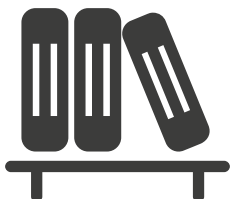




UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
METROPOLITANA
del Estado de Chile



N° 130, ABRIL 2026
ISSN: 0719-0832
[HTTPS://DOI.ORG/10.58560/SBGI.N130](https://doi.org/10.58560/SBGI.N130)

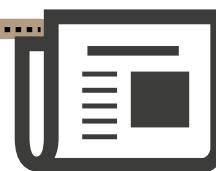
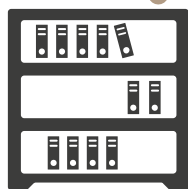
Serie Bibliotecología y Gestión de Información

Departamento Gestión de la Información
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA

ANÁLISIS CRITICOMÉTRICO DE CUATRO REVISTAS ACADÉMICAS LITERARIAS CHILENAS INDEXADAS EN LA BASE DE DATOS *WEB OF SCIENCE*

CRITICOMETRIC ANALYSIS OF FOUR CHILEAN LITERARY JOURNALS INDEXED IN
THE *WEB OF SCIENCE* DATABASE

Marcela Rosas Lira



SERIE BIBLIOTECOLOGÍA Y GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Nº 130, abril 2026

ISSN 0719-0832

DOI de la revista:

<https://doi.org/10.58560/sbgi>

DOI del número:

<https://doi.org/10.58560/sbgi.n130>

Serie Bibliotecología y Gestión de la Información es publicada desde octubre de 2005 por el Departamento Gestión de la Información de la Facultad de Administración y Economía de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Dr. Hernán Alessandri #722, 6º piso, Providencia, Santiago, Chile, www.utem.cl

Sus artículos están disponibles en versión electrónica en E-prints in Library and information Science: <http://eprints.rclis.org> y están indizados e integrados en la base de datos Academic Search Complete de EBSCO.

Está registrada en:

- Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal (LATINDEX)
- Ulrich's web: Global Serials Directory.
- Dialnet, portal de difusión de la producción científica hispana,
- DOAJ – Directory of Open Access Journals
- Google Scholar.
- OpenDOAR: Search Repository Contents

Sitio web:

- <https://seriebibliotecologia.utem.cl/>

Dirección editorial

Nicol Coccio Muñoz

Directora Escuela de Bibliotecología

Guillermo Toro Araneda

Editor jefe

CONSEJO EDITORIAL

Ingrid Espinoza Cuitiño
Mariela Ferrada Cubillos
Cherie Flores Fernández
Héctor Gómez Fuentes

Jessica Carvajal Lobos

Presidenta del Colegio de Bibliotecarios de Chile A. G.

Marisol Durán Santis

Representante Legal

Enrique Maturana Lizardi

Decano, Facultad de Administración y Economía

Guillermo Toro Araneda

Director, Departamento Gestión de la Información.

Comité técnico:

Directora de Extensión

- Nicole Fuentes

Coordinador editorial

- Claudio Lobos
- Ediciones UTEM

Diseño y diagramación

- Yerko Martínez
- Ediciones UTEM

Corrección de estilo

- Gonzalo López
- Siujen Chiang

Diseño y diagramación

Vicerrectoría de Vinculación con el Medio

Autorizada su reproducción
con mención de la fuente.

LAS IDEAS Y OPINIONES CONTENIDAS EN LOS TRABAJOS Y ARTÍCULOS SON DE RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE LOS AUTORES Y NO EXPRESAN NECESARIAMENTE EL PUNTO DE VISTA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA

<https://doi.org/10.58560/sbgi.n130>

ANÁLISIS CRITICOMÉTRICO DE CUATRO REVISTAS ACADÉMICAS LITERARIAS CHILENAS INDEXADAS EN LA BASE DE DATOS *WEB OF SCIENCE*

Este trabajo se deriva de la tesis doctoral: El artículo de investigación en literatura: un análisis multidimensional de artículos publicados en revistas académicas chilenas (2010-2019) (Universidad de Chile, 2024).

Marcela Rosas Lira

Doctora en Literatura con mención en Literatura Chilena e Hispanoamericana,
Universidad de Chile.

Correos electrónicos: marcela.rosas@usm.cl y marcelitarosas@gmail.com.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2828-7894>.

RESUMEN

Este artículo se propone describir, a través del uso de metodología cuantitativa, cuáles son los principales objetos de estudio de la crítica literaria académica difundida en algunas revistas especializadas del campo literario nacional y cuáles son los escritores que despiertan mayor interés a nivel de citación de artículos en la base de datos analizada. Para este fin, se estudia la producción de artículos de investigación en literatura en cuatro revistas académicas nacionales indexadas en la base de datos Web of Science durante el periodo 2010-2019 (*Revista Chilena de Literatura, Taller de Letras, Acta Literaria y Estudios Filológicos*).

PALABRAS CLAVE

literatura chilena, escritores chilenos, crítica literaria, análisis cuantitativo

ABSTRACT

This article aims to describe, using quantitative methodology, which are the main objects of study of academic literary criticism disseminated in some specialized journals of the national literary field and which are the writers that arouse the greatest interest at the level of article citations in the analyzed database. For this purpose, the production of research articles in literature in four national academic journals indexed in the Web of Science database during the period 2010-2019 is studied (*Revista Chilena de Literatura, Taller de Letras, Acta Literaria y Estudios Filológicos*).

KEYWORDS

chilean literature, chilean writers, literary criticism, quantitative analysis

INTRODUCCIÓN

A principios de la década de 1960, el físico inglés Derek de Solla Price (1965) publicó el texto *Little Science, Big Science*, donde abordó el crecimiento que hasta entonces había tenido la ciencia, que se percibía principalmente en el aumento del número de obras y publicaciones científicas en el momento en que escribió el autor (Price, 1965, p. 6). Por medio del establecimiento de una cierta regularidad, Price señalaba que este crecimiento se multiplicaría por una cantidad fija en periodos iguales, dando lugar a una constante duplicación con ciertos periodos de inflexión, cada quince años (Price, 1965, p. 11), que hace que el cúmulo de literatura científica aumente cada década tanto como en todas las épocas anteriores (Price, 1965, p. 15). Este nuevo estado de la ciencia, al que el físico denominó *Big Science*, marca el inicio de nuevas condiciones que rompen la tradición de siglos, dando lugar a nuevas escaladas y definiciones (Price, 1965, p. 31).

Entre las innovaciones asociadas con el crecimiento de la ciencia, Price se propuso generar resultados más precisos por medio de la tabulación de descubrimientos, instituciones, revistas y países para marcar, de alguna manera, a aquellos que se distinguieron. Esta propuesta surgió con el objetivo de cuantificar y agrupar la producción escrita científica y desde allí derivar las tendencias de un concepto, tema o disciplina, para lo cual Price construyó un marco conceptual y metodológico que permite relacionar índices de productividad científica y patrones de citación (Vélez, 2013, p. 13). Frente a las escalas tradicionales utilizadas hasta entonces, en las que la medida del éxito científico es la del número de publicaciones producidas por un autor en revistas científicas, el físico inglés intentó un método objetivo que permita evitar la homologación de artículos de grandes científicos con otros menores (Price, 1965, p. 40). La tesis de Price es que la importancia de una teoría científica se expresa en el prestigio de la obra general de un autor, no solo por su volumen productivo sino, en especial, por la cantidad de veces en que es citada (Vélez, 2013, p. 14).

Durante los mismos años, el matemático estadounidense Eugene Garfield creó el sistema de indización de mayor impacto en la ciencia, conocido como *ISI* o *Institute for Scientific Information*, disponible a través de la plataforma *ISI-Web of Knowledge*, que ofrece acceso mediante una página *web* a los índices de citaciones de una gran cantidad artículos de ciencias, ciencias sociales y humanidades. Garfield considera que un trabajo altamente citado es aquel que ha sido hallado útil, lo que proporciona una medida de la utilidad e impacto del trabajo científico (Arancibia y de Moya, 2008, p. 8), por lo que coincide con la idea de medir la relevancia de la producción científica a partir de sus citaciones planteada por Derek de Solla Price.

La ciencia aparece como un sistema de producción de información especialmente en forma de publicaciones (Spinak, 1998, p. 141), por lo que requiere de insumos que se obtienen

a partir de la medición de sus resultados para evaluar su rendimiento y su impacto en la sociedad (Reyes y Martínez, 2014, p. 30). Con lo anterior, la evaluación de los resultados de la investigación se convierte en la tarea principal de sectores científicos, institucionales y gubernamentales para mantener control en la asignación de recursos y el correcto uso de ellos (Reyes y Martínez, 2014, p. 31) por medio del uso de técnicas bibliométricas y *cienciométricas*¹ como método de análisis de la comunicación científica impresa (o en línea). Cada una de estas técnicas utiliza indicadores tras los que subyace una idea de ciencia que la identifica con el conocimiento que ella produce (Arancibia y de Moya, 2008, p. 5) siendo las publicaciones científicas las que contienen dicho saber.

En la actualidad, se asiste a la irrupción de datos masivos o *Big Data*², por tanto el volumen de información y su procesamiento se transforma en uno de los principales problemas de la sociedad del conocimiento. En el ámbito de las publicaciones académicas, su indexación en grandes bases de datos electrónicos ha llevado a explorar el campo de la producción científica por medio de técnicas bibliométricas, las que permiten percibir la naturaleza y curso de una disciplina como también establecer indicadores de evaluación por medio del cómputo y estudio de su comunicación escrita contenida en estas bases. En humanidades y ciencias sociales se ha tendido a considerar que la investigación no puede ser medida, puesto que los métodos cuantitativos no abarcarían su calidad (Alcaín y San Millán, 1993, p. 31); sin embargo, los cambios experimentados en lo digital modifican y cuestionan las condiciones de producción de los saberes (Ursúa, 2016, p. 33) en todos los sectores disciplinarios. La necesidad de visualizar y analizar grandes cantidades de datos contenidos en el ámbito digital lleva a que se instale de forma progresiva en las disciplinas humanistas lo que actualmente se conoce como humanidades digitales (HD). Las HD surgen como un campo interdisciplinar donde las ciencias humanas entran en juego con el área informática, lo que genera una serie de productos académicos, resultado de ciertas prácticas investigativas y de difusión del conocimiento relacionada con el desarrollo tecnológico y el acceso a la información en la era digital (Ezquerro, 2018, p. 1). Consideradas como herramientas, las HD tienen como objetivo profundizar en el conocimiento a través del procesamiento de grandes volúmenes de datos y su evolución, para así mejorar la investigación en humanidades y enriquecer el saber más allá de la esfera académica (Ursúa, 2016, pp. 34-35).

1. La *ciencimetría* se define como: [...] el análisis de aspectos cuantitativos referentes a la generación, propagación y utilización de la información científica, con el fin de contribuir al mejor entendimiento de los mecanismos de investigación científica en cuanto actividad social [...] Aplica técnicas bibliométricas a la ciencia y los estudios pudiendo informar respecto de la calidad e impacto de las publicaciones científicas o la cantidad e impacto de las vinculaciones entre las publicaciones científicas, según se apliquen indicadores de publicación o citación, respectivamente (Mendoza y Paravic, 2006, p. 57).

2. Según www.sas.com: El término *Big Data* se refiere a los datos que son tan grandes, rápidos o complejos que es difícil o imposible procesarlos con los métodos tradicionales. El acto de acceder y almacenar grandes cantidades de información para la analítica ha existido desde hace mucho tiempo. Pero el concepto de *Big Data* cobró impulso a principios de la década de 2000 cuando, el analista de la industria, Doug Laney, articuló la definición actual de grandes datos como las tres V: volumen... velocidad... variedad.

Es dentro del ámbito de las HD, en relación con el concepto de datos masivos o *Big Data*, donde es posible ubicar la idea de criticometría propuesta por la académica chilena Carolina Ferrer. La autora señala que este enfoque tiene como “propósito [...] la medición y análisis de la actividad crítica en las artes y, más específicamente, en la literatura” (2019, p. 6). A pesar de la reticencia respecto del uso de técnicas cuantitativas en humanidades, Ferrer constata la aparición de análisis bibliométricos en esta área y en los estudios literarios junto con una serie de autores del ámbito internacional que sostienen que los estudios cuantitativos constituyen un enfoque pertinente para comprender el campo literario (2014, p. 187). Para la académica, la criticometría, al entender al autor del artículo como crítico, constituye un enfoque metacrítico que se fundamenta en el conjunto de publicaciones registradas en las bases de datos, el que surge en analogía a la cuantimetría al adecuar sus indicadores a la realidad de las bases de datos disponibles para artes y humanidades y usar los metadatos de las publicaciones críticas (2019, p. 7).

La adecuación de indicadores cuantitativos, realizada dentro de esta metodología, surge principalmente sobre la base de las dos grandes categorías de indicadores cuantitativos, conocidos como indicadores descriptivos e indicadores relacionales. Los primeros se relacionan con el volumen e impacto de las actividades investigativas cuantificando el número de publicaciones y número de citas, entendido como las veces en que un texto es citado en otra publicación; mientras que los indicadores relacionales se vinculan con los lazos e interacciones entre los investigadores (Ferrer, 2020, p. 271). La autora considera que estos últimos indicadores resultan esenciales en los estudios literarios para determinar los tipos de relaciones entre críticos, escritores y obras literarias que potencialmente se presentan en una cita o bajo la forma de cocitaciones³ (Ferrer, 2020, p. 271). Dentro de la criticometría, se establecen indicadores relacionales correspondientes a los estudios literarios tanto para relaciones entre la publicación crítica, el escritor y la obra literaria citados, como para las relaciones entre dos obras cocitadas. En estas relaciones el escritor y la(s) obra(s) citada(s) constituyen un objeto de estudio para el crítico quien en su publicación realiza ya sea un reconocimiento o gesto de atención hacia el autor a la vez que establece una relación discursiva con la obra citada (Ferrer, 2020, p. 272).

En el presente trabajo, se ha elegido el enfoque de la criticometría para lograr procesar el volumen de datos implicado en el corpus de revistas académicas nacionales seleccionadas para la investigación y poder realizar un análisis cuantitativo de su producción de artículos durante la década 2010-2019. El interés se centra, en particular, en los escri-

3. Según Miguel et al.: La cocitación es una relación de coocurrencia que se da cuando dos ítems de la literatura existente son citados juntos por un tercero [...] El análisis de cocitas parte de la asunción de que entre dos o más documentos que son cocitados (citados juntos) en un tercero y posterior trabajo, existe –al menos desde la perspectiva del autor citante– una similitud temática; y que cuanto mayor sea la frecuencia de cocitación, mayor será la afinidad entre ellos [...] En 1981, White y Griffith propusieron el análisis de cocitas de autores (ACA) como una nueva técnica para contribuir al conocimiento de la estructura de las disciplinas científicas, entendiendo por *autor* al conjunto de trabajos escritos por una persona (Miguel et al., 2007, p. 142).

tores más estudiados en los artículos publicados y aquellos que se abordan en los más citados en la base de datos WoS en el intento de responder a la interrogante de si es posible establecer algún tipo de relación entre los autores más trabajados por la crítica literaria académica difundida en revistas nacionales y los que son de mayor interés para sus receptores. El artículo tiene como objetivo describir, a partir de la consideración de indicadores descriptivos y relacionales, cuáles son los principales objetos de estudio de la crítica literaria académica difundida en algunas revistas académicas nacionales y cuáles son los escritores que despiertan mayor interés a nivel de citación de artículos en la base de datos analizada. Esta aproximación cuantitativa al campo integra nuevos agentes e interacciones con énfasis en la intersección entre los ámbitos literarios, académicos y científicos en torno a la producción de artículos de investigación (en adelante AI) en literatura. El texto presenta, en primer término, un análisis criticométrico de las cuatro revistas académicas literarias nacionales indexadas en WoS que configuran el corpus de este trabajo a partir del que se establecen los diez autores más estudiados en los artículos publicados entre 2010 y 2019. A continuación, se ofrece una descripción cuantitativa de los artículos más citados en el periodo que permita evidenciar los escritores cuyo análisis concita más interés entre sus receptores, para luego interpretar los resultados obtenidos y generar conclusiones a partir de los mismos.

ANÁLISIS CRITICOMÉTRICO DE CUATRO REVISTAS ACADÉMICAS LITERARIAS CHILENAS INDEXADAS EN LA BASE DE DATOS *WEB OF SCIENCE*

Durante el periodo abordado en este trabajo (2010–2019) existen, en el campo académico chileno, al menos diez revistas producidas por instituciones de educación superior en las que se publican AI en literatura, ya sea como temática exclusiva o en alternancia con artículos de lingüística, filosofía, ciencias sociales y/o humanidades en general⁴. La mayor parte de estas publicaciones aparece indexada en bases de datos internacionales, como WoS o Scopus, desde antes de 2010 o bien fueron incorporadas a alguna de ellas durante la década estudiada. Para efectos del corpus de esta investigación, entre el conjunto de revistas presentes durante el periodo, se privilegiaron aquellas que publican de forma

4. Estas revistas corresponden a: *Alpha. Revista de Artes, Letras y Filosofía* de la Universidad de Los Lagos. *Logos. Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura* de la Universidad de La Serena. *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales* de la Universidad de Talca. *Literatura y Lingüística* de la Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez. *Nueva Revista del Pacífico* de la Universidad de Playa Ancha. *Estudios Filológicos* de la Universidad Austral de Chile. *Revista Chilena de Literatura* de la Universidad de Chile. *Atenea* y *Acta Literaria*, ambas de la Universidad de Concepción. *Taller de Letras* y *Anales de Literatura Chilena*, ambas de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Cabe señalar que durante la década estudiada aparecen dos revistas académicas más en las que se publican artículos de investigación literaria. En 2013 se funda *Fronteras: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* de la Universidad de la Frontera y, en 2019, *Árboles y Rizomas. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios* de la Universidad de Santiago de Chile.

exclusiva este tipo de artículos. Desde este criterio se consideran, dentro del corpus las revistas *Taller de Letras* (fundada en 1971 y dependiente de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile), *Acta Literaria* (fundada en 1976 y dependiente de la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción) y *Revista Chilena de Literatura* (fundada en 1970 y dependiente del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile), todas publicaciones académicas con periodicidad semestral, las que abordan distintos aspectos de los estudios y la teoría literaria, principalmente enfocados en literatura latinoamericana. Otro aspecto que se considera en la selección del corpus es la posibilidad de incluir algunas publicaciones académicas de regiones, como la revista *Acta Literaria* de la Universidad de Concepción a la que se suma la revista *Estudios Filológicos* de la Universidad Austral de Chile (publicación fundada en 1977 y dependiente del Instituto de Lingüística y Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de aquella casa de estudios) la que, aunque no solo incluye artículos de literatura sino también de lingüística, es seleccionada al ser, durante 2020, la única revista académica de regiones en el área de literatura y teoría literaria que pertenece al cuartil Q1⁵.

Al revisar la presencia de estas publicaciones en la base de datos WoS durante el periodo 2010-2019, se observa que, en términos del volumen de artículos indexados, algunas de ellas son las que aportan el mayor número de estos textos. De un total de 1710 artículos indexados en la base de datos WoS, las cuatro revistas consideradas en el corpus aportan 1023, lo que representa un 59,8% de la producción de AI literaria correspondiente al periodo estudiado.

Tabla 1. AI en literatura de revistas académicas nacionales indexados en WoS entre 2010 y 2019

Revista	Artículos en WoS
<i>Atenea</i>	234
<i>Logos. Revista de lingüística, filosofía y literatura</i>	99
<i>Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales</i>	67
<i>Anales de Literatura Chilena</i>	287
<i>Estudios filológicos</i>	221
<i>Acta Literaria</i>	174
<i>Taller de Letras</i>	301
<i>Revista Chilena de Literatura</i>	327
Total artículos	1710

5. La información obtenida para cada una de las publicaciones es extraída del portal de Revistas Académicas Chilenas (<https://revistaschilenas.uchile.cl>).

En la siguiente tabla se resume la información anterior y se presentan los diez autores literarios más estudiados entre 2010 y 2019 según los datos contenidos en WoS.

Tabla 2. Diez escritores más estudiados en WoS 2010-2019

Escritor/a	País	N.º de artículos	%
Roberto Bolaño	Chile	22	2,15
Pablo Neruda	Chile	21	2,05
Nicanor Parra	Chile	14	1,36
Gabriela Mistral	Chile	13	1,27
José Donoso	Chile	13	1,27
Carlos Monsiváis	México	11	1,07
Mario Vargas Llosa	Perú	10	0,97
Jorge Luis Borges	Argentina	8	0,78
Sor Juana Inés de la Cruz	México	7	0,68
Diamela Eltit	Chile	7	0,68

Fuente: elaboración propia.

Desde el punto de vista de la nacionalidad, prevalecen los escritores chilenos por sobre los de otros países latinoamericanos, incluso en revistas con una mayor variedad de autores estudiados, como es el caso de *Taller de Letras*. En cuanto a la distribución cronológica, casi la totalidad de los autores nació durante el siglo XX, a excepción de Sor Juana Inés de la Cruz, nacida en el siglo XVII. Puede observarse también que solo el 30% corresponde a mujeres. Respecto de algunos de los escritores más abordados en los artículos, en el caso de Pablo Neruda, Nicanor Parra, Mario Vargas Llosa y Carlos Monsiváis, el grueso de los artículos en que aparecen forman parte de números especiales en torno a su obra, editados por algunas de las revistas del corpus⁶. En cambio, el escritor Roberto Bolaño es el único autor que aparece en todas las publicaciones seleccionadas estudiado en dos o más artículos.

Frente a estos resultados, parece interesante revisar algunos estudios de criticometría en los que se encuentren acercamientos similares en relación con los autores más estudiados en revistas académicas para poder establecer algunas comparaciones con los datos obtenidos en este trabajo. Durante el segundo semestre de 2020, Carolina Ferrer publicó en el n.º 88 de la revista chilena *Mapocho*, el artículo: La recepción académica de la narrativa chilena contemporánea: un estudio metacrítico en la era de las humanidades digitales. En este estudio, la autora analiza la situación de la narrativa nacional contemporánea desde el punto de vista de la recepción de la crítica académica, con el propósito de comprender el

6. El n.º 79 (2011) de la RCHL aparece como un número especial dedicado a Pablo Neruda. También el n.º 80 (2011) de la misma revista incluye un dossier sobre Mario Vargas Llosa y el n.º 91 (2015) está dedicado a Nicanor Parra. Mientras que la mayoría de los artículos sobre Carlos Monsiváis se concentra en el n.º 50 (2012) de la revista *Taller de Letras*.

lugar de esta narrativa tanto en el ámbito internacional, el subsistema latinoamericano y el campo literario nacional (2020, p. 269). A partir de datos, obtenidos en la base de datos internacional Mlaib (*Modern Language Association International Bibliography*), considerada una de las bases de datos más importantes en estudios literarios, la académica realiza una revisión de distintos aspectos, entre los que destaca el reconocimiento de los 20 autores más estudiados en la literatura mundial entre 1844 y 2016, para luego dar cuenta de los 20 escritores más estudiados de la literatura hispanoamericana entre 1896 y 2016, y culminar con los 20 más estudiados de la literatura chilena entre 1922 y 2016.

Respecto de la literatura hispanoamericana, lidera el listado el argentino Jorge Luis Borges⁷, presente también en la lista de los más estudiados en las revistas académicas chilenas seleccionadas en el corpus de esta investigación. Otros autores que coinciden y que se hallan en posiciones inferiores en el listado elaborado por Ferrer son: Pablo Neruda, Mario Vargas Llosa, Sor Juana Inés de la Cruz y Gabriela Mistral. En tanto que, en los 20 autores más estudiados de la literatura chilena⁸, quien encabeza el listado es Pablo Neruda, seguido por gran parte de los escritores chilenos con mayor presencia en el corpus de este trabajo. En el caso de Roberto Bolaño, quien lidera el listado de los diez autores más estudiados recién presentado, en el análisis de Carolina Ferrer este aparece en la cuarta posición, tras Pablo Neruda, Gabriela Mistral y José Donoso. Por otra parte, un aspecto que llama la atención es que, entre los autores mencionados por la académica, aparezca en quinto lugar la escritora Isabel Allende, cuya obra *La casa de los espíritus* se ubica, además, en el primer lugar de las obras más estudiadas de la literatura chilena ofrecido en el mismo artículo, mientras que, en el caso del corpus abordado en este trabajo, no se encontró ningún artículo publicado sobre la autora.

ARTÍCULOS MÁS CITADOS EN LAS REVISTAS DEL CORPUS

El sociólogo holandés Loet Leydesdorff, al reflexionar sobre las diferentes teorías surgidas en torno a la citación, ve tanto en los planteamiento de Derek de Solla Price como en los de Eugene Garfield un intento por realizar “ciencia cartográfica” mediante el estudio de la dinámica de las redes de citas (1998, p. 5). Las medidas que pueden obtenerse en

7. Aparecen en este listado los siguientes autores, mencionados de acuerdo con su orden de aparición: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Rubén Darío, Octavio Paz, Mario Vargas Llosa, Pablo Neruda, Carlos Fuentes, José Martí, Alejo Carpentier, Juana Inés de la Cruz, Juan Rulfo, César Vallejo, José María Arguedas, Juan Carlos Onetti, José Lezama Lima, Manuel Puig, Domingo Faustino Sarmiento, Gabriela Mistral, Alfonso Reyes (Ferrer, 202, p. 283).

8. Aparecen en este listado los siguientes autores, mencionados de acuerdo con su orden de aparición: Pablo Neruda, Gabriela Mistral, José Donoso, Roberto Bolaño, Isabel Allende, Vicente Huidobro, Diamela Eltit, Nicanor Parra, María Luisa Bombal, Gonzalo Rojas, Ariel Dorfman, Enrique Lihn, Antonio Skármeta, Fernando Alegria, Jorge Edwards, Pedro Lemebel, Eduardo Barrios, Alberto Blest Gana y Raúl Zurita (Ferrer, 2020, p. 289).

el análisis de citas permiten a la cienciometría desarrollar una metodología en la que los enlaces de obras a través de la citación hacen posible graficar las áreas de mayor actividad de la ciencia (Vélez, 2013, p. 14). Sin embargo, Leydesdorff plantea que esta no es la única función de las citas, las que pueden cumplir distintos roles dentro del proceso de investigación (1998, p. 6), en especial a causa de la red de complejas relaciones de autores y textos que se extiende a través de ellas y que exhibe el carácter colectivo de la empresa científica (Leydesdorff, 1998, p. 9). Entre las diversas funciones reconocidas para las citas en el discurso científico, algunas de las más relevantes consisten en dar crédito a los trabajos relacionados, identificar metodologías e instrumentos, proporcionar trabajos de fundamentación, sugerir nuevas líneas de investigación, identificar publicaciones originales o proporcionar indicaciones de los trabajos de escasa diseminación e indización, entre otras (Sabaj y Páez, 2011, p. 123).

Ante esta diversidad funcional, Leydesdorff ve en las citas un ámbito fructífero para vincular información social y textual (1998, p. 15). El análisis de citas permite moverse entre dimensiones cognitivas, textuales y sociales de la ciencia, por tanto, las veces en que se citó un artículo puede, al mismo tiempo, tomarse tanto como un indicador de impacto del autor citado o como un mecanismo que permite establecer rutinas que pueden volverse relevantes para la comprensión de las ciencias en términos de datos masivos disponibles (Leydesdorff, 1998, p. 18). Al adentrarse en la cantidad de citas recibidas por los artículos de una revista es posible también percibir al interior de un campo o disciplina cuáles han sido los trabajos a los que se les ha dado más crédito a través de la lectura y la citación y si esto se relaciona con los objetos de estudio a los que los autores de las publicaciones críticas han dado mayor atención y reconocimiento. En el caso de las revistas seleccionadas en este trabajo, esto permite establecer relaciones entre los artículos más citados o más “útiles”, en términos de Garfield, dentro de una base de datos internacional como WoS y aquellos cuyo objeto de estudio ha recibido una atención más recurrente en una agenda de investigación regional, como la que representan las revistas literarias académicas editadas en Chile que forman parte del corpus.

A continuación, en las tablas 3, 4, 5 y 6, se ofrece información respecto de los AI en literatura escritos en castellano más citados en WoS en el periodo 2010-2019 para cada una de las revistas chilenas seleccionadas, los que se reúnen en grupos de cuatro al ser pocos los que cuentan con citación, en tanto que la mayoría de ellos presenta un escaso o nulo número de citas.

Tabla 3. AI en literatura más citados en la RCHL durante el periodo 2010-2019

Artículo	N.º de citaciones
Rojas, S. (2015). Profunda superficie: memoria de lo cotidiano en la literatura chilena, (89), 231-256.	10
Paredes, A. (2012). El proceso de retradicionalización cultural en la poesía mapuche actual: <i>Ül</i> de Adriana Paredes Pinda, (81), 51-68.	9
Baraibar, Á. (2013). Chile como un 'Flandes indiano' en las crónicas de los siglos XVI y XVII, (85), 157-177.	8
Arcos, C. (2010). Novelas-folletín y la autoría femenina en la segunda mitad del siglo XIX en Chile, (76), 27-42.	7

Fuente: elaboración propia.

Tabla 4. AI en literatura más citados en la revista *Taller de Letras* durante el periodo 2010-2019

Artículo	N.º de citaciones
Mata Indurain, C. (2012). El imaginario indígena en el <i>Arauco domado</i> de Lope de Vega, (número especial), 229-252.	6
Hernández, B. (2012). El neobarroco <i>camp</i> de Perlongher para una estética perfo-política, (51), 235-254.	5
Walker, C. (2010). El tono del horror: 2666 de Roberto Bolaño, (46), 99-112.	5
Álvarez, I. (2012). Tres modalidades de alegoría nacional en las narraciones chilenas del noventa y el dos mil, (51), 11-31.	3

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5. AI en literatura más citados en la revista *Acta Literaria* durante el periodo 2010-2019

Artículo	N.º de citaciones
Echavarría, R. (2010). <i>Nocturno de Chile</i> y el canon, (41), 117-128	5
Musitano, J. (2016). La autoficción: una aproximación teórica. Entre la retórica de la memoria y la escritura de recuerdos, (52), 103-123.	4
Oyarce, A. (2012). Cortes estratigráficos en la crítica y en la obra de Roberto Bolaño, (44), 9-33.	4
Bieke, W. (2012). Metáfora, alegoría y nostalgia: la casa en las novelas de Alejandro Zambra, (45), 25-42.	4

Fuente: elaboración propia.

Tabla 6. AI en literatura más citados en la revista *Estudios Filológicos* durante el periodo 2010-2019

Artículo	N.º de citaciones
Hammerschmidt, C. (2017). La ultramodernidad de Leopoldo Marechal, (60), 95-125.	3
Betancourt, S. y Geeregat, O. (2015). Las reducciones en <i>Reducciones</i> de Jaime Luis Huenún, (55), 23-33.	3
Insúa, M. (2011). La falsa erudición en la Ilustración española y novohispana: Lizardi, (48), 61-79.	3
Hernández, B. (2019). La reescritura como ejercicio de estilización paródica en <i>Facsimil</i> de Alejandro Zambra y <i>Currículum vitae</i> de Rodrigo Lira, (63), 99-119.	2

Fuente: elaboración propia.

Al observar los artículos más citados durante 2010-2019, lo primero que se constata es que existe escasa coincidencia entre estos y los de los autores más estudiados en cada revista. De hecho, el único escritor del listado de los diez más estudiados que aparece entre los artículos más citados es Roberto Bolaño. Respecto del resto de autores del listado, al considerar dentro de los artículos más citados a aquellos que presentan dos o más citas en el periodo estudiado, se deduce que gran parte de los artículos que tratan sobre estos escritores oscilan entre tener una citación o no haber sido nunca citados.

Más allá del bajo número de citaciones, lo que evidencia la revisión de los artículos más citados en las revistas estudiadas es cuán diferente es la tendencia entre los objetos de estudio de los autores de los artículos publicados y los contenidos que poseen mayor citación. De entre los dieciséis artículos de investigación literaria presentados en las tablas anteriores, once de ellos corresponden a estudios sobre literatura chilena, aunque solo cuatro abordan a uno de los autores presentes en el listado de los diez más estudiados como es el caso de Roberto Bolaño. La escasa correlación que puede establecerse entre los autores más tratados en los artículos publicados con quienes han sido más citados durante el periodo, plantea interrogantes no solo acerca de la *utilidad* de los artículos, entendida a partir de su recepción, sino también sobre la interacción entre los intereses de un campo literario específico y los que se manifiestan a través del circuito internacional de difusión del conocimiento expresados a través del número de citaciones.

CONCLUSIONES

En este artículo se ha ofrecido una descripción cuantitativa de la producción de AI en el área de literatura focalizada en la publicación de artículos en cuatro revistas académicas nacionales durante el periodo 2010-2019. Al comprender que la crítica académica chilena actual incorpora en su desarrollo las exigencias de producir investigación y publicar en revistas académicas, se asume que esta requiere ser abordada a partir de su interacción con el campo científico y sus dinámicas. Por este motivo, y con el objetivo de ampliar la mirada frente al campo académico nacional por medio de la incorporación de estas nuevas dimensiones que interactúan al interior de dicho campo, se implementan metodologías cuantitativas como la criticometría desde la que es posible obtener datos objetivos acerca de la producción de artículos en literatura en la última década. A partir de este análisis, en esta sección se presentan algunas consideraciones finales respecto de los resultados de este proceso.

Frente a la producción de AI literaria en revistas académicas chilenas, se observa que existe escasa coincidencia entre los autores literarios más abordados en los artículos publicados y aquellos que se trabajan en los artículos más citados. Los datos obtenidos evidencian que, a pesar de los nuevos temas y agendas investigativas surgidos al interior de las humanidades y de los estudios literarios, aún el listado de los escritores más estudiados en los artículos publicados lo componen, en su mayoría, varones blancos cuya producción literaria corresponde a la primera mitad del siglo XX. Mientras que los autores más estudiados forman parte de un canon literario masculino y metropolitano, en los artículos más citados se revelan intereses más diversos que incluyen la escritura de mujeres y diversidades sexuales, la literatura mapuche y la producción literaria de autores de los noventa y los dos mil. Este desfase entre la actualización temática y los nuevos enfoques presentes en la academia y los de su producción escrita aparece como un

resultado inesperado que, a su vez, podría ser uno de los factores que incide en la escasa coincidencia entre los artículos publicados y los más citados. Por otra parte, este aspecto también puede ser considerado dentro de las discusiones en torno a los bajos índices de citación presentados por los artículos en la disciplina.

Los análisis cuantitativos realizados en esta investigación se efectúan a partir del uso de metadatos obtenidos desde distintas bases electrónicas, lo que hace necesario reconocer como limitación de la investigación el hecho de que varias de ellas, en especial *Web of Science* (WoS), han sido cuestionadas respecto de la visibilidad que proporcionan a la producción de artículos en ciencias sociales y humanidades. La crítica fundamental se relaciona con el liderazgo que dentro de WoS tendrían las ciencias naturales y exactas en desmedro del resto de las áreas del conocimiento. Ante este desequilibrio, la base de datos ha hecho esfuerzos por equiparar la cantidad de publicaciones de todas las áreas y por diferenciarlas en índices específicos, no obstante, aún resultan problemáticos tanto algunos de sus indicadores como también la primacía de la publicación en idioma inglés en desmedro de otras lenguas.

El análisis cuantitativo a partir de la exploración de bases de datos no debe ser considerado, por tanto, de forma exclusiva sino como una de las dimensiones que interactúan con las distintas dinámicas, prácticas, instituciones y actores dentro del campo académico. Lo interesante para la investigación es relacionar estos resultados con aspectos y prácticas propias del campo literario las que a su vez interactúan y están interferidas por otros campos. A través de los resultados, interesa acercarse de forma objetiva y explicar cómo opera la producción y publicación de AI en el campo literario académico chileno, además de proporcionar datos y conclusiones que posibiliten nuevas preguntas e investigaciones acerca de la composición, la función e intereses de los campos intelectuales, culturales y académicos actuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaín, M. y San Millán, M. (1993). Uso y tendencias de las técnicas bibliométricas en Ciencias Sociales y Humanas a nivel internacional. *Revista Española de Documentación Científica*, 16(1), 30-41.

Arancibia, R. y de Moya, F. (2008). La evaluación de la investigación científica: una aproximación teórica desde la cienciometría. *Acimed*, 17(4), 1-27.

Ezquerro, C. (2018). Las Humanidades Digitales en el contexto latinoamericano. Recuperado de: https://ji.fic.edu.uy/wp-content/uploads/2018/07/gt3_las-humanidades-digitales-en-el-contexto-latinoamericano.pdf.

Ferrer, C. (2014). El canon literario hispanoamericano en la era digital. En López y Pena (editores). *Humanidades digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. Anexo 1*. Pp. 185-196. La Coruña, España: Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro.

Ferrer, C. (2019). El polisistema literario mundial en la era de las humanidades digitales: de Babel a la criticometría. Recuperado de: https://polysystemstudies.files.wordpress.com/2019/10/ferrerc_text.pdf.

Ferrer, C. (2020). La recepción académica de la narrativa chilena contemporánea: un estudio metacrítico en la era de las humanidades digitales. *Mapocho. Revista de humanidades*, (88), 268-302.

Leydesdorff, L. (1998). Theories of Citation? *Scientometrics*, 43(1), 5-25.

Mendoza, S. y Paravic, T. (2006). Origen, clasificación y desafíos de las revistas científicas. *Investigación y Postgrado*, 21(1), 49-75.

Miguel, S.; de Moya-Anegón, F. y Herrero-Solana, V. (2007). El análisis de cocitas como método de investigación en Bibliotecología y Ciencia de la Información. *Investigación Bibliotecológica*, 21(43), 139-155.

Price, Derek de Solla (1965). *Little Science, Big Science*. Nueva York, Estados Unidos: Columbia University Press.

Reyes, G. y Martínez, A. (2014) La ciencia como empresa social: su evaluación desde la bibliometría. *Biblios*, (55), 27-39.

Sabaj, O. y Páez, D. (2011). Tipos y funciones de las citas en artículos de investigación en tres disciplinas. *Literatura y Lingüística*, (22), 117-134.

SAS (s. f.). Historia del Big Data. Recuperado de: https://www.sas.com/es_cl/insights/big-data/what-is-big-data.html.

Spinak, E. (1998). Indicadores cuantitativos. *Brasilia*, 27(2), 141-148.

Universidad de Chile. *Portal de Revistas Académicas Chilenas*. Recuperado de: <https://revistaschilenas.uchile.cl>.

Ursúa, N. (2016). El pensar humanístico frente a las 'Humanidades Digitales'. *Límite*, 11(36), 32-40.

Vélez, G. (2013). Sociología de la ciencia y la cienciometría. Una revisión de las teorías subyacentes. *Revista interamericana de bibliotecología*. 36(1), 11-24.

Web of Science (s. f.). Recuperado de: <https://clarivate.com/products/web-of-science/>.

TÍTULOS PUBLICADOS

2017

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 111

Biblioteca universitaria: Un agente de vinculación con el medio a través de los clubes de lectura

Bárbara Barahona Garrido y Romina Arcila Ruiz

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 112

Alfabetización informacional y el rol del bibliotecario transformativo para enfrentar la desinformación en tiempos de crisis

Pamela Avilés-Cañón y Maureen Civiolo-Becerra

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 113

Arqueología de la institucionalización del concepto de desastre en acervos documentales: El consejo de la judi-catura federal y la inundación de 2007 en Tabasco, México

Isaac Taboada

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 114

Estudio sobre la percepción del libro electrónico y los contenidos digitales entre los profesionales de las bibliotecas de España y Latinoamérica

Julio Alonso Arévalo y Antia Alonso Vázquez

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 115

Producción editorial chilena a través de las convocatorias del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013-2020

Guido Olivares Salinas y Cristian Parra Bravo

2019

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 107.

Producción científica sobre capital social desde la ciencia de la información a partir del google scholar (2010-2017)

Viena Medina González, Riselis Martínez Prince y Emelyh Ravelo Rodríguez

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 108.

Estudio de empleabilidad y remuneraciones de los bibliotecarios en Chile

*Catherine Funes Neira
Ema Arredondo Martínez*

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 109.

Hackear las bibliotecas

Daniela Schütte González

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 110.

Señaléticas en bibliotecas universitarias

*Erlea Fuentealba Iturbe y
Victoria Gutiérrez Parra*

2018

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 103.

Participación ciudadana a través de la red de bibliotecas populares del gran Valparaíso, Chile.

Ghislaine Barría González

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 104.

Búsqueda y recuperación de información para investigadores del área de la ciencia y la tecnología: Hacia una metodología basada en aprendizaje servicio (A+S)

Cherie Flores Fernández y Héctor Gómez Fuentes

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 105.

Diseño de la Revista Científica Electrónica *Investigación Multimedia*

Darianna Ruíz Herrera

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 106.

La educación continua en bibliotecología en Chile y el modelo base de conocimientos y habilidades profesionales de cilip

Isabel Pérez de Arce Villalobos

2020

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 111

Biblioteca universitaria: Un agente de vinculación con el medio a través de los clubes de lectura

Bárbara Barahona Garrido y Romina Arcila Ruiz

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 112

Alfabetización informacional y el rol del bibliotecario transformativo para enfrentar la desinformación en tiempos de crisis

Pamela Avilés-Cañón y Maureen Civilo-Becerra

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 113

Arqueología de la institucionalización del concepto de desastre en acervos documentales: El consejo de la judi-catura federal y la inundación de 2007 en Tabasco, México

Isaac Taboada

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 114

Estudio sobre la percepción del libro electrónico y los contenidos digitales entre los profesionales de las bibliotecas de España y Latinoamérica

Julio Alonso Arévalo y Antia Alonso Vázquez

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 115

Producción editorial chilena a través de las convocatorias del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013-2020

Guido Olivares Salinas y Cristian Parra Bravo

2021

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 116

Percepción de la carrera de Bibliotecología por los estudiantes de cuarto medio de la Región Metropolitana

Noelia Jara Abaca, Francisca Ossandón Cárcamo y Paulina Pacheco Valdebenito

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 117.

Trayectorias laborales bibliotecarias y bibliotecarios en permanente transición

Claudia Vargas Aguilera

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 118.

Análisis documental de la fotografía histórica: procedimientos y métodos de trabajo

Esmeralda Olivares Hormazábal

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 119.

Análisis cualitativo y cuantitativo de la serie bibliotecología y gestión de información

Ingrid Espinoza-Cuitiño

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 120.

Bibliotecas públicas rurales: espacios colaboración para la acción comunitaria. Revisión sistematizada.

Cherie Flores Fernández

Pamela Avilés Cañón

Solange Caviedes Romero

Maureen Civilo Becerra

Catalina Galdames Ñanculeo

Valentino Liberona Ramírez

2022

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 121

Sello Chile Inclusivo: Prácticas inclusivas en las bibliotecas públicas chilenas.

Belén Carrillo Figueroa, Brayan Rivas Calderón y Nicole Rodríguez Rebolledo

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 122

Análisis bibliométrico de la producción científica sobre biblioterapia en Scopus.

Cherie Flores Fernández y María Paz Rioseco Vergara

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 123

Inteligencia artificial: cultura y bibliotecas

Álvaro Narea Cortés

2023

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 125

Análisis bibliométrico de la producción científica sobre gestión de datos en la categoría information science and library science de web of science.

María Jesús Hernández Díaz

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 124

Lineamientos para la creación, gestión y evaluación de bibliotecas

Angharad Gutmann Sariego, Claudio Iglesias Gac, Francisca Navarro Vergara Paola Uribe Valdés y Marcela Valdés Rodríguez

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 123

Inteligencia artificial: cultura y bibliotecas

Álvaro Narea Cortés

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 124

Inteligencia artificial: cultura y bibliotecas

Álvaro Narea Cortés

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 125

Análisis bibliométrico de la producción científica sobre gestión de datos en la categoría Information Science and Library Science de Web of Science

María Jesús Hernández Díaz

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 126

Usos del makerspace en la biblioteca pública: revisión sistematizada

Sebastián Becerra Castillo, Almendra Calderón Durán y Gabriel Duarte Venegas

2024

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 127

De la protesta social al COVID-19: promoción de la lectura en Chile en el contexto de emergencia.

Enrique Ramos-Curd

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 128

Marketing digital en bibliotecas públicas de la región metropolitana de Chile

Nicol Coccio Muñoz

Constanza Lagos Godoy

Mariel Carrizo Perinez

Rosana González Apablaza

Camila Aguilera Montes

Cherie Flores-Fernández

2025

- Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 129

Ludoteca en el ámbito de la educación superior: una revisión narrativa

Víctor Vergara Muñoz

NORMAS DE PUBLICACIÓN

Objetivos

La Serie Bibliotecología y Gestión de Información tiene por objetivo difundir la productividad, académica, las investigaciones y las experiencias de profesionales del área de la de Bibliotecología y Ciencia de la Información y del sector afín al mundo del libro y la lectura.

Alcance y política editorial

Los trabajos a ser considerados en la Serie Bibliotecología y Gestión de Información, deben ser inéditos, no publicados en otras revistas o libros. Excepcionalmente el Comité Editorial podrá aceptar artículos que no cumplan con este requisito.

• **Arbitraje:** Los artículos recibidos serán sometidos a evaluación, a recomendación del Director de la Serie, donde el Comité Editorial enviará los trabajos a árbitros independientes para su aceptación o rechazo. En este último caso, se emitirá un informe al autor/a donde se señalen las razones de la decisión. El Comité Editorial podrá solicitar trabajos a autores de reconocido prestigio, quienes no serán sometidos al proceso de evaluación por árbitros.

Forma y preparación de manuscritos

• **Extensión:** El artículo deberá tener una extensión entre 12 y 100 páginas, tamaño carta, espacio 1,5, cuerpo 12, incluidos gráficos, cuadros, diagramas, notas y referencias bibliográficas.

• **Idiomas:** Se aceptan trabajos en castellano, portugués e inglés, los cuales serán publicados en su idioma original.

• **Resumen y palabras claves:** El trabajo deberá tener un resumen en español e inglés en la primera página, de no más de 200 palabras, que sintetice sus propósitos y conclusiones más relevantes. De igual modo, deben incluirse tres palabras claves, que en lo posible no se encuentren en el título del trabajo, para efectos de indización bibliográfica.

• **Nota biográfica:** En la primera página, en nota al pie de página, deben consignarse una breve reseña curricular de los/as autores/as, considerando nacionalidad, título y/o grados académicos, desempeño y/o afiliación profesional actual y sus direcciones de correo electrónico, para posibles comunicaciones de los/las lectores/as con los autores/as.

• **Referencia bibliográfica:** Utilizar para las referencias bibliográficas la modalidad de (Autor, año) en el texto, evitando su utilización a pie de página. Ejemplo: (González, 2006). Agregar al final del texto, la bibliografía completa. Sólo con los/las autores/as y obras citadas, numeradas y ordenadas alfabéticamente. Para el formato de la bibliografía, utilizar la “Guía para la presentación de referencias bibliográficas de publicaciones impresas y electrónicas” disponible en formato electrónico en :

<http://eprints.rclis.org/archive/00005163/01/ReferenciasBibliograficas.pdf>

• **Derechos:** Los derechos sobre los trabajos publicados, serán cedidos por los/as autores/as a la Serie.

• **Investigadores jóvenes:** El Comité Editorial considerará positivamente el envío de trabajos por parte de profesionales y/o investigadores/as jóvenes, como una forma de incentivo y apoyo a quienes comienzan su carrera en investigación.

Envío de manuscritos

Todas las colaboraciones deberán ser enviadas en formato Word (Office) al correo electrónico del editor Guillermo Toro: gtoro@utem.cl.



UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
METROPOLITANA
del Estado de Chile



EDICIONES UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA METROPOLITANA

Documento e información
disponible en : www.seriebibliotecologia.utem.cl