



El Centre de Recerca i Difusió de la Imatge i la *Guia de Fons en Imatge de la ciutat de Girona*

Joan Boadas i Raset
Lluís-Esteve Casellas i Serra



Antecedents

L'any 1982, a partir d'un fons inicial d'unes 6.000 fotografies, l'Ajuntament de Girona va aprovar la creació mitjançant acord de la Comissió Municipal Permanent de 16 de gener, l'Arxiu d'Imatges de l'Ajuntament de Girona (AIAG).

Els objectius que marcava l'AIAG d'ençà del moment de la seva creació i que en línies generals es concretaven a aplegar tota mena de material fotogràfic i audiovisual, que tingués com a tema preferent qualsevol aspecte de la vida de la nostra ciutat, actual o al llarg del temps, s'estan acomplint fins el dia d'avui: en 17 anys el fons documental custodiat ha passat de les 6.000 fotografies inicials a un total d'unes 650.000 (positius i negatius) i prop de 800 pel·lícules.

Aquestes xifres s'han assolit portant a terme una activa política de captació i acceptació de fons particulars (Unal, Lux, Quim Curbet, Buil, Joan Masó, Moisès Tibau, Sans, Jou, Varés, Cordón, Puigvert, Lladó, etc.) i a partir de les adquisicions regulars fruit del seguiment de les transformacions urbanístiques de la ciutat i d'alguns dels seus esdeveniments socials, així com de la compra d'una col·lecció particular (Bronsons).

Evidentment, en el transcurs d'aquests anys s'han desenvolupat tot un seguit d'actuacions centrades especialment en quatre àmbits: tractament i descripció de la documentació, difusió, formació i foment.

Pel que fa al tractament i descripció de la documentació, especialment la fotogràfica, l'elaboració a partir de l'any 1990 d'un programa, ha permès la creació d'una metodologia i una tecnologia pròpies (que hem exportat i exportem a d'altres centres) que en molts d'aspectes ha esdevingut un punt de referència a nivell de l'Estat espanyol.

En l'àmbit de la difusió, la documentació custodiada ha estat objecte d'una explotació que si bé no podem qualificar d'exhaustiva sí que ha estat suficient per donar a conèixer a la majoria de ciutadans el contingut general i la importància i transcendència dels nostres fons.

En aquests anys s'han elaborat 11 publicacions de la col·lecció *Girona en imatges*, s'han publicat 5 volums que recullen les actes de les *Jornades sobre Imatge i Recerca*, s'han fet i s'ha col·laborat

en exposicions i s'han organitzat diverses projeccions de material filmic, sense oblidar la participació en moltes publicacions i activitats de tercers. En aquest apartat cal tenir en compte l'efecte positiu que aquesta política de difusió ha tingut per tal de poder captar nous fons documentals.

Les Jornades *Imatge i Recerca* han centrat l'actuació en l'àmbit formatiu. D'ençà de l'any 1990, i amb periodicitat biennal aquest fòrum de debat ha convocat uns 150 especialistes en cada edició procedents en la seva major part de l'àmbit català, però amb presència també d'experts de la resta de l'Estat. Els resultats, en xifres objectives, són els següents: 29 ponències, 66 comunicacions, 14 experiències, 1.270 pàgines impreses i, acord amb el que es desprèn de la darrera convocatòria, 3 administracions públiques, 4 associacions professionals, 3 universitats i una empresa privada, implicades en el projecte. Pel que fa a la temàtica de les ponències presentades, aquesta ha abastat aspectes prou diversos: la conservació i avaluació de les imatges, el foment de la presa de consciència en relació als drets d'autor i de propietat intel·lectual dels fotògrafs, la introducció i l'ús de les noves tecnologies, les possibilitats de la imatges per als investigadors, el tractament específic dels materials videogràfics i cinematogràfics, l'estructura i experiència de propostes estrangeres (França, Holanda, Alemanya, Itàlia, Canadà i Estats Units), així com aportacions vinculades a l'àmbit de la descripció, la història de la fotografia i dels processos fotogràfics o a l'estat de la qüestió dels centres que conserven imatges a Catalunya.

Paral·lelament, i en col·laboració amb l'Associació d'Arxivers de Catalunya, les Jornades han permès la celebració de tres tallers monogràfics sobre el tractament de materials i suports fotogràfics, la protecció íntima dels materials fotogràfics i els criteris per a l'elaboració d'un pla d'emergència per a arxius d'imatges.

També en aquest mateix àmbit, encara hi podem incloure l'existència d'una *Biblioteca especialitzada en Imatge* que, juntament amb la que s'anirà configurant al *Museu del Cinema*, de Girona, poden esdevenir un servei de gran importància. En aquest apartat cal remarcar també les tasques d'assessorament a tercers que de manera

continuada, i procedents d'arreu de l'Estat, es produeixen.

La publicació de manuals com *Patrimoni cultural i drets d'autor. Instruments per a la seva gestió* en col·laboració amb l'Associació d'Arxivers de Catalunya, l'Associació de Museòlegs de Catalunya i la Unió de Professionals de la Imatge i Fotografia de Catalunya, ha estat una aportació més en l'intent de contribuir a la normalització de les relacions entre els professionals de la fotografia i els responsables dels centres que en gestionen la seva conservació i explotació.

En l'àmbit del foment les actuacions s'han centrat en l'adquisició de reportatges fotogràfics que reflecteixen els actes socials i les transformacions urbanístiques de la ciutat, la compra d'alguna col·lecció de fotografies amb valor artístic i com a activitat més remarcable l'encàrrec a un fotògraf professional de l'elaboració del projecte *Girona 2000. Testimoni fotogràfic*, que té com a objectiu l'elaboració d'una sèrie de reportatges fotogràfics que reflecteixin les formes de vida de la ciutat de Girona de final del segle XX.

El Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)

L'important volum del fons documental custodiat, així com el conjunt d'actuacions i activitats desenvolupades en els diferents àmbits que acabem d'esmentar, varen fer possible que a setembre de 1997 l'Ajuntament de Girona creés el CRDI, que persegueix situar preferentment el ciutadà, els professionals del sector i la resta d'equipaments de la ciutat que custodien fons documentals en imatge, en l'objecte i subjecte de la seva actuació.

Pel que fa a la instal·lació dels fons, el juliol de 1999 es va inaugurar un nou equipament amb un total de 80 m² que preveu una zona de 40 m² de dipòsit climatitzat (dues seccions de 12 °C i 18 °C de temperatura i 35 % i 50 % d'humitat, respectivament) que contenen un total de 450 ml. d'armaris compactes. L'espai inclou també

una zona de recepció i oficines i una sala de treball i laboratori de reproducció.

La missió del CRDI és conèixer, protegir, fomentar, oferir i divulgar a la ciutadania el patrimoni documental en imatge de la ciutat de Girona. Per a la seva consecució és planteja els següents objectius generals:

- Oferir a la ciutadania la possibilitat de conèixer en la seva integritat el contingut de la documentació en imatge existent en els fons documentals públics i privats de la ciutat de Girona.
- Facilitar a la ciutadania i als professionals del sector un espai expositiu per a la divulgació del patrimoni documental en imatge i de les obres de creació artística.
- Posar a disposició de la ciutadania instruments únics, i compartits per tots els centres, que permetin un accés regulat homogeni a la documentació en imatge.
- Obrir a la ciutadania i als professionals del sector un espai de formació plural i adequat als diferents nivells i necessitats.
- Difondre una metodologia de treball que pugui ser compartida pels diferents professionals responsables de gestionar, o que generen, fons documentals en imatge públics i privats.
- Oferir una tecnologia de tractament i conservació de les imatges que pugui ser compartida pels diferents professionals responsables de gestionar, o que generen, fons documentals en imatge públics i privats.
- Explorar els camins de les noves tecnologies per tal de conèixer com poden contribuir a la preservació i a l'ús de la documentació.
- Vincular-se amb tots aquells centres públics (Universitats, etc.) i privats, nacionals i internacionals per tal de generar sinergies que garanteixin una major qualitat d'oferta i servei als ciutadans.
- Fomentar la presa de consciència en relació als drets d'autor i de propietat intel·lectual, principalment dels fotògrafs.
- Crear, a partir d'una política d'adquisicions, una col·lecció fotogràfica d'autors contemporanis vinculats a la ciutat.

Girona.

Guia de Fons en Imatge

L'acompliment del que es desprèn dels objectius generals que hem esmentat justifiquen i han motivat l'edició de la publicació *Girona. Guia de fons en imatge*. Un primer balanç del treball col·lectiu realitzat fins ara, i que es reflecteix en aquesta *Guia*, permet constatar la col·laboració activa de 15 institucions públiques i privades (tres administracions públiques, tres fundacions privades, tres diaris, tres col·legis professionals, dues institucions religioses i una universitat), que detenen la titularitat de 24 centres, els quals gestionen un total de 68 fons i/o col·leccions. O dit d'una altra manera, gairebé 3.100.000 fotografies i més de 4.7600 pel·lícules són a disposició dels ciutadans per tal d'ésser utilitzades per a les seves diferents necessitats.

Pel que fa a la informació que conté la *Guia*, aquesta s'ha estructurat en dos apartats diferents. En el que hem anomenat *Fitxa de centre* s'hi han consignat aquelles dades que en permeten la seva identificació, ubicació i dependència orgànica, així com conèixer breument quina ha estat la història de la institució generadora, el conjunt de fons i col·leccions que gestiona, la seva gènesi i les vicissituds per les quals ha passat. A part de l'especialització temàtica i l'àmbit geogràfic al qual fan referència les imatges, la fitxa de centre ens informa sobre els serveis que aquest ofereix i l'estat de descripció i les condicions d'accés i difusió dels diferents fons i col·leccions. (vegeu annex 1)

D'altra part, la *Fitxa de fons / Fitxa de col·lecció* recull les notícies bàsiques d'aquests conjunts documentals (vegeu annex 2). En el marc de la *Guia*, entenem per *fons* el conjunt de documents en imatge fixa (fotografia) i en moviment (pel·lícules) reunits per una persona física, moral o jurídica en l'exercici de les seves activitats o de les seves funcions. Té la consideració de col·lecció l'aplegament (la reunió) artificial d'imatges de qualsevol procedència, agrupades en funció d'una característica comuna com ara l'adquisició, el tema, el suport, el tipus, etc.

La informació que conté aquesta segona fitxa pretén descriure amb detall tots aquells elements que ens permetin conèixer els fons o les col·leccions que s'hagin creat. En aquest sentit, una àrea d'identificació ens informa sobre el nom que rep el conjunt que s'està descrivint, la seva cronologia, les temàtiques més generals a les que fa referència i el seu volum, és a dir el nombre i la tipologia de les imatges fixes i/o en moviment que conté. En la precisió d'aquesta tipologia s'han adoptat criteris generals per a permetre la homogeneïtzació dels tractaments específics de cada centre i s'han obviat característiques tècniques i de procediment fotogràfic que poguessin dificultar-ne la comprensió global. Els aspectes bàsics que s'han pres en consideració distingeixen entre imatges negatives o positives, en blanc i negre o color i el seu suport, principalment vidre, paper i plàstic. Cal remarcar que la denominació "pel·lícula" aplega qualsevol imatge en moviment, amb independència que es tracti o no d'una obra amb fil argumental, en els sentit més difós del terme.

En un segon bloc referit al context hi hem consignat les notícies que fan esment a la data i la forma d'ingrés del fons i/o col·lecció i les que indiquen quina ha estat la seva gènesi i els possibles canvis de propietat o de custòdia que hagi pogut tenir.

Respecte a les condicions d'accés i ús, la fitxa conté referències sobre el percentatge del material accessible i, quan n'existeixen, dels diferents instruments de descripció elaborats. Cal matisar que per material accessible hi entenem tot aquell material que és recuperable per a la seva consulta, amb independència de si ha estat descrit formalment i del nivell i complexitat de l'instrument de descripció. En l'apartat de documentació vinculada s'hi ha esmentat l'existència d'altres documents relacionats directament amb el fons o col·lecció que s'estava descrivint i, finalment, en l'epígraf d'observacions s'hi han fet constar, quan ha escaigut, les informacions referides als drets d'explotació de les imatges.

Finalment, la *Guia* es complementa amb un recull bibliogràfic que inclou totes aquelles referències vinculades a la ciutat de Girona, relatives a fotògrafs, a història de la fotografia i als centres que les gestionen, i amb un índex de referències

temàtiques dels continguts dels fons i col·leccions descrits, així com dels seus productors (institucions, entitats, fotògrafs o col·leccionistes).

La indexació temàtica dels diferents tipus de fons s'ha establert una tipologia específica d'acord amb les funcions realitzades pels seus productors que ha donat lloc a les següents entrades:

Fotografia artística

Imatges en les quals sigui en el procés de la seva presa o de revelat els elements estètics, creatius i de composició han predominat volgutament per l'autor per damunt del contingut documental.

Fotografia comercial

Imatges pròpies d'una galeria fotogràfica: retrats individuals, familiars, de grups, reportatges d'àmbit privat i públic, fotografia publicitària, etc.

Fotografia d'afeccionat

Imatges, amb independència de la seva qualitat, l'autor de les quals no ha exercit professionalment com a fotògraf.

Fotografia d'encàrrec

Imatges produïdes per un fotògraf professional, l'activitat del qual no s'ha centrat en l'habitual d'una galeria fotogràfica, sinó en l'encàrrec per part de particulars o d'institucions públiques de reportatges amb finalitat publicitària o de documentació.

Fotografia / cinematografia de premsa

Imatges fixes o en moviment produïdes arran del seguiment fotogràfic de notícies periodístiques o de qualsevol aspecte de la vida social, política, cultura o econòmica que pugui ser noticable en els mitjans de comunicació.

Fotografia / cinematografia institucional

Imatges fixes o en moviment generades (produïdes i rebudes) per una institució en l'exercici de les seves funcions i que, per tant, documenten les seves competències i les activitats que porta a terme.

Cinematografia documental

Imatges en moviment produïdes amb la voluntat de documentar accions o situacions com a testimoni d'una realitat i amb finalitat informativa.

Cinematografía de ficció

Imatges en moviment produïdes com a resultat del procés creatiu de l'autor, amb la intenció de recrear una realitat a partir d'un fil argumental.

Per tant aquest treball interdisciplinari ha permès conèixer no només els distints fons en imatge, sinó que ha fet possible que els diferents professionals elaboréssim una metodologia de treball conjunta que permet una descripció homogènia de la documentació, independentment de qui en sigui el titular. Altrament, l'acceptació d'unes normes o condicions homogènies d'accés i ús als diferents centres és un primer pas que ha de facilitar-ne als usuaris la seva aproximació i ha de contribuir a evitar respostes diferents davant de situacions molt semblants.

És cert que amb aquest treball no s'esgoten les possibilitats d'identificar i descriure altres fons i col·leccions existents a la ciutat. Segurament que, utilitzant una metodologia diferent, caldria

intentar conèixer, i donar a conèixer, les imatges fixes i en moviment d'associacions i col·lectius que, de manera "natural" han anat generant i conservant per tal de deixar testimoni de les seves activitats. Com també seria interessant incorporar a aquest conjunt la descripció dels fons documentals dels fotògrafs professionals en actiu a la ciutat de Girona, en l'intent, entre una cosa i altra, de tenir una radiografia precisa, *una foto fixa*, del patrimoni audiovisual gironí.

Des del nostre punt de vista, la realització d'aquests instruments no ha de respondre a un afany de control sinó de servei. Només el coneixement de la naturalesa i el volum d'aquesta documentació, del seu nivell de descripció, del seu origen i procedència, de la seva cronologia i del seu tractament, permetran la implantació de polítiques de gestió eficaces que, en última instància, han de beneficiar els que en són usuaris.

ANNEX 1**FITXA DE CENTRE**

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Centre: | Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) |
| 2. Institució de la qual depèn: | Ajuntament de Girona (Arxiu Municipal de Girona) |
| 3. Responsable: | Joan Boadas i Raset |
| 4. Adreça: | Placeta Institut vell, 1 |
| <i>Codi postal:</i> | 17004 |
| <i>Horari:</i> | Matins: Dilluns a divendres de 8 a 15 h / Dissabtes de 9 a 14 h |
| | Vesprades: Dimarts i dimecres de 16 a 19 h (excepte juliol i agost) |
| <i>Telèfon:</i> | 972 22 15 45 |
| <i>Fax:</i> | 972 20 26 94 |
| <i>Adreça electrònica:</i> | <i>crdi@ajgirona.org</i> |
| 5. Breu història del centre: | L'Ajuntament de Girona ha aplegat al llarg de la seva existència i en el marc de les activitats que li són pròpies un important conjunt documental que cronològicament abraça des del segle XII fins els nostres dies. Aquest llarg abast cronològic ha permès que l'Arxiu Municipal s'anés nodrint de diferents tipus de documents, d'entre ells, la documentació audiovisual (fotogràfica i cinematogràfica). |
| 6. Gènesi dels fons i col·leccions: | L'origen i composició dels fons i col·leccions del CRDI respon, per una part, a la documentació generada a partir de les activitats pròpies de l'Ajuntament, com poden ser el seguiment de les transformacions urbanístiques i de la vida política corporativa, cultural i cívica de la ciutat. Per l'altra, ja des de la creació de l'AIAG, l'Ajuntament de Girona ha dut a terme una activa política de captació d'arxius i col·leccions privades per tal de garantir la seva conservació i difusió i així evitar el risc que aquestes fàcilment es poguessin malmetre o perdre's. |

7. Història de la custòdia: Els fons del CRDI han seguit l'evolució de la dependència orgànica i funcional de la seva gestió. El primer ordenament d'aquesta documentació motivà la seva concentració al Museu d'Història de la Ciutat. Així, mentre que els negatius s'instal·laren en un dipòsit específic del Museu, els positius s'ubicaren en carpetes en les dependències administratives del Museu. El 1990 aquestes carpetes es traslladaren a l'Arxiu Municipal, on s'integraren amb d'altres positius que havien anat ingressant al llarg dels darrers anys. Aquesta integració permeté la seva reclassificació i la realització d'un primer inventari que posteriorment serviria de base per a l'inici de l'elaboració del catàleg informatitzat, abans esmentat.
8. Especialització temàtica i àmbit geogràfic: Fotografia institucional. Fotografia de premsa. Fotografia comercial. Girona. Comarques de Girona.
9. Fons i col·leccions que guarda: 15 conjunts (+/- 630.000 fotografies i +/- 700 pel·lícules)
- | <i>Nom</i> | <i>Cronologia</i> | <i>Fotografies</i> | <i>Pel·lícules</i> |
|---|-------------------|--------------------|--------------------|
| 1 Fons de l'Ajuntament de Girona | 1900 - 1998 | 15.000 | 29 |
| 2 Col·lecció de l'Ajuntament de Girona | 1880 - 1998 | 5.000 | 73 |
| 3 Fons Fotografia Unal (fotografia comercial) | 1864 - 1983 | 100.000 | |
| 4 Fons Foto Lux (fotografia comercial) | 1915 - 1988 | 15.000 | 10 |
| 5 Fons Josep Jou (fotografia comercial) | 1900 - 1944 | 1.474 | |
| 6 Fons Joan Masó (fotografia d'afecionat) | 1922 - 1963 | 1.092 | |
| 7 Fons Josep Buil (fotografia artística) | 1950 - 1980 | 3.186 | |
| 8 Fons Joaquim Curbet (fotografia de premsa) | 1976 - 1984 | 15.000 | |
| 9 Fons Foto Sans (fotografia comercial i fotografia i cinematografia de premsa) | 1940 - 1986 | 465.474 | 500 |
| 10 Fons Moisès Tibau (fotografia de premsa) | 1982 - 1985 | 7.154 | |
| 11 Fons Antoni Varés (pel·lícules de ficció) | 1930 - 1965 | 53 | 122 |
| 12 Fons Josep Granés 1959 - 1965 | 146 | | |
| 13 Col·lecció Josep Bronsoms (postals) | 1877 - 1990 | 1.887 | |
| 14 Col·lecció Jordi Gibert i Gibert | 1930 - 1979 | 188 | 20 |
| 15 Col·lecció Josep Vila i Burch | 1880 - 1955 | 136 | |
10. Estat de descripció del material: El conjunt de tots els fons i col·leccions és accessible en un 95 %, aproximadament, si bé a partir d'instruments de descripció diferents: el Catàleg d'Imatges Digitalitzades (15.000 imatges), els catàlegs informatitzats específics dels fons (481.566 imatges), un inventari temàtic (11.000 imatges), el Registre informatitzat d'Ingrés de Fotografies (15.000 imatges) i els índexs (informatitzats i manuals) del fons Fotografia Unal (100.000 imatges).
11. Condicions d'accés i difusió: L'accés al CRDI i al material que s'hi custodia és lliure i gratuït, amb les úniques restriccions contemplades en la legislació vigent i, si és el cas, en els contractes de cessió de la documentació a l'Ajuntament de Girona.
Les condicions d'ús de la documentació en imatge, especialment pel que fa a la seva reproducció amb finalitat de fer-ne un ús públic estan regulades per les condicions generals del centre i per les fixades en els contractes de cessió de la documentació a l'Ajuntament de Girona, en funció dels drets d'autor exigibles, de la seva vigència i de qui en sigui el possessor.
12. Serveis: *A entitats i particulars:*
Identificació i datació de procediments i suports fotogràfics.
Datació de la imatge representada.
Organització i descripció de fons i col·leccions.
Informació sobre fotògrafs.
Recomanacions sobre el tractament informàtic de fons i col·leccions d'imatges.

- Assessorament en preservació de materials fotogràfics i cinematogràfics (sistemes d'instal·lació, manipulació, conservació, exposició, etc.).
Custòdia de material original.
Visites concertades al centre.
13. Observacions:
- L'Ajuntament de Girona ha editat imatges dels següents autors:
MASSANAS, Emili (ed.). *Fòtica V. Fargnoli*. Girona: Ajuntament i Diputació. Col·lecció Girona en imatges, 1, 1981.
Girona 1877. Girona: Ajuntament. Col·lecció Girona en imatges, 2, 1982.
MASSANAS, Emili (ed.). *Girona vista per Fargnoli*. Girona: Ajuntament. Col·lecció Girona en imatges, 3, 1985.
MASSANAS BURCET, Emili (recopilació). *Centenari Valentí Fargnoli*. Girona: Ajuntament. Col·lecció Girona en imatges, 4, 1985.
Massanas, Emili (ed.). *Els Unal. 120 anys de fotografia*. Girona: Ajuntament. Col·lecció Girona en imatges, 5, 1986.
MASSANAS, Emili (ed.). *Fotografia moderna. Amadeu Mauri*. Girona: Ajuntament. Col·lecció Girona en imatges, 6, 1987.
Foto Lux. Girona: Ajuntament. Col·lecció Girona en imatges, 7, 1990.
Imatges de la Catedral de Girona. Foto Lux. Girona: Ajuntament. Col·lecció Girona en imatges, 8, 1993.
Joan Masó i Valentí (1883-1973). Fotos. Girona: Ajuntament. Col·lecció Girona en imatges, 9, 1994.
Narcís Sans (1920-1994). Girona: Ajuntament. Col·lecció Girona en imatges, 10, 1996.
Josep Jou i Parés, fotògraf. Girona: Ajuntament. Col·lecció Girona en imatges, 11, 1998.

ANNEX 2

FITXA DE FONTS

1. Nom del fons: Fons Foto Sans
2. Temàtica: Fotografia de premsa. Fotografia comercial. Cinematografia de premsa. Cinematografia documental. Girona. Comarques de Girona.
3. Íntegre o compartit: Íntegre / Compartit. És íntegre pel que fa a la cronologia expressada, però compartit amb els successors de Narcís Sans, en tant que l'activitat fotogràfica de l'establiment Foto Sans continua i, per tant, el fons és obert.
4. Cronologia: 1940 - 1986 (predomina 1960-1975)
5. Gènesi del fons: Narcís Sans (Fallines 1920, Girona 1994) obrí el seu primer establiment fotogràfic al carrer Ciutadans, 3, a finals dels anys 40. Més endavant el traslladà a la que encara ara és la seu del negoci "Fotografia Sans", al número 2 de la pujada del Pont de Pedra. La seva activitat professional, primer com a fotògraf i després com a periodista, se centrà pràcticament en exclusiva en la ciutat de Girona i també a les comarques gironines. La major part d'aquesta activitat fotogràfica resta reflectida en la premsa escrita, especialment en les planes de Los Sitios, posteriorment Diari de Girona, des dels anys quaranta fins a principi de la dècada dels vuitanta, quan ja comptava amb un equip de col·laboradors, entre quals hi havia els seus fills i Pablo García Cortés, més conegut com a Pablito.

6. Composició del fons: 465.474 fotografies* i 500 pel·lícules
- | Fotografies | Imatge | Color | Suport |
|-------------|-------------------------|---------------|---------|
| 387.103 | Negativa / 135 mm | Blanc i negre | Plàstic |
| 7.295 | Negativa / 135 mm | Color | Plàstic |
| 2.684 | Negativa / 135 mm (1/2) | Blanc i negre | Plàstic |
| 64.285 | Negativa / 120 mm | Blanc i negre | Plàstic |
| 4.107 | Negativa / 120 mm | Color | Plàstic |
- * Resta un 10 % per tractar. També hi ha alguns positius en paper, en quantitat testimonial i en un estat de conservació força dolent.
- | Pel·lícules | Imatge | Color | Suport |
|-------------|---------------------|-----------------------|---------|
| 500 | Positiva / Negativa | Blanc i negre / Color | Plàstic |
- Els formats són de 16 i 35 mm.
7. Data d'ingrés: 1996
8. Forma d'ingrés: Donació dels hereus de Narcís Sans.
9. Història de la custòdia: En origen el fons es conservava al mateix establiment comercial de Narcís Sans, però el desenvolupament del negoci obligà a traslladar part del material a diferents locals. Així, a grans trets, el material cinematogràfic es traslladà a una casa de Platja d'Aro, els negatius registrats, és a dir, de fotografia de premsa i publicitària al laboratori / arxiu que habilità al carrer Albereda, i el que podríem considerar com a fotografia comercial d'àmbit privat a una casa de Medinyà. L'ingrés a l'Arxiu Municipal, l'any 1996, es realitzà intentant respectar aquests conjunts. Pel que fa al material cinematogràfic es procedí a una primera identificació i agrupació dels diferents rotlles d'una mateixa realització, un primer resultat de la qual és la catalogació bàsica de 195 títols. També s'ha portat a terme el muntatge i identificació bàsica dels fragments descartats, que suposen més d'una vintena d'hores de filmació. Quant a la imatge fixa 1996 i 1997 es realitzà una primera catalogació bàsica de tot el material registrat en els llibres (prop de 20.000 referències) i el 1998 es realitzà la classificació i reinstal·lació de la resta, que en total suposa conèixer i controlar 465.474 imatges
10. Percentatge de material accessible: 90 %
11. Instruments de descripció:
- | Denominació | Any de realització | Informatitzat | % Descrit |
|---|--------------------|---------------|-----------|
| Fons Sans. Catàleg de fotografies (465.474 imatges) | 1998 | Sí | 90 % |
| Fons Sans. Catàleg de pel·lícules | 1997 | No | 25 % |
12. Documentació vinculada: Es conserven quatre llibres de registre (1965-1982) a l'Arxiu Municipal de Girona. En aquests llibres es registrava bàsicament la fotografia de premsa i la publicitària, deixant de banda la resta.
13. Observacions: L'Ajuntament de Girona en deté tots els drets d'explotació d'acord amb el conveni de cessió i els terminis que estableix la legislació i n'autoritza la reproducció sota les condicions establertes en cada cas pel Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI). Les imatges d'àmbit privat (bàsicament els retrats) estan protegides per la legislació i només es permet la seva reproducció als interessats i als seus hereus, prèvia acreditació, o sota la seva autorització durant els terminis previstos legalment.
- Publicacions referides al fons:*
Narcís Sans (1920-1994). Girona: Ajuntament. Col·lecció Girona en imatges, 10, 1996.

Notes

(1) Boadas, J., Casado, J.X., Casellas, L-E., Pons, J., Sais, C. *Patrimoni cultural i drets d'autor. Instruments per a la seva gestió*. Girona: Ajuntament, Col·lecció Textos i Documents, 8. 1998, 48 p.

(2) Boadas, Joan; Casellas Lluís-Esteve (dir.): *Girona. Guia de fons en imatge*. Girona: Ajuntament de Girona. 1999, 227 p.

