

EL BIBLIOTECARIO COMO PROMOTOR CULTURAL

Por : Gladys Lizana Salvatierra

Correo electrónico: gladyslizanas@hotmail.com

Lic. en Bibliotecología de la UNMSM

Extracto de la Ponencia presentada en el “II Encuentro de Responsables de Bibliotecas del Cono Norte, Biblioteca Modelo Benito Juárez, distrito de Comas”.

Lima, 17 al 18 de Junio de 1999.

Resumen:

La autora nos da la definición de lo que se entiende por promotor cultural, cual es su labor y sus funciones como tal.

Establece que la Biblioteca es uno de los medios por los cuales el Promotor Cultural puede realizar sus actividades. Diferencia la extensión cultural de la extensión bibliotecaria; y, nos dice que, por medio de las actividades de extensión cultural la biblioteca puede convertirse en un centro irradiador de cultura. Menciona algunas actividades que se pueden realizar en una biblioteca como actividades de extensión cultural.

Cuando hablamos del promotor cultural hablamos de la persona que estimula la actividad cultural y trabaja principalmente en las necesidades espirituales del hombre. Para ello debe pertenecer al mismo sector del pueblo en que actúa, es decir, ser un agente interno, o estar identificado plenamente con la realidad de su entorno. Su labor ha de ser eminentemente creativa, de constantes búsquedas y proposiciones.

Un promotor cultural nunca debe actuar solo, debe impulsar un movimiento cultural en los pueblos, poner en marcha la autogestión en general y trabajar en el rescate y desarrollo de la cultura de las grandes mayorías del pueblo. Uno

de los medios por los cuales el Promotor Cultural puede realizar sus actividades es la Biblioteca, que se convierte así en centro difusor de las manifestaciones culturales de la comunidad. Es por ello es de importancia capital el papel que juega el bibliotecario o la persona responsable de la biblioteca como Promotor Cultural y como organizador de eventos que contribuyan al desarrollo de su comunidad.

Funciones de promotor cultural.

Como funciones inherentes a un Promotor Cultural, tenemos:

- 1- Ejercer la defensa activa de la cultura popular, tanto contra los que niegan como contra los que la manipulan.
- 2- Fortalecer en la gente la confianza en sus propios valores, combatiendo toda manifestación de la identidad negativa.
- 3- Promover la organización de las comunidades para el aprovechamiento directo e indirecto y el control de su patrimonio cultural.
- 4- Promover la capacitación de las personas interesadas en estudiar y desarrollar algún aspecto específico de la cultura.
- 5- Organizar actos culturales: Cine, teatro, música, danza, conferencias, cursos, festivales, exposiciones, etc.
- 6- Recopilar y ordenar todo el material impreso que exista sobre su grupo social, así como sobre los otros grupos de la región.
- 7- Elaborar proyectos culturales.
- 8- Difundir el hábito de la lectura.
- 9- Participar en los medios de comunicación de la región buscando tener un espacio en la programación de las mismo, donde se puedan difundir los valores de la cultura popular.
- 10- Estimular a los maestros y apoyarlos en la producción de material didáctico.
- 11- Registrar los eventos mediante fotografías, o grabaciones que documenten las principales costumbres de su grupo, su música, sus tradiciones orales, etc.

Promoción cultural y animación sociocultural.

La promoción cultural se centra en lo cultural, no en lo social, lo económico ni lo educativo.

El desarrollo cultural debe traducirse en una mayor cohesión social y conciencia política así como en la fijación de las líneas a las que habrán de ajustarse los programas económicos para que sirvan realmente al grupo, para que promuevan su bienestar.

La UNESCO nos plantea que la animación socio cultural es: el conjunto de practicas sociales que tiene como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en que están integradas.

Extensión bibliotecaria y extensión cultural.

La extensión bibliotecaria es el conjunto de actividades dirigidas a establecer, fomentar u optimizar las relaciones entre el usuario y la biblioteca, teniendo como eje de las mismas al libro o a otros soportes de la información. Es, por lo tanto, un proceso de animación que se puede realizar dentro o fuera de las instalaciones de la biblioteca, de manera sistemática y respetando sus objetivos bibliotecológicos.

La extensión cultural es el conjunto de actividades de desarrollo cultural que puede desarrollar una biblioteca para su comunidad. Puede ser: Organización de las conferencias, ciclos de teatro, concursos, cursos de distinto tipo, etc.

Por medio de las actividades de extensión cultural la biblioteca puede convertirse en un centro irradiador de cultura y muchas veces existe una afectiva presión por parte de la comunidad para que así sea.

La biblioteca pública que proyecte su presencia como centro de desarrollo cultural de la comunidad debe establecer contacto con todos los sectores que la componen y ofrecerles servicios que satisfagan sus expectativas y necesidades.

Entre las diversas actividades que se puede realizar al respecto en una biblioteca, podemos mencionar:

- Los círculos de lectura crítica.- En donde se procede a leer y analizar un libro de interés para todos los miembros del grupo.
- La lectura grabada.- Grabación en casetes de cuentos y literatura leídos por los propios usuarios para ponerlo al alcance de otros usuarios.
- Exposiciones y Ferias de libros.- La biblioteca puede organizar Ferias de Exhibición a fin de acercar al publico y a sus usuarios una parte de su

colección para que así puedan conocer los libros que pueden consultar y leer en su biblioteca pública.

- La fiesta del libro.- Consiste en organizar una fiesta para el libro mas leído de la temporada. Para ello invitan a todos los niños amigos y usuarios de la biblioteca.

BIBLIOGRAFÍA

- COLOMBRES, Adolfo / Manual del promotor cultural : la acción práctica (1991).-- Buenos Aires : Ediciones Calihue.
- Información para el desarrollo comunitario / Pedro Goichea, Liubinka Obrenovich, Miguel Saravia, Jorge Solis, editores (1994). -- Lima : Consejo Británico.
- Lectura, biblioteca y comunidad : tres estudios (1993). -- Bogotá : CERLALC

SOBRE EL AUTOR

(Lima,1964) Licenciada en Bibliotecología en la Universidad Mayor de San Marcos. Ha participado en distintos eventos internacionales. Actualmente labora en la Biblioteca Nacional del Perú.