a esos documentos presentados de manera parecida a como se mostrarían en las grandes superficies comerciales.

Ese centro de interés permanente se puede dinamizar organizando unas jornadas sobre su contenido, es decir, abordando un tema concreto como homenaje o una forma de rendir tributo a esas dramaturgas. A estas jornadas se puede invitar a personas vinculadas con las artes escénicas: dramaturgos, músicos, directores de teatro, decoradores, etc. Sus intervenciones, dirigidas a los estudiantes, deben ser próximas, joviales, que sean capaces de inquietar y estimular el acercamiento placentero a la lectura de una obra de teatro. Con sus intervenciones se darían a conocer los entresijos que encierra la escenificación, claves artísticas o las peculiaridades del proceso creativo. Se puede involucrar a las familias en esta actividad alejada del libro de texto para motivar aún más a sus hijos.

Como colofón de estas jornadas se podría –si existe la posibilidad– asistir a una representación teatral en directo de alguna obra escrita por una dramaturga de la Edad de Plata. Si no fuera posible, los mismos estudiantes podrían representar una de esas obras preparadas previamente junto con sus profesores.

Con esta propuesta cultural, además, se estaría fomentando entre los estudiantes la participación como espectadores activos y reflexivos de una obra teatral, es decir, aprender a ver teatro, acercar las artes escénicas.

## **5. Notas finales**

En el aula de un centro educativo se pueden llevar a cabo estrategias didácticas centradas en el logro de diferentes objetivos o en el desarrollo de distintas competencias como son: desarrollar la creatividad, adquirir conocimientos sobre lenguaje o literatura, distintas maneras de exponer las ideas, el conocimiento de autores, fechas, títulos o estilos, etc. En la biblioteca escolar, no. La función de la biblioteca en este sentido es convertirse en un apoyo a los propósitos del aula a través de la organización y realización de acciones culturales y de lectura pero sin evaluar ni “obligar”. Esta no obligatoriedad estimula a los estudiantes y motiva a participar libremente sin pensar en una calificación final. Del mismo modo, las actividades en la biblioteca escolar no son “adornos” en el centro sino que se deben considerar el foco central en el desarrollo

cultural de la comunidad educativa. Las actividades completan y complementan la formación y el nivel cultural de los estudiantes. Es por ello por lo que este tipo de dinámicas se considerarían estrategias superadoras de las que se llevan a cabo en clase.

La concepción de una biblioteca escolar acorde con la reforma educativa implica reconsiderar los aspectos vinculados con la formación lectora y cultural de los estudiantes en el centro educativo, la gestión de los recursos documentales y didácticos y la difusión de la información. Así, con las técnicas descritas y las actividades culturales, se consigue que la biblioteca se perciba como un centro de recursos. No olvidemos que con esas posibles búsquedas comentadas en este capítulo se fomentan o trabajan las competencias informacionales y las estrategias de investigación por parte de los estudiantes, así como el contacto directo con aspectos culturales, más concretamente, del teatro. Igualmente, se estaría integrando la biblioteca en la vida cultural del centro, en el día a día del aula y no como un espacio aislado. Además, poder encontrar y localizar información que satisfaga los intereses y necesidades de información de los estudiantes, conlleva disponer de habilidades y conocimientos para acceder y utilizar la información de forma eficaz. En este sentido, la actitud del profesorado ante la biblioteca escolar y su utilidad es fundamental. De poco sirve contar con un espacio bien dotado de fondos bibliográficos y no bibliográficos muy bien organizados, etc. si el claustro no asume que la biblioteca es una herramienta indispensable e imprescindible para alcanzar los objetivos educativos, en concreto, el conocimiento y estudio de las dramaturgas de la Edad de Plata y sus obras.

Con todo lo expuesto se ayuda a engrandecer y honrar a esas dramaturgas de la Edad de Plata que, además, tuvieron una gran responsabilidad en la construcción de una nueva mujer.

### **Referencias bibliográficas**

- Bados Ciria, C. (2009). *Dramaturgas de la Edad de Plata*. Centro Virtual Cervantes. [https://cvc.cervantes.es/el\\_rinconete/anteriores/junio\\_09/18062009\\_02.asp](https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/junio_09/18062009_02.asp). Recuperado el 20 de diciembre de 2024.
- Borja Berenguer, M., Mateo, N., y Ojeda, B. (2015). "La igualdad a escena. ¿Es una quimera la igualdad de hombres y mujeres en las artes?". *Clásicos y Modernos*. <https://clasicasymodernas.org/la-igualdad-a-escena-es-una-quimera-la->

igualdad-de-hombres-y-mujeres-en-las-artes/. Recuperado el 22 de diciembre de 2024.

Cervera, J. (1989). "En torno a la literatura infantil". *Cauce*, (12), 157-168.

Fernández Ponce, C. (2018). "El teatro en Educación Secundaria Obligatoria: una propuesta para su introducción en el aula". *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (36). <https://ddd.uab.cat/record/195438>. Recuperado el 22 de diciembre de 2024.

IFLA/UNESCO (1999). *School Library Manifesto*. [www.ifla.org/publications/iflaunesco-school-library-manifesto-1999](http://www.ifla.org/publications/iflaunesco-school-library-manifesto-1999). Recuperado el 21 de diciembre de 2024.

González Naranjo, R. (2022). "María Luz Morales (1889-1980) en la Edad de Plata: tras las huellas hemerográficas de una trabajadora polifacética". *Verbeia*, (6), 31-56. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8667327>. Recuperado el 27 de diciembre de 2024.

Hidalgo, V. (2023). "Mujeres escribiendo para la escena, ayer y hoy". *Las Puertas del Drama*, (60). <https://aat.es/las-puertas-del-drama/mujeres-escribiendo-para-la-escena-ayer-y-hoy>. Recuperado el 22 de diciembre de 2024.

Jiménez Fernández, C. M. (2021). "Búsqueda, recuperación y difusión documental en humanidades digitales: una aproximación a la problemática de análisis y rastreo de datos sobre la vida escénica para la construcción de grafos dinámicos sobre teatro de la edad de plata". *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital*. Dykinson.

Jódar Peinado, P. (2023). "Escribir sin referentes: dramaturgas construyendo una genealogía femenina". *Las Puertas del Drama*, (60). <https://aat.es/las-puertas-del-drama/escribir-sin-referentes-dramaturgas-construyendo-una-genealogia-femenina>. Recuperado el 28 de diciembre de 2024.

Mangini, S. (2001). *Las modernas de Madrid: las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*. Península.

Martínez Carro, E. y Santa María, T. (2019). "Biblioteca electrónica textual del teatro español (1868-1936) e investigación con grafos". *Revista de Humanidades Digitales* (3), 23-45. <http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/23144/>. Recuperado el 3 de enero de 2025.

Mascarell, P. y Zaragoza Gómez, V. (2022). "Ellas también construyeron la Edad de Plata". *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios. Monográfico*, (23), 1-9. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/75220>. Recuperado el 28 de diciembre de 2024.

- Plasencia Carballo, Z., Herrera Cubas, J., y Perdomo López, C. A., y Fortes Regalado, J. (2024). "Las bibliotecas escolares como recurso didáctico en la formación inicial del profesorado". *Didáctica. Lengua y Literatura*, (36), 13-25. <https://dx.doi.org/10.5209/dill.84424>. Recuperado el 4 de enero de 2025.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 76, de 30 de marzo de 2022. [www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975](http://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975). Recuperado el 27 de diciembre de 2024.
- Romero López, D. (2011). "La identidad velada: el uso del seudónimo en algunas literatas de las Edad de Plata". *Imposturas literarias españolas*. Ediciones Universidad de Salamanca. pp 151-170.
- Santa María Fernández, T. (2022). "Los grafos y la edición digital. Propuesta para enseñar Literatura en Secundaria y Bachillerato". *Revista internacional de pedagogía e innovación educativa: RIPIE*, (1), 139-162. <https://orcid.org/0000-0003-0281-7754>. Recuperado el 3 de enero de 2025.
- Santa María Fernández, T., y Dabrowska, M. (2023). "Proyecto HDATEATROUNIR: realidades y perspectivas para el estudio del teatro desde las HD". *Scire vías: humanidades digitales y conocimiento*. Universidade da Coruña.
- Tejerina Lobo, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicológicas y expresivas*. Siglo XXI de España.