



Las Fotografías de la Biblioteca Valenciana

Rosa Olmedo Ruzafa
Biblioteca Valenciana



El Departamento Gráfico de la Biblioteca Valenciana cuenta en la actualidad con un volumen considerable de material gráfico: grabados, láminas, carteles, etc. y un importante fondo fotográfico formado aproximadamente por 250.000 documentos.

En 1979 con la donación de la Biblioteca de don Nicolau Primitiu Gómez Serrano ingresan los primeros materiales gráficos en la Biblioteca Valenciana. A partir de 1983, con los decretos de transferencias a la Generalitat Valenciana, se establece la obligación de depositar al menos un ejemplar procedente del Depósito Legal en la Biblioteca Valenciana. Esta obligación supone el ingreso en la Biblioteca Valenciana de carteles, pósters, postales, etc. impresos en la Comunidad Valenciana.

Pero será la Ley 10, de 30 de diciembre de 1986, de Organización Bibliotecaria de la Comunidad Valenciana, en su artículo octavo al establecer

que "la Biblioteca Valenciana, como primer centro bibliográfico de la Comunidad Valenciana, tiene como misión reunir, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico valenciano y toda la producción impresa, sonora y visual de y sobre la Comunidad Valenciana" y, posteriormente, la entrada en 1992 de la colección de José Huguet los dos hechos más importantes en la formación del Departamento Gráfico de la Biblioteca Valenciana.

Los materiales fotográficos de la Biblioteca Valenciana abarcan prácticamente todo el período que va desde los inicios de la fotografía hasta nuestros días. Las fotografías más antiguas son calotipos de 1853: la Catedral de Valencia, la Lonja y las Torres de Serranos. También de finales del siglo XIX encontramos las fotografías realizadas por profesionales tan reconocidos como Laurent, Levy, A. Esplugas, Antonio García, Ángel García Cardona, Clifford, etc.

Fondos

La Biblioteca Valenciana cuenta en la actualidad con siete importantes colecciones de materiales fotográficos, además de los documentos que puntualmente se adquieren con el objetivo de cubrir las necesidades de información y de investigación de todos los temas y épocas sobre la Comunidad Valenciana. Éstas son:

- Colección **Vicente Peydró**: formada por 5.000 negativos en su mayoría de vidrio y 2.000 fotografías en papel. Peydró, fundador del Foto Club Valencia y destacado pictorialista, fotografió escenas valencianas, personajes típicos, animales, escenas, paisajes,... desde principios de siglo hasta el año 1955, utilizando técnicas como el fresson, la tinta grasa y la goma bicromatada propias de los pictorialistas.

- Colección **Finezas**: formada por 1.000 negativos sobre la guerra civil en Valencia. Joaquín Sanchis Serrano, fundador de la saga "Finezas", se dedicó a la fotografía de prensa, sus negativos sobre combatientes, evacuados, hospitales, la inauguración de la Avenida Pablo Iglesias (hoy Avenida María Cristina), festivales, escuelas... constituyen el único testimonio gráfico sobre la guerra civil en Valencia.

- Colección **José Huguet**: es la colección más rica de la Biblioteca Valenciana, consta de 22.000 tarjetas postales, 18.000 fotografías en papel y 7.000 negativos, en su mayoría de vidrio. José Huguet, coleccionista y Presidente de la Sociedad Valenciana de Historia de la Fotografía, reunió 14.000 tarjetas postales de Valencia ciudad y 8.000 del resto de poblaciones de la Comunidad Valenciana. Aunque también encontramos algunas de fuera de la Comunidad y extranjeras con el objetivo de formar una colección que recogiera la evolución de la tarjeta postal desde sus inicios. Las fotografías en papel y los clichés son en su mayoría del siglo pasado y de temas diversos, destacando las de fotógrafos como Derrey, Ludovisi, Grollo, Antonio García, Ángel, Novella, Oraw-Raff, etc.

- Colección **Mario Guillamón**: formada por 30.000 negativos y sus correspondientes fotografías en papel. Guillamón, aficionado a la fotogra-

fía de la historia y geografía valenciana, retrata los monumentos, edificios y paisajes de la Comunidad Valenciana desde el año 1950 hasta 1990.

- Colección **Francesc Jarque**: compuesta por 130.000 documentos entre negativos, diapositivas y positivos correspondientes al período 1957-1998. La importancia de esta colección radica en que supone un inventario gráfico casi completo de la realidad valenciana: las fiestas, las gentes, la arquitectura, la vida cotidiana, los paisajes, la gastronomía, etc.

- Colección **Lázaro**: comprende 4.017 placas de vidrio, 461 negativos y 5 carretes datados todos ellos entre 1931 y 1940. En ellos encontramos desde los reportajes taurinos a las vistas aéreas de pueblos valencianos, escenas costumbristas, discursos de líderes políticos, en definitiva, el ambiente social y cultural valenciano de la época.

- Colección de fotografías **aéreas**: compuesta por 12.633 negativos y 5.458 positivos procedentes de los fondos fotográficos aéreos verticales de la antigua compañía CETFA S.A. La Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos Aéreos fue la empresa pionera en Europa en la actividad de trabajos fotográficos aéreos con aplicación cartográfica. Los documentos fotográficos que posee la Biblioteca Valenciana corresponden al territorio de Valencia, Castellón y Alicante y abarcan un período que va desde los años 40 hasta 1993.

Instalación y conservación de los fondos

Cada fondo de los anteriormente mencionados tiene unas características específicas que condicionan su instalación y su posterior conservación. Es fundamental conocer los distintos materiales que conforman la morfología de los fondos (papel, plástico, vidrio, metales, plata, etc.) y por lo tanto, distintas condiciones de almacenamiento que garanticen la preservación de los documentos.

Con esta finalidad se han estudiado los sistemas de protección directa más adecuados a cada

material: sobres de papel de PH neutro, fundas de poliéster, cajas de cartón libre de ácido reforzadas con cantoneras de metal, hojas de poliéster, etc.

Proceso técnico de los documentos

En primer lugar, se registran todos los documentos conforme van ingresando en el fondo, especificando los siguientes datos: nº de registro, fecha de entrada, autor, título, fecha del documento, procedencia, tipo de documento, dimensiones, signatura y estado de conservación.

Se realiza asimismo el análisis de la imagen, para lo cual se seleccionó en ese momento el sistema informático adecuado y se diseñó la base de datos adaptada a las características de este tipo de documentos siguiendo las Normas ISBD (NBM).

El sistema informático es un sistema integrado de gestión de imágenes documentales, es decir, gestiona una base de datos documental, llamada Material Gráfico que funciona desde 1993, y también permite el almacenamiento y recuperación de las imágenes correspondientes, así como la creación de copias de seguridad.

El sistema consta de un escáner para la digitalización de la imagen, discos ópticos para su almacenamiento, un monitor de alta resolución y una impresora láser para la realización de copias solicitadas por los usuarios.

El elemento clave en el proceso de digitalización de la imagen es el nivel de resolución de captura, es decir, el número de puntos por pulgada, ya que incide directamente tanto en el volumen de ocupación de los ficheros como en el tiempo de respuesta. Aunque también hay que tener en cuenta otros factores como el tipo de documento y el formato.

Con el fin de reducir el volumen de ocupación de estos ficheros se utilizan técnicas como la compresión de imágenes, que consiste en la codificación de la imagen para ocupar el menor espacio de almacenamiento posible, la Biblioteca Valenciana posee el formato TIF para la compresión.

El archivo gráfico ha mostrado ya sobradamente su interés para los investigadores valencianos, de tal modo que el número de consultas crece día a día. Igualmente se continua trabajando en la incorporación de nuevos e importantes archivos fotográficos con el objetivo de que la Biblioteca Valenciana, también con respecto a los materiales gráficos, pueda ser el primer centro de información gráfica de la Comunidad Valenciana

