

Escuelas Taller y Casas de Oficios de encuadernación y restauración

ANTONIO CARPALLO BAUTISTA

Profesor de la Escuela de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid

Las Escuelas-Taller y las Casas de Oficios relacionadas con la encuadernación de libros y la restauración de documentos han sido y son en la actualidad una de las fórmulas más importantes para la formación e inserción laboral de jóvenes en estos oficios artesanos, sirviendo además estos proyectos formativos para la recuperación de nuestro rico patrimonio bibliográfico y documental. Los alumnos-trabajadores alcanzan, al finalizar los proyectos, una formación de auxiliar y una experiencia laboral por medio del contrato de trabajo firmado con la entidad promotora.

PALABRAS CLAVES: Escuelas-Taller, Casas de Oficios, Restauración de documentos, Encuadernación de libros

BOOKBINDING AND DOCUMENT RESTORATION VOCATIONAL AND TECHNICAL SCHOOLS

Both technical and vocational schools specialised on bookbinding and document restoration have been and are at present one of the most important means for young people to find jobs in these crafts. These schools are also useful in the recovery and preservation of our bibliographic and documentary heritage. At the end of their training, the student workers reach the level of library aide and some working experience through a contract signed with a promoting agency.

KEYWORDS: Technical Schools. Vocational Schools. Document Restoration. Bookbinding

LAS ESCUELAS-TALLER Y CASAS DE OFICIOS: NUEVAS FÓRMULAS PARA LA FORMACIÓN DE ENCUADERNADORES-RESTAURADORES

La formación de nuevos encuadernadores y restauradores de documentos se ha realizado mediante cursos organizados por algunas instituciones públicas y privadas que por medio de tema monográficos en alguna especialidad y por cursos generales enseñaban las técnicas de encuadernación y restauración necesarias para incorporarse en el mercado laboral.

También aparecieron los programas de Formación Profesional, especialidad en Artes Gráficas, que pretendían formar profesionales que desarrollaran sus conocimientos teórico-prácticos en las diversas instituciones documentales.

En la actualidad, además de estos programas, se realizan cursos FIP (cursos de Formación e Inserción Profesional, también llamados cursos de Formación Ocupacional) y del IMAF (Instituto Madrileño para la Formación) especializados en restauración y encuadernación de libros, que pueden llegar hasta las 400 horas de duración.

Para los alumnos que deseen adquirir un mayor grado profesional existen otras opciones, como las que ofrece la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, sita en Madrid, y los títulos propios organizados por la Universidad.

Todos estos programas formativos y cursos no son suficientes ya que existen importantes carencias a la hora de poner en práctica los conocimientos adquiridos en la parte teórica, y no se obtiene la experiencia profesional suficiente para optar plenamente al mercado laboral. Para paliar estos problemas surgieron las Escuelas-Taller y las Casas de Oficios.

Las Escuelas-Taller y las Casas de Oficios son programas creados con fondos públicos de empleo-formación que tienen como objetivo la inserción de jóvenes desempleados menores de veinticinco años, cualificándolos con la formación teórico-práctica necesaria para la recuperación del patrimonio artístico, histórico, cultural o natural.

Las Escuelas-Taller y Casas de Oficios se iniciaron en el año 1985, con carácter experimental, dirigidas por el Instituto Nacional de Empleo (INEM), para fomentar el empleo entre los jóvenes a través de la formación y la práctica profesional, y en actividades relacionadas con la rehabilitación del patrimonio y la recuperación de oficios artesanos como la encuadernación.

Dos años después el programa adquiere carácter permanente con su regulación en la Orden del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de 29 de marzo de 1988.

En mayo de 1997 el Gobierno sustituyó el contrato de aprendizaje por un contrato de formación, el cual tienen en la actualidad los alumnos-trabajadores de las Escuelas-Taller y Casas de Oficios.

Antes del año 2000 al Instituto Nacional de Empleo y en la actualidad a las Comunidades Autónomas, les corresponde establecer los criterios técnicos generales homogéneos de actuación, aprobar los proyectos, apoyarlos técnicamente, llevar a cabo su seguimiento y evaluación y efectuar la distribución y transferencias de las subvenciones correspondientes a las entidades para su desarrollo.

OBJETIVOS DE LOS PROGRAMAS

Los principales objetivos de las Escuelas-Taller y Casas de Oficios son:

- Integración social e inserción profesional de los jóvenes tras la finalización del proyecto, proporcionándoles formación práctica y experiencia de trabajo real que les permita una salida profesional en el mercado laboral.

- Formación de especialistas en profesiones y oficios demandados por los mercados de trabajo.
- Difusión de las tareas de rehabilitación y conservación del patrimonio artístico, histórico y cultural.
- Potenciación de la información sobre el mercado de trabajo y las estrategias de búsqueda de empleo por cuenta ajena, y mejora de la capacidad de gestión y la cultura empresarial de los jóvenes para la creación de su propio puesto de trabajo.

OFERTA FORMATIVA DE LOS PROYECTOS

Las áreas profesionales más comunes que se encuentran en estos proyectos son: construcción, medio ambiente, jardinería, madera, servicios a la comunidad y artesanías. En esta última se incluyen la encuadernación, la restauración documental y el tratamiento de las pieles.

ELABORACIÓN DE LOS PROGRAMAS

La formación ocupacional se desarrolla a lo largo de todo el proyecto formativo y la experiencia profesional, mediante contrato laboral, una vez concluidos los seis primeros meses. Los contenidos del programa se determinan a partir del análisis de las actuaciones a realizar y de los profesionales a formar, plasmándose en una serie de conocimientos teórico-prácticos agrupados en módulos que, en su conjunto, configuran el programa formativo del proyecto. Las Escuelas-Taller y Casas de Oficios parten de una relación profesor-alumno de 1 a 8. La duración total de los proyectos es de dos años para las Escuelas-Taller y de un año para las Casas de Oficios.

Durante la primera etapa de los proyectos los alumnos reciben formación profesional ocupacional, y tienen derecho a percibir las becas previstas en el Plan Nacional de Formación e Inserción Profesional.

En la segunda etapa los alumnos trabajadores complementan su formación con la práctica profesional. Son contratados por las entidades promotoras en la modalidad de contrato para la formación. En esta etapa los alumnos trabajadores perciben las retribuciones salariales previstas para estos programas.

SELECCIÓN DE ALUMNOS TRABAJADORES Y CERTIFICACIÓN DE LA FORMACIÓN

La selección de los alumnos trabajadores, director, docentes y personal de apoyo se lleva a cabo por la Comunidad Autónoma, anteriormente por la Dirección Provincial del INEM, en colaboración con la entidad promotora, procurando un ajuste óptimo de los seleccionados a las especialidades y a las dificultades de las mismas.

Los requisitos mínimos que deben cumplir los alumnos son:

- Ser desempleados.
- Tener una edad comprendida entre 16 y 25 años.
- Preferentemente, que no hayan participado en otra Escuela-Taller o Casa de Oficios.
- Tendrán preferencia las personas discapacitadas, mujeres y parados de larga duración.

Cuando el proyecto finaliza el trabajador recibe un certificado expedido por la entidad promotora. En este certificado consta la duración en horas de su participación en el programa, así como la duración de la formación teórica y el nivel de formación práctica adquirido.

Los programas formativos de las Escuelas-Taller y Casas de Oficios no están regulados y no se puede obtener un certificado oficial, aunque se debate por parte de las autoridades la posibilidad de regular estos estudios con un certificado similar al obtenido en la Formación Profesional.

EXPERIENCIAS DE ESCUELAS-TALLER Y CASAS DE OFICIOS EN EL ÁMBITO DE LA ENCUADERNACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS

Dentro del ámbito de la Encuadernación han existido y existen Escuelas-Taller y Casas de Oficios que han desarrollado módulos de encuadernación artesanal, encuadernación artística, tratamiento de pieles y restauración de documentos.

Estos módulos han servido para ofrecer servicio a la comunidad y para formar a jóvenes en oficios con posibilidades de inserción laboral.

A continuación vamos a detallar las Escuelas-Taller y Casas de Oficios¹ que han existido relacionadas con el área de la Encuadernación y la Restauración de documentos, ordenadas por comunidades autónomas y cronológicamente.

1. Los datos de las Escuelas-Taller y Casas de Oficios han sido facilitados por el Instituto Nacional de Empleo. Es preciso observar que pueden existir omisiones de Escuelas-Taller y Casas de Oficios al carecer de datos dicho Instituto.

ANDALUCÍA

AÑO	MODALIDAD	MÓDULOS PROMOTORA	ENTIDAD	LUGAR
1989	Casa de Oficios “Centro de Comunidades Alfarafe”	encuadernación artesanal / locución / offset / televisión / vidrio	Mancomunidad de Alfarafe	Sevilla
1990	Escuela-Taller “Sierra de Guadairo”	tratamiento de la piel / apicultura / telares / alfarería / cocina / guía de la naturaleza	Ayuntamiento	Cortes de la Frontera (Málaga)
1999	Escuela-Taller “El Castillo”	encuadernación artesanal / dorado / carpintería de taller	Mancomunidad de Municipios Bahía de Cádiz	Cádiz
1999	Casa de Oficios “Francisco Tornay”	encuadernación artesanal / documentación	Fundación Municipal de Cultura	La Línea de la Concepción (Cádiz)
1999	Casa de Oficios “Guadarnes-Jerez”	tratamiento de la piel / guarnicionería	Instituto de Promoción y Desarrollo de la Ciudad-Ayuntamiento	Jerez de la Frontera (Cádiz)
1999	Escuela-Taller “Los Marroquinos”	tratamiento de la piel / cortador / cosedor / terminador marroquino	Fundación Municipal de Juventud y Deporte	Cádiz
1999	Escuela-Taller “Artesanía Catedral de Sevilla”	encuadernación artesanal / ebanistería	Fundación Forja XXI	Sevilla

De los siete proyectos de Andalucía, cuatro cuentan con un módulo dedicado a la encuadernación artesanal. La Escuela-Taller “El Castillo” realiza este proyecto con el objetivo de recuperar oficios artesanos, entre ellos la encuadernación; la Casa de Oficios “Francisco Tornay” dedica un módulo a este oficio a fin de encuadernar diversos materiales bibliográficos del archivo y biblioteca municipal; pero sobre todos estos proyectos destaca el realizado en Sevilla, sobre la encuadernación y restauración de libros de la Biblioteca Colombina de la Catedral de Sevilla.

Proyectos como la Casa de Oficios “Guadarnes-Jerez” y la Escuela-Taller “Los Marroquinos” realizan trabajos artesanos con la piel recuperando el patrimonio histórico en piel, ante y napa.



Diferentes tipos de pieles curtidas y preparadas el Escuelas-Taller y Casas de Oficios andaluzas

ARAGÓN

AÑO	MODALIDAD	MÓDULOS	ENTIDAD PROMOTORA	LUGAR
1988	Casa de Oficios de Cañizar de Olivar	tratamiento de la piel	Ayuntamiento	Cañizar de Olivar (Teruel)

En el año 1988 el Ayuntamiento de Cañizar de Olivar organizó una Casa de Oficios con el objetivo de formar a trabajadores en el tratamiento de las pieles.

En el año 1989 se inician en Gijón y Pola de Lena dos Casas de Oficios con el único objetivo de recuperar oficios artesanos en vías de extinción, como es todavía en la actualidad el de los artesanos del cuero.

En 1997 y 1999 el Ayuntamiento de Gijón, con una Escuela-Taller y una Casa de Oficios, dedica un módulo a la encuadernación artesanal, encuadernando fondos de su archivo municipal.



Estado en el que estaban algunos libros y encuadernaciones del Archivo Municipal de Gijón

ASTURIAS

AÑO	MODALIDAD	MÓDULOS	ENTIDAD PROMOTORA	LUGAR
1989	Casa de Oficios “Pueblo de Asturias”	tratamiento de la piel / joyería / cerámica / sastrería / cocina / carpintería	Ayuntamiento	Gijón
1989	Casa de Oficios de Pola de Lena	tratamiento de la piel	Ayuntamiento	Pola de Lena
1997	Escuela-Taller “Archivos Torre del Reloj”	encuadernación artística / reprografía documental / archivos y documentación	Ayuntamiento	Gijón
1999	Casa de Oficios “La Ciudad y su Memoria”	encuadernación artesanal / archivos / pintura	Ayuntamiento	Gijón

CASTILLA-LA MANCHA

AÑO	MODALIDAD	MÓDULOS	ENTIDAD PROMOTORA	LUGAR
1989	Escuela-Taller de Consuegra	tratamiento de la piel / albañilería / carpintería / forja / alfarería y tejar / cantera	Ayuntamiento	Consuegra (Toledo)
1989	Casa de Oficios Provincial de Artesanía	tratamiento de la piel / joyería / carpintería / telares / alfarería y tejar / bordados y encajes / cestería / tonelería	Diputación Provincial	Toledo

En 1989 el Ayuntamiento de Consuegra y la Diputación Provincial organizan una Escuela-Taller y una Casa de Oficios con el propósito de formar a jóvenes en diversos oficios artesanos casi extinguidos, como la especialización en el tratamiento de las pieles.

CASTILLA-LEÓN

AÑO	MODALIDAD	MÓDULOS	ENTIDAD PROMOTORA	LUGAR
1988	Casa de Oficios “Cauces”	encuadernación artesanal / marquetería	Cáritas Española	Salamanca
1988	Casa de Oficios de Villarramiel	tratamiento de la piel / rehabilitación de edificios	Ayuntamiento	Villarramiel (Palencia)
1988	Casa de Oficios de Cubo de Don Sancho y Villavieja de Yeltes	tratamiento de la piel	Diputación Provincial	Cubo de Don Sancho (Salamanca) / Villavieja de Yeltes (Salamanca)
1999	Casa de Oficios “Fuente de la Gallina”	encuadernación artesanal / ebanistería	Ayuntamiento	Piedralaves (Ávila)
1999	Casa de Oficios “Abello”	encuadernación artesanal/ restauración de libros / luthier	Ayuntamiento	León
1999	Escuela-Taller “Camino de Santiago”	restauración de documentos oficiales / albañilería / carpintería / artes gráficas / forja / soldadura	Ayuntamiento	San Andrés de Rabanero (León)

En 1988 se crearon tres Casas de Oficios con el objetivo de formar a alumnos-trabajadores con las técnicas de encuadernación artesanal y de los tratamientos que las pieles requieren para su perfecta utilización.

En 1999 las Casas de Oficios de “Fuente de la Gallina” en Piedralaves y “Abello” en León destinan un módulo para la formación de encuadernadores artesanos y para la encuadernación de libros, legajos y documentos de sus archivos municipales.



Estado en el que se encuentran algunos fondos documentales y que algunas Escuelas-Taller y Casas de Oficios tratan de restaurar

CATALUÑA

AÑO	MODALIDAD	MÓDULOS	ENTIDAD PROMOTORA	LUGAR
1989	Casa de Oficios “Can Xatarra”	encuadernación artesanal / grabador / vidrio / acabado del mueble	Asociación Can Xatarra	Barcelona
1989	Escuela-Taller “Joan Oliver”	encuadernación artesanal / cerámica / carpintería	Mancomunidad Ciutat Badía	Ciutat Badía (Barcelona)

En 1989 se crean en Barcelona una Escuela-Taller y una Casa de Oficios con el objetivo de recuperar algunas profesiones y oficios prácticamente perdidos, entre ellos el de la encuadernación artesanal.

El Ayuntamiento de Madrid se convierte en el año 1985 en el impulsor de este tipo de proyectos que seguirá organizando hasta 1991.

El Ayuntamiento de Parla crea en 1989 una Casa de Oficios de encuadernación artesanal-artística con el objetivo de formar a alumnos en las diversas técnicas de encuadernación artesanal y de encuadernación artística.

En 1994, 1997 y 1999 Patrimonio Nacional organizó tres Escuelas-Taller en el Palacio Real en uno de cuyos módulos se realizaban tareas de encuadernación y tratamiento de los libros en piel.



Alumnos realizando el chiflado de las pieles

MADRID

AÑO	MODALIDAD	MÓDULOS	ENTIDAD PROMOTORA	LUGAR
1985	Taller de Encuadernación	encuadernación artesanal / encuadernación artística	Ayuntamiento	Madrid
1986	Taller Escuela de Encuadernadores Artesanos	encuadernación artesanal / encuadernación artística	Ayuntamiento	Madrid
1987	Escuela-Taller de Encuadernación	encuadernación artesanal / encuadernación artística	Ayuntamiento	Madrid
1988	Escuela-Taller de Encuadernación	encuadernación artesanal / encuadernación artística	Ayuntamiento	Madrid

AÑO	MODALIDAD	MÓDULOS	ENTIDAD PROMOTORA	LUGAR
1989	Escuela-Taller de Encuadernación	encuadernación artesanal / encuadernación artística	Ayuntamiento	Madrid
1988	Casa de Oficios del Ayuntamiento de Parla	encuadernación artística	Ayuntamiento	Parla (Madrid)
1990	Escuela-Taller de Encuadernación	encuadernación artesanal / encuadernación artística	Ayuntamiento	Madrid
1994	Escuela-Taller “Patrimonio Nacional Palacio Real”	piel, cuero y papel / ebasnista / reparador de relojes	Patrimonio Nacional	Madrid
1997	Escuela-Taller “Patrimonio Nacional Palacio Real”	piel, cuero y papel / ebasnista / reparador de relojes	Patrimonio Nacional	Madrid
1998	Escuela-Taller “Aplicaciones Informáticas para el Corredor de Henares”	encuadernación artesanal / documentación / diseño gráfico / bibliotecas	Fundación Formación y Empleo de C.C.O.O.	San Fernando de Henares (Madrid)
1998	Escuela-Taller “Biblioteconomía, Digitalización de Archivos y Encuadernación”	encuadernación artesanal / archivos / bibliotecas / documentación	Fundación General Universidad de Alcalá	Alcalá de Henares (Madrid)
1998	Escuela-Taller “Campo de Archivos”	encuadernación artesanal / digitalización / archivos	Ministerio de Cultura. Archivo General de la Administración	Alcalá de Henares (Madrid)
1998	Escuela-Taller “Campo de Archivos”	encuadernación artesanal / digitalización / archivos	Ministerio de Cultura. Archivo Histórico Nacional	Madrid

AÑO	MODALIDAD	MÓDULOS	ENTIDAD PROMOTORA	LUGAR
1999	Escuela-Taller “Patrimonio Nacional Palacio Real”	piel, cuero y papel / ebanista / reparador de relojes	Patrimonio Nacional	Madrid
2000	Escuela-Taller “Aplicaciones Informáticas para el Corredor de Henares”	encuadernación artesanal / documentación / diseño gráfico / bibliotecas	Fundación Formación y Empleo de C.C.O.O.	San Fernando de Henares (Madrid)
2001	Escuela-Taller “Biblioteconomía, Digitalización de Archivos, Encuadernación y Diseño Editorial”	encuadernación artesanal / archivos / bibliotecas / documentación / diseño editorial	Fundación General Universidad de Alcalá	Alcalá de Henares (Madrid)

En 1998 el Ministerio de Cultura organizó dos Escuelas-Taller, una en el Archivo Histórico Nacional y otra en el Archivo General de la Administración, donde se destinaba un módulo a la encuadernación artesanal de los fondos de ambos archivos.

En ese mismo año la Fundación General de la Universidad de Alcalá dirigió una Escuela-Taller con tres módulos, uno sobre Biblioteconomía y Documentación, otro para la digitalización del archivo de la Universidad y el último dedicado a la encuadernación artesanal de los fondos de las bibliotecas de la Universidad de Alcalá y del depósito de la Biblioteca Nacional situado en Alcalá de Henares. En octubre de 2001 comienza una nueva Escuela-Taller por parte de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, con los módulos de Biblioteconomía y Documentación, digitalización del archivos, encuadernación y diseño editorial.

PRINCIPALES ESCUELAS-TALLER Y CASAS DE OFICIOS

• PATRIMONIO NACIONAL

Patrimonio Nacional lleva organizando Escuelas-Taller y Casas de Oficios desde 1986. Las especialidades que han tratado durante todos sus proyectos han sido la construcción, ornamentación y restauración de bienes muebles. Esta última especialidad la vamos a comentar más detalladamente a continuación.



Cosido de diversos libros pertenecientes a las bibliotecas de la Universidad de Alcalá

La Escuela-Taller de Restauración de Bienes Muebles está compuesta por dos disciplinas en las cuales se desarrollan los distintos módulos. Una de ellas es la relacionada con el mundo del mueble, donde los alumnos se especializan en los módulos de ebanistería y dorado. La otra es la denominada “piel, cuero y papel”, en la que existen dos módulos, uno encargado de aspectos relacionados con la guarnicionería, y otro especializado en encuadernación y restauración de papel.

La primera Escuela-Taller en la que existió un módulo de encuadernación se llevó a cabo entre los años 1994 y 1996. A finales de 1997 comenzó la segunda Escuela-Taller, con esta misma especialidad, que finalizó en diciembre de 1999. En ese mismo año comenzó la tercera Escuela-Taller, que finaliza en diciembre de 2001.

El módulo de Encuadernación ofrece formación a 10 alumnos formados por un monitor y por uno de los alumnos trabajadores de la Escuela-Taller anterior, todo ello bajo la supervisión de un director técnico.

La formación teórica viene dada por asignaturas como historia del arte, historia del libro e historia de la encuadernación, completadas con diversos cursos

monográficos, como los de grafología o tratamiento de la piel, impartidos por profesionales ajenos a la Escuela-Taller o por profesionales de otros módulos. Por ejemplo en el módulo de guarnicionería sus monitores realizan un curso monográfico sobre el tratamiento de las pieles para los alumnos trabajadores del módulo de Encuadernación.



Una vez finalizada la encuadernación, los alumnos realizan diferentes estampaciones con oro sobre las tapas

El objetivo principal de estas Escuelas-Taller es formar a los alumnos en disciplinas en las que no hay demasiados profesionales y ayudarles en su inserción laboral.

• FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

La Fundación General de la Universidad de Alcalá lleva realizando proyectos de Escuelas-Taller, Casas de oficios y cursos F.I.P. desde el año 1995. Sus especialidades han sido jardinería, medio ambiente, biblioteconomía y documentación, digitalización de archivos y encuadernación.

La falta de enseñanzas regladas para la formación de encuadernadores justifica la existencia de estos proyectos formativos en Alcalá de Henares, con un amplio abanico de posibilidades de inserción laboral en estos sectores, ya que la ciudad de Alcalá de Henares mantiene una gran tradición bibliográfica con sedes de distintas entidades relacionadas con las bibliotecas y los archivos, que deben mantener unos programas de preservación, restauración y encuadernación de documentos, como las bibliotecas, archivo y centros de documentación de la Universidad de Alcalá, el Centro de Acceso al Documento de la Biblioteca Nacional, el Archivo General de la Administración, el Archivo Municipal y la red de bibliotecas municipales.

En 1995 la Fundación organiza la primera Casa de Oficios especializada en Biblioteconomía, Documentación y Archivística, con gran éxito en los resultados tanto en la formación de los alumnos como en la inserción laboral de los mismos, que alcanza el 95% de un total de 20 alumnos. En esta Casa de Oficios hubo un total de tres profesores impartiendo las materias relacionadas con las bibliotecas, centros de documentación y archivos, y de forma paralela, como parte de las actuaciones formativas, se llevaron a cabo diferentes visitas (al Centro de Documentación de Antena3 Televisión, a la Biblioteca Colombina, al Archivo General de la Administración, a la Biblioteca Nacional), además de la realización de cursos monográficos, entre los que destaca el de Encuadernación Artesanal.

En septiembre de 1997 se inicia una nueva Casa de Oficios de Biblioteconomía, Documentación y Archivística con la misma estructura que la anterior y con la única diferencia del aumento del número de alumnos (treinta) y el de profesores (cuatro).

En diciembre de 1998 comienza la Escuela-Taller “Biblioteconomía y Documentación, Digitalización de Archivos y Encuadernación”. Este proyecto dispone de tres módulos, uno similar a las Casas de Oficios de los años 1995 y 1997, con 22 alumnos, otro especializado en la digitalización de documentos de archivo, con 12 alumnos, y el último reservado a la formación de profesionales en el ámbito de la encuadernación artesanal, con 22 alumnos.

En el módulo de Encuadernación se impartieron las siguientes materias: recuperación y preservación de encuadernaciones deterioradas, realización de nuevas encuadernaciones para diversas publicaciones, creación de revisteros y cajas para preservar documentación valiosa y antigua, descripción de encuadernaciones, realización de presupuestos, historia de la encuadernación e historia del libro y de las bibliotecas.

Las visitas programadas en esta Escuela-Taller relacionadas con el módulo de Encuadernación recorrieron el Archivo General de la Universidad de Alcalá, Universidad de Salamanca, Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid y Centro de Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.

Los alumnos realizaban su programa de formación práctica y su contrato laboral en el Centro de Acceso al Documento de la Biblioteca Nacional, Archivo de la Universidad y taller de encuadernación de la Fundación, dando servicio a las bibliotecas de las facultades y escuelas de la Universidad de Alcalá.

La inserción laboral de la Escuela-Taller ha sido de más del 90% del total de los 56 alumnos.

En octubre de 2001 comienza una nueva Escuela-Taller en la que se añadirán a los módulos anteriores el de Diseño Editorial, donde se pretende formar a los alumnos en el diseño y creación de libros electrónicos y realización y maquetación de publicaciones periódicas, dando servicio a las mismas instituciones que han colaborado en las anteriores Casas de Oficios y Escuelas-Taller.



Alumnos y monitores de la Escuela-Taller de la Fundación General de la Universidad de Alcalá

• AYUNTAMIENTO DE MADRID

El Ayuntamiento de Madrid inicia en diciembre de 1985 el primer proyecto de Taller de Encuadernación. Este Taller tenía 20 alumnos, los cuales recibían una formación teórica sobre los materiales, utensilios y maquinarias utilizados en los diversos procesos de la encuadernación artesanal. Durante los primeros meses del proyecto los alumnos adquirían conocimientos sobre encuadernación artesanal, especializándose en el segundo semestre en la realización de encuadernaciones tipo holandesa en piel y en la técnica del dorado.

A partir de 1986 y hasta 1991 se inician una serie de Talleres Escuela de Encuadernadores Artesanos, de un año de duración, con 30 alumnos.

Los Talleres se realizaban en las instalaciones de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento en horario de tarde. Los profesores y monitores pertenecían a la propia plantilla de encuadernadores del Ayuntamiento.

Las encuadernaciones que se realizaban en los talleres por parte de los alumnos en su fase de contratación eran trabajos internos de la propia Imprenta Artesanal.

En estos Talleres de Encuadernación se han formado muchos alumnos, y algunos de ellos encontraron en la Encuadernación su salida profesional, ejerciendo en la actualidad como encuadernadores.

• FUNDACIÓN FORMACIÓN Y EMPLEO DE C.C.O.O.

La Fundación inició su primera Escuela-Taller en diciembre de 1998 y se extendió hasta diciembre de 1999. Este proyecto se denominó “Aplicaciones Informáticas para el Corredor de Henares”, y tenía el objetivo de formar a los jóvenes de las localidades del Corredor de Henares en profesiones en las que hay una cierta demanda profesional.

La Escuela-Taller estaba dividida en tres módulos, uno de Planimetría, donde se formaban alumnos en diseño gráfico y con el programa Autocad, otro de Informática Documental, donde se impartían las siguientes materias: documentación informatizada, lenguajes documentales, catalogación, formato MARC y manejo de bases de datos bibliográficas, Artes Gráficas, y el último módulo en que se realizaban tareas de maquetación con el programa Quarkxpress y de encuadernación.

Respecto a este módulo, hay que indicar que el nivel alcanzado por los alumnos incluía el manejo de las diferentes maquinarias y herramientas propias de un taller de encuadernación, así como de los materiales más comunes, como la tela y el guaflex, aunque no llegaron a realizar libros en piel ni técnicas de decoración como el dorado y el gofrado.



Alumno realizando una tapa

Además de las materias de cada módulo, se impartió para todos los alumnos un curso de Seguridad e Higiene en el Trabajo y un curso de OFFICE y Windows. Además, los alumnos realizaron diversas visitas a instituciones a fin de completar su formación, como el Museo del Libro, Biblioteca Nacional, Archivo Histórico Nacional y Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares.

Cada módulo tenía 16 alumnos-trabajadores y dos profesores por módulo. La Escuela-Taller estaba formada por 48 alumnos, seis profesores, un director y un administrativo.

La dirección y los módulos de Planimetría e Informática Documental estaban situados en la sede de C.C.O.O. de Alcalá de Henares, mientras que el módulo de Artes Gráficas estaba en la localidad de Coslada.

Esta Escuela-Taller, y en concreto el módulo de Encuadernación, realizaba encuadernaciones para los archivos y bibliotecas municipales de Torrejón de Ardoz, Alcalá de Henares, Torres de la Alameda, Mejorada del Campo, Coslada y San Fernando de Henares.

En octubre de 2000 y hasta octubre de 2002, la Fundación inició un nuevo proyecto con los mismos módulos que en la Escuela-Taller del año 1998. En esta ocasión la dirección de la Escuela y el módulo de Planimetría estaban en la sede de C.C.O.O. de Alcalá de Henares, el módulo de Artes Gráficas en Coslada y el módulo de Informática Documental en Torrejón de Ardoz.

Este nuevo proyecto consta del mismo número de profesores y alumnos por módulo.

• ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL

La cuarta Escuela-Taller, “Campo de Archivos”, del Archivo Histórico Nacional, se desarrolló desde diciembre de 1998 hasta diciembre de 2000. Este nuevo proyecto tenía tres módulos, uno de Archivística, otro de Digitalización y otro de Encuadernación.

En el módulo de Archivística las materias formativas fueron las mismas que en las Escuelas-Taller anteriores, así como los proyectos realizados en la fase práctica; en el módulo de Digitalización se impartieron materias relacionadas con los nuevos soportes digitales y programas de digitalización de documentos y formación en archivos; y por último en el módulo de Encuadernación se impartieron materias relacionadas con la encuadernación artesanal y artística, realizando tareas de encuadernación de revistas, libros de registro y diversos complementos, como revisteros y cajas de conservación de libros.

En este último módulo los alumnos conocieron las herramientas y maquinarias propias de un taller de encuadernación artesanal, así como el manejo de los utensilios y herramientas necesarias para realizar convenientemente las encuadernaciones.

• ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN

La tercera Escuela-Taller del Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares comenzó en diciembre de 1998 y finalizó en diciembre de 2000. En este nuevo proyecto había tres módulos, uno de Archivística, otro de Digitalización y otro de Encuadernación, con un total de 40 alumnos. Los profesores y tutores fueron contratados durante el tiempo de duración de la Escuela-Taller.

La fase teórica fue la misma en todos los módulos que la impartida en la Escuela-Taller del Archivo Histórico Nacional, ya que se desarrollaron al mismo tiempo.



Prensa de volante utilizada en la mayoría de Escuelas-Taller y Casas de Oficios de Encuadernación

Durante la fase práctica en el módulo de digitalización, se centraron en la digitalización de fotografías, debido al gran fondo fotográfico que alberga el centro; en el módulo de Archivística se realizaron y continuaron los proyectos iniciados en las anteriores Escuelas, además de iniciarse otros nuevos en otras secciones del Archivo; en el módulo de Encuadernación se encuadernaron revistas y libros de registro principalmente, además de realizar trabajos para la preservación de documentos valiosos como cajas y revisteros.

BIBLIOGRAFÍA

- Escuelas-Taller. Casas de Oficios 1988*. Madrid: Subdirección General de Información Administrativa de la Dirección General de Servicios del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, DL 1989, 141 p.
- Escuelas-Taller. Casas de Oficios 1989*. Madrid: Subdirección General de Información Administrativa de la Dirección General de Servicios del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, DL 1990, 168 p.
- Escuelas-Taller. Casas de Oficios 1990*. Madrid: Subdirección General de Información Administrativa de la Dirección General de Servicios del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, DL 1991, 206 p.
- Escuelas-Taller. Casas de Oficios 1993*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social; Instituto Nacional de Empleo; Fondo Social Europeo, DL 1994, 206 p.
- Escuelas-Taller. Casas de Oficios 1995*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social; Instituto Nacional de Empleo; Fondo Social Europeo, DL 1995, 230 p.
- Escuelas-Taller. Casas de Oficios 1997*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social; Instituto Nacional de Empleo; Fondo Social Europeo, DL 1997, 213 p.
- Escuelas-Taller. Casas de Oficios 1999*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social; Instituto Nacional de Empleo; Fondo Social Europeo, DL 1999, 269 p.
- Escuelas-Taller y Casas de Oficios. Talleres de Empleo*. Madrid: Instituto Nacional de Empleo, DL 2000, 71 p.