



**GEDIS - Gender Diversity in Information Science:  
Challenges in Higher Education**  
Project Reference: 2024-1-ES01-KA220-HED-000246558  
<https://ub.edu/GEDIS>



Co-funded by  
the European Union

# *Multimodalni dizajn istraživanja*

Sufinansirana od strane Evropske unije. Izražena mišljenja i stavovi su isključivo mišljenja autora i ne odražavaju nužno mišljenja i stavove Evropske unije ili Španske službe za internacionalizaciju obrazovanja (SEPIE). Ni Evropska unija ni tijelo koje dodjeljuje sredstva ne mogu se smatrati odgovornima za njih.





**GEDIS - Gender Diversity in Information Science:  
Challenges in Higher Education**  
Project Reference: 2024-1-ES01-KA220-HED-000246558  
<https://ub.edu/GEDIS>



Co-funded by  
the European Union

## GEDIS

### Gender Diversity in Information Science: Challenges in Higher Education

Vodič za podučavanje OER-a

Sarajevo, 15/06/2025



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



**KÄRNTEN**  
University of  
Applied Sciences



University of Zadar  
Universitas Studiorum  
Jadertina | 1396 | 2002 |



Citat: Kara, Helen and Juan-José Boté-Vericad. 2025. *Multimodal research Designs*. DOI: [10.5281/zenodo.15666324](https://doi.org/10.5281/zenodo.15666324). Prevele Khattab, Džeja, Lejla Hajdarpašić i Lamija Silajdžić. DOI: [10.5281/zenodo.15741712](https://doi.org/10.5281/zenodo.15741712).



## O ovom vodiču

Ovaj vodič je prvenstveno namijenjen **nastavnom osoblju**, ali ga mogu koristiti i **univerzitetski bibliotekari i bibliotekarke**, kao i **studenti i studentice**. Unutar fakulteta u cjelini, vodič je moguće primijeniti za poticanje metodološke raznolikosti unutar modula koji se odnose na dizajn istraživanja. Bibliotekari i bibliotekarke ga mogu koristiti za podršku edukaciji o kvalitativnim i mješovitim metodama istraživanja. Studentima i studenticama vodič može poslužiti za potrebe samostalnog učenja, planiranje vlastitih radova ili interdisciplinarnih projekata.

## 1. Svrha OER-a

Ovaj otvoreni obrazovni resurs (OER) podržava akademsku zajednicu u razumijevanju i primjeni multimodalnih dizajna istraživanja. To je u skladu sa ciljevima projekta GEDIS vezanim za promociju rodno osviještenih, inkluzivnih i kreativnih metoda u disciplinama kao što su informacijske nauke, obrazovanje i bibliotečke nauke. Obrazovni resurs uvodi ključne komponente kao što su kombiniranje metoda i modaliteta, procjena prednosti i izazova, te faze planiranja multimodalne studije.

## 2. Ishodi učenja

Na kraju sesije, učesnici/ce će moći:

- a) Definirati multimodalno istraživanje i razlikovati ga od mješovitih metoda.
- b) Prepoznati ključne prednosti i izazove multimodalnog dizajna.
- c) Opisati četiri ključne faze multimodalnog istraživanja (dizajn, prikupljanje podataka, analiza, izvještavanje).
- d) Povezati stvarne primjere sa multimodalnim pristupima.
- e) Razmotriti vlastiti istraživački kontekst i način primjene multimodalnog dizajna.



### **3. Predložena upotreba u učionici**

Predstavite infografiku kao vizualnu polaznu tačku za uvođenje u temu.

Koristite infografiku za strukturiranje interaktivnog seminara ili radionice o inovacijama u dizajnu istraživanja.

Povežite faze istraživanja sa hipotetičkim ili istraživačkim projektima u koje su učesnici/ce u tom trenutku uključeni.

#### **Aktivnost 1: Uskladite prednosti i izazove**

Učesnici/ce dobijaju kartice koje opisuju ili prednost, ili izazov, ili praktični scenarij istraživanja. Podijeljeni u timove, oni ih uspoređuju i raspravljaju o implikacijama za studiju.

**Rezultat:** Sto ili tabla za prezentaciju primjera

#### **Aktivnost 2: Dizajn multimodalnog toka projekta**

Grupe koriste strukturu u četiri koraka (dizajn, prikupljanje podataka, analiza, izvještavanje) za izgradnju kraćeg multimodalnog istraživačkog plana. Ikone se mogu koristiti za predstavljanje modaliteta (tekst, slika, zvuk, itd.).

**Alati:** Printani materijal ili predlošci u Canvi.

**Rezultat:** Poster ili slajd sa dizajnom istraživanja predstavljen od strane učesnika/ca.

#### **Aktivnost 3: Izazov vremenske trake – Historija kreativnih metoda**

Koristeći sadržaj vremenske trake (1747–2000), učesnici/ce rade u timovima kako bi postavili slijed događaja i objasnili njihovu relevantnost za kvalitativne ili multimodalne metode.



**Rezultat:** Kompletirana vremenska traka sa napomenama.

#### 4. Pitanja za razmišljanje

- a) Koje faze vašeg istraživanja mogu biti obogaćene kroz multimodalni dizajn?
- b) Koje izazove biste očekivali u kombiniranju više modaliteta?
- c) Kako bi vaša publika ili učesnici/ce istraživanja mogli imati koristi od različitih formata istraživanja i izvještavanja?
- d) Na koji način vaša institucija podržava (ili ne podržava) kreativne i inkluzivne metode?

#### 5. Rubrika za procjenu (osnovni kriteriji)

Kriterij	Odlično (4)	Dobro (3)	Potreban napredak (1–2)
<b>Razumijevanje multimodalnog dizajna</b>	Pokazuje duboko razumijevanje koncepata i kategorija.	Pokazuje osnovno razumijevanje sa manjom zabunom.	Pogrešno razumije ili izostavlja ključne ideje.
<b>Planiranje istraživanja</b>	Plan je dobro strukturiran i metodološki ispravan.	Plan je funkcionalan, ali mu nedostaje cjelovitost.	Plan je loše postavljen ili nejasan.
<b>Povezivanje sa primjerima</b>	Povezuje sa stvarnim scenarijima ili primjerima na smislen način.	Uspostavlja određene veze, sa prostorom za poboljšanje.	Nedostaje relevantnost ili izostaje kontekst prilikom uspostavljanja veza.
<b>Učešće i saradnja</b>	Aktivno saraduje u timovima i doprinosi na smislen način.	Povremeno učestvuje i nudi relevantan doprinos.	Rijetko učestvuje ili mu nedostaje fokusa.



**GEDIS - Gender Diversity in Information Science:  
Challenges in Higher Education**  
Project Reference: 2024-1-ES01-KA220-HED-000246558  
<https://ub.edu/GEDIS>



**Pomozite nam da poboljšamo ove resurse!**

Ako ste koristili ovaj edukativni materijal, pozivamo vas da popunite kratku anketu (1-2 minute) i podijelite svoje mišljenje. Vaše povratne informacije nam pomažu da poboljšamo projekt GEDIS.

[Ocijenite ovaj resurs](#)