

El auge de los catálogos de exposiciones de Artes Plásticas en Córdoba: la necesidad de su control

JOSÉ LUIS HERRERA MORILLAS
Universidad de Extremadura

Después de la localización y descripción de 463 catálogos de exposiciones de Artes Plásticas publicados en Córdoba durante el siglo XX y conservados en las principales bibliotecas de esta ciudad, así como en la Biblioteca Nacional y en la Biblioteca de Andalucía, se realiza un breve estudio sobre los años de publicación, los contenidos, los editores, los artistas y las principales cualidades de estos documentos.

PALABRAS CLAVE: Artes Plásticas Córdoba. Catálogos de exposiciones Córdoba. Bibliografía Córdoba.

THE RISE OF PLASTIC ARTS EXHIBITION CATALOGUES IN CORDOVA: THE NEED FOR CONTROL

463 plastic arts exhibition catalogues published in Cordova in the 20th century and found in the major libraries of the city as well as in the National Library and the Library of Andalusia were located and described. A brief study of publication year, contents, publishers, artists and main features of these documents was conducted.

KEYWORDS: Plastic Arts, Exhibition catalogues, Bibliographies, Cordova.

I. INTRODUCCIÓN

La finalidad de este artículo es dar a conocer los datos y conclusiones obtenidos a partir del material recogido para la elaboración de un catálogo bibliográfico sobre catálogos de exposiciones de Artes Plásticas publicados en Córdoba¹. Los datos obtenidos los hemos organizado y estudiado haciendo referencia a los años de publicación, las materias, los editores, los artistas, las características y diseño de los catálogos, etc. Intentando en todo momento conseguir la exhaustividad dentro de los límites temáticos y cronológicos establecidos.

1 . Este catálogo está en proceso de elaboración y permanece inédito. No forma parte de ninguna publicación.

I.1. Metodología

Consideramos el método como “el procedimiento que se sigue en la investigación científica para descubrir y demostrar algo”². En este trabajo hemos seguido las fases metodológicas de cualquier trabajo científico.

En la fase de la elaboración del catálogo bibliográfico hemos tenido presente el Método Bibliográfico, pues, la Bibliografía como toda ciencia tiene su propio método científico. En sentido estricto, según Guglielmo Manfré, la Bibliografía es la ciencia instrumental que estudia y compila los repertorios bibliográficos, con fines y métodos científicos, indagando sobre su teoría, su metodología y su historia. El método –siguiendo a Mario Bunge– es un rasgo característico de la ciencia, tanto de la pura como de la aplicada, hasta tal punto que donde no hay método científico no hay ciencia.

Nosotros, en nuestro trabajo, nos hemos guiado por las etapas propuestas por Pensato³ para la elaboración de un repertorio bibliográfico⁴. De éstas destacamos las que nos parecen de mayor interés para la finalidad de este artículo:

a. *Elección y delimitación del objeto*. En esta etapa decidimos los límites cronológicos, temáticos, etc. del catálogo bibliográfico: catálogos de exposiciones sobre Artes Plásticas publicados en Córdoba (capital y provincia) durante el siglo XX. También hemos incluido algunos que, aunque no están publicados en Córdoba, la exposición sí ha tenido lugar en esta ciudad, y también otros que, ni publicados, ni celebrada la exposición en Córdoba, se refieren a importantes artistas cordobeses y han participado en la organización de la muestra entidades de la ciudad de los califas.

b. *Recogida del material*. El material recogido se encuentra depositado en las siguientes bibliotecas: Biblioteca Nacional (Madrid), Biblioteca de Andalucía (Granada), Biblioteca Pública de Córdoba, Biblioteca Pública Municipal de Córdoba, Biblioteca del Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba, Biblioteca General de la Universidad de Córdoba, Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba y Biblioteca de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos “Mateo Inurria” de Córdoba.

A excepción de la Biblioteca de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y de la Biblioteca del Museo de Bellas Artes, las demás bibliotecas seleccionadas

2. MOLINER, María, *Diccionario del uso del español*, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1998, p. 339.

3. Véase PENSATO, Rino, «La compilación de bibliografías», cap. 2 de *Curso de Bibliografía. Guía para la compilación y el uso de repertorios bibliográficos*, Gijón, Trea, 1994, págs. 46-110.

4. Teniendo en cuenta que lo que diferencia a un catálogo bibliográfico de un repertorio bibliográfico es que el primero incluye información sobre la localización de la obra (biblioteca, signatura topográfica, etc).

cuentan con catálogos automatizados accesibles por la red; en algunos casos a través de catálogos colectivos como es el caso de la Biblioteca Pública o la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras.

Las dos bibliotecas citadas en primer lugar, en el párrafo anterior, no tienen catalogados los fondos, tan sólo están registrados.

La Biblioteca de Andalucía y la Biblioteca Nacional cuentan con las bases de datos *Tartessos* y *Ariadna*, respectivamente. Estos dos centros elaboran también bibliografías impresas.

c. Identificación y ponderación del material recogido. En esta etapa cotejamos los datos de las referencias bibliográficas de los catálogos, bases de datos o boletines con las publicaciones depositadas en las bibliotecas. En esta etapa hay que proceder a la valoración, que consiste en decidir si la obra sirve para incluirla en el repertorio. Y para esto es necesario tener en cuenta la pertinencia o relevancia de la misma. Certificar que existe conexión conceptual entre la obra, la materia de ésta –que previamente hemos identificado– y el repertorio.

Hay que ser especialista para ver la pertinencia. Simón Díaz⁵ cuando habla de la relevancia indica que un repertorio especializado debe ser realizado por especialistas, que al mismo tiempo deben tener conocimiento de las técnicas bibliográficas, pues, si la elaboración de bibliografías generales son fruto de una buena técnica, las especializadas no son posibles sin la doble preparación del autor: entendido en los materiales que elabora y conocedor de las técnicas para describirlos correctamente de acuerdo con un código.

Dentro de los catálogos de exposiciones el bibliógrafo observará la variedad de publicaciones, muchas de ellas de reducido volumen, entre las que se encuentran los folletos y programas, y deberá decidir si desea ser exhaustivo y recoger todo –independientemente de su calidad– o selectivo. Como observación indicamos que este material “menor” interesa identificarlo, pues, no todas las bibliotecas lo hacen y peligra su control. Nosotros hemos pretendido ser exhaustivos.

1.2. Las exposiciones y sus catálogos

Es un hecho constatado la abundancia de exposiciones que están teniendo lugar en los últimos años en nuestro país. Son una clara manifestación e índice de la actividad cultural de ciudades, de instituciones privadas, de organismos públicos, etc.

Estamos asistiendo, cada vez con más frecuencia, a la programación de exposiciones temporales de muy diversa índole, no sólo por su contenido, sino también por su importancia. La mejora de los transportes y las comunicaciones y un mayor nivel de comunicación cultural han ayudado bastante a la realización de este tipo de

5. SIMÓN DÍAZ, José, *La Bibliografía: conceptos y aplicaciones*, Madrid, Planeta, 1971, p. 21.

exposición. A su vez, la aplicación de estudios de marketing para su publicación y difusión han asegurado el éxito. Este crecimiento se explica también por factores como la colaboración de las empresas en la financiación de determinados gravámenes generados por estas actividades: catálogos, seguros de obras, transportes y restauraciones⁶.

Es normal que paralelamente a la programación de las exposiciones temporales, se desarrolle la elaboración de un catálogo, que viene a constituir el elemento permanente de las mismas. La mayoría de estos catálogos ofrecen una descripción detallada de cada una de las piezas expuestas, fruto de un importante trabajo de documentación y de investigación científica, coordinado por el Comisario de la exposición. Además, algunos incorporan un estudio sobre el contexto social, histórico y cultural de las obras expuestas realizado por especialistas en la materia.

En los catálogos más completos se incluye algún capítulo dedicado al diseño de la exposición o a aspectos museográficos concretos, así como la ficha técnica en la que figura el equipo interdisciplinar que ha colaborado en la realización de la misma.

Los catálogos de exposiciones se ven afectados, respecto a su recopilación y conservación de cara al futuro, por el distinto –y a veces nulo– interés que se tiene ante los folletos en las diferentes bibliotecas. Juan José Fuentes Romero ha realizado una clasificación de los folletos y publicaciones menores que suelen llegar a través del Depósito Legal (restringiendo el empleo de estas dos denominaciones a las publicaciones que no superan las 10 páginas). Dentro de esta clasificación llama “programas de exposiciones” a los que se editan al inaugurarse una exposición donde vienen enumeradas las obras que se presentan, algunas ilustraciones de las mismas y datos biográficos del artista. Considera que, a pesar de la tendencia que existe en las bibliotecas de no tener muy en cuenta los folletos a la hora de la catalogación, “es de suma importancia conservar estos programas, pues el día en que se quiera hacer la historia cultural de cada provincia en cualquier periodo, habrá que recurrir a ellos como única forma de conocer lo que nos mostraron los sucesivos artistas que por allí pasaron. Al mismo tiempo nos indicarán la preponderancia de tal o cual manifestación artística y la aceptación o rechazo que tuvo cada artista”⁷.

Esta postura me parece muy acertada y expresa la importancia que tiene recoger y tener disponibles las publicaciones relacionadas con las exposiciones, independientemente de su tamaño, en las bibliotecas, pues, debido al carácter efímero de las mismas no es fácil conseguir los documentos una vez que han finalizado.

-
6. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994, págs. 224-225.
 7. FUENTES ROMERO, Juan José, *Folletos y publicaciones menores en el Depósito Legal: las bibliotecas y la región*, Madrid, Comisaría Nacional de Bibliotecas, 1977, p. 3.

II. LOS CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES DE ARTES PLÁSTICAS EN CÓRDOBA. ANÁLISIS DE LOS DATOS

II.1. La cronología de los catálogos de exposiciones de Artes Plásticas en Córdoba

En total hemos recopilado 463 catálogos. A continuación presentamos los catálogos distribuidos por años de publicación. En primer lugar los fechados entre 1900 y 1959, de los que sólo hemos localizado 5, corresponden a los siguientes años:

Catálogos localizados. Publicados entre 1900-1959

1916	1924	1953	1954	1955
1	2	1	1	1

Estos catálogos se conservan en la Biblioteca Municipal de Córdoba. Por lo tanto creemos que tienen interés bibliográfico e informativo por ser los únicos que hemos localizado de toda la primera mitad del siglo XX.

Destacamos especialmente el de 1916 que incluye la exposición sobre Valdés Leal organizada por D. Enrique Romero de Torres y que, según se indica en el propio catálogo, es la primera exposición celebrada en España sobre este pintor barroco. El catálogo lo forman cuarenta y ocho ilustraciones con el nombre, propiedad y dimensión de cada cuadro. Incluye dos fotos del interior de la exposición: la entrada y el salón principal.

Uno de los catálogos de 1924 recoge una exposición que cuenta también con la iniciativa de D. Enrique Romero de Torres, dedicada en esta ocasión a los guadameciles. Entre otras piezas se exponen ejemplares de la colección Páramo del Museo Nacional de Artes Industriales y frontales de altar de las iglesias cordobesas. Otro apartado de interés es el titulado "Documentos que sobre guadameciles existen en Archivo Municipal de la ciudad de Córdoba y que han figurado en esta exposición".

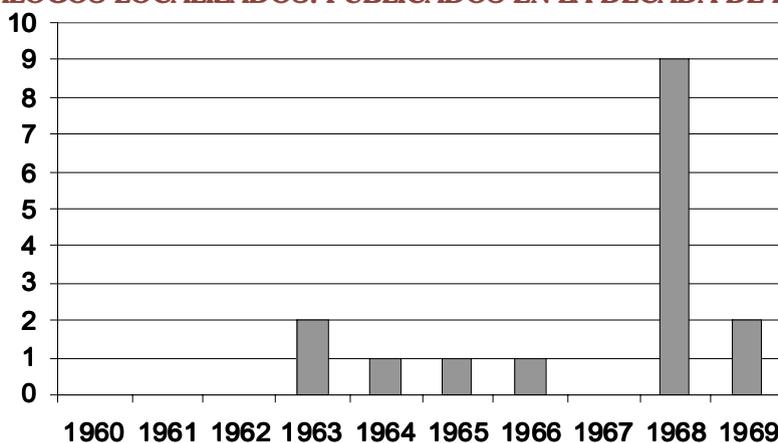
La publicación fechada en 1954 se titula *Catálogo de la exposición de recuerdos de la vida del Gran Capitán: retratos, armas, documentos, etc.* En ella se relacionan 184 piezas expuestas en la torre de la Calahorra.

A partir de ahora presentamos los catálogos distribuidos por décadas, desde los años 60 hasta los 90.

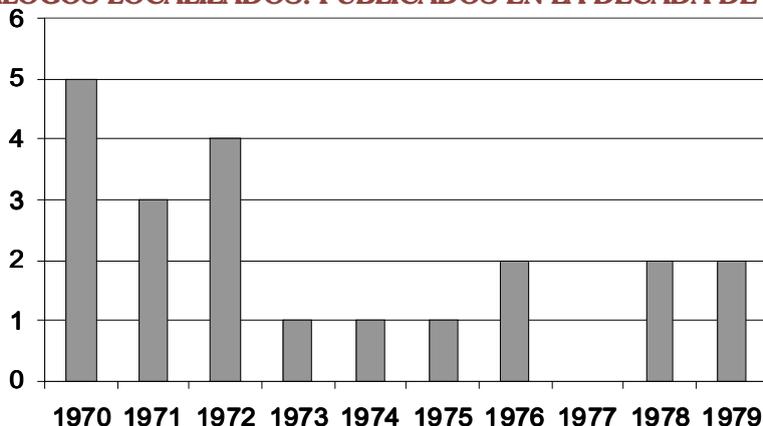
Los datos de la década de los 60 son los siguientes: 1963: 2; 1964: 1; 1965: 1; 1966: 1; 1968: 9; 1969: 2.

De los años 60 (figura 1) siguen siendo escasos los catálogos localizados. Se conservan también en la Biblioteca Municipal. Los anteriores a 1968 son de exposiciones celebradas en el Círculo de la Amistad y en la Galería Studio 52. Estas salas en las décadas posteriores van a ser sustituidas por las de otros tipos de organismos como las Cajas de Ahorros, el Ayuntamiento o la Diputación. Sin embargo el alza de 1968 se debe a exposiciones promovidas por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, que tienen lugar en la Sala de Arte de esta entidad.

**FIGURA 1:
CATÁLOGOS LOCALIZADOS. PUBLICADOS EN LA DÉCADA DE LOS 60**



**FIGURA 2:
CATÁLOGOS LOCALIZADOS. PUBLICADOS EN LA DÉCADA DE LOS 70**



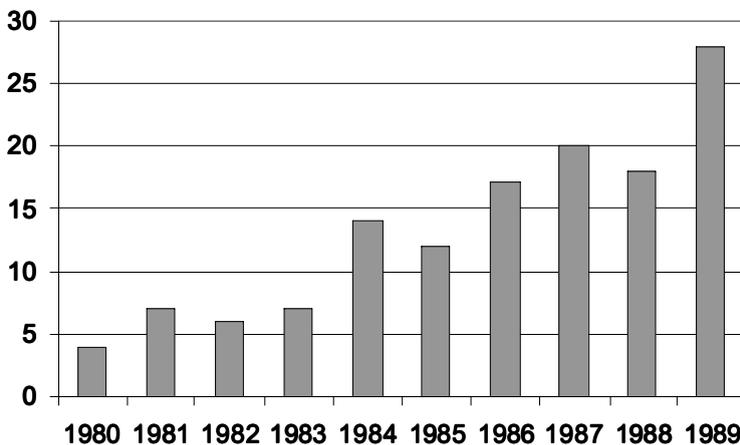
Los años 70 (figura 2) se inician con una serie de catálogos editados por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba: todos los de los años 1970-1971; y también por la Escuela de Artes y Oficios (1972). De 1973 a 1979 la variedad de los organizadores y editores es mayor: Diputación, Ayuntamiento, Galería Studio 52, etc.

Destacamos el catálogo de 1973 publicado con motivo de la exposición de orfebrería cordobesa que muestra doscientas cincuenta y ocho piezas, inventariadas y estudiadas por Dionisio Ortiz Juárez, autor del prólogo del catálogo, titulado “Piezas de orfebrería cordobesa”, así como del apartado “Breves notas biográficas de los plateros más importantes mencionados en este catálogo”. Esta publicación ha contado con gran difusión y es un hito importante en la bibliografía sobre la orfebrería cordobesa. Formalmente es todavía un catálogo que no cuenta con grandes pretensiones en su diseño y que en la parte formada por el catálogo propiamente dicho, se limita a inventariar las piezas indicando de cada una sus datos catalográficos y el expositor.

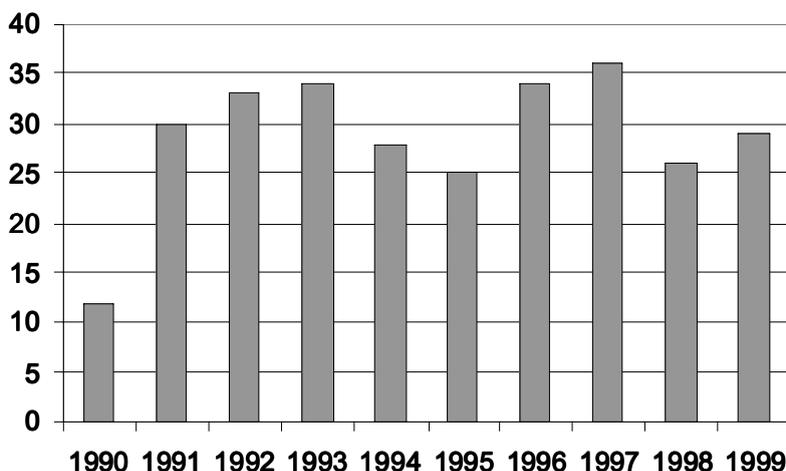
También nos parece curioso el de 1975 titulado *Los Santos Mártires de Córdoba en el Arte: exposición*. Muestra organizada con motivo del IV centenario de la invención de las reliquias de los Santos Mártires de Córdoba. Fue dirigida por Manuel Nieto Cumplido. El catálogo sólo consta de una relación de las treinta y nueve piezas expuestas. En ella, además de indicar el título de las piezas, se especifica el autor, estilo, procedencia y expositor.

Las cifras de cada año son estas: 1970: 5; 1971: 3; 1972: 4; 1973: 1; 1974: 1; 1975: 1; 1976: 2; 1978: 2; 1979: 2.

FIGURA 3:
CATÁLOGOS LOCALIZADOS. PUBLICADOS EN LA DÉCADA DE LOS 80



**FIGURA 4:
CATÁLOGOS LOCALIZADOS. PUBLICADOS EN LA DÉCADA DE LOS 90**



En la década de los 80 (figura 3) y especialmente a partir de 1984 es donde hemos localizado el inicio del auge de las exposiciones que se dispara a partir de 1989, continuando durante los años 90 (figura 4).

Estos son los datos de estas dos décadas distribuidos por años:

1980: 4; 1981: 7; 1982: 6; 1983: 7; 1984: 14; 1985: 12; 1986: 17; 1987: 20; 1988: 18; 1989: 28.

1990: 12; 1991: 30; 1992: 33; 1993: 34; 1994: 28; 1995: 25; 1996: 34; 1997: 36; 1998: 26; 1999: 29.

Es en este último periodo donde se refleja el panorama actual de las exposiciones de Artes Plásticas en Córdoba. Organizadas en su gran mayoría por la Diputación Provincial, El Ayuntamiento, las Cajas de Ahorros y la Escuela de Artes y Oficios. Tienen lugar, por tanto, en el Palacio de la Merced, en la sala Capitulares, en la Posada del Potro, en la Escuela de Artes y Oficios y en toda las salas dependientes de las citadas Cajas. Es escasa la intervención de galerías y galeristas privados.

Entre el amplio abanico de exposiciones celebradas en estos años, y a modo de breve muestrario, señalamos algunas que destacamos por la importancia de sus contenidos y, sobre todo, por la calidad de sus catálogos. En ellos han quedado inmortalizadas las exposiciones celebradas, convirtiéndose estos documentos en una valiosa fuente de información de cara al futuro:

Homenaje de la escultura cordobesa a Mateo Inurria (1984), una representación de los escultores cordobeses más significativos del momento muestran sus obras en honor del más célebre escultor cordobés. El catálogo incluye un interesante estudio de Francisco Zueras sobre la escultura cordobesa.

Un siglo de pintura cordobesa (1984), el catálogo con estudios de los mejores especialistas en pintura cordobesa incluye un práctico apartado con breves biografías de los pintores y reproduce los carteles de la exposición.

Antonio del Castillo y su época (1986), celebrada en la iglesia de la Merced. Se instaló para la ocasión un completo montaje museístico, reunió piezas artísticas contemporáneas del insigne pintor barroco cordobés Antonio del Castillo y dio lugar a una documentada y amplia publicación con la colaboración de destacados especialistas en la materia como Enrique Valdivieso, Dionisio Ortiz Juárez o Mercedes Valverde Candil.

Dedicadas a los *Fondos pictóricos de la Diputación de Córdoba* se organizan las exposiciones de 1986 y 1996. Tienen lugar en el palacio de la Merced y hacen un recorrido histórico por el patrimonio pictórico de la citada Institución.

Sobre Julio Romero de Torres destacamos la muestra de 1980, exposición-homenaje celebrada en la Diputación con la colaboración del Banco de Bilbao; la titulada *El olvido injusto de la melancolía: Julio Romero de Torres: 1875-1930*, fechada en 1991 bajo el patrocinio de CajaSur; y por supuesto *Julio Romero de Torres: desde la plaza del Potro...* (1994), su catálogo incluye estos interesantes estudios: “Romero desde Romero”, por Alberto Villar Movellán; “A vueltas con Romero de Torres”, por José María Palencia Cerezo; “Julio en la colección de Romero de Torres”, por Fuensanta García de la Torre.

Córdoba y sus cofradías (1987), recogió una interesante selección de arte cofrade, por ejemplo, dentro de las piezas de imaginería mostraba desde la Virgen y San Juan de la Hermandad del Cristo del Amor, hasta obras finalizadas en el mismo año 1987 como los ángeles de Miguel Arjona para la Hermandad de la Borriquita.

Eucharística cordubensis (1993) es, seguramente junto a la mencionada exposición de 1973, la más completa de las dedicadas a orfebrería cordobesa. Instalada en el Museo Diocesano de Bellas Artes dio lugar a una publicación que, en comparación a la de 1973, supone un claro ejemplo de la evolución producida en estos años en el diseño de los catálogos. De cada pieza se ha elaborado una ficha con los datos técnicos y aparecen distribuidas en los siguientes apartados temáticos: la Eucaristía, Semana Santa, Corpus Christi, el culto de la Eucaristía fuera de la Misa, Damián de Castro. Cada uno de estos capítulos va acompañado de textos introductorios alusivos al tema y subdivididos en epígrafes relacionados con el contenido. Toda la publicación ilustrada con fotografías de gran calidad.

La Pasión de la Virgen (1994), celebrada en la S.I. Catedral de Córdoba: dos mil cuatrocientos metros cuadrados fueron acondicionados con una cuidada instalación expositiva para acoger obras de arte religioso, pertenecientes a Hermandades y Cofradías de Córdoba y provincia. Se calcula que fue visitada por unas 60.000 personas.

Equipo 57 (1994), exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía con la colaboración de La Caja Provincial, la Diputación y la Consejería de Cultura. Fue una exposición itinerante, se celebró en Córdoba, Madrid, Bilbao, Santiago y Cholet (Francia). El catálogo también dio lugar a una importante recopilación de estudios sobre este grupo de artistas.

Rafael Romero Barros 1832-1895 (1995), de enorme interés por dar a conocer la obra de un gran artista, al que tanto le deben las Bellas Artes de Córdoba y por la calidad de su catálogo, que ha venido a disminuir la laguna bibliográfica existente sobre Romero Barros.

Villa Toro: pintura y escultura 1986 a 1996 (1996), interesante exposición retrospectiva y claro ejemplo de las organizadas por la Diputación Provincial. Con un completo catálogo en el que se reproducen cuarenta y siete pinturas y trece esculturas de este artista de Castro del Río.

Suerte Suprema (1997), en homenaje a Manolete con importantes obras de arte sobre el malogrado torero cordobés.

De Rafael Boti, pintor cordobés contemporáneo de notable presencia en las exposiciones, seleccionamos la organizada por la Diputación en 1997: *Rafael Boti: exposición antológica 1922-1979*.

Con la *Colección Capa* (1998) asistimos a una sugerente muestra de escultura contemporánea.

Rita Rutkosowski: looking back = mirando atrás (1998), es el mejor catálogo de esta pintora londinense afincada en Córdoba y que se encuentra entre los artistas con mayor número de exposiciones en esta ciudad.

Patrimonio cultural de las cofradías (1999), una numerosa selección de piezas de arte cofrade de la provincia y la capital se instalaron en las dependencias próximas al patio blanco de la Diputación, acompañadas de medios audiovisuales. El catálogo, del mismo nombre, de más de 700 páginas constituye uno de los estudios más completos y recientes sobre el tema, realizado por un completo equipo de investigadores.

Dentro de temas no cordobeses seleccionamos: *Perú fe y arte en el Virreynato* (1999), en ella se pudo contemplar una importante muestra de la escuela pictórica de Cuzco.

La exposición de 1999 –y su catálogo– sobre *Daniel Vázquez Díaz: (1882-1969)*, puede ser la más representativa de todas las dedicadas a este pintor que sobresale en número de muestras dentro del conjunto de exposiciones celebradas en Córdoba y dedicadas a pintores no cordobeses de cierto renombre.

II.2. Los contenidos temáticos de los catálogos de exposiciones de Artes Plásticas en Córdoba

A continuación presentamos los catálogos de Artes Plásticas desglosados en las submaterias o divisiones más frecuentes (figura 5) tomadas de la Clasificación Decimal Universal (C.D.U.)

Arte: 76

Urbanismo: 2

Arquitectura: 3

Escultura: 44

Cerámica artística: 5

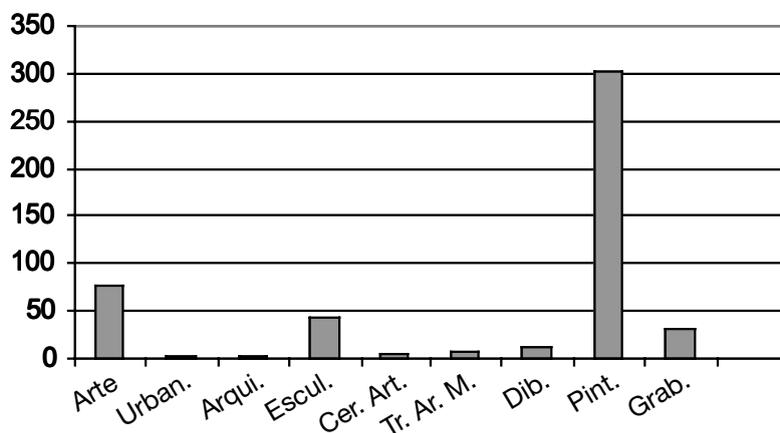
Trabajos artísticos en metal: 8

Dibujo: 11

Pintura: 301

Grabados: 30

**FIGURA 5:
CATÁLOGOS DISTRIBUIDOS POR MATERIAS**



Dentro de la materia **Arte** se incluyen catálogos sobre *arte en general* (11), *arte romano* (1), *arte islámico* (3), *arte medieval* (1), *arte barroco* (1), *arte contemporáneo* (41), *arte religioso* (18).

La materia **Arquitectura** engloba publicaciones sobre *arquitectura barroca* (1) y sobre *arquitectura contemporánea* (2).

La **Escultura** comprende documentos dedicados a *escultura en general* (2), *escultura barroca* (2), *escultura contemporánea* (37) y *escultura religiosa* (3).

La especialidad de **Pintura** se desglosa en catálogos que tienen por contenido *pintura en general* (16), *pintura medieval* (1), *pintura barroca* (2), *pintura del siglo XIX* (5), *pintura contemporánea* (276) y *pintura religiosa* (1).

Dentro del *arte en general* son frecuentes catálogos de exposiciones que incluyen piezas de las distintas manifestaciones plásticas y de diferentes épocas, como la muestra dedicada a *los Recuerdos del Gran Capitán* (1953); la *Colección Romero de Torres* (1991); *Manolete, la imagen de un mito: 1947-1997* (1997), etc. Lo mismo podemos decir de los catálogos incluidos dentro del *arte contemporáneo*, pero en este caso las obras se limitan al siglo XX: *Artistas cordobeses: exposición itinerante* (1984); *En pausa ficciones del natural* (1998), etc.

En el *arte religioso* tienen un papel destacado las exposiciones relacionadas con la Semana Santa y el arte cofrade, que en Córdoba están teniendo bastante desarrollo y éxito: *Dolor y gloria de María: exposición de insignias y atributos marianos de Cofradías de Córdoba* (1988); *La Cofradía de Jesús Nazareno y el P. Cristóbal de Santa Catalina* (1989) y también, las de temas iconográficos cristianos: *Iconografía de la Sagrada Familia* (1994); *Iconografía mariana, la Inmaculada* (1997); *La Inmaculada en el arte andaluz* (1999), etc. Centradas igualmente en esta temática religiosa, pero con obras en exclusiva de imaginería, hay algunas exposiciones que las hemos incluido en *escultura religiosa*, por ejemplo: *La Pasión en la pequeña imaginería de Córdoba* (1997).

Obras de otros estilos artísticos (romano, islámico y medieval) tenemos: *Córdoba en tiempos de Séneca: catálogo de la exposición conmemorativa del MM aniversario del nacimiento de Lucio Anneo Séneca: Córdoba, Palacio de la Merced, 7 de Noviembre-7 de Diciembre 1996* (1996). *Exposición "La Mezquita de Córdoba": siglos VIII al XV": XII Centenario de la Mezquita* (1986). *Córdoba 1492: ambiente artístico y cultural* (1992).

Los catálogos que representa a la materia **Urbanismo** son los siguientes: *Baena: revitalización del casco antiguo* (1989). *Exposición aprobación inicial: adaptación-revisión del plan general de ordenación urbana, plan especial de protección del conjunto histórico artístico: Sala de exposiciones del Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba, Febrero 1999* (1999).

Los tres catálogos de **Arquitectura** tienen por título: *Arquitectura barroca prieguense (1698-1803)* (1990). *Arquitectura modernista en Córdoba: exposición organizada con motivo del Congreso Internacional El Modernismo español e hispanoamericano, sus raíces andaluzas y cordobesas: Córdoba, del 14 al 21 de octubre de 1985* (1985). *Rafael de la Hoz: arquitecto: catálogo de obras y proyectos* (1991).

Como muestra de la **Cerámica artística** citamos: *Muro, cerámica: Palacio de la Merced, Diputación de Córdoba, 20 febrero-16 marzo* (1997). *Tierra reposada: cerámica del mundo hacia el siglo XXI* (1999).

En los **Trabajos artísticos en metal** predomina la orfebrería religiosa: *Orfebrería religiosa egabrense* (1993). *Exposición de relicarios* (1996), etc. De otros metales son: *Bronces: Antonio Campillo* (1968). *Escuela Massana: esmaltes y joyas* (1982). *Tesoros de la antigüedad en el valle del Guadalquivir* (1997).

La extensa producción de catálogos de *pintura contemporánea* reproducen exposiciones centradas en un solo pintor, con un carácter antológico: *Alfonso Ariza: exposición antológica* (1994), o de su obra más reciente: *Mariano Aguayo: bodegones y perros de caza* (1997). También pueden estar dedicadas a varios pintores, que van desde dos artistas: *José María Báez y García Parody* (1979), a grupos más amplios: *28 pintores andaluces contemporáneos* (1983). Son frecuentes las muestras organizadas como homenaje a un personaje conocido, artista o no: *Eric Bach: exposición homenaje a Luis de Góngora* (1991); o con motivo de un acontecimiento, de un aniversario, etc.: *Averroes (Ibn Rushd) y la Córdoba de su época: 1126-1198: en conmemoración del ochocientos aniversario de su muerte* (1998). Por último, citamos las dedicadas a un tema que constituye el nexo de unión de la exposición: *La fiesta nacional: exposición* (1992); *Antonio Bujalance: en torno al paisaje* (1993), etc.

Dedicados a pintura de otros periodos (medieval, barroco, siglo XIX) contamos, por ejemplo, con: *Pintura Medieval Cordobesa: 16 de enero 1974* (1974). *Francisco de Zurbarán: 1598-1998* (1997). *Pintura del siglo XIX: "Colección Bellver"* (1997). *Exposición retrospectiva de Rafael Romero Barros* (1981). *Presencias de lo literario en la pintura del siglo XIX: octubre-noviembre 1991* (1991).

Dentro de los 30 documentos dedicados a **Grabados** están representadas obras de carácter histórico: *La Tauromaquia de Goya: del 28 de abril al 24 de mayo de 1997: Sala de Exposiciones Museo Obispaño-CajaSur de Bellas Artes, Córdoba* (1997). *Velázquez grabado: Museo de Bellas Artes, Córdoba, junio-octubre de 1999* (1999). *Grabados andaluces de San Juan de la Cruz: bibliografía sanjuanista de los siglos XVII al XVIII* (1991).

Piezas pertenecientes a colecciones: *Grabados de la colección Camacho Padilla del Museo de Bellas Artes de Córdoba* (1989). *La obra de Ricardo Baroja del Museo de Bellas Artes de Córdoba* (1989).

Grabados cordobeses: *Grabadores de Córdoba: Castro Cadenas, Francisco Luque, José Márquez, Rafael Pineda, Pablo Ruiz, Emilio Serrano, José Vega* (1992). *Grabadores de Córdoba: Marbella, diciembre 1995* (1995).

Obras contemporáneas: *Bestiario Andaluz: grabados, Carlos Baonza; poemas, Manolo Romero* (1995). *Dimitri Papagueorguiu: grabados: huellas al espejo para despedir el siglo* (1997).

Respecto a las características formales de los catálogos de exposiciones, existen desde simples folletos informativos hasta completas monografías sobre la vida y la obra de un artista. Hemos observado que con frecuencia los catálogos se realizan con una intencionalidad artística, llegando a ser en algunos casos originales muestras de diseño gráfico. Aunque la variedad es notable, abunda un tipo de catálogo con el siguiente contenido: textos (de presentación y sobre los fondos y artistas que exponen), ilustraciones de las obras, relación de las obras expuestas y currículum (en algunas ocasiones se completan con bibliografía).

Los textos de los catálogos suelen ser de personas distintas a los artistas que exponen (críticos, personajes famosos, otros artistas o entendidos), pueden aparecer en varios idiomas y pretenden en muchas ocasiones sorprender, especialmente por los títulos que con frecuencia rozan lo extravagante o absurdo (Ejemplos: *Encrucijadas: de cómo deconstruir la Pintura; Viaje de vuelta (o de ida)*; etc.). Este afán de originalidad también se advierte, de vez en cuando, en los títulos de los catálogos (Ejemplos: *7 pintores 7; Geometría vana del silencio; No-separados y no-unidos*; etc.), aunque es más usual emplear simplemente el nombre del pintor. También es habitual el empleo de subtítulos, con frecuencia, referidos a la fecha de la exposición o al lugar de la misma.

Los criterios para presentar los datos descriptivos y catalográficos son muy dispares, aunque sí es cierto que casi todos coinciden en unos datos mínimos como: el nombre de la obra, el autor, las dimensiones, la técnica, etc.

Para ilustrar lo expuesto hasta ahora sobre los catálogos de exposiciones de Artes Plásticas en Córdoba, presentamos una selección de los registros elaborados para el catálogo bibliográfico:

BLANCO, V. *El flamenco y los toros: esculturas, grabados, dibujos*. Córdoba: Ayuntamiento, 1992.

20 p. : il. ; 25 cm.

Exposición organizada con motivo del XIII Concurso Nacional de Arte Flamenco. Texto: "Los toros y el cante a la luz de Venancio Blanco", Agustín Gómez. Este texto está estructurado en doce párrafos que forman el catálogo y entre los que se intercalan catorce ilustraciones de las obras de la exposición. Incluye una breve biografía del artista.

Lugar: Museo Taurino de Córdoba. 23 Abril-16 Mayo 1992.

Nace: Matilla de los Caños del Río, Salamanca. 1922.

Bibliotecas: BN.

CÓRDOBA años 50: una aproximación: Alfonso Ariza, Equipo 57, Angel López Obrero, Miguel del Moral, Jorge Oteiza: Alcázar de los Reyes Cristianos: Córdoba Marzo Abril 1991. Córdoba: Ayuntamiento, 1991.

[28] p. : il. ; 30 cm.

Texto: "Viaje de vuelta (o de ida)", José Ramón Danvila. Exponen los siguientes pintores: Alfonso Ariza, Equipo 57, Angel López Obrero, Miguel del Moral y Jorge Oteiza. De cada uno recoge el currículum y láminas de varias obras. Relación de las obras expuestas.

Bibliotecas: BA.

ESTRUCTURAS de fuego: Ian Chapman... Córdoba: Universidad, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales, 1998.

23 p. : il. col. ; 26 cm.

Exposición organizada por Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba en colaboración con la Universidad de Córdoba. Exponen: Ian Chapman, Gordon Cooke, A. González Pedraza, Madeleine Louise Meyer, Justo Saiz, Alan Wat, Hisae Yanese. Texto: "Estructura de fuego", Miguel Clémentson Lope. El catálogo se completa con láminas de dos obras de cada artista y el currículum.

Lugar: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Córdoba. 17 Abril-12 Mayo 1998.

Bibliotecas: PUCO, BBAACO, EAAOA.

MUÑOZ, J.L. *José Luis Muñoz: pan y circo.* Córdoba: Diputación y Universidad, 1996.

24 p. : il. ; 23 cm.

Textos de José Ortega y Gasset y Andrés González Leiva. Láminas de trece obras. Currículum. Relación de las exposiciones celebradas en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.

Lugar: Sala de exposiciones "Mateo Inurria", Córdoba. 10-30 Noviembre 1995.

Nace: Córdoba. 1969.

Bibliotecas: BA, PUCO, EAAOA.

El OLVIDO injusto de la melancolía: Julio Romero de Torres: 1875-1930: exposición. Córdoba: Obra Cultural CajaSur, 1991.

[20] p. : principalmente lám. col. y n.; 30 cm.

Textos: presentación de Miguel Castillejo Gorráiz; "Una forma de vivir, una manera de pintar", Mercedes Valverde Candil; poema de Pablo García Baena; Láminas de diez obras, acompañadas de textos explicativos.

Lugar: Córdoba. 4-14 Mayo 1991 y Jaén. 16-26 Mayo 1991.

Bibliotecas: BN, BA, PUCO.

PERÚ, fe y arte en el Virreynato. Córdoba: CajaSur, 1999.

312 p. : il. col. ; 31 cm.

Presentación de Miguel Castillejo. Introducción de Pedro Gjurinovic Canevaro. Prólogo de Luis Hurtado. Estudios: "La escuela pictórica de Cuzco", Celso Pastor de la Torre; "Arte y religión en el virreinato del Perú", Luis Enrique Tord. Las ilustraciones, realizadas por Luis Hurtado Rodríguez, aparecen intercaladas en los textos. Incluye bibliografía en las páginas: 303-312. Colaboran en esta exposición Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría de Estado de Cultura, República del Perú, Ministerio de Relaciones Exteriores, Embajada del Perú en España; patrocinan Iberia, Generali.

Lugar: Sala de exposiciones museísticas CajaSur (Ronda de los Tejares), Córdoba.

Bibliotecas: BN, PUCO, BBAACO.

VILLA TORO, A. *Domus áurea: Villa Toro.* Córdoba: Adisur, 1991.

69 p. : il. ; 29 cm.

Textos: "Dromos": Villa Toro, un artista de Córdoba; "Pronos": un acercamiento teórico a la pasada década; "Naos": Villa Toro en los ochenta; "Cella": los secretos del mago. De cómo se soñó la domus áurea y de quién la diseñó. Ilustraciones de treinta y seis obras. Relación de exposiciones.

Nace: Castro del Río, Córdoba, 1949.

Biblioteca: BN, BA, PUCO.

II.3. Los editores de los catálogos de exposiciones de Artes Plásticas en Córdoba

En este apartado comentamos algunos aspectos de los editores que han publica-

do las 463 obras recopiladas. En el recuento realizado, los editores diferentes localizados han sido un total de 55. También hemos detectado 20 publicaciones en las que el nombre del editor no se indica.

A continuación aparecen, ordenados por volumen de catálogos publicados, los 13 editores más destacados, indicando el número de obras que tienen en el catálogo elaborado, la cifra que aparece entre paréntesis añade el número de coediciones.

- 1º. *Diputación Provincial de Córdoba*: 78 (+10)
- 2º. *Ayuntamiento de Córdoba*: 64 (+2)
- 3º. *Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos "Mateo Inurria"*: 51
- 4º. *Caja Provincial de Ahorros*: 47 (+5)
- 5º. *CajaSur*: 44 (+2)
- 6º. *Universidad de Córdoba, Vicerrectorado de Extensión Universitaria*: 34 (+4)
- 7º. *Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba*: 29
- 8º. *Sin nombre expreso*: 20
- 9º. *Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía*: 16 (+3)
- 10º. *Galería Studio 52*: 7
- 11º. *Círculo de la Amistad*: 3
- 12º. *Conservatorio Superior de Música*: 3
- 13º. *Galería de Arte OCRE*: 2

Algunas de estas Instituciones editan a través de entidades subordinadas, por ejemplo la Diputación lo hace, en la mayoría de los casos, a través del Área de Cultura (Delegación de Cultura, Delegación de Cultura Juventud y Deportes, Departamento de Cultura, son otros nombres con los que aparece esta entidad en los catálogos), también a través del Servicio de Publicaciones o la Imprenta Provincial.

El Ayuntamiento igualmente está representado por el Área de Cultura (Delegación de Cultura, Delegación de Cultura y Educación, Concejalía de Cultura, Departamento de Cultura y Educación) y por otros organismos como: Departamento de Relaciones Ciudadanas, Servicio de Publicaciones o la Gerencia de Urbanismo.

En el caso de las entidades financieras citadas, suelen aparecer como editoras la obra cultural o sociocultural y en alguna ocasión el servicio de publicaciones.

La mayoría de las exposiciones recogidas en los catálogos publicados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria han contado con la colaboración de la

Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos “Mateo Inurria”.

Dentro de las obras que hemos atribuido a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía se incluyen 6 publicaciones del Museo Provincial de Bellas Artes, que aparece como una entidad dependiente.

II.4. Los artistas en los catálogos de exposiciones de Artes Plásticas en Córdoba

Un total de 339 artistas distintos están representados en los catálogos de exposiciones recopilados. Presentamos una relación de los artistas que han formado parte con más frecuencia de las exposiciones a las que se refieren los catálogos estudiados. Como baremo para ordenarlos hemos seguido los datos del índice de artistas elaborado en el catálogo bibliográfico y en el que se indican las menciones a cada artista dentro del mismo. Por lo tanto, en la siguiente relación, el número que acompaña a cada nombre indica las veces que éste aparece en el catálogo bibliográfico.

- 1º. Julio Romero de Torres: 11.
- 2º. Rita Rutkowski; Jacinto Lara: 9.
- 3º. Pedro Bueno: 8
- 4º. Rafael Boti: 7
- 5º. Angel López-Obrero, Antonio Villa Toro: 6
- 6º. Alfonso Ariza, José María Córdoba, J.M. García-Parody, Juan Polo, Antonio Povedano, Daniel Vázquez Díaz: 5
- 7º. Fernando Baena, Venancio Blanco, Antonio Bujalance, Miguel del Moral, Fausto Olivares, Aurelio Teno, Cristóbal Toledo: 4

Estos veinte artistas han sido los más asiduos en las exposiciones de la ciudad de la Mezquita. Pero no se puede decir que hayan acaparado el panorama expositivo cordobés. Es más, si los comparamos con el número total de artistas: 339 que han pasado por las salas cordobesas, podemos decir que la variedad de pintores, escultores, grabadores... que han tenido la oportunidad de mostrar sus obras al público cordobés es amplia.

III. CONCLUSIONES

A través de la localización de estos catálogos hemos comprobado que la celebración de exposiciones es una actividad frecuente –sobre todo, en las últimas décadas del siglo XX– y en crecimiento, los catálogos son un reflejo de la celebración de estas muestras. Respecto a Córdoba, podemos decir que la celebración de exposiciones en el campo de las Artes Plásticas es una actividad en alza y notable dentro del mundo cultural de la ciudad. Además, se debe tener presente que no toda expo-

sición incluye la publicación de un catálogo y que nosotros nos hemos basado sólo en los conservados en las bibliotecas ya mencionadas.

Los catálogos de exposiciones disponibles en esas bibliotecas, fechados entre los años 50 y 70 del siglo XX, son escasos y prácticamente inexistentes de fechas anteriores: el primer catálogo localizado es de 1916; de la década de los 50 sólo 3 y por contraste, desde 1980 a 1999 hemos recopilado 421. Podemos afirmar que desde finales del siglo XX constituyen una manifestación muy desarrollada y abundante dentro de la literatura artística.

En relación con la temática, la pintura contemporánea predomina absolutamente con 276 ejemplares, mientras que en ninguna de las otras materias se sobrepasa el medio centenar.

Hemos comprobado que la Biblioteca Nacional es la menos adecuada para localizar los catálogos de exposiciones de Artes Plásticas publicados en Córdoba. Las bibliotecas idóneas son las de la propia localidad, incluso más que la Biblioteca de Andalucía, pues la cobertura de los temas locales es mayor, disponen de publicaciones que no se localizan en los Centros de Madrid y Granada, con frecuencia materiales menores.

Estas publicaciones vinculadas a las exposiciones son una tipología documental de gran interés para el estudio de las Artes Plásticas, pues, sustituyen y prolongan en el tiempo las exposiciones que por su naturaleza son efímeras, convirtiéndose de este modo en fuentes de información imprescindibles para el estudio de estas manifestaciones culturales y de la producción artística que reflejan.

Los documentos mencionados también son interesantes fuentes de información biográfica sobre los artistas, al incluir, de forma generalizada, datos biográficos de los autores que exponen.

Los textos y comentarios, que suelen incluir, los convierten en un recurso importante para el conocimiento del pensamiento estético y de la crítica del Arte.

A través de su recopilación y estudio se puede reconstruir la historia de las exposiciones de un determinado lugar, en este caso el de Córdoba.

Formalmente existe un fuerte contraste entre los catálogos más antiguos, que básicamente están formados por una relación-inventario de los objetos expuestos, y los fechados en los quince últimos años del siglo XX, ya con una clara intencionalidad artística en su presentación. Pero incluso en éstos la estructura y el formato son muy variados. Los criterios para dar a conocer los datos descriptivos y catalográficos difieren de unos a otros, aunque sí es cierto que casi todos coinciden en unos datos mínimos como son: el nombre de la obra, el autor, las dimensiones, la técnica, etc. Este aspecto, presente en los catálogos, puede llevarnos a plantearnos si sería con-

veniente someter esta catalogación a una normalización. En primer lugar haría falta diseñar una normativa que recogiera los datos más idóneos para este tipo de publicación. Contamos como precedente con las Normas para los inventarios y catálogos de los Museos⁸, pero creemos que éstas sólo pueden servir como una fuente de inspiración, pues, la catalogación de los fondos de un museo nos pone ante una realidad muy distinta a la de una exposición.

Animamos a todos los responsables de la organización de exposiciones a que incluyan en la planificación de las mismas la elaboración y edición de catálogos como una forma de difundirlas y, sobre todo, de documentarlas de cara a la posterioridad.

Defendemos que este material debe ser conservado y catalogado en las bibliotecas, al menos, como parte importante del fondo local de los centros bibliotecarios ubicados en los lugares donde se publican o se celebran las exposiciones. Los datos obtenidos nos demuestran que no ha existido una especial preocupación por conservarlos y que las bibliotecas locales son la mejor fuente para localizarlos, más que la Biblioteca de Andalucía o la Biblioteca Nacional a pesar de su misión conservadora de todo lo publicado.

Los editores que más obras publican en Córdoba catálogos de exposiciones relacionados con las Artes Plásticas son instituciones gubernamentales y financieras. Estando en primer lugar la Diputación Provincial de Córdoba. Entre las labores culturales y de mecenazgo de estos organismos se incluyen la organización de exposiciones y la edición de los catálogos de las mismas.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AGUILÓ, M.P., *Bibliografía del Arte en España: artículos de revistas ordenados por autores*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1978.

AROCA LARA, A., "El Monte de Piedad y las exposiciones de Artes Plásticas". *Boletín de la Real Academia de Ciencias Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, (1989), Julio-Diciembre, año LX, nº 17, págs 63-66.

-
8. En España han sido tradicionales las *Instrucciones para la Redacción del Inventario General, Catálogos y Registros en los Museos servidos por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1942. Un impulso notable en relación con la documentación de los museos lo ha representado el Comité Internacional del ICOM para la Documentación (CIDOC), así como el Centro de Documentación UNESCO-ICOM. En nuestro país destaca la obra de PORTA, E. et alii., *Sistema de Documentación de Museos*, Barcelona, Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, 1982, realizada en colaboración con el ICOM y siguiendo sus orientaciones, que simplifica y actualiza las *Instrucciones* de 1942.

- ARTE contemporáneo en Córdoba, Sevilla, Consejería de Cultura y Medio Ambiente ; Córdoba, Caja Provincial de Ahorros, Obra Cultural, 1991.
- BALSAMO, L., *La bibliografía. Historia de una tradición*. Traducción de Isabel Villaseñor y Xilberto Llano, Gijón, Trea, 1998.
- BELCHER, M., *Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo*, Gijón, Trea, 1994.
- BENEDITO MADRID, C., *Análisis Bibliométrico de las publicaciones españolas en Bellas Artes*. Tesis Doctoral inédita, Universidad Politécnica de Valencia, 1996.
- CARRIÓN GUTIEZ, M., "Bibliografía nacional y Autonomías". *Boletín de la ANABAD*, (1985), XXXV, nº 2-3, págs. 315-322.
- CORDÓN GARCÍA, J.A., "El Control Bibliográfico Regional en el contexto del Control bibliográfico Nacional: Andalucía". *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, (1996), año 12, nº 44, Sept., págs. 63-81.
- HERRERA MORILLAS, J.L., "Producción bibliográfica sobre Bellas Artes Andaluzas (1987-1996)". *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, (2000), año 15, nº 58, págs. 23-45.
- El LIBRO de Arte en España*, Granada, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1975.
- MALCLÉS, L.N., *La bibliografía*, 2ª ed., Buenos Aires, Eudeba, 1967.
- SIMÓN DÍAZ, J., *La bibliografía conceptos y aplicaciones*, Barcelona, Planeta, 1971.
- TORRES RAMÍREZ, I. de, *Bibliografía. La palabra y el concepto*, Granada, Universidad de Granada, 1990.
- VALDÉS SAGUES, M.C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Trea, 1999.