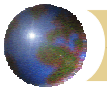


Las revistas científicas electrónicas y la propiedad intelectual

Núria Gallart

Universidad Autónoma de Barcelona

Fesabid 2005, Madrid



Entorno legal

Ley de propiedad intelectual. Texto refundido.

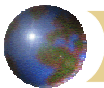
R.D.L. 1/1996, de 12 de abril (*BOE 22-4-1996*)

Ley 5/1998, de 6 de marzo (*BOE 7-3-1998*)

Directivas europeas en el ámbito de la PI

Acuerdo ADPIC de la OMC

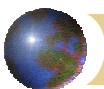
Textos administrados por la OMPI



Derechos de autor

Derechos morales

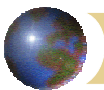
- Divulgación
- Reconocimiento de la autoría
- Integridad
- Modificación
- Retirada del comercio
- Acceso al ejemplar único



Derechos de autor

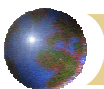
Derechos de explotación

- Reproducción
- Distribución
- Comunicación pública
- Transformación



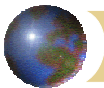
Autor en busca de revista

- ⊕ Quiere divulgar en determinado título de prestigio dentro de su área científica
- ⊕ Quiere que su autoría quede certificada y sea posible defenderla en los foros académicos e incluso en los tribunales si fuera necesario
- ⊕ Quiere que el contenido salga íntegro y, por qué no, mejorado



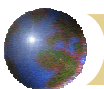
Editor en busca de autor

- ⊕ Ofrece un servicio de revisión por pares que asegura un cierto nivel de calidad
- ⊕ Ofrece un servicio de edición del contenido que asegura un nivel de corrección estilística y de diseño de acuerdo con los estándares de la revista escogida
- ⊕ Ofrece un servicio de divulgación que incluye la reproducción y la distribución. Y además, comunicación pública y transformación



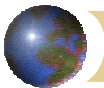
Editor requiere del autor

- ⊕ Que se haga responsable de su autoría
- ⊕ Que represente al equipo de coautores
- ⊕ Que libere el material con las autorizaciones correspondientes a contenidos de terceras partes y las referentes a temas de privacidad
 - “Responder ante el editor de la autoría y originalidad de la obra y del ejercicio pacífico de los derechos que le hubiese cedido” (LPI)



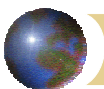
Editor requiere del autor

- ⊕ Transferencia de copyright o Licencia
 - ▣ Para reproducir y distribuir. Y además, comunicar públicamente y transformar
 - ▣ Para transmitir estos derechos a terceros
 - Entidades de gestión
 - Otros editores
 - Agregadores, bases de datos, etc
 - ▣ Para representar al autor en la defensa del respeto a sus derechos



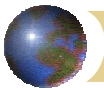
Prácticas pre-Internet

- ⊕ Transferencia del copyright del autor al editor a cambio de la publicación y de
- ⊕ Un número determinado de separatas para distribuir personalmente a los colegas
- ⊕ Una gestión eficiente de los derechos de explotación
- ⊕ Defensa en casos de plagio u otros litigios



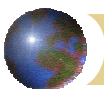
Necesidades post-Internet

- ⊕ Comunicación pública (publicación en la red)
- ⊕ Transformación (múltiples versiones, reformato, enlaces)



¿Qué quiere el autor académico?

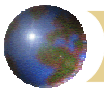
- ⊕ Derecho a fotocopiar o repartir pdfs de su artículo a sus alumnos
- ⊕ Repartir pdfs a sus colegas
- ⊕ Poner pdfs en su propio web, en los archivos institucionales, en la intranet
- ⊕ Incluir gráficos e ilustraciones en tesis y presentaciones que a su vez puedan ser publicados en línea



¿Qué quiere el autor académico?

- ⊕ Máximo prestigio
- ⊕ Máxima visibilidad
- ⊕ Máxima flexibilidad en el uso
- ⊕ Archivo a largo término

El editor tradicional proporciona, por el momento, el máximo prestigio pero no la máxima visibilidad ni la máxima flexibilidad en el uso. Tampoco la conservación.

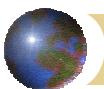


Editor en Acceso abierto

- ✚ Nuevo modelo de publicación
- ✚ Requiere licencia para reproducir, distribuir, comunicar y transformar
- ✚ No necesariamente exclusiva

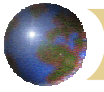
Creative Commons

Acceso abierto basado en la legislación de propiedad intelectual

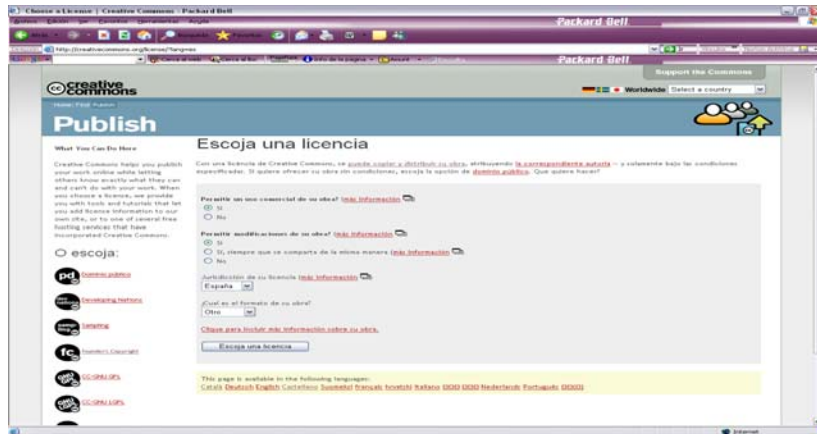


Licencias Creative Commons

- ✚ El autor retiene todos sus derechos de explotación
- ✚ El autor hace públicos los permisos concedidos
- ✚ Impone condiciones como que las transformaciones subsidiarias no puedan imponer límites a las autorizaciones del autor de la obra original

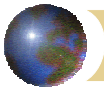


Licencias Creative Commons

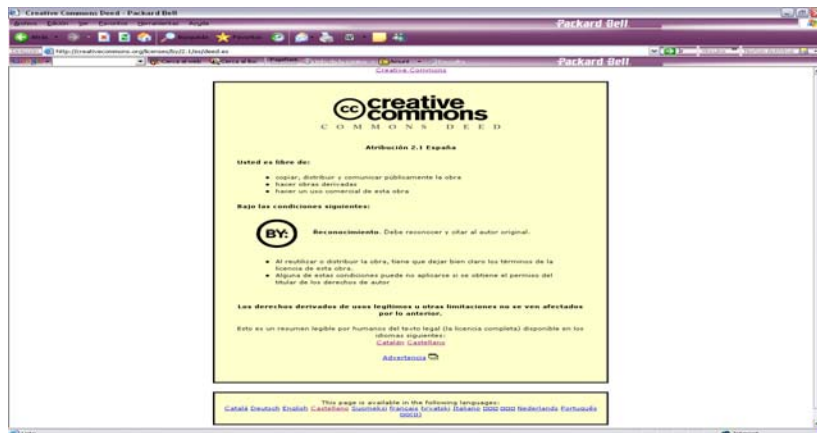


FESABID 2005. Edición digital “abriendo puertas cerradas”

Nuria Gallart, 15

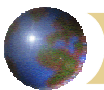


Reconocimiento

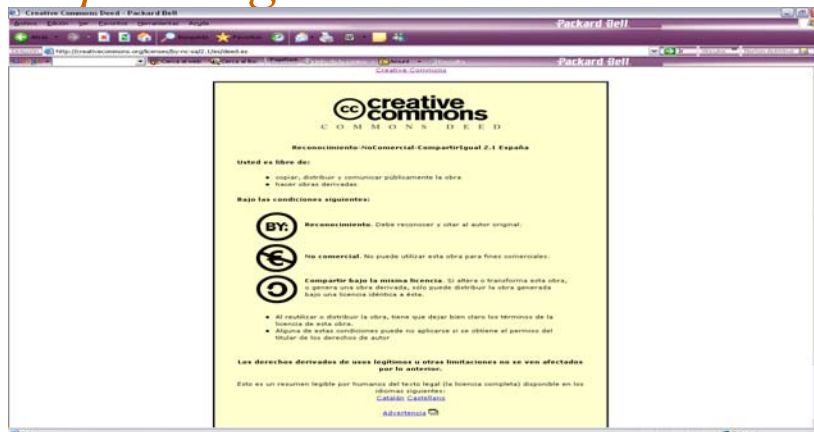


FESABID 2005. Edición digital “abriendo puertas cerradas”

Nuria Gallart, 16

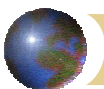


Reconocimiento-NoComercial-Compartir igual



FESABID 2005. Edición digital “abriendo puertas cerradas”

Nuria Gallart, 17

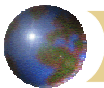


Conclusiones

- ✚ La publicación científica en acceso abierto puede mantener las garantías de protección de la propiedad intelectual del autor
- ✚ La transferencia de los derechos de explotación al editor debe garantizar los usos razonables de la comunicación científica

FESABID 2005. Edición digital “abriendo puertas cerradas”

Nuria Gallart, 18



Referencias útiles

- ⊕ Andreas Mortensen. A university professor's simple view of his needs. (EPFL). *ETH-Bibliothek Symposium 2005*
http://www.imst2005.ch/presentationen_e.html
- ⊕ Creative Commons <http://creativecommons.org/>
- ⊕ Javier de la Cueva. Por qué las licencias Creative Commons son legales en España. 23-1-2005
<http://www.derecho-internet.org/node/272>
- ⊕ Sherpa <http://www.sherpa.ac.uk/>