



CUADERNOS DIDÁCTICOS

del Archivo Histórico Provincial de Córdoba



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Edita: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

Coordina:

Archivo Histórico Provincial de Córdoba

María del Mar Ibáñez Camacho

© De los autores

© Revisión de la traducción y fichas didácticas: Louise Manicolo

© Edición: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

Diseño gráfico: Copistería Rincón

Cuadernos Didácticos del Archivo Histórico Provincial de Córdoba, nº 1, 2026

Dibujo de la cubierta: Francisco Quesada Mata

ISSN: 3101-5328

ALEGORÍAS DEL PAPEL SELLADO, 1846-1866

AHPCO, Notarías de Córdoba

Miguel Ángel Sánchez Herrador

Algo en apariencia tan sencillo como el sello real que aparece en buena parte de nuestra documentación respondía a estrategias de comunicación simbólica del poder. Un poder que por otra parte tenía poco de simbólico.

La enorme necesidad de recursos económicos que acompañó a nuestros monarcas, hizo que se buscasen múltiples vías de financiación. En 1629 comienza la gestación de una nueva renta que se cobraba a través del papel utilizado en diversos documentos: notariales, judiciales, municipales... y en 1637 se convierte en una realidad.

A cambio de ese pago fiscal este papel garantizaba la seguridad, autenticidad y legalidad a los documentos, de modo que lo que no aparecía en papel sellado no tenía validez.

Hasta el reinado de Isabel II, estos sellos fueron representaciones heráldicas. En 1844 aparece el sello redondo que supone una auténtica revolución estética que aporta una enorme simplificación visual e introduce elementos iconográficos hasta entonces desconocidos.

Ese estilo alegórico sólo fue interrumpido en 1865, año en el que simplemente reflejaba diversas formas decorativas florales, y al año siguiente vuelve a representar personificaciones de actividades como el Comercio, la Justicia, las Artes,... a través de sus dioses protectores como Mercurio, Dice o Atenea, entre otros.

La diosa Ceres o Deméter, en tinta negra, aparece entre 1844 a 1857. Se representó de perfil izquierdo sobre el cuerno de la abundancia (colocado al revés para que sirviese de apoyo a la diosa), y sosteniendo un cetro con su brazo izquierdo, mientras en su mano derecha portaba una rama de olivo y a sus pies, un cesto repleto de frutas.

La diosa guerrera Atenea-Minerva se representa en diversas representaciones y color de tinta. En 1862, en tinta naranja, sedente sosteniendo entre sus manos un casco; y en 1863 y 1864 en naranja y marrón, respectivamente: sedente, con un casco sobre su cabeza, portando un cetro en su mano derecha y apoyando la izquierda sobre un escudo.

En 1854 aparece la diosa Dice, personificación de la Justicia, en tinta púrpura, de perfil izquierdo y coronada, sedente sobre un león, portando sus clásicos atributos: una espada en su mano izquierda y una balanza en la diestra.

En 1861 aparece la diosa Atenea, en tinta naranja, sentada en un trono sosteniendo el cuerno de la abundancia invertido en su mano izquierda, mientras en la diestra lleva un hacha en posición de reposo que apoya sobre la pierna.

En 1870 aparece la figura de la matrona, con corona mural, que se acompaña de elementos fijos: león y espejo, cambiando sólo la rama de olivo por un cetro en época de Amadeo I de Saboya, período en la que también desapareció la corona mural. En 1875 y 1876 la matrona aparece vestida como una dama romana sedente, apoyada sobre un espejo y la figura del león ha desaparecido.

En definitiva, el sello se convirtió en un microcosmos en el que todo cambio que se producía referente al poder central quedaba ahí reflejado.

A continuación mostramos una breve galería de imágenes alegóricas:



Matrona sentada con espada y escudo. Protocolo de escrituras de José Sánchez Guerra, escribano público. Tomo 2 (1859). Notarías de Córdoba, 11347P.



Alegoría de Bellona y Pomona, simultáneamente. Protocolo de escrituras de Federico Barroso Lora, notario. Tomo 2 (1866). Notarías de Córdoba, 12672P.



Alegoría de España y la columna Plus Ultra. Protocolo de escrituras de Francisco de Cárdenas Castillo, escribano público (1846). Notarías de Córdoba, 13005P



La diosa Dice, personificación de la Justicia. Protocolo de escrituras de Federico Barroso Lora, notario. Tomo 1º (1864). Notarías de Córdoba, 12677P.



Pomona, diosa de los jardines y los frutos. Protocolo de escrituras de Francisco de Cárdenas Castillo, escribano público (1850). Notarías de Córdoba, 13009P.

BIBLIOGRAFÍA

AMADO, Joaquín (2016). El sello redondo de Isabel II (1843-1864). *Academus*, núm. 16, p. 71-82.

PÉREZ-AÍNSUA MÉNDEZ, Natalia (2014). De sellos, heráldica y alegorías: el papel sellado en España. Universidad de Sevilla.

EJERCICIOS

- Lee el texto y selecciona el resumen más preciso.
 - Se utilizaban diferentes sellos según el tipo de documento.
 - Los sellos simbolizaban el poder de la monarquía.
 - Las imágenes de los sellos tenían significado religioso.
- Observa estas imágenes y escribe el nombre de la diosa que representa cada una. Explica cómo lo sabes, basándote en la información del texto.

A.



B.



C.



RESPUESTAS:

- 1. B:** Los sellos eran un símbolo del poder de la monarquía.
- 2. A:** Dados. Está sentada sobre un león, sosteniendo una espada y una balanza.

B: Atenea: Está apoyada sobre una cornucopia invertida con un hacha en la mano derecha.

C: Matrona: Está vestida como una dama romana sentada, apoyada en un espejo.

ALLEGORIES OF THE STAMPED PAPER³⁰, 1846-1866

AHPCO, Notaries of Córdoba

(Traducción, Louise Manicolo)

Even something as seemingly simple as the royal seal that appears on much of our archived documentation is a form of symbolic communication of power. It was a non-verbal symbol that conveyed authority and legitimacy. However, this power was far from symbolic.

The enormous economic needs of our monarchs led them to seek financing from multiple sources. The idea of imposing a tax on paper was first discussed in 1629, a proposal that would see tax applied to various types of notarial, judicial and municipal documents. In 1637, this plan became a reality.

This tax payment guaranteed the security, authenticity and legality of documents, meaning anything not appearing on stamped paper was invalid.

Until the reign of Isabel II, these seals were of a heraldic nature. In 1844, the round seal appeared, representing a genuine aesthetic revolution and introducing a new visual style with previously unknown iconographic elements.

This allegorical style was interrupted in 1865 when it simply reflected various decorative floral forms. The following year, however, it returned to depicting personifications of the values and functions of the state, such as commerce, justice, and the arts, as represented by their protective gods, including Mercury, Dice, and Athena.

The goddess Ceres or Demeter appeared in black ink from 1844 to 1857. She was depicted in a left-facing profile, resting on a cornucopia (a horn of plenty), placed upside down to serve as a support for the goddess. She held a sceptre in her left hand, while in her right she carried an olive branch. A basket full of fruit sat at her feet.

The warrior goddess Athena-Minerva is represented in various poses and ink colours. In 1862, in orange ink, she is seated, holding a helmet in her hands. Then, in 1863 and 1864, in orange and brown respectively, she is shown seated with a helmet on her head, carrying a sceptre in her right hand and resting her left on a shield.

³⁰ “Stamped paper” refers to official paper bearing a government-issued seal or stamp.

In 1854, the goddess Dice, the personification of Justice, appeared in purple ink. She was depicted in a left-facing profile and crowned, seated on a lion, and carrying her classic attributes: a sword in her left hand and a set of scales in her right.

In 1861, the goddess Athena was pictured in orange ink. She was seated on a throne, holding an inverted cornucopia in her left hand and carrying an axe in a resting position in her right, leaning against her leg.

In 1870, the figure of the matron appeared wearing a mural crown, accompanied by two fixed elements: a lion and a mirror. During the reign of Amadeo I of Savoy, the olive branch was replaced by a sceptre, and the mural crown also disappeared. In 1875 and 1876, the matron appears dressed as a seated Roman lady leaning on a mirror; the lion had disappeared.

In short, the seal became a microcosm that reflected every change in central power.

EXERCISES

1. Read the text and select the most accurate summary.
 - A. Different stamps were used, depending on the type of document.
 - B. The stamps were a symbol of the monarchy's power.
 - C. The images on the stamps were of religious significance.
2. Look at these images and write the name of the goddess that each one represents. Explain how you know this, using information from the text.

A.



B.



C.



ANSWERS:

1. B: The stamps were a symbol of the monarchy's power.

2. A: Dice. She is seated on a lion holding a sword and a set of scales.

B: Athena: She is leaning on an inverted cornucopia with an axe in her right hand.

C: Matron: She is dressed as a seated Roman lady leaning on a mirror.

