

---

# 1 Machado de Assis nos acervos digitais das instituições brasileiras de Cultura, Memória e Patrimônio

**Carlos H. Marcondes(1), Daniela Lucas da Silva Lemos(2), Francis Bento Marques(3), Linair Maria Campos (4), Nilson Theobald Barbosa (5), Patrícia Nascimento Silva(6), Rômulo de Barros Teixeira(7), Sergio de Castro Martins (8)**

(1) ECI- Escola de Ciência da Informação, UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais Federal, PPGGOC – Programa de Pós-Graduação em Gestão e Organização do Conhecimento, Av. Pres. Antônio Carlos, 6627 - Pampulha, Belo Horizonte - MG, CEP 31270-901, Brasil, [ch\\_marcondes@id.uff.br](mailto:ch_marcondes@id.uff.br)

(2) Department of Library Science, Federal University of Espírito Santo, Av. Fernando Ferrari, 514, Vitória, ES, CEP 29.075.910, Brazil. Email: [daniela.l.silva@ufes.br](mailto:daniela.l.silva@ufes.br)

(3) ECI - Escola de Ciência da Informação, UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais, PPGGOC - Programa de Pós Graduação em Gestão e Organização do Conhecimento, Av. Pres. Antônio Carlos, 6627 - Pampulha, Belo Horizonte - MG, CEP 31270-901, Brasil, [fbmarques@gmail.com](mailto:fbmarques@gmail.com)

(4) PPGCI - Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação, UFF - Universidade Federal Fluminense, Campus do Gragoatá - R. Alexandre Moura, 8 - Bloco A, sala 202 - São Domingos, Niterói - RJ, 24210-200, Brasil. Email: [lmcampos@id.uff.br](mailto:lmcampos@id.uff.br)

(5) Superintendência Geral de TIC, UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Av. Pedro Calmon, 500 - Cidade Universitária, Rio de Janeiro - RJ, 21941-485, Brasil. Email: [nilson@tbarbosa.org](mailto:nilson@tbarbosa.org)

(6) ECI- Escola de Ciência da Informação, UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais Federal, PPGGOC – Programa de Pós-Graduação em Gestão e Organização do Conhecimento, Av. Pres. Antônio Carlos, 6627 - Pampulha, Belo Horizonte - MG, CEP 31270-901, Brasil, [patricians@ufmg.br](mailto:patricians@ufmg.br)

(7) ECI - Escola de Ciência da Informação, UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais, PPGGOC - Programa de Pós Graduação em Gestão e Organização do Conhecimento, Av. Pres. Antônio Carlos, 6627 - Pampulha, Belo Horizonte - MG, CEP 31270-901, Brasil, [romulo.barros@edu.pbh.gov.br](mailto:romulo.barros@edu.pbh.gov.br)

(8) PPGOCTS - Programa de Pós-Graduação em Organização do Conhecimento, Tecnologias e Sociedade, UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Praia Vermelha - Av. Pasteur, 250 - Urca, Palácio Universitário, Sala 239 - Rio de Janeiro - RJ, CEP 22290-240, Brasil, Email: [sergiomartins@facc.ufrj.br](mailto:sergiomartins@facc.ufrj.br)

## Resumen

Las colecciones digitales publicadas en la Web tienen un potencial adicional que las colecciones físicas no tienen. El objetivo es investigar la interoperabilidad de las colecciones digitales de instituciones brasileñas de Cultura, Memoria y Patrimonio, creando un Viaje Narrativo Temático sobre Machado de Assis, escritor brasileño, una narrativa formada por objetos digitales de colecciones de instituciones brasileñas de Cultura, Memoria y Patrimonio. El objetivo fue crear una prueba de concepto para demostrar que las colecciones digitales de estas instituciones son temáticamente complementarias, tienen muchas superposiciones y pueden integrarse e interconectarse, creando nuevos recursos digitales con valor añadido como esta Trayectoria, aumentando su potencial de reutilización para la Cultura, la Ciencia, la Educación y la Ciudadanía. Los objetos digitales de estas colecciones fueron seleccionados, recopilados, integrados e interconectados en una Ruta Narrativa Temática, representada con tecnologías RDF, datos abiertos interconectados, grafos nombrados y grafos de conocimiento. Como resultado, se obtuvo una prueba de concepto que muestra que las colecciones de las instituciones de Cultura, Memoria y Patrimonio brasileñas tienen un gran potencial que no se aprovecha porque estas tecnologías y estándares no se adoptan y, principalmente, por la falta de políticas públicas.

**Palabras clave:** Colecciones digitales. Cultura, Memoria y Patrimonio. Reutilización. Interoperabilidad. Datos Abiertos

## Abstract

Digital collections published on the Web have additional potentialities that physical collections do not have. The aim of this study is to investigate the interoperability of digital collections from Brazilian institutions of Culture, Memory and Heritage, creating a Thematic Narrative Path about Machado de Assis, a Brazilian writer, a narrative formed by digital objects from collections of Brazilian institutions of Culture, Memory and Heritage. The objective was to create a proof of concept to show that the digital collections of these institutions are thematically complementary, have many overlaps and can be integrated and interconnected, creating new digital resources with added value like this Path, increasing their potential for reuse for Culture, Science, Education and Citizenship. Digital objects from these collections were selected, collected, integrated and interconnected in a Thematic Narrative Path, represented with RDF technologies, interconnected open data, named graphs and knowledge graphs. As a result, a proof of concept was obtained showing that the collections of Brazilian Culture, Memory and Heritage institutions have great potential that is not used because these technologies and standards are not adopted and, mainly, due to the lack of public policies.

**Keywords:** Digital collections. Culture, Memory and Heritage. Reuse. Interoperability. Open Data

## 11. Introdução

Acervos digitais publicados na Web têm potencialidades adicionais que os acervos físicos não têm: alcance – podem ser acessados por qualquer usuário, a qualquer hora, desde qualquer lugar -, e plasticidade – podem ser reusados para as mais diferentes finalidades, mixados, recombinados, mostrando relacionamentos e interpretações novos e inusitados. Além disso, estes acervos passam por diferentes e enriquecedores processos de curadoria, tanto durante o processo de patrimonialização (Marcondes, 2024a) dos seus objetos, transformando-os em integrantes do acervo de uma instituição, quanto ao se tornarem objetos digitais que podem passar por diferentes processos representação descritiva, temática e de enriquecimento semântico (REPORT ON ENRICHMENT AND EVALUATION 2015), (Zeng 2019), (Souza et al. 2021), além de poderem ser objetos de curadoria digital quando são reunidos por um curador digital em torno de um tema, um argumento, uma interpretação, ao integrarem por exemplo uma exposição virtual.

A última PESQUISA SOBRE O USO DAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO NOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS BRASILEIROS (2022) relata que um número significativo de arquivos, bibliotecas e museus brasileiros têm seus acervos digitalizados, vários também disponibilizados na Web.

Estes acervos digitais têm grandes potencialidades para a Cultura, Educação, indústrias criativas e Cidadania. São complementares e apresentam muitas sinergias e superposições temáticas. No entanto não estão integrados, não podem ser consultados a partir de um único ponto, não é possível tirar partido de suas sinergias e complementaridades, o reuso de seus objetos é problemático, são “silos de informação” (Shahrokni e Söderberg, 2015).

Acervos digitais são um dos maiores insumos das chamadas Humanidades Digitais (Padilla e

Higgins, 2014), (Fenelon, 2019), (Zeng 2019), (Lee 2023), as “Coleções como Dados” (Candela et al., 2022), **visto que os dados de coleções são elementos preponderantes na geração de valor em suas circulações e reuso social, pois, qualificados, permitem a extração de valor em objetos digitais por meio de ações de reuso para o desenvolvimento econômico, social e humano (Poole, 2017).** Exemplos significativos são os da Tate Gallery, de Londres, <https://github.com/tategallery/collection>, do RijksMuseum Amsterdam, <https://www.rijksmuseum.nl/en/research/conduct-research/data>, da Biblioteca Nacional de Espanha, <https://bnelab.bne.es/en/data/>, entre outros.

Existe uma crescente demanda para que acervos digitais de Cultura, Memória e Patrimônio (CMP) – seus objetos - sejam tratados como dados de pesquisa e atendam aos princípios FAIR (Marcondes 2024b)

Tecnologicamente estes acervos digitais brasileiros têm problemas de integração e interoperabilidade, não atendem a padrões já consagrados para acervos digitais em CMP. Estas plataformas não têm funcionalidades de extração de dados, impedindo que suas sinergias e complementaridades sejam aproveitadas em todas as suas potencialidades. As tecnologias para integrar e interligar acervos digitais de instituições brasileiras de Cultura, Memória e Patrimônio publicados na Web existem, estão disponíveis e, em grande parte, são abertas (Martins et al. 2022), porém sem tratamento semântico que se adeque às tecnologias de Dados Abertos Interligados (Bizer et al., 2009; Machado et al., 2019).

As exigências de interoperabilidade, compatibilidade com padrões, modelos conceituais, identificadores persistentes, licenças de uso e princípios como FAIR são exigidos das plataformas que gerenciam estes acervos para que os mesmos possam ser reusados em larga escala. Estas exigências são cada vez mais difíceis de serem atendidas pelas instituições de CMP individualmente. Financiamentos públicos, como a recente Chamada Pública MCTI/FINEP/FNDCT RECUPERAÇÃO E PRESERVAÇÃO DE ACERVOS (2024), têm como foco as instituições individualmente, e não políticas ou infraestruturas públicas e compartilhadas.

Anteriormente foi proposto o MIC - Modelo Integrado de Curadoria (Marcondes 2023) - para

integrar acervos digitais em CMP, independentemente das instituições que detêm o objeto físico. O MIC é um grafo de conhecimento que representa um trajeto narrativo temático sobre um conjunto de objetos digitais, relacionando-os, interpretando-os, integrando-os em uma narrativa, e interligando-os, como faria um Curador de uma exposição museológica. O MIC emula um catálogo impresso de uma exposição.

Este trabalho pretende mostrar o quanto os grandes acervos digitais brasileiros possuem sinergias, são complementares e podem ser reusados em larga escala. A proposta visa integrar e interligar conjuntos de registros extraídos dos acervos digitais de instituições brasileiras de CMP, criando Trajetos Narrativos Temáticos. Estes Trajetos reúnem objetos culturais digitais de diferentes instituições em torno de temas transversais culturalmente e socialmente relevantes, permitindo a construção de exposições digitais curatoriais que valorizem estes objetos e essas conexões.

Um Trajeto é representado como um grafo de conhecimento, utilizando um modelo previamente desenvolvido, o MIC - Modelo Integrado de Curadoria e sua implementação em RDF serializado como grafos nomeados (“named graphs”) e TriG (Terse RDF Triple Language), uma sintaxe RDF com suporte para grafos nomeados (Carrol et al. 2005). A serialização em grafos nomeados e TriG permite identificar um conjunto de triplas por um nome (um URI), no caso o Trajeto Narrativo Temático, o grafo “default”, além de permitir separar outros conjuntos de triplas também com nomes específicos; tanto o grafo “default” quanto os outros grafos nomeados podem se referenciar uns aos outros, constituindo um conjunto de triplas estruturado (RDF 1.1 TriG 2014). Um Trajeto Narrativo Temático seria uma típica aplicação que faria reuso dos dados destes acervos.

Este trabalho endereça as questões. Qual a dificuldade de encontrar registros para constituírem o Trajeto? Existem agregadores que facilitem este trabalho? Qual a dificuldade de buscar estes registros dentro das plataformas de gestão de conteúdo das instituições? Qual a dificuldade de extrair automaticamente estes registros (para este experimento eles foram extraídos um a um, manualmente)? Estes registros têm identificadores persistentes que garantam que os links da aplicação que faz reuso (no caso, o Trajeto) sejam estáveis? Estes registros têm

licenças de uso que explicitem claramente como este conteúdo pode ser reusado? Pretende-se com isso avaliar o grau de facilidade/dificuldade para o reuso destes acervos, para identificar registros digitais relevantes, para extraí-los e integrá-los em uma outra aplicação.

Este trabalho tem como objetivo: criar uma prova de conceito para:

Investigar as facilidades de reuso e a interoperabilidade de acervos digitais de instituições brasileiras de CMP, criando um Trajeto Narrativo Temático sobre “Machado de Assis nos acervos digitais das instituições de Cultura, Memória e Patrimônio”. Especificamente busca-se:

- Identificar instituições e outros recursos que detêm registros digitais relevantes para o contexto deste Trajeto Narrativo.
- Identificar objetos digitais que possam constituir o Trajeto Narrativo.
- Identificar e extrair esses registros acervos digitais.
- Usar o MIC serializado como RDF, grafos nomeados e TriG para representar o Trajeto.
- Fazer uma avaliação diagnóstica a partir dos princípios FAIR, 5STAR e FDOF para os objetos digitais identificados para o Trajeto Narrativo Temático implementado.

## 12. Metodologia

Este estudo se caracteriza como uma pesquisa, de natureza aplicada, ao abordar a solução de um problema prático envolvendo acervos de CMP, exploratória, ao avaliar o grau de dificuldade para o reuso destes acervos e qualitativa, ao fazer uma análise diagnóstica, por meio dos princípios 5STAR, FAIR e FDOF - FAIR Digital Object Framework Documentation (2022).

Para cada objetivo específico foi delineada uma etapa metodológica.

Inicialmente na Etapa 1 foi definida a temática: literatura brasileira e o agente, o autor Machado de Assis, devido a relevância da sua produção literária e contribuição para a cultura brasileira.

Realizou-se uma pesquisa exploratória nos agregadores de registros e bases de dados cooperativas brasileiros em Ciência e Cultura, entre os dias 13 e 14 de fevereiro de 2025, usando as palavras-chave “Machado de Assis”, para uma avaliação inicial dos registros que poderiam ser interessantes para o desenvolvimento do Trajeto. Os resultados foram os seguintes:

- BDTD - Biblioteca Digital de Teses e Dissertações -, <https://bdttd.ibict.br/>, 2.145 registros

- Portal de Periódicos Acadêmicos Scielo Brasil, <https://bdttd.ibict.br/vufind/>, 78 registros.

- Na Brasileira Iconográfica, <https://www.brasilianaiconografica.art.br/>, OBRAS, 2819 registros.

- Na Brasileira Fotográfica, <https://brasilianafotografica.bn.gov.br/>, 10744 registros.

- Na Brasileira Museus, <https://brasiliana.museus.gov.br/>, 1 registro.

- Na falta de um curador especializado, na Etapa 2 usou-se o Google com a palavra-chave “Machado de Assis”, em março de 2025, e levantou-se fontes, trabalhos acadêmicos e textos mais conhecidos. A página de Machado de Assis na Wikipedia também foi utilizada como fonte valiosa para o trajeto. As citações destas fontes ilustram aspectos sobre a vida e obra de Machado de Assis fornecendo subsídios para que servissem de base para a seleção e coleta de objetos digitais de CMP para integrar o Trajeto.

Na Etapa 4 foram identificadas as instituições e outros recursos que detêm registros digitais relevantes para constituírem o Trajeto, e procedeu-se a identificação e extração destes registros, integração e interligação dos mesmos usando o modelo MIC.

Na Etapa 5 verificou-se como se comportam os objetos digitais de CMP selecionados para comporem o Trajeto em relação aos Princípios FAIR, ao esquema 5STAR Open Data e ao FDOF. Estes princípios, padrões e recomendações estabelecem parâmetros técnicos e funcionalidades que um objeto digital deve atender para ser considerado um objeto digital FAIR: Eles são facilmente Encontráveis (Findability)? e Acessíveis (Accessibility)? Tem Interoperabilidade (Interoperability)? Permitem o Reuso, (Reuse)? O esquema 5STAR acrescenta parâmetros técnicos e funcionalidades para que um objeto digital seja de acesso aberto. O FDOF acrescenta ainda outros parâmetros técnicos e funcionalidades. O objetivo de todos estes princípios, padrões e recomendações é para que um objeto digital (como um registro digital de um acervo) possa ser usado como insumo, como dado para pesquisa

Para fazer esta avaliação foi criada uma planilha (Anexo 2) com os seguintes critérios/indicadores:

- Registro, Título:
- URL do Registro
- ACERVO/RECURSO usado p. encontrar o registro
- 1-TEM ID PERSISTENTE? S/N
- 2- PADRÃO METADADOS? S/N
- 3- LEGÍVEL P. MÁQUINA (RDF)? S/N
- 4-REGISTRO ENCONTRÁVEL NA INTERFACE DE BUSCA DO ACERVO? S/N
- 5- REGISTRO ACESSÍVEL NA INTERFACE DO ACERVO? S/N (é possível fazer “download” do registro)
- 6- TEM LICENÇA DE USO? S/N
- QUANTOS CRITÉRIOS ATENDIDOS: N/6

Para validação da representação do Trajeto Narrativo Temático “Machado de Assis nos acervos digitais das instituições de Cultura, Memória e Patrimônio” em RDF, grafos nomeados e TriG utilizou-se como validador o isSemantic, <https://issemantic.net/>, por aceitar arquivos em RDF, e “named graphs” e TriG.

O Vocabulário CRR - Culturally Related Relationships (Marcondes 2020) - foi utilizado para interligar os objetos digitais e entidades externas que constituíram o Trajeto.

### **13. Antecedentes**

O que foi chamado aqui de Trajetos Narrativos Temáticos tem sido objeto de pesquisas sobre como modelar e representar narrativas (Mulholland, Wolff, e Collins, 2012; Meghini, Bartalesi, e Metilli, 2021; Renda, e Daquino, 2023). O MIC em sua concepção considerou estas pesquisas.

Este trabalho é uma continuação de pesquisa anterior que propunha o MIC - Modelo Integrado de Curadoria (Marcondes 2023). A proposta do MIC era formalizar e modelar um trabalho de curadoria digital sobre objetos digitais de Cultura, Memória e Patrimônio como um trabalho autoral. Sua inspiração são os catálogos de exposições. Nestes, um curador reúne objetos de acervos e propõe uma narrativa interpretativa que relaciona estes objetos entre si e com autores, personagens e eventos históricos e culturais, propondo um

percurso para visitar estes objetos. A principal finalidade do MIC é modelar exposições virtuais. O MIC foi pensado para ser implementado usando as tecnologias da Web Semântica, especificamente dados interligados, grafos nomeados, grafos de conhecimento e anotações semânticas.

Enquanto modelo conceitual o MIC não se propõe a ser uma alternativa para modelos conceituais já consagrados na área de Cultura, Memória e Patrimônio. O MIC se propõe a modelar uma aplicação específica, uma obra curatorial autoral, como um catálogo de exposição virtual.

Para isso, integra e incorpora dois outros instrumentos previamente desenvolvidos, - o Vocabulário CRR, de Relações Culturalmente Relevantes, entre objetos de acervos em Cultura Memória e Patrimônio (Marcondes 2020) entre si e em com outras entidades entidades no domínio da Cultura, Memória e Patrimônio, como autores/artistas, personagens e eventos históricos e culturais; e a taxonomia TOP - Tipos de Objetos de Patrimônio (Marcondes 2019)- uma classificação abrangente de objetos de interesse para a CMP que se propõe a incorporar não só artefatos mas também objetos naturais - inanimados, como amostras mineralógicas, ou que um dia foram ou fizeram parte de organismos vivos, como fósseis ou coleções entomológicas; além destes tipos incorpora também objetos das artes performáticas, como peças teatrais, concertos e performances musicais e de balé, manifestações culturais e folclóricas; a taxonomia TOP permite assinalar aos mais diferentes objetos de interesse da CMP tipos que os identifiquem e que individualizem suas características.

No MIC um curador digital cria uma obra curatorial digital, identificada unicamente e acessível por um identificador persistente, que reúne e relaciona objetos de CMP entre si e com outras entidades de interesse. Nesta obra curatorial digital o curador propõe uma interpretação para os objetos que a compõem e uma sequência para visitar cada um deles; cada relação entre um objeto e outro ou entre um objeto e outras entidades é representada como uma anotação semântica, segundo o modelo Web Annotation Data Model (2017). No MIC uma obra curatorial e, neste caso, o Trajeto, é constituído por várias anotações Web; uma anotação Web por sua vez, é constituída por um sítio Web ou o recurso que está sendo anotado, o “target” da anotação, e pela anotação propriamente dita sobre este recurso, o “body” da anotação.

No caso do MIC o vocabulário CRR é utilizado para fazer anotações relacionando o objeto digital ou entidade externa do “target” da anotação com outros objetos digitais ou entidades externas mencionados no “body” da anotação. Além disso, os diferentes objetos digitais de Cultura, Memória e Patrimônio são tipificados usando a taxonomia TOP. A obra curatorial, a simulação de uma exposição individual, também pode incluir referências bibliográficas que a apoiam, além de poder receber também comentários de terceiros, sob a forma de anotações semânticas sobre a obra curatorial como um todo ou sobre qualquer um dos relacionamentos (anotações semânticas) propostos pelo autor/curador digital.

## 14. Resultados

### 14.1. Um roteiro para o Trajeto Narrativo Temático

Como mencionado na seção Metodologia, na falta de um curador especializado no tema do nosso Trajeto Narrativo Temático, Machado de Assis nos acervos digitais das instituições (brasileiras) de Cultura, Memória e Patrimônio, usou-se o Google com a palavra-chave “Machado de Assis” e levantou-se algumas fontes, trabalhos acadêmicos e textos mais conhecidos. A página de Machado de Assis na Wikipedia também serviu de fonte valiosa para o roteiro. A seguir estão citações destas fontes que ilustram aspectos sobre a vida e obra de Machado de Assis e configuram o roteiro para o Trajeto Narrativo Temático e forneceram subsídios para que servissem de base para a seleção e coleta de objetos digitais de CMP para integrar o Trajeto. Esta questão foi detalhada na seção metodologia.

Joaquim Maria Machado de Assis (Rio de Janeiro, 21 de junho de 1839 – Rio de Janeiro, 29 de setembro de 1908) foi um escritor brasileiro, amplamente reconhecido por críticos, estudiosos, escritores e leitores como o maior expoente da literatura brasileira. Machado de Assis testemunhou a Abolição da Escravatura e a transição política do Brasil, com o golpe da proclamação da República em substituição ao Império, além de diversos eventos significativos no final do século XIX e início do século XX, sendo um notável comentarista e relator dos acontecimentos político-sociais de sua época. (MACHADO DE ASSIS. Wikipedia).

Nascido no Morro do Livramento, Rio de Janeiro, de uma família pobre, mal estudou em escolas públicas e nunca frequentou universidade. Para o considerado crítico literário norte-americano Harold Bloom, Machado de Assis é o maior escritor negro de todos os tempos, embora outros estudiosos

preferam especificar que Machado era mestiço, filho de um descendente de negros alforriados e de uma portuguesa da ilha de São Miguel. Machado de Assis pôde assistir, durante sua vida, que abarca o final da primeira metade do século XIX até os anos iniciais do século XX, a enormes mudanças históricas na política, na economia e na sociedade brasileira e também mundial. Em sua maturidade, reunido a intelectuais e colegas próximos, fundou e foi o primeiro presidente unânime da Academia Brasileira de Letras. (MACHADO DE ASSIS. Wikipedia).

A extensa obra machadiana constitui-se de dez romances, 205 contos, dez peças teatrais, cinco coletâneas de poemas e sonetos, e mais de seiscentas crônicas. Machado de Assis é considerado o introdutor do Realismo no Brasil, com a publicação de Memórias Póstumas de Brás Cubas (1881). (MACHADO DE ASSIS. Wikipedia).

Além desses gêneros literários, Machado de Assis deixou uma extensa correspondência (Correspondência de Machado de Assis 2020).

Sua obra foi de fundamental importância para as escolas literárias brasileiras do século XIX e do século XX e surge nos dias de hoje como de grande interesse acadêmico e público para entender o Brasil e o mundo. Machado de Assis é considerado um dos grandes gênios da história da literatura, ao lado de autores como Dante, Shakespeare e Camões. Machado de Assis e Eça de Queiroz são considerados os dois maiores escritores em língua portuguesa do século XIX. Foi incluído na lista oficial dos Heróis Nacionais do Brasil e é homenageado pelo principal prêmio literário brasileiro, o Prêmio Machado de Assis. (MACHADO DE ASSIS. Wikipedia).

Machado de Assis e sua obra são objeto de extensa pesquisa acadêmica, como foi visto nas consultas à BDTD e SciELO reportadas na seção Metodologia.

Este artigo busca compreender a posição de Machado de Assis frente à escravidão, a partir do debate da tese do suposto absentismo político do autor em face daquele sistema. A análise dos contos “O caso da vara” (1891) e “Pai contra mãe” (1906) ocupa posição central no processo argumentativo, em especial ao conferir destaque a elementos muito relevantes para a organização do referido debate e, sobretudo, por evidenciar modos por meio dos quais a representação literária da ignomínia da escravidão estabelece perspectivas ficcionais, contrapontos e outras complexidades estruturais que ratificam posicionamentos críticos do escritor (já discerníveis em outros elementos examinados no texto) diante da instituição do cativeiro. (SILVA, RICIERI 2021, p. 114).

Machado de Assis morou a vida inteira – 69 anos – no Rio de Janeiro, poucas vezes saiu da cidade, nunca viajou ao exterior. (MACHADO DE ASSIS, O RIO DE JANEIRO E O TIKTOK, 2024).

Destas narrativas emergem palavras-chave e acervos como “Rio de Janeiro”, locais, fotografias, “Escravidão”, iconografia, estudos acadêmicos, “Correspondência”, e acervos como BN, BN Digital, Academia Brasileira de Letras, Instituto Moreira Salles, BN iconográfica, BN fotográfica. Também se utilizou de alguns dos relacionamentos culturalmente relevantes do Vocabulário CRR, como “Inspirado em”, “baseado em”, “ilustrado por”, para buscar possíveis relacionamentos entre as obras de Machado e outros objetos digitais. Estas palavras-chaves orientaram a busca por objetos digitais que compuseram o Trajeto Narrativo Temático Machado de Assis nos acervos digitais das instituições (brasileiras) de Cultura, Memória e Patrimônio. O Roteiro procurou relacionar o Conceito/Tema Machado de Assis (<https://www.wikidata.org/wiki/Q311145>) com os Conceitos/Temas de Escravidão no Brasil ([https://pt.wikipedia.org/wiki/Escravidão\\_no\\_Brasil](https://pt.wikipedia.org/wiki/Escravidão_no_Brasil)) e Rio de Janeiro (<https://www.wikidata.org/wiki/Q311145>), interrelacionando estes com diferentes objetos digitais coletados dos mais significativos acervos digitais brasileiros.

#### 14.2. A implementação no Trajeto Narrativo Temático

O Trajeto Narrativo Temático Machado de Assis nos acervos digitais das instituições (brasileiras) de Cultura, Memória e Patrimônio é implementado segundo o MIC (Marcondes 2023). MIC usa anotações, baseado no Open Annotation Data Model (2017) para relacionar, usando o vocabulário CRR, objetos digitais de acervos de instituições de CMP uns com outros e com entidades externas como Agentes (E02 Agents), Conceitos\_Temas (E04 Concepts\_Themes), Tempo (época, período, E04 Time) e Lugar (E07 Space). O MIC, o Vocabulário CRR e a Tabela TOP foram concebidos para integrar e interligar objetos digitais de acervos em CMP, criando obras curatoriais autorais, exposições e aulas virtuais que integrem e valorizem estes objetos.

De acordo com o MIC, o Trajeto Narrativo Temático Machado de Assis nos acervos digitais das instituições brasileiras de Cultura, Memória e Patrimônio, foi representado como uma Obra Curatorial (E08 Curatorial\_works) na qual, Machado de Assis e Cândido Portinari seriam Agentes (E02 Agents), Rio de Janeiro um Lugar (E07 Space) e Escravidão um Tema (E04 Concepts\_Themes).

As anotações que formam a Obra Curatorial (E081 CRR\_Annotations) e seus identificadores

persistentes na representação do MIC em RDF são:

- Machado de Assis, Escravidão e Rio de Janeiro ([http://exemplos.org/crr/Machado\\_de\\_Assis](http://exemplos.org/crr/Machado_de_Assis)),
- O romance Memórias Póstumas de Brás Cubas e Machado de Assis ([http://exemplos.org/mic/Mémórias\\_Bras\\_Cubas\\_Machado\\_de\\_Assis](http://exemplos.org/mic/Mémórias_Bras_Cubas_Machado_de_Assis)),
- O romance Memórias póstumas de Brás Cubas ilustrado por Cândido Portinari ([http://exemplos.org/mic/Mémórias\\_Bras\\_Cubas\\_Portinari](http://exemplos.org/mic/Mémórias_Bras_Cubas_Portinari)),
- O conto "O alienista" de Machado de Assis, com ilustrações de Portinari ([http://exemplos.org/mic/O\\_Alienista\\_Portinari](http://exemplos.org/mic/O_Alienista_Portinari)),
- O filme baseado no romance Memórias Póstumas de Brás Cubas ([http://exemplos.org/mic/Memorias\\_Postumas\\_d\\_e\\_Bras\\_Cubas\\_Filme](http://exemplos.org/mic/Memorias_Postumas_d_e_Bras_Cubas_Filme)),
- Machado de Assis comenta a Lei do Ventre Livre em carta ([http://exemplos.org/mic/Carta\\_Machado\\_Lei\\_Ventre\\_Livre](http://exemplos.org/mic/Carta_Machado_Lei_Ventre_Livre)),
- O conto "Pai contra mãe" de Machado de Assis e a Escravidão ([http://exemplos.org/mic/Pai\\_contra\\_mae\\_Escravidao](http://exemplos.org/mic/Pai_contra_mae_Escravidao)),
- Casa de Machado de Assis no bairro de Cosme Velho, Rio de Janeiro, fotografia ([http://exemplos.org/crr/Casa\\_Cosme\\_Velho\\_Machado](http://exemplos.org/crr/Casa_Cosme_Velho_Machado)),
- Morro do Livramento, local de nascimento de Machado de Assis, fotografia (<https://doi.org/10.1590/1983-682120211412>) e
- Mercado de escravos do Valongo ([http://exemplos.org/mic/Mercado\\_do\\_Valongo](http://exemplos.org/mic/Mercado_do_Valongo)).

As diversas anotações que compõe a Obra Curatorial que constitui o Trajeto Narrativo Temático Machado de Assis nos acervos digitais das instituições brasileiras de Cultura, Memória e Patrimônio interrelacionam objetos digitais de acervos de instituições brasileiras que são obras de, imagens de ou relacionadas a Machado, imagens ou obras relacionadas à escravidão ou relacionando Machado a esta, e imagens de lugares do Rio de Janeiro relacionadas a Machado e a escravidão. Também foram incluídos registros de obras e imagens de artistas que ilustraram obras de Machado, como Cândido Portinari.

A implementação completa do Trajeto Narrativo Temático em RDF, grafos nomeados e TriG, a listagem do arquivo CURATORIAL WORK-por-O Rio de Janeiro de Machado de Assis.ttl, pode ser vista no Anexo 1, página 11. Aí podem ser vistos seus elementos básicos, as anotações, com seus “targets” “bodys”.

A avaliação diagnóstica a partir dos princípios FAIR e 5STAR dos registros coletados segundo os critérios/indicadores mostrou que poucos registros atendem aos critérios. Deve-se considerar que alguns dos registros foram selecionados de recursos como a Wikipedia, a Wikidata e repositórios ou portais científicos/acadêmicos.

12 registros em 29 usam identificadores persistentes. Dos registros coletados dos acervos em CMP por exemplo – ABL, AN, AGRJ(1), Biblioteca Nacional Digital, Brasileira Fotográfica, Brasileira Mindlin -, somente os da Brasileira Fotográfica e Brasileira Mindlin utilizam identificadores persistentes, porque a sua plataforma de gerenciamento de acervos é o DSpace(2).

Com relação ao uso de padrões de metadados 15 registros em 29 utilizam; temos predominância do formato MARC, com 6 registros procedentes da Biblioteca Nacional; o padrão Dublin Core é usado em 11 registros.

A relação destes registros com a avaliação está no Anexo 2.

A relação completa dos registros digitais e os dados coletados sobre cada um deles está em no [“link”](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1vgWhhhN2BwvHHGkVlj0i0ibVULlz4wEH/edit?gid=923649511#gid=923649511)  
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1vgWhhhN2BwvHHGkVlj0i0ibVULlz4wEH/edit?gid=923649511#gid=923649511>.

Os registros coletados permitiram a criação de um novo recurso, a Obra Curatorial/Trajeto Narrativo Temático “Machado de Assis nos acervos digitais das instituições de Cultura, Memória e Patrimônio”. O Trajeto simulou o reuso desses dados.

## 15. Discussão

Foi sentida a falta de um curador especializado na obra de Machado de Assis para criar um Trajeto Narrativo Temático mais consistente. Um caso real demandaria o aporte de um tal profissional.

Com o esboço do Trajeto Narrativo Temático conforme descrito na subseção 4.1, o Google e a Wikipedia foram pontos de partida muito úteis para se chegar às instituições, às suas coleções e aos registros específicos.

Percebeu-se a dificuldade encontrar registros fazendo buscas nas plataformas das instituições. Vários casos chamaram a atenção. O da ilustração de Debret sobre o mercado de escravos do cais do Valongo; no catálogo da BN o título está “Boutique de la Rue du Val-Longo”, em francês e com a palavra Valongo separada por um hífen; só se conseguiu encontrar este registro consultando a obra Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil, de Debret (1982?), tradução do original em francês, que menciona a ilustração e seu título em francês. Ou o caso da imagem da casa de Machado de Assis encontrada no Wikimedia Commons, que menciona que a fotografia pertence ao acervo do Arquivo Nacional; ao entrar com o título da fotografia no gerenciador de conteúdos do Arquivo Nacional não se conseguiu encontrar a fotografia. Ou o caso da imagem do prédio da Imprensa Nacional, onde Machado de Assis trabalhou, encontrado no repositório Wikimedia Commons, que menciona que a fotografia pertence ao acervo da Academia Brasileira de Letras (ABL); ao entrar com o título da fotografia no gerenciador de conteúdos da ABL a mesma não foi encontrada.

O uso do vocabulário CRR, juntamente com outros usados no MIC, foi importante para atribuir semântica aos relacionamentos entre objetos e entre objetos e entidades externas do MIC, que se constituíram nas anotações semânticas, os componentes de um Trajeto.

Outra possibilidade interessante é que o grafo resultante da Obra Curatorial “Machado de Assis nos acervos digitais das instituições de Cultura, Memória e Patrimônio, o arquivo CURATORIAL WORK-por-O Rio de Janeiro de Machado de Assis.ttl, uma vez carregado em um gerenciador de triplas, permite fazer consultas SPARQL

Experimentou-se fazer a consulta: “Quais objetos digitais de CMP retratam a Escravidão no Brasil?”

```
PREFIX crr: <http://exemplos.org/crr/>
```

```
PREFIX oa: <http://www.w3.org/ns/oa#>
```

```
select * where {
```

```
  ?s                                crr:181_Incollection
  <https://bndigital.bn.gov.br/aerv_digital> .
} limit 100
```

O resultado foi o “body” da anotação “Morro do Livramento”, crr:Morro\_do\_Livramento\_body.

Ao acionarmos este “link”, os predicados e objetos correspondentes foram mostrados, incluindo o CRR relacionamento

crr:181\_incollection da BNDigital, como mostrado na Tabela seguinte.

<i>Predicado</i>	<i>Objeto</i>
crr:181_incollection	<a href="https://bndigital.bn.gov.br/aerv_digital">https://bndigital.bn.gov.br/aerv_digital</a>
edm:hasView	<a href="https://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon404110/icon1329328.jpg">https://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon404110/icon1329328.jpg</a>
<a href="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns/typ">http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns/typ</a> e	<a href="http://www.w3.org/ns/oa/body">http://www.w3.org/ns/oa/body</a>
wikidata:P131	wo:Q8678
wikidata:p19	wo:Q311145

Tabela 1 – Predicados e Objetos contidos no “body” da anotação Morro do Livramento

O padrão de grafos nomeados permite fazer consultas SPARQL dirigidas a subgrafos específicos dentro de um grafo (SPARQL 1.1 Query Language, 2013). Este é um tema a ser explorado na continuidade desta pesquisa.

Embora o Trajeto seja constituído por poucos objetos digitais e entidades externas (uma vez que é uma prova de conceito), foi possível integrar, interligar e reusar registros de diferentes acervos a partir do MIC, mostrando suas superposições e complementaridades e, principalmente, mostrando a viabilidade técnica do seu reuso com tecnologias disponíveis, já conhecidas e, na maior parte, gratuitas.

Os registros coletados pertencem a acervos digitais de instituições brasileiras as mais importantes, como a Biblioteca Nacional, a BN Digital, o Arquivo Nacional, a Brasileira Iconográfica, a Brasileira Fotográfica, a Academia Brasileira de Letras. As dificuldades ou facilidades para identificar, encontrar, acessar e extrair os registros desses acervos para constituírem o Trajeto são um indicador para futuros projetos semelhantes a este.

## 16. Considerações finais

Este artigo procurou mostrar que os acervos digitais de diferentes instituições brasileiras de CMP são complementares tematicamente, têm muitas superposições e podem ser integrados e interligados, aumentando seu potencial de reuso para a Cultura, Educação e Cidadania. Para isso, construiu-se um Trajeto Narrativo Temático representado como um grafo de conhecimento, usando as tecnologias LOD, grafos nomeados e vocabulários para atribuir semântica. Como o artigo se propôs a desenvolver uma prova de

conceito, várias destas potencialidades não foram totalmente desenvolvidas.

Percebe-se a falta de padrões descritivos e temáticos nos registros digitais dos diferentes acervos, e a falta de uma infraestrutura constituída de portais/buscadores, vocabulários semânticos globais, metadados, formatos comuns que garantam interoperabilidade, além de preocupações como direitos de uso explícito que viabilizem o reuso. A identificação, coleta e extração de registros dos diferentes acervos demandou um grande trabalho humano, o que só é possível em uma prova de conceito como esta. Necessidade de políticas públicas e infraestruturas públicas para os acervos digitais em CMP.

## Notas

- (1) ABL é Academia Brasileira de Letras, <https://www.academia.org.br/>, AN é Arquivo Nacional, <https://sian.an.gov.br/>, AGRJ é Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, <http://www.rio.rj.gov.br/web/arquivogeral>.
- (2) Ver em <https://dspace.org/>.

## Referências

- 5STAR Open Data. <https://5stardata.info/pt-BR/>.
- Bizer, C., Heath, T., & Berners-Lee, T. (2009). Linked data—the story so far. *International Journal on Semantic Web and Information Systems*, 5(3), 1–22. <https://doi.org/10.4018/jswis.2009081901>
- Carrol, Jeremy J. et al. (2005). Named graphs. // *Journal of Web Semantics* 3(4) (2005) 247-267.
- Chamada Pública MCTI/FINEP/FNDCT RECUPERAÇÃO E PRESERVAÇÃO DE ACERVOS. (2024). [http://www.finep.gov.br/images/chamadas-publicas/2024/11\\_07\\_2024\\_Edital\\_Acervos.pdf](http://www.finep.gov.br/images/chamadas-publicas/2024/11_07_2024_Edital_Acervos.pdf)
- Correspondência de Machado de Assis. São Paulo: Ed. Global, 2020.
- Debret, Jean-Bapthiste. Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil. São Paulo : Círculo do Livro, (1982?). Vol I e II. Tradução de Sergio Milliet.
- FAIR Digital Object Framework Documentation. (2022). Luiz Olavo Bonino da Silva Santos (ed.). Working Draft, 2022. <https://fairdigitalobjectframework.org/>.
- FAIR Principles. <https://www.go-fair.org/fair-principles/>.
- Fenelon, Katrina. (2019). Modeling digital humanities collections as research objects. In: 2019 ACM/IEEE Joint Conference on Digital Libraries (JCDL). IEEE, 138-147.
- Lee, Benjamin Charles Germain. (2023). The “Collections as ML Data” checklist for machine learning and cultural heritage. *Journal of the Association for Information Science and Technology* (2023).
- Machado, L. M. O., Souza, R. R., & da Graça Simões, M. (2019). Semantic web or web of data? A diachronic study (1999 to 2017) of the publications of Tim Berners-Lee and the world wide web consortium. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 70(7), 701–714

- Machado de Assis. Wikipedia. [https://pt.wikipedia.org/wiki/Machado\\_de\\_Assis](https://pt.wikipedia.org/wiki/Machado_de_Assis).
- Machado de Assis, o Rio de Janeiro e o TikTok. *Tempo Real*. 2024. <https://temporealrj.com/machado-de-assis-o-rio-de-janeiro-e-o-tiktok/>.
- Marcondes, Carlos. H. (2024a). Cultural Heritage Objects: a model of the patrimonialization process / Objetos de Cultura, Memória e Patrimônio: um modelo do processo de patrimonialização. // In: 17 ONTOBRAS 2024, UFES, Vitória, ES, Anais ... CEUR Workshop Proceedings, v. 3905, 2024a. ISSN: 1613-0073. <https://ceur-ws.org/Vol-3905/paper5.pdf>.
- Marcondes, Carlos. H. (2023) A curatorial model for digital heritage collections as linked open data and named graphs. // *Scire* 29:2, 85-95, jul.-dic. 2023. <https://www.ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/4898/4376>.
- Marcondes, Carlos. H. (2024b). Objetos digitais de cultura, memória e patrimônio como objetos FAIR. // *Informação & Informação*, 29:4, (2024b). <https://doi.org/10.5433/1981-8920.2024v29n4p72>.
- Marcondes, Carlos. H. (2020) Towards a Vocabulary to Implement Culturally Relevant Relationships between Digital Collections in Heritage Institutions. // *Knowledge Organization*, 47:2 (2020) 122-137. [https://www.researchgate.net/publication/340458785\\_Towards\\_a\\_Vocabulary\\_to\\_Implement\\_Culturally\\_Relevant\\_Relationships\\_Between\\_Digital\\_Collections\\_in\\_Heritage\\_Institutions](https://www.researchgate.net/publication/340458785_Towards_a_Vocabulary_to_Implement_Culturally_Relevant_Relationships_Between_Digital_Collections_in_Heritage_Institutions).
- Marcondes, C. H. (2019). Una clasificación de tipos de objetos de patrimonio para la integración de acervos digitales de archivos, bibliotecas y museos. *Scire*, 25(2) (2019) 45-52. <https://www.ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/4618>.
- Martins, Dalton Lopes, Daniela Lucas da Silva Lemos, Luis Felipe Rosa de Oliveira, Joyce Siqueira, Danielle do Carmo and Vinicius Nunes Medeiros. 2022. "Information Organization and Representation in Digital Cultural Heritage in Brazil: Systematic Mapping of Information Infrastructure in Digital Collections for Data Science Applications". *Journal of the Association for Information Science and Technology* 73, no. 6: 1–20. <https://doi.org/10.1002/asi.24650>
- Meghini, C., Bartalesi, V., & Metilli, D. (2021). Representing narratives in digital libraries: The narrative ontology. // *Semantic Web*, 12:2, 241-264.
- Mulholland, P., Wolff, A., & Collins, T. (2012). Curate and storyspace: an ontology and web-based environment for describing curatorial narratives. In *The Semantic Web: Research and Applications: 9th Extended Semantic Web Conference, ESWC 2012, Heraklion, Crete, Greece, May 27-31, 2012*. // *Proceedings 9* (pp. 748-762). Springer Berlin Heidelberg.
- Padilla, Thomas G.; Higgins, Devin. (2014). Library collections as humanities data: The facet effect. *Public Services Quarterly*, 10(4), 2014 324-335.
- PESQUISA SOBRE O USO DAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO NOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS BRASILEIROS: TIC Cultura 2022. São Paulo : Comitê Gestor da Internet no Brasil, 2023.
- Poole, A. H. (2017). The conceptual ecology of digital humanities. *Journal of Documentation*, 73(1), 91–122. <https://doi.org/10.1108/JD-05-2016-0065>
- RDF 1.1 TriG. RDF Dataset Language. (2014). <https://www.w3.org/TR/rdf12-trig/>.
- Renda, G., & Daquino, M. (2023). Storytelling with Linked Open Data. // *La Memoria Digitale, AIUCD Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale*, 164-167.
- REPORT ON ENRICHMENT AND EVALUATION. Task Force on Enrichment and Evaluation. Europeana, 2015. [https://pro.europeana.eu/files/Europeana\\_Professional/EuropeanaTech/EuropeanaTech\\_taskforces/Enrichment\\_Evaluation/FinalReport\\_EnrichmentEvaluation\\_102015.pdf](https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/EuropeanaTech/EuropeanaTech_taskforces/Enrichment_Evaluation/FinalReport_EnrichmentEvaluation_102015.pdf).
- Roteiro Machado de Assis para a cidade do Rio de Janeiro. DARK BLOG: o universo dark de fã para fã. <https://darkside.blog.br/roteiro-machado-de-assis-para-a-cidade-do-rio-de-janeiro/>.
- Shahrokni, A., & Söderberg, J. (2015). Beyond Information Silos. *BigMDE* 2015, 63. [https://ceur-ws.org/Vol-1406/BigMDE15\\_proceedings.pdf#page=68](https://ceur-ws.org/Vol-1406/BigMDE15_proceedings.pdf#page=68)
- Silva, Renata Lopes da; Ricieri, Francine Fernandes Weiss. (2021). Machado de Assis em Linha, Universidade de São Paulo, 14(e245296) (2021). <https://doi.org/10.1590/1983-682120211412>.
- Souza, R. R.; Abgaz, Y; Methuku, J.; Koch, G.; Dorn, A. (2012). A methodology for semantic enrichment of cultural heritage images using artificial intelligence technologies. // *Journal of Imaging*, 7(8), (2021) 121. <https://www.mdpi.com/2313-433X/7/8/121/pdf>.
- SPARQL 1.1 Query Language (2013). W3C. <https://www.w3.org/TR/sparql11-query/>.
- Web Annotation Data Model (2017). W3C. <https://www.w3.org/TR/annotation-model/>.
- Zeng, Marcia Lei (2019). Semantic enrichment for enhancing LAM data and supporting digital humanities. Review article. // *El profesional de la información*, v. 28, n. 1, e280103, 2019. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.ene.03>.

---

## Apêndice 1 – Trajeto Narrativo Temático Machado de Assis nos acervos digitais das instituições de Cultura, Memória e Patrimônio, serializado em RDF, grafos nomeados e TriG

---

## Obra Curatorial O Rio de Janeiro de Machado de Assis: interligando acervos digitais de Cultura, Memória e Patrimônio

@prefix dct: <http://purl.org/dc/terms/> .  
 @prefix crr: <http://exemplos.org/crr/> .  
 @prefix mic: <http://exemplos.org/mic/> .  
 @prefix rdf: <http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns/> .  
 @prefix mic: <http://exemplos.org/mic/> .  
 @prefix top: <http://exemplos.org/top/> .  
 @prefix schema: <http://schema.org/> .  
 @prefix foaf: <http://xmlns.com/foaf/0.1/> .  
 @prefix skos: <http://www.w3.org/2004/02/skos/core/> .  
 @prefix cito: <http://purl.org/spar/cito/> .  
 @prefix wo: <https://www.wikidata.org/wiki/> .  
 @prefix att: <https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/> .  
 @prefix edm: <http://www.europeana.eu/schemas/edm/> .  
 @prefix oa: <http://www.w3.org/ns/oa/> .  
 @prefix wikidata: <http://www.wikidata.org/wiki/Property/> .

<http://exemplos.org/crr/Machado\_Rio>

{

<http://exemplos.org/crr/Machado\_Rio> rdf:type mic:E08\_Curatorial\_work;  
 dct:title "Machado de Assis nos acervos digitais das instituições de Cultura, Memória e Patrimônio";  
 dct:description "Exemplo de Obra Curatorial relacionando Machado de Assis ao Rio de Janeiro ilustrada através de objetos digitais de acervos digitais de acervos de instituições brasileiras";  
 dct:hasVersion "1.0";  
 dct:created "2025-02-26";  
 dct:modified "2022-09-13";  
 crr:R0021Created\_by <http://exemplos.org/mic/Carlos\_Marcondes>;  
 dct:license <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>;  
 dct:subject "Literatura Brasileiras";  
 dct:subject "Machado de Assis";  
 dct:publisher <https://ppggoc.eci.ufmg.br/>;  
 cito:citation <https://doi.org/10.1590/1983-682120211412>;

# mic:Entities - E081\_Annotations - Machado de Assis, Escravidão e Rio de Janeiro

dct:hasPart <http://exemplos.org/crr/Machado\_de\_Assis>;

---

```

# mic:Entities - E081_Annotations - O romance Memórias Póstumas de Brás Cubas e Machado de Assis
  dct:hasPart <http://exemplos.org/mic/Mémórias_Bras_Cubas_Machado_de_Assis>;
# mic:Entities - E081_Annotations - O romance Memórias póstumas de Brás Cubas ilustrado por
Cândido Portinari
  dct:hasPart <http://exemplos.org/mic/Mémórias_Bras_Cubas_Portinari>;
# mic:Entities - E081_Annotations -o Conto "O alienista" de Machado de Assis, com ilustrações de
Portinari
  dct:hasPart <http://exemplos.org/mic/O_Alienista_Portinari>;
# mic:Entities - E081_Annotation - O filme baseado no romance Memórias Póstumas de Brás Cubas
  dct:hasPart <http://exemplos.org/mic/Memorias_Postumas_de_Bras_Cubas_Filme>;
# mic:Entities - E081_Annotations - Machado de Assis comenta a Lei do Ventre Livre em carta
  dct:hasPart <http://exemplos.org/mic/Carta_Machado_Lei_Ventre_Livre>;
# mic:Entities - E081_Annotation - O conto "Pai contra mãe" de Machado de Assis e a Escravidão
  dct:hasPart <http://exemplos.org/mic/Pai_contra_mae_Escravidao>;
# mic:Entities - E081_Annotations - Casa de Machado de Assis no bairro de Cosme Velho, Rio de
Janeiro, fotografia
  dct:hasPart <http://exemplos.org/crr/Casa_Cosme_Velho_Machado>;
# mic:Entities - E081_Annotations - Morro do Livramento, local de nascimento de Machado de Assis,
fotografia
  dct:hasPart <http://exemplos.org/crr/Morro_do_Livramento_Machado>;
# mic:Entities - E081_Annotations - Mercado de escravos do Valongo, Rio de Janeiro, ilustração de
Debret
  dct:hasPart <http://exemplos.org/mic/Mercado_do_Valongo>;
# mic:Entities - E082_Document - Artigo citado relacionando Machado de Assis à Escravidão
  dct:hasPart <https://doi.org/10.1590/1983-682120211412>;
}
# Machado de Assis relacionado à Escravidão e ao Rio de Janeiro
<http://exemplos.org/crr/Machado_de_Assis>
{
<http://exemplos.org/crr/Machado_de_Assis> rdf:type mic:E081_Annotation;
  rdf:type oa:Annotation;
  oa:target <https://www.wikidata.org/wiki/Q311145>;
  oa:body <http://exemplos.org/crr/Machado_de_Assis_body>;
}
<http://exemplos.org/crr/Machado_de_Assis_body>
{
<http://exemplos.org/crr/Machado_de_Assis_body> rdf:type oa:body;
  dct:description_justification "1. Introdução. Machado de Assis hdgshdg ... ";
  skos:related <https://www.wikidata.org/wiki/Q59873089>;
  crr:0042_Documented_by <https://doi.org/10.1590/1983-682120211412>;
# Wikidata Property "born", Rio de Janeiro

```

```

wikidata:P7087 <https://www.wikidata.org/wiki/Q8678>;
}
<http://exemplos.org/mic/Memorias_Postumas_de_Bras_Cubas_Filme>
{
<http://exemplos.org/mic/Memorias_Postumas_de_Bras_Cubas_Filme> rdf:type mic:E081_Annotation;
  rdf:type oa:Annotation;
  oa:target <https://www.youtube.com/watch?v=yIO7MGQSRBk>;
  oa:body <http://exemplos.org/mic/Memorias_Postumas_de_Bras_Cubas_Filme_body/>;
}
<http://exemplos.org/mic/Memorias_Postumas_de_Bras_Cubas_Filme_body/>
{
<http://exemplos.org/mic/Memorias_Postumas_de_Bras_Cubas_Filme_body/> rdf:type oa:body;
  dct:description_justification "Memórias Póstumas é um filme brasileiro de 2001, dirigido por André
  Klotzel ";
  crr:0082_Inspired_by
  <https://www.portinari.org.br/acervo/bibliografico/25019/memorias-posthumas-de-braz-cubas/>.
}
<http://exemplos.org/mic/Pai_contra_mae_Escravidao>
{
<http://exemplos.org/mic/Pai_contra_mae_Escravidao> rdf:type mic:E081_Annotation;
  rdf:type oa:Annotation;
  oa:target <https://machadodeassis.net/texto/pai-contramae/32488>;
  oa:body <http://exemplos.org/mic/Pai_contra_mae_Escravidao_body/>;
}
<http://exemplos.org/mic/Pai_contra_mae_Escravidao_body/>
{
<http://exemplos.org/mic/Pai_contra_mae_Escravidao_body/> rdf:type oa:body;
  dct:description_justification "Neste conto Machado de Assis hdgshdg ... ";
  crr:061_Has_Subject <https://pt.wikipedia.org/wiki/Escravidão_no_Brasil/>;
  crr:0021_created_by <https://www.wikidata.org/wiki/Q311145>.
}
<http://exemplos.org/mic/Mémórias_Bras_Cubas_Machado_de_Assis>
{
<http://exemplos.org/mic/Mémórias_Bras_Cubas_Machado_de_Assis> rdf:type mic:E081_Annotation;
  rdf:type oa:Annotation;
  oa:target
  <https://www.portinari.org.br/acervo/bibliografico/25019/memorias-posthumas-de-braz-cubas/>;
  # Machado de Assis's romance "Memórias Póstumas de Brás Cubas"
  oa:body <http://exemplos.org/mic/Mémórias_Bras_Cubas_Machado_de_Assis_body/>;
}

```

---

```

<http://exemplos.org/mic/Mémórias_Bras_Cubas_Machado_de_Assis_body/>
{
  <http://exemplos.org/mic/Mémórias_Bras_Cubas_Machado_de_Assis_body/> rdf:type oa:body;
  dct:description_justification "Este é o romance mais famoso de Machado de Assis hdgshdg ... ";
  crr:0021_created_by <https://www.wikidata.org/wiki/Q311145>.
}
<http://exemplos.org/mic/Carta_Machado_Lei_Ventre_Livre>
{
  <http://exemplos.org/mic/Carta_Machado_Lei_Ventre_Livre> rdf:type mic:E081_Annotations;
  rdf:type oa:Annotation;
  oa:target <https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=461>;
  oa:body <http://exemplos.org/mic/Carta_Machado_Lei_Ventre_Livre_body/>;
  crr:0021_created_by <https://www.wikidata.org/wiki/Q311145>.
}
<http://exemplos.org/mic/Carta_Machado_Lei_Ventre_Livre_body>
{
  <http://exemplos.org/mic/Carta_Machado_Lei_Ventre_Livre_body> rdf:type oa:body;
  dct:description_justification "Carta ao Visconde do Rio Branco, referindo-se á data comemorativa da
  promulgação da Lei do Ventre Livre";
  crr:061_has_subject <https://www.wikidata.org/wiki/Q59873089>;
  crr:0021_created_by <https://www.wikidata.org/wiki/Q311145>.
}
<http://exemplos.org/mic/Mémórias_Bras_Cubas_Portinari>
{
  <http://exemplos.org/mic/Mémórias_Bras_Cubas_Portinari> rdf:type mic:E081_Annotation;
  rdf:type oa:Annotation;
  oa:target
  <https://www.portinari.org.br/acervo/bibliografico/25019/memorias-posthumas-de-braz-cubas/>;
  # Romance "Memórias Póstumas de Brás Cubas", criado por Machado de Assis
  oa:body <http://exemplos.org/mic/Mémórias_Bras_Cubas_Portinari_body/>;
  dct:date "2025-02-10".
}
<http://exemplos.org/mic/Mémórias_Bras_Cubas_Portinari_body/>
{
  <http://exemplos.org/mic/Mémórias_Bras_Cubas_Portinari_body/> rdf:type oa:body;
  dct:description_justification "Esta edição do romance Memórias Póstumas de Brás Cubas foi ilustrada
  pelo artista Cândico Portinari";
  crr:0091_is_illustrated_by <https://www.wikidata.org/wiki/Q319532>;
  edm:hasView <https://www.portinari.org.br/acervo/obras/19638/lagarta>.
}

```

---

```

# Casa de Machado de Assis no bairro de Cosme Velho, fotografia, Rio de Janeiro
<http://exemplos.org/crr/Casa_Cosme_Velho_Machado>
{
<http://exemplos.org/crr/Casa_Cosme_Velho_Machado> rdf:type mic:E081_Annotation;
  rdf:type oa:Annotation;
                                                                    oa:body
<https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=8283_Rio_de_Janeiro_body>.
}
<http://exemplos.org/crr/Casa_Cosme_Velho_Machado-body>
{
<http://exemplos.org/crr/Casa_Cosme_Velho_Machado_body> rdf:type oa:body;
# Relacionada a Machado de Assis
  crr:0101_Link_to_Agent <https://www.wikidata.org/wiki/Q311145>;
# Wikidata property "Localizado" no Rio de Janeiro
  wikidata:P131 <https://www.wikidata.org/wiki/Q8678>.
}
# Local de nascimento de Machado de Assis, Morro do Livramento, fotografia
<http://exemplos.org/crr/Morro_do_Livramento_Annotation>
{ <http://exemplos.org/crr/Morro_do_Livramento_Annotation> rdf:type mic:E081_Annotation;
  rdf:type oa:Annotation;
  oa:target <https://brasilianafotografica.bn.gov.br/brasiliana/handle/20.500.12156.1/3148>;
# mic:type E07_Space;
  oa:body <http://exemplos.org/crr/Morro_do_Livramento_body>.
}
<http://exemplos.org/crr/Morro_do_Livramento_body>
{ <http://exemplos.org/crr/Morro_do_Livramento_body> rdf:type oa:body;
# Wikidata property "place of birth" de Machado
  wikidata:p19 <https://www.wikidata.org/wiki/Q311145>;
# Wikidata property "Localizado" no Rio de Janeiro
  wikidata:P131 <https://www.wikidata.org/wiki/Q8678>;
                                                                    edm:hasView
<https://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon404110/icon1329328.jpg>;
  crr:181_Incollection <https://bndigital.bn.gov.br/aerv_digital>.
}
# "O alienista", conto de Machado de Assis, com ilustrações de Portinari
<http://exemplos.org/mic/O_Alienista_Portinari>
{
<http://exemplos.org/mic/O_Alienista_Portinari> rdf:type mic:E081_Annotation;
  rdf:type oa:Annotation;
  oa:target <https://www.portinari.org.br/acervo/bibliografico/@id/25203/>;

```

---

```

# Conto "O Alienista" de Machado de Assis
  oa:body <http://exemplos.org/mic/O_Alienista_Portinari_body/>;
}
<http://exemplos.org/mic/O_Alienista_Portinari_body/>
{
  <http://exemplos.org/mic/O_Alienista_Portinari_body/> rdf:type oa:body;
  crr:0091_is_illustrated_by <https://pt.wikipedia.org/wiki/Candido_Portinari/>;
  edm:hasView <https://www.portinari.org.br/acervo/obras/16130/o-alienista>;
# Portinari drawing that illustrates the Machado de Assis romance "O Alienista"
  dct:date "2025-02-10".
}
# Ilustração de Debret do mercado de escravos do Valongo
<http://exemplos.org/mic/Mercado_do_Valongo>
{
  <http://exemplos.org/mic/Mercado_do_Valongo> rdf:type mic:E081_Annotation;
  rdf:type oa:Annotation;
  oa:target <https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=16381> ;
# Ilustração de debret do Mercado de escravos do Valong
  oa:body <http://exemplos.org/mic/Mercado_do_Valongo_body/>;
}
<http://exemplos.org/mic/Mercado_do_Valongo_body/>
{
  <http://exemplos.org/mic/Mercado_do_Valongo_body/> rdf:type oa:body;
  crr:061_has_subject <https://pt.wikipedia.org/wiki/Escravidão_no_Brasil/>;
# Wikidata property "Localizado" no Rio de Janeiro
  wikidata:P131 <https://www.wikidata.org/wiki/Q8678>.
}
# Artigo Relacionando Machado à Escravidão
<https://doi.org/10.1590/1983-682120211412>
{
  <https://doi.org/10.1590/1983-682120211412> rdf:type mic:E082_Document;
}

```

## Apêndice 2 – Avaliação dos registros segundo FAIR/5STAR/FDOF

REGISTRO, Título	REG SEL S/N	URL do Registro	ACERVO/ RECURSO usado p. encontrar o registro	URL INTERFACE	1-TEM ID PERSISTENTE? S/N	2-PADRÃO METADADOS? S/N	3-LEGÍVEL P. MÁQUINA (RDF)? S/N	4-REGISTRO ENCONTRÁVEL NA INTERFACE DE BUSCA DO ACERVO? S/N	5-REGISTRO ACESSÍVEL NA INTERFACE DO ACERVO? S/N	6-TEM LICENÇA DE USO? S/N	QUANTOS CRITÉRIOS ATENDIDOS: N/6
Panelinha em almoço no Hotel Rio Branco		<a href="https://www.academia.org.br/sites/default/files/panelinha.jpg">https://www.academia.org.br/sites/default/files/panelinha.jpg</a>	Google, ABL	ABL, <a href="https://www.academia.org.br/">https://www.academia.org.br/</a>	N	N	N	N	S	N, Acervo ABL sem informação	1/6
A Panelinha		<a href="https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5509646">https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5509646</a>	Google	<a href="https://marianaviaja.com/brasil/visita-guiada-academia-brasileira-de-letras/">https://marianaviaja.com/brasil/visita-guiada-academia-brasileira-de-letras/</a>	N	N	N	N	S	Domínio público, segundo a Wikimedia Commons	1/6
Duas cartas de Machado de Assis a Carolina		<a href="https://www.academia.org.br/abl/media/RB%2056-GUARDADOS%20DA%20MEMORIA.pdf">https://www.academia.org.br/abl/media/RB%2056-GUARDADOS%20DA%20MEMORIA.pdf</a>	Google	Google	N	N	N	N	S	N, Não informado	1/6
Dom Casmurro, 1ª. edição	S	<a href="https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=4883">https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=4883</a>	BN Digital	<a href="https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.html">https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.html</a>	N	S, MARC, DC	N	S	S	N, Não informado	3/6
Machado de Assis na Wikidata	S	<a href="https://www.wikidata.org/wiki/Q311145">https://www.wikidata.org/wiki/Q311145</a>	Google		S	S, Wikidata Ontology	S	N	S	S, Política da Wikidata, CCO, Public domains, <a href="https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Copyright">https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Copyright</a>	4/6
Em busca de Machado de Assis: Memorial de Aires entre tradição, modernidade e as peculiaridades machadianas		<a href="https://repositorio.ufjf.br/jspui/handle/ufjf/299">https://repositorio.ufjf.br/jspui/handle/ufjf/299</a>	BDTD	<a href="https://bdtd.ibict.br/vufind/">https://bdtd.ibict.br/vufind/</a>	S	S, DC	N	S	S	S, dc.rights: Acesso Aberto	5/6
Abolição da escravidão	S	<a href="https://www.wikidata.org/wiki/Q59873089">https://www.wikidata.org/wiki/Q59873089</a>	Google		S	S, Wikidata Ontology	S	N	S	S, Política da Wikidata, CCO, Public domains, <a href="https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Copyright">https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Copyright</a>	5/6

Rio de Janeiro	S	<a href="https://www.wikidata.org/wiki/Q8678">https://www.wikidata.org/wiki/Q8678</a>	Google		S	S, Wikidata ontology	S	N	S	S, Política da Wikidata, CCO, Public domains, <a href="https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Copyright">https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Copyright</a>	5/6	
Escrivaninha de Machado de Assis		<a href="http://3.bp.blogspot.com/_Q3JeB1528U/Swp70HiK-CI/AAAAAAAAV0/9dLQ39jis3g/s400/escrivaninha.jpg">http://3.bp.blogspot.com/_Q3JeB1528U/Swp70HiK-CI/AAAAAAAAV0/9dLQ39jis3g/s400/escrivaninha.jpg</a>	Google		N	N	N	N	S	N	1/6	
Carta de Machado de Assis ao Visconde do Rio Branco, referindo-se à passagem da data comemorativa da promulgação da "Lei do Ventre Livre"	S	<a href="https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=461">https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=461</a>	<b>BN Digital</b>	<a href="https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.html">https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.html</a>	N	S, MARC, DC	N	S	S	N, Não informado	3/6	
Casa em que morou Machado de Assis no Cosme Velho	S	<a href="https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=8283">https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=8283</a>	<b>BN Digital</b>	<a href="https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.html">https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.html</a>	N	S, MARC, DC	N	S	S	N, Não informado	3/6	
Boutique de la Rue du Val-Longo	S	<a href="https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=16381">https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=16381</a>	<b>BN Digital</b>	<a href="https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.html">https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.html</a>	N	S, MARC, DC	N	S	S	N, Não informado	3/6	
L'exécution de la punition du fouet. Nègres ao tronco		<a href="https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/3746?locale=en">https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/3746?locale=en</a>	<b>Brasileiana Mindlin</b>	Google	N	S, MARC, DC	N	S	S	S, Rights: Domínio público	4/6	
Nègres à tronco		<a href="https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=9219">https://acervobndigital.bn.gov.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=9219</a>	<b>BN Digital</b>		N	S, MARC, DC	N	S	S	N, Não informado	3/6	
Morro do Livramento	S	<a href="https://brasianaafotografica.bn.gov.br/brasiana/handle/20.500.12156.1/3148">https://brasianaafotografica.bn.gov.br/brasiana/handle/20.500.12156.1/3148</a>	<b>Brasileiana Fotográfica</b>	<a href="https://brasianaafotografica.bn.gov.br/">https://brasianaafotografica.bn.gov.br/</a>		S, handle system, DSpace	S, DC	N	S	S	N, Não informado	4/6
Casa de Machado de Assis	S	<a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_de_Machado_de_Assis_sem_data.tif">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_de_Machado_de_Assis_sem_data.tif</a>	<b>Arquivo Nacional</b>	Google, Wikipedia	S	S, Wikidata ontology	N	N	S	S, Domínio Público	4/6	
Confeitaria Colombo		<a href="https://brasianaafotografica.bn.gov.br/?p=17948">https://brasianaafotografica.bn.gov.br/?p=17948</a>	<b>Brasileiana Fotográfica, AGRJ</b>	Google, Wikipedia		S, handle system, DSpace	S, DC	N	S	S	N, Não informado	4/6
Academia Brasileira de Letras		<a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Academia_Brasileira_de_Letras_01.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Academia_Brasileira_de_Letras_01.jpg</a>		Wikipedia	S	N	N	S	S	Wikimedia Commons		

Memórias Posthumas de Braz Cubas	S	<a href="https://www.portinari.org.br/acervo/bibliografico/25019/memorias-posthumas-de-braz-cubas">https://www.portinari.org.br/acervo/bibliografico/25019/memorias-posthumas-de-braz-cubas</a>	Projeto Portinari	<a href="https://www.portinari.org.br/">https://www.portinari.org.br/</a>	N	N	N	S	S	N, Não informado	2/6
Imprensa Nacional onde trabalhou como tipógrafo, por Marc Ferrez		<a href="https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Imprensa_Nacional_oude_trabalhou_como_tip%C3%B3grafo,_por_Marc_Ferrez.jpg">https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Imprensa_Nacional_oude_trabalhou_como_tip%C3%B3grafo,_por_Marc_Ferrez.jpg</a>	Google, Wikipedia	<a href="https://pt.m.wikipedia.org/">https://pt.m.wikipedia.org/</a>	S	N	N	N	S	S, Wikimedia Commons	3/6
MACHADO DE ASSIS E A ESCRAVIDÃO: MARCAS DO CATIVEIRO NOS CONTOS "O CASO DA VARA" E "PAI CONTRA MÃE"	S	<a href="https://doi.org/10.1590/1983-682120211412">https://doi.org/10.1590/1983-682120211412</a>	Google, SciELO		S, DOI	S, DC	N	N	S	S, Creative Commons do tipo atribuição BY.	4/6
Homem do seu tempo e do seu país": senhores, escravos e libertos nos escritos de Machado de Assis		<a href="https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/ECAP-74QJMQ">https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/ECAP-74QJMQ</a>	Google		S, handle system	S, DC	N	N	S	S	4/6
Lagarta	S	<a href="https://www.portinari.org.br/acervo/obras/19638/lagarta">https://www.portinari.org.br/acervo/obras/19638/lagarta</a>			N	N	N	S	N, o registro não pode ser baixado, somente acessível online	S, O autor continua a deter todos os direitos autorais para publicações posteriores do art	2/6
O Alienista	S	<a href="https://www.portinari.org.br/acervo/bibliografico/@id/25203">https://www.portinari.org.br/acervo/bibliografico/@id/25203</a>		<a href="https://www.portinari.org.br/">https://www.portinari.org.br/</a>	N	N	N	S	N, o registro não pode ser baixado, somente acessível online	N, Não informado	1/6
O Alienista	S	<a href="https://www.portinari.org.br/acervo/obras/@id/16130">https://www.portinari.org.br/acervo/obras/@id/16130</a>		<a href="https://www.portinari.org.br/">https://www.portinari.org.br/</a>	N	N	N	S	S	N, Não informado	2/6
Pai contra mãe	S	<a href="https://machadodeassis.net/texto/pai-contra-mae/32488">https://machadodeassis.net/texto/pai-contra-mae/32488</a>	Google, machadodeassis.net	<a href="https://machadodeassis.net/">https://machadodeassis.net/</a>	N	N	N	N	S	N, Não informado	1/6
Memórias Posthumas de Braz Cubas, filme	S	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1aj14M08YT0">https://www.youtube.com/watch?v=1aj14M08YT0</a>	Youtube		N	N	N	Não se aplica	S	S, Youtube	2/6

A Escravidão no Brasil	S	<a href="https://pt.wikipedia.org/wiki/Escravid%C3%A3o_no_Brasil">https://pt.wikipedia.org/wiki/Escravid%C3%A3o_no_Brasil</a>	Google	<a href="https://pt.wikipedia.org/wiki/Escravid%C3%A3o_no_Brasil">https://pt.wikipedia.org/wiki/Escravid%C3%A3o_no_Brasil</a>	S	N	N	S	S	S, Open Access CC)	3/6
					12/29 (41,37%)	15/29 (51,72%)	0/29 (100%)	15/29 (51,72%)	26/29 (89,65%)		