

**El Fondo documental Casa de América de Barcelona:  
la recuperación del patrimonio histórico-cultural**

**Gabriela Dalla Corte**  
(Universitat de Barcelona, Institut CATALA de Cooperació Iberoamericana)

**Ariadna Lluís i Vidal-Folch**  
(Institut CATALA de Cooperació Iberoamericana)

Trabajo presentado al XI Encuentro de Latinoamericanistas Españoles. La  
Comunidad Iberoamericana de Naciones, Tordesillas, 26 al 28 de mayo de 2005.  
Convocado por el Consejo Español de Estudios Iberoamericanos (CEEIB)

**Resumen:**

El proyecto que se reseña en este artículo tiene como objetivo recuperar la memoria histórica del americanismo de Cataluña durante el siglo XX, a partir de la catalogación de parte del patrimonio histórico-cultural representado por la Casa de América de Barcelona, asociación internacional iberoamericana creada en Barcelona en 1911, y que en 1980 se fusionó con el Institut Català de Cooperació Iberoamericana (ICCI). A su vez, el ICCI deriva del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona (IEHB) que actuó en la ciudad entre 1948 y 1980 como delegación del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, y cuyo archivo documental también permanece inédito y sin inventariar.

**Abstract:**

The project that review in this article tries to recover the historical memory of the americanism in Catalonia during the XXth century, from the cataloguing of the historical-cultural patrimony represented by “Instituto de Economía Americana-Casa de América de Barcelona”, an international latin american association created in Barcelona in 1911, and that in 1980 megred with “Institut Català de Cooperació Iberoamericana” (ICCI). As well, ICCI derive from “Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona” (IEHB) that acted in the city between 1948 and 1980 as a delegation of the “Instituto de Cultura Hispánica de Madrid”, and whose documentary file also remains unpublished and without cataloguing.

**Palabras clave:** s. XX – Cataluña – Casa de América de Barcelona –Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona – Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana.

**Key words:** XXth Century – Catalonia – Casa de América de Barcelona – Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona - Institut Català de Cooperació Iberoamericana.

## 1.- Introducción: fundamentos del trabajo y objetivos

El objetivo del presente artículo es la presentación de una experiencia sobre recuperación del patrimonio documental e histórico-cultural que en estos momentos se encuentra en curso de desarrollo, acerca del proyecto americanista en Cataluña a lo largo del siglo XX<sup>1</sup>. Se trata de una iniciativa en torno a la recuperación del reservorio documental del proyecto americanista de la Cataluña del siglo XX, y que se inscribe en una iniciativa de actuación entorno a la recuperación del patrimonio histórico-cultural del Institut Català de Cooperació Iberoamericana, ICCI, una institución sin ánimo de lucro que tiene la función de divulgar las culturas latinoamericanas en Cataluña y así como la catalana en América. Cabe señalar que desde el año 2005 el ICCI está convirtiéndose en Casa de América en Cataluña.

La historia del ICCI se remonta a 1948, cuando nacía con el nombre de “Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona” (IEHB). A lo largo del siglo XX, esta institución iría cambiando y adoptando diversos nombres al compás de los cambios políticos españoles. En 1968 pasaría a denominarse “Instituto Catalán de Cultura Hispánica” (ICCH), para adoptar, en 1979, su denominación actual. El ICCI es, además el resultado de la fusión de diversas asociaciones privadas de diversa naturaleza: en 1980, se integró con una asociación de antigua data y muy poco conocida en el ámbito español, el “Instituto de Economía Americana-Casa de América (IDEA)”, entidad también privada surgida en Barcelona en 1911 y que condensó el proyecto americanista de la Liga Regionalista de Cataluña y de la *Revista Comercial Iberoamericana Mercurio* hasta la Guerra Civil española.

Este proyecto de recuperación del patrimonio histórico-cultural, cuyo contenido se describe en este artículo, se propone analizar, ordenar, inventariar y publicar en dos formatos, papel y virtual, parte del fondo del archivo conservado en la Biblioteca Americanista del ICCI, que en estos momentos también está en proceso de organización tras su integración en el Catálogo Colectivo de Bibliotecas Universitarias de Cataluña. El proyecto comenzó en el año 2003, con la recuperación de parte de la documentación histórica de IDEA-Casa de América, y que se conserva archivada en el Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona, como fondo americanista. El contenido de este fondo ha sido el objeto de análisis del documental “Instituciones americanistas de Cataluña en el siglo XX” (DVD dirigido por Dalla Corte en colaboración con Zeus Moreno Romero)<sup>2</sup>.

La documentación producida por IDEA-Casa de América entre los años 1911 y 1936 permanece, en estos momentos, inédita y sin inventariar. Uno de los aspectos que

<sup>1</sup> LLUIS I VIDAL FOLCH, Ariadna y DALLA CORTE, G. (comp.) *Catalunya–Amèrica, Fonts i Documents de Recerca*, Institut Català de Cooperació Iberoamericana, Barcelona 2004, Col.lecció Amer&Cat.

<sup>2</sup> Depósito Legal: B-27.091-2003; ISBN: 84-85736-11-7-2003.

mayor interés puede despertar del acervo documental de IDEA, es lo que la propia entidad construyó bajo la denominación “Archivo General de Economía Americana”, constituido por una biblioteca y por un fichero todavía no sistematizados pero que ha sido recientemente inventariado por nuestro grupo. El fondo de esta biblioteca reúne libros y publicaciones periódicas de procedencia americana. Un catálogo de éstas últimas ha sido publicado por Sandra Basurte y Fuensanta Marmolejo<sup>3</sup>. Sin embargo, no ha ocurrido lo mismo con los libros americanos que la entidad llegó a reunir a lo largo de sesenta años. Un obstáculo en el estudio de esta institución de marcada vocación americanista es el carecer de un catálogo que nos permita conocer el contenido del archivo, así como las numerosas actividades que realizó el grupo burgués asociado a la entidad, y que aparecen reseñadas en innumerables cajas sin etiquetar<sup>4</sup>.

La recuperación del proyecto “americanista” catalán de la segunda mitad del siglo XX –tras el advenimiento del franquismo– se corresponde con la catalogación y digitalización del material documental del archivo del ICCI, que contiene el fondo creado por el IEHB, delegación en la ciudad del ICH, que, como decíamos, en 1980 se fusionaba con IDEA-Casa de América, conservando parte del acervo documental de este último. Así, nos encontramos con un fondo único que está disperso en al menos dos instituciones (el ICCI y el Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona) pero que en nuestro proyecto procura recibir un tratamiento único, ya que muestra la política cultural, académica, social, económica y educativa americanista implementada por Cataluña a lo largo del siglo XX, con diferencias verdaderamente claras antes y después de la Guerra Civil y de la etapa del franquismo<sup>5</sup>.

## 2.- El proyecto americanista en Cataluña: 1911-2000

Decíamos que el primer bloque documental pertenece a la historia de la asociación IDEA, y que hoy se conserva, en su mayor parte, y tras varios desplazamientos, depositado en el Pavelló de la República. Las raíces de IDEA-Casa de América tienen su origen en otra asociación: la “Casa de América”, fundada en 1911 y constituida por miembros del “Instituto Libre de Estudios Americanistas” y por americanos establecidos en Barcelona y que previamente habían configurado un “Club Americano”<sup>6</sup>. Desde su nacimiento, la Casa de América contó con el apoyo monárquico, y en su primera etapa funcionó como “Cámara de Relaciones Comerciales” y como “Instituto de Estudios Americanos”, lo que da muestra de los ámbitos de actuación de la asociación.

<sup>3</sup> BASURTE, S. y MARMOLEJO, F. *Revistes del fons americà de la Biblioteca Josep M. Figueras, Textos i Estudis de Cultura Catalana*, Barcelona, Curial Edicions Catalanes, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 1994.

<sup>4</sup> DALLA CORTE, G. *La reconstrucción de los mercados postcoloniales: La Casa de América de Barcelona y el "oro blanco" del norte argentino*. En: DALLA CORTE, G.; GARCÍA JORDÁN, P. et.al.(comp.) *Conflicto y violencia en América*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2002, pp. 169-183.

<sup>5</sup> DALLA CORTE, G. *Casa de América de Barcelona (1911-1947)*, LID Editorial: Madrid, 2005.

<sup>6</sup> DALLA CORTE, G. *Asociaciones y redes sociales entre El Quijote y Hamlet: la Casa de América de Barcelona y la construcción de una 'moderna fraternidad' transatlántica*: Boletín Americanista, 2005, nº 55.

Inicialmente surgida como centro dinamizador del conocimiento sobre América, la Casa de América llevó a cabo diversas actividades en el marco del "regeneracionismo" y, embarcada en un proyecto internacionalista en 1928, se convirtió en "Instituto de Economía Americana-Casa de América" (IDEA) con la finalidad de constituirse en una "agencia" internacional y, en concreto, iberoamericana. Tras pasar un tiempo en un palacete céntrico de la ciudad y luego en la sede de la *Revista Comercial Iberoamericana Mercurio* (que era su órgano editorial), IDEA fue trasladado, en 1928, al número 28 de la recientemente creada vía Laietana, es decir, a un edificio propiedad del líder de la Liga Regionalista de Cataluña y Ministro de Hacienda y de Fomento, Francesc Cambó i Batlle, convertido entonces en el mentor principal. Allí permaneció hasta la recuperación democrática, en la década de 1970.

El papel de IDEA como organismo de servicios informativos se asentaría gracias a su "Archivo General de Economía Americana" también llamado "Archivo-Biblioteca de Economía Americana", que fue instaurado en 1923 con arreglo a las normas del Archivo de la Unión Panamericana de Washington y de los Archivos de Economía Mundial de Hamburgo y Kiel. El archivo de IDEA se nutriría con material enviado por diversas instancias gubernamentales, en particular el Ministerio de Industria y Comercio, y por el intercambio de informes económicos con el Secretariado de la Sociedad de las Naciones y con los Repertorios Generales de Asociaciones Internacionales de Bruselas. De acuerdo a un Informe redactado en 1941 –es decir, en plena segunda Guerra Mundial y tras los aciagos años de la Guerra Civil española, situaciones que condujeron literalmente a la desaparición del proyecto de IDEA–, la asociación se había apoyado claramente en su Archivo (documental y bibliográfico) para defender su legitimidad como asociación frente a intereses privados y entidades públicas y, en particular, frente a la potencia demostrada por Estados Unidos para controlar el resto del continente americano:

“por haberse convencido sus dirigentes de que, en realidad, lo más importante y de mayor valor afectivo para el cumplimiento de los fines de la asociación, es el perfeccionamiento de sus fondos y colecciones de documentos, para poder subvenir a toda clase de investigaciones de carácter práctico, tanto más cuanto en ninguno de los grandes institutos y Archivos de información económica que hoy existen en Europa, figura como en el Instituto una documentación tan completa sobre los países americanos, salvo en lo que se refiere a los Estados Unidos de América del Norte... cumpliendo así una de las finalidades esenciales de la Asociación, cual es la de servir de Lonja Internacional de informaciones económicas y de nutrir al resto de Europa, desde España, de las que se consideren precisas sobre los países de Ultramar”<sup>7</sup>.

IDEA-Casa de América gozó de una singular naturaleza en tanto que asociación formada por españoles y latinoamericanos en igualdad porcentual en las Juntas Directivas, y eso le garantizó la confianza de los Estados miembros, que enviaron

---

<sup>7</sup> Institut Català de Cooperació Iberoamericana (ICCI), Instituto de Economía Americana (IDEA)-Casa de América, Carpeta "Resguardo del Gobierno Civil, Asociaciones", Informe del accionar de la Casa de América (1911-1941), mimeo, 28.05.1941.

regularmente información estadística y documental, muchas veces confidencial, información que sirvió para dar cuerpo al “Archivo-Biblioteca de Economía Americana”. La dotación sistemática se completaba con publicaciones económicas de entidades, centros e instituciones oficiales y privadas, el canje con asociaciones similares, adquisiciones de librería de valor científico-práctico, y prensa internacional americana (diaria y periódica) que se consagró especialmente a España y a las naciones americanas. Entre 1923 y 1936 el “Archivo General de Economía Americana” o “Archivo-Biblioteca de Economía Americana” consiguió reunir 150.000 recortes de prensa cuyo rastro hemos perdido como consecuencia de los sucesivos traslados del fondo y de la ausencia de una política de envergadura interesada en conservar el material.

La selección del material que llegaba al “Archivo-Biblioteca” de IDEA se hizo por países y por materias, en este último caso por producción, economía social o monetaria, finanzas, comunicaciones, comercio, seguros, “mercología” (término utilizado en la época para referirse a los estudios de mercado), etc. De esta manera, IDEA fue, tal como aludieron sus gestores, “la única institución económica de su clase establecida en España, la única en Europa relacionada exclusivamente con las naciones americanas de origen español”, y pretendió siempre tener una acción, “pública o confidencial, oficial o privada”.... A su vez, IDEA organizó sin éxito y como elemento complementario de las informaciones económicas un “Museo Permanente Americano de Recursos Naturales y Economía General”, cuya finalidad fue exponer los rasgos genuinos de las economías nacionales americanas para orientar la industria y el comercio españoles a lo largo de la primera mitad del siglo XX. Siguiendo el modelo del Museo de Munich, el Museo Comercial de Filadelfia, Le Musée Commercial et Industriel de Montréal y el Instituto Iberoamericano de Berlín, y reconociendo que el debate era, en realidad, consecuencia de “empeñadas luchas por el dominio de mercados”, la asociación reunió una serie de productos precederos procedentes de América que hemos podido ver sólo en fotografías editadas en el *Mercurio*<sup>8</sup>.

La documentación conservada por el archivo de IDEA en tanto que asociación fue especialmente importante a partir de 1930, al crearse el Superior Patronato de la Casa de América (conformado por asociaciones y Cámaras españolas de Comercio en Ultramar) como resultado de las conclusiones de la “Conferencia de Cámaras y Asociaciones Americanas de Comercio” que la sociedad organizó en 1929 para divulgar el contenido internacional e iberoamericano de su proyecto americanista<sup>9</sup>. El Superior Patronato no fue reconocido por Brasil, Haití, Estados Unidos y Canadá, es decir, Estados que no habían pertenecido a la monarquía española y que se mostraron siempre refractarios a ser investigados por entidades o agencias de información españolas<sup>10</sup>. En cambio, todos los países de lengua castellana se plegaron a un

<sup>8</sup> ICCI, IDEA, Libro de Actas de IDEA, 02.07.1927 a 10.07.1933, sesión 03.11.1932; 16.01.1928. Archivo de la Casa de América de Barcelona del Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona (ACA), fondo americanista de Josep Maria Figueres, IDEA, Caja Cuestiones Económicas, Museo (1933-1934), “Proyecto de Museo de Recursos Naturales y Economía General Americana”, y carta de Enrique Deschamps a Rafael Vehils, aprox. 1929, incluye proyecto elaborado por Deschamps sobre el Museo.

<sup>9</sup> ICCI, Libro de Actas del IDEA, 02.07.1927 a 10.07.1933, sesión 30.10.1930.

<sup>10</sup> ICCI, Libro de Actas del IDEA, 02.07.1927 a 10.07.1933, sesiones 30.10.1930 y 17.09.1931.

movimiento que a inicios de la década de 1930 se intuía sería exitoso y que se expresó en 1931 en una política propiciada por IDEA de conseguir su “extraterritorialidad”, es decir, el reconocimiento de su carácter internacional e iberoamericano en Europa y en América.

Los cambios políticos en Cataluña y la inestabilidad española condicionaron el funcionamiento regular y continuo de IDEA, imprescindible en todo caso para dar cuerpo a un Archivo General como el que estaba en marcha. A mediados de 1933, tras la crisis de Wall Street, IDEA mostró claramente su debilidad: las fuentes de información sobre América que llegaban a Barcelona como epicentro europeo comenzaron a disminuir, al igual que las fuentes documentales confeccionadas por la propia asociación. El Museo fue aplazado, disminuyeron las subvenciones, el personal fue reducido al compás del descenso del volumen del comercio de exportación a la mitad respecto del tráfico valorado en 1930, y comenzó así el inicio del fin para la corporación, situación que empeoraría con la Guerra Civil y el exilio a Argentina de Francesc Cambó i Batlle y de su hombre de confianza y director de IDEA, Rafael Vehils<sup>11</sup>.

Otra de las razones que explican el declivio de IDEA radica en el tejido empresarial que sustentaba esta experiencia informativa: la asociación fue subvencionada a partir de 1920 por la Compañía Hispanoamericana de Electricidad (CHADE), que Cambó creó en ese año para hacerse cargo de las inversiones alemanas en el terreno de la producción eléctrica. La CHADE se concentró básicamente en la protección del capital europeo invertido en la producción eléctrica de Buenos Aires, y una de sus funciones fue sostener proyectos como el de IDEA desde la capital argentina. En 1936, cuando la CHADE fue nacionalizada argentina para salvar los capitales españoles de la Guerra Civil, IDEA dejó de percibir las importantes subvenciones que le habían permitido hasta entonces convertirse en la agencia de información bibliográfica y documental americanista más importante de España.

En todo caso, lo que es claro es que el año 1936 fue extremadamente complicado para los destinos de IDEA: el acta de la reunión extraordinaria del 31 de octubre de 1936, la última hasta entrada la década de 1940, permite comprobar el temor de los socios por la suerte que podía correr el “Archivo-Biblioteca”, que durante un cuarto de siglo había ido tomando forma en la residencia de Cambó. Para proteger la biblioteca, el archivo de economía, el material del Museo y el acervo documental de la asociación, se firmó un documento en el que se hizo constar que la Biblioteca y el Archivo del IDEA estaban bajo protección de los cónsules americanos, y que se había comunicado esta decisión a la Sección de Negocios Consulares de la Junta de Seguridad Interior. El documento, reproducido en las Actas y cuyo original se conserva en el Pavelló de la República, protege a IDEA por su calidad de “institución internacional patrocinada por organismos extranjeros”. Firmado y sellado por todos los Cónsules Generales de América Latina en Barcelona el 30 de octubre de 1936, y en el que también aparecen las firmas de R. Méndez de Cardona, presidente de la

---

<sup>11</sup> ICCL, Libro de Actas del IDEA, 02.07.1927 a 10.07.1933, sesiones 30.04.1931; 26.04.1932; 10.07.1933; 30.10.1930. ACA, IDEA, Caja Cuestiones Económicas, Museo (1933-1934), carta Alcalde Conde de Güells, Barcelona, 15.07.1930.

Casa, y de Francisco de A. Carbonell i Tortós, entonces secretario, certifica que el material documental no debe ser destruido porque se trata de documentos que pertenecen a una asociación internacional puesta bajo el patrocinio de las Cámaras Centrales de Comercio de los países hispanoamericanos que habían constituido en 1932 su Consejo Superior. Dado que los fondos que forman su biblioteca y Archivo habían sido suministrados por entidades oficiales de los países americanos, la Biblioteca y el Archivo de IDEA-Casa de América quedaron bajo la protección de los cónsules de las República Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela, y se certificó que “por lo tanto deben ser respetados”<sup>12</sup>.

Tras la Guerra Civil y la caída de la República se frenó el canje de documentos porque IDEA-Casa de América dejó de editar y de enviar su producción documental a los Estados latinoamericanos; el *Mercurio* –que era su órgano oficioso de divulgación y que se nutría claramente de información procedente del Archivo de libros y recortes de prensa de IDEA– se editó irregularmente entre 1936 y 1938 hasta que dejó de aparecer<sup>13</sup>. La asociación llegó a subsistir –según el estado de cuentas de la entidad– con el dinero recibido por el alquiler de sus máquinas de escribir. A partir de 1936 se hizo evidente su progresiva paralización y los socios apuntaron que la causa del declive radicaba en “los conflictos bélicos primero y, después, por la dificultad de remontar las bajas de asociados y subvenciones económicas en un clima general, interior y exterior, poco propicio a las mismas”<sup>14</sup>.

Pasado el conflicto español, y siempre en relación a la naturaleza de IDEA como agencia de información iberoamericana para Europa, quien fuese el sustituto directo de Rafael Vehils, Francisco de A. Carbonell i Tortós, afirmaría que “cuando nos preparábamos para continuar en 1940 nuestra siempre nutrida correspondencia con nuestros Delegados en América, Cámaras de Comercio, de Industria y de Agricultura, organismos económicos y Departamentos oficiales, estalló la segunda guerra mundial que nos impidió actuar libremente por la dificultad de las comunicaciones, obligándonos a dedicarnos al Archivo General de Economía (Biblioteca y ficheros), ya que la censura impidió durante años el envío a Europa de revistas y periódicos americanos”. Censurado el archivo, exiliados sus principales miembros, IDEA prácticamente clausuró su proyecto internacional e iberoamericano, aunque como asociación no desapareciese con el régimen franquista. Entre 1945 y 1961 el movimiento fue menos copioso y tendió a recuperarse *a posteriori* sin conseguir nunca el nivel alcanzado durante la década de 1920 y primeros años de la siguiente. Durante el franquismo, IDEA mantuvo la Biblioteca poniéndola al servicio de las empresas mercantiles y de los investigadores en economía americana, pero la información que pudo ofrecer había perdido vigencia y actualidad<sup>15</sup>.

<sup>12</sup> ACA, IDEA, Historia-Socios, documento en pergamino; también ICCI, Libro de Actas del IDEA, 14.05.1936 (cont.) a 31.10.1936, acta de la Sesión extraordinaria de la Junta Directiva 31.10.1936.

<sup>13</sup> DALLA CORTE, G. *El Archivo de la Casa de América de Barcelona o una historia olvidada del patrimonio histórico de Cataluña*. En: LLUÍS I VIDAL-FOLCH, A.; DALLA CORTE, G. (eds.) *Catalunya-Amèrica, Fonts i Documents de Recerca*. Barcelona: Institut Català de Cooperació Iberoamericana, 2004, (en prensa).

<sup>14</sup> ICCI, Libro de Actas IDEA, Barcelona, 08.10.1965-26.02.1991, asamblea General de Asociados, 13.03.1967.

<sup>15</sup> ICCI, Libro de Actas IDEA, Barcelona, 08.10.1965-26.02.1991, sesión 08.10.1965.

Pero hay otras razones: el director de IDEA entre los años 1972 y 1980, Francisco Granell Trias, confirmó la suerte dispar de IDEA tras la Guerra Civil al encontrar las causas de la decadencia en la sustitución de la asociación por el “Instituto Nacional del Libro Español” y el sesgo intervencionista de la política oficial española respecto a Latinoamérica a través del ICH, hechos que transformaron el mundo americanista durante el régimen franquista.<sup>16</sup> En Madrid, el ICH comenzó a funcionar en 1946 en sustitución del Consejo de la Hispanidad, fundado en 1940, y sirvió para encauzar las relaciones exteriores españolas. En Barcelona, su delegación fue el IEHB: los socios de IDEA participaron en las “Conversaciones Económicas Iberoamericanas” organizadas en Barcelona en junio de 1952 por Alfredo Sánchez Bella, director del ICH, pero nunca mantuvieron contactos con la delegación catalana que, en realidad, competía claramente con sus tradicionales atribuciones<sup>17</sup>.

A partir de 1940<sup>18</sup>, los esfuerzos por recuperar el funcionamiento de IDEA estuvieron lejos de ser exitosos, en parte por el estallido de la segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría que interrumpieron la correspondencia con los delegados en América, así como con las Cámaras de Comercio, de Industria y de Agricultura. En la década de 1960, IDEA debió nuevamente modificar sus Estatutos por la Ley de Asociaciones del 24 de diciembre de 1964, y según el artículo 1 fue obligado a no “inmiscuirse en cuestiones de carácter político”<sup>19</sup>. En esta nueva etapa, los miembros de IDEA pensaron en expandirse a nivel internacional para cumplir con los dos objetivos de la asociación: promocionar el intercambio comercial con Hispanoamérica y mejorar el fondo de publicaciones e informaciones económicas<sup>20</sup>. No obstante, el peso conseguido por el IEHB supuso la disminución de la presencia de IDEA y la pérdida de vigencia de su archivo, de su sección de prensa y de su biblioteca. Incluso perdió su nombre en el sistema de registro de asociaciones y entidades españolas. Así, al fundarse en Barcelona el IEHB, se difuminó la experiencia asociativa privada de décadas que llevaba adelante el grupo reunido en torno a IDEA<sup>21</sup>. En 1980, IDEA se fusionó con el ICCI, domiciliándose en su sede y comenzando un periodo de desaparición formal de sus actividades. Tras la fusión, el “Archivo-Biblioteca de Economía Americana” y el archivo de documentos sin clasificar de IDEA fueron cedidos al “Centre d’Història Contemporània de Barcelona”, y de allí fueron enviados a su actual ubicación en el Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona. De esta manera, el corpus documental fue dispersado y permanece aún sin catalogar.

<sup>16</sup> ICCI, “El Instituto de Economía Americana”, documento elaborado por Francesc Granell como director, Barcelona, sin dato. También Entrevista personal mantenida con Francesc Granell Trias, catedrático de la Universitat de Barcelona, 2003.

<sup>17</sup> ACA, Información Argentina, Rafael Vehils, Presidente de la Institución Cultural Española en Buenos Aires (Buenos Aires), a Alfredo Sánchez Bella, director del ICH (Madrid), 05.01.1952.

<sup>18</sup> 50 anys d’ICCI, cinquanta anys d’acció americanista a Catalunya, 1948-1998. Barcelona: Institut Català de Cooperació Iberoamericana, 1999.

<sup>19</sup> ICCI, Libro de Actas IDEA, Barcelona, 08.10.1965-26.02.1991, sesión 24.11.1965.

<sup>20</sup> ICCI, Libro de Actas IDEA, Barcelona, 08.10.1965-26.02.1991, asamblea General de Asociados, 13.03.1967.

<sup>21</sup> CARBONELL TORTÓS, F. *Las Bodas de Oro de la Casa de América IDEA, Homenaje a Rafael Vehils Grau-Bolívar (director 1911-1936)*. Barcelona: IDEA, abril 1961.



### 3.- Naturaleza de las fuentes documentales y primeros resultados

IDEA contó en su funcionamiento con un sistema de “delegados”, designados expresamente por la asociación con la tarea de enviar informes, muchas veces confidenciales, con los que finalmente se fue conformando el archivo documental y el fondo bibliográfico. La “red” permitió el conocimiento de lo que ocurría en América y las posibilidades de inversión en las diversas regiones del continente. Estas experiencias no han sido contempladas por los historiadores; tampoco se dispone de un catálogo documental idóneo y clasificado que permita estudiar dicho proceso a partir del corpus documental inédito. El archivo de documentos de IDEA como asociación, que es lo que pretendemos recuperar, está conformado por aproximadamente cuarenta cajas de correspondencia, gacetillas, artículos de prensa enviados desde América y *memorandums*, que fueron clasificadas por países latinoamericanos y temáticas tratadas entre 1911 y 1940. El archivo contiene informes, cartas, fotografías y está dividido en: Cajas de Correspondencia con diversas personas de España y de todos los países de América (incluyendo Estados Unidos) y Filipinas; la “Caja “Misión Oficial, Argentina-Uruguay-Chile, 1912-1913 y año 1911”; Caja sin datos de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación Hispano-Brasileña; Secretaría General 1912; Historia, facturas e impresos; Historia-Socios; Gacetillas Actividades; Archivo General de Economía (Informes 1924-1925); Hojas Informativas de delegados que servían como editoriales de la revista *Mercurio*; “Museo de productos y de cultura iberoamericana” (1933-1934); y documentación acerca del “Consejo Superior de Patronato del IDEA” formado por la representación consular iberoamericana. Las cajas también contienen mapas, memorias e informes recibidos por la entidad en el apogeo de su gestión, un reservorio que permite abordar la relación entre la actividad mercantil, las redes sociales, las prácticas asociativas, la generación de grupos de poder y de presión, la difusión de las ideas jurídicas y mercantiles, así como la práctica intelectual.

Paralelamente, parte de la documentación de IDEA se conserva en el Archivo del ICCI. Concretamente, se trata de Documentación General, Notas Informativas, Publicaciones de IDEA-Casa de América, Documentos varios referidos a contratos de arrendamientos, Libros de Socios, etc...

Por otra parte, es importante tener en cuenta que la historia de IDEA no se entiende sin recurrir a la Colección de la *Revista Comercial iberoamericana Mercurio*, editado entre Madrid y Barcelona entre 1901 y 1938, y que puede consultarse en centros como el Arxiu Municipal de Barcelona, la Biblioteca de Catalunya o el Pavelló de la República (UB).

IDEA pretendió contrarrestar los efectos del panamericanismo estadounidense, proponiendo una visión iberoamericana, y procuró imitar a la Unión Panamericana de Washington. La secretaría y la dirección estuvieron hasta 1922 completamente en manos de Rafael Vehils, que a partir de 1920 se dedicó a la dirección de la CHADE en Buenos Aires y dejó el control de IDEA en manos de Francisco de A. Carbonell i Tortós. En esos años, la corporación se encargó de la organización de diversos eventos: en 1911, la Primera Asamblea de entidades Americanistas de España; en

1923, el Primer Congreso Nacional del Comercio Español en Ultramar; en 1929, la Primera Conferencia Internacional de Cámaras de comercio Americanas en España. El archivo contiene documentación original de estas actividades y el intercambio epistolar con representantes claves del mundo intelectual iberoamericano y español.

El objetivo del proyecto en curso es precisamente la unificación del archivo que conformó IDEA como asociación –formado por fotografías, documentos manuscritos, correspondencia, informes de delegados en América y publicaciones propiciadas por la asociación– y del ICCI. El archivo de este último contiene aproximadamente cuarenta cajas con recortes periodísticos, informes, memorias, fotografías de la segunda mitad del siglo XX, folletos de actividades, correspondencia, facturas y, en particular, el historial de los becarios latinoamericanos que han pasado por Barcelona, dependientes del ICH y en los últimos años de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).

Gracias a las entrevistas realizadas a las personas involucradas en estas experiencias y a la filmación y digitalización de documentos reproducidos en el mencionado DVD, hemos podido reconstruir las transformaciones históricas que fueron modificando el sentido de las asociaciones referidas y, en particular, la suerte que corrieron sus fondos documentales. Cabe señalar que el ICCI tiene registrado el nombre de “Casa de América en Cataluña” como calificativo de la asociación privada que es y como estrategia de recuperación formal del espíritu del antiguo IDEA (Casa de América) con la dimensión catalana que le ha propiciado el ICCI. Casa de América en Cataluña es la denominación que ha tomado forma para designar desde el año 2005 al ICCI.

El proceso de catalogación ahora emprendido, de la documentación histórica conservada en el ICCI y en el Pavelló de la República, está siendo sistematizado, como decíamos, de forma unitaria: el objetivo es que, a pesar de encontrarse en instituciones i sedes distintas, tratándose de un mismo corpus histórico, tenga una coherencia formal en su catalogación. Así, el proceso se está desarrollando de la siguiente forma –de entrada así se ha iniciado en la parte conservada en el ICCI, y así se espera poder continuar en el fondo del Pavelló de la República (un archivo especializado, en realidad, en la Guerra Civil)-:

- 1.-elaboración de una ficha técnica identificativa de cada documento y explicativa del contenido. interpretación e historia del documento.
- 2.-digitalización del documento.
- 3.-catalogación del documento a través del programa informático Filemaker.
- 4.-introducción del catálogo en la web del ICCI, con la posibilidad de ser consultado de forma libre y gratuita *on-line*.
- 5.-publicación del inventario.
- 6.-exposición histórica.

De este modo se espera unificar el criterio de catalogación de ambos archivos para poner a disposición de los investigadores la máxima documentación posible. Particularmente, en el capítulo de catalogación de los fondos documentales conservados en el ICCI, éstos están constituidos, mayoritariamente, por cartas, fotografías, memoria de actividades, publicaciones propias y documentación de

contabilidad. Más allá de la información aportada por los propios documentos y por su interpretación realizada por los historiadores, resulta especialmente importante e interesante la recuperación de la memoria histórica oral, que se está realizando gracias a la colaboración de algunos de los principales protagonistas del proyecto americanista del siglo XX en Cataluña. En la actualidad se está trabajando, en esta línea, con Ramon Guardans Vallès, yerno de Francesc Cambó i Batlle; de Ramon Mulleras Cascante, quien fuera director y presidente de IEHB y más tarde del ICCI; de Francesc Granell Trias, director de IDEA durante la fusión con el ICCI, y actualmente catedrático de Economía en la Universitat de Barcelona; y Josep Maria Surís, secretario de IDEA también durante su fusión con el ICCI, en 1980, (las entrevistas realizadas durante el año 2003 a estos actores sociales del siglo XX forman parte del referido DVD, que puede consultarse en la Biblioteca Americanista del ICCI –entre otras–).

#### 4.- Conclusiones finales

El archivo de IDEA-Casa de América fue la gran obra documental y bibliográfica de una asociación de carácter internacional que funcionó en Barcelona pero que se proyectó a España y al resto de Europa a lo largo de la primera mitad del siglo XX. IDEA fue una asociación verdaderamente relevante, que representó a España hasta 1936 en el seno de la Unión Internacional de Asociaciones, dependiente de la Sociedad de Naciones. Sin embargo, dicha asociación permanece desconocida, en parte por la ausencia de una política estatal que haya tenido en cuenta la importancia de la conservación de su archivo histórico. La catalogación, estudio, conservación, recuperación y digitalización de este archivo único en Europa especializado en la realidad americana desde la pérdida de las últimas colonias de Cuba y Puerto Rico está haciendo posible el estudio de la construcción de las relaciones con Latinoamérica durante el siglo XX. IDEA tuvo importantes contactos con países claves de la geografía latinoamericana, a pesar de que en la segunda mitad del siglo XX no pudo competir en el ámbito cultural con la otra asociación americanista catapultada en Barcelona en 1948, el IEHB como delegación del ICH.

La construcción de las relaciones iberoamericanas modernas fue el objetivo de las dos asociaciones privadas, IDEA e IEHB (futuro ICCI) en el marco de los debates postcoloniales sobre el tipo de Estado que debían darse tanto en España como en los grupos oligárquicos americanos en el siglo XX. IDEA se presentó siempre como un organismo internacional e iberoamericano que podía regenerar redes y vínculos, a la vez que representar a América en Europa, tal como luego haría el IEHB. Para la segunda mitad del siglo XX, el archivo del IEHB –tanto en fotografías como en documentos inéditos– permite analizar el impacto del régimen franquista y de la recuperación de la normalidad democrática en las relaciones iberoamericanas, tanto de tipo económico como educativo-cultural. La historia y contenido de estos archivos –estrechamente ligada a los procesos políticos y sociales sufridos por antes y después de la Guerra Civil española– constituyen un reservorio documental cuya recuperación permitirá poner a disposición de los investigadores nuevos datos acerca de las relaciones –de larga trayectoria– de Cataluña con América.