

FE DE ERRATAS

Dentro del thesaurus alfabético, el término "lenguaje textual" no aparece. Debería ir en la página 47 de la forma que sigue:

LENGUAJE TEXTUAL (3-01-03)

TG: LENGUAJE VERBAL (3-01)
TE: CRÍPTICOS (3-01-03-01)
 IDEOGRAMAS (3-01-03-02)
 ONOMATOPEYAS (3-01-03-03)
 TEXTO DE TRANSFERENCIA (3-01-03-04)
 TEXTO DIALOGAL (3-01-03-05)
 TIPOGRAFÍA (3-01-03-06)
TR: ECONOMÍA NARRATIVA (7-02-12-03-01)

El hecho es que "lenguaje textual (3-01-03)" ha sido sustituido por "*apoyatura (3-01-03)*".

Por lo tanto, el descriptor "economía narrativa" (pág. 32), tiene como término relacionado "lenguaje textual (3-01-03)". La relación con el término "apoyatura (3-01-02-02)" se mantiene.

Los descriptores "crípticos (3-01-03-01)", "ideogramas (3-01-03-02)", "onomatopeyas (3-01-03-03)", "texto de transferencia (3-01-03-04)", "texto dialogal (3-01-03-05)" y "tipografía (3-01-03-06)" tienen como genérico a "lenguaje textual (3-01-03)" y no a "*apoyatura (3-01-03)*".

El descriptor "lenguaje verbal (3-01)" tiene, como específico, "lenguaje textual (3-01-03)" y no "*apoyatura (3-01-03)*".

En resumen, cada vez que aparezca el descriptor "*apoyatura (3-01-03)*", debe sustituirse por "lenguaje textual (3-01-03)".

NOTA: Estos cambios no afectan al thesaurus jerárquico ni al índice KWIC.

SUMARIO

| | |
|---|----------|
| Introducción | pág. 003 |
| Metodología del trabajo | pág. 003 |
| Metodología de trabajo | pág. 004 |
| Antecedentes del proyecto y motivos de creación de la obra | pág. 005 |
| Objetivo del thesaurus | pág. 006 |
| Campo temático que cubre y número total de términos | pág. 006 |
| Estructura | pág. 007 |
| Reglas sobre la forma | pág. 007 |
| Notas de aplicación | pág. 009 |
| Relaciones semánticas | pág. 010 |
| Significado de signos convencionales y abreviaturas . | pág. 012 |
| Presentación | pág. 013 |
| Partes y normas de alfabetización aplicadas ... | pág. 013 |
| Tipografía y estilo de presentación del thesaurus | pág. 014 |
| Reglas adoptadas en la selección de las formas preferentes de los términos de indización y en la determinación de sus interrelaciones | pág. 016 |
| Utilización | pág. 016 |
| Declaración de la política de actualización | pág. 017 |
| Fecha de incorporación del último término | pág. 018 |

| | |
|---|-----------------|
| Thesaurus alfabético | pág. 019 |
| Thesaurus jerárquico | pág. 074 |
| Índice KWIC | pág. 093 |
| Anexo 1: Bibliografía | pág. 119 |
| Bibliografía técnica para la extracción de términos .. | pág. 119 |
| Bibliografía técnica para la creación del thesaurus .. | pág. 122 |

INTRODUCCIÓN

Metodología de trabajo

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los creadores, al moverse en el entorno cambiante y complejo del mundo de la información, tienen un modelo organizacional participativo, basado en el trabajo en equipo, siempre bajo la supervisión del componente del grupo más indicado dependiendo de la naturaleza del proyecto.

El coordinador del proyecto se ha encargado de la distribución de responsabilidades en la recogida de datos, organización del grupo (plazos de entrega de documentación, establecimiento y moderación de reuniones, etc.) y de la versión definitiva del proyecto.

Metodológicamente, para la extracción de los términos, todos los integrantes del grupo, a modo individual, han consultado fuentes formales (cómics; obras de referencia de la disciplina, tanto primarias como secundarias; etc.) e informales (profesionales, listas de distribución, etc.). El resto de las fases del trabajo: elección de los descriptores, jerarquización y asociación de los mismos, etc. se realizaron mediante una puesta en común por parte de todos los componentes del equipo.

Para la realización técnica del thesaurus se ha utilizado el software THSRS[®], realizado por el profesor Tim C. Craven de la Universidad de Western Ontario. En la elaboración del índice KWIC se ha empleado el programa SEIK[®], de Claudia Fernández Martínez del ICYT.

Además, se ha usado el software Word'97[®] para la edición definitiva del documento.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO Y MOTIVOS DE CREACIÓN DE LA OBRA

El thesaurus pretende, principalmente, llenar el vacío existente en la normalización conceptual de la disciplina. Debe resaltarse que no se ha encontrado ninguna obra de referencia semejante a la que aquí se plasma. Toda la bibliografía consultada (ver anexo 1) no hace referencia a ningún thesaurus, diccionario, glosario o cualquier otro compendio, más o menos exhaustivo, de conceptos anterior a la edición de la presente obra. La gran mayoría de las obras de referencia consultadas únicamente recogían términos referentes a personajes, títulos de obras y autores, no a la disciplina en sí. Tan sólo algunas de ellas contaban con pequeños glosarios de interés. Ello nos restringió, desde un primer momento, la extracción de vocabulario. Básicamente, la terminología ha sido extraída de fuentes de información primarias (cómic), canales informales y manuales. Este hecho agravó la dificultad de elaboración de la obra; pero, al mismo tiempo, nos llevó a acometerla como un reto.

Además, contamos con la ventaja de la edición de la obra, en formato HTML, dentro del web-site de IdecNet Cómics[®], foro de discusión sobre el mundo del cómic en el que participan algunos de los expertos consultados. Este tipo de publicación dará al thesaurus una mayor difusión de la que tendría sólo en edición impresa y, creemos, fomentará el debate dentro del propio “mundillo profesional” español.

Objetivo del thesaurus

Según Georges Van Slype, un thesaurus es “una lista estructurada de conceptos, destinados a representar de manera unívoca el contenido de los documentos y de las consultas dentro de un sistema documental determinado, y a ayudar al usuario en la indización de los documentos y de las consultas”.

Este thesaurus va dirigido, en particular, a los profesionales de la documentación y, en general, a todas aquellas personas interesadas en el mundo del cómic, sean profesionales o aficionados.

La obra tiene por objetivos establecer el marco conceptual de la disciplina a través de sus relaciones asociativas y jerárquicas, y difundir, por lo tanto, la normalización de conceptos realizada. Así, aspira a convertirse en la obra básica para la indización y en el servicio de referencia de todo centro, especializado en la disciplina o productor de bases de datos especializadas en la misma, para realizar con precisión las demandas de información de los usuarios.

Campo temático que cubre y número total de términos

Este thesaurus sobre el mundo del cómic está constituido por 422 descriptores y 87 no descriptores, y abarca los siguientes campos, clasificados por un orden numérico-alfabético, que facilita la labor del indizador:

- a) Áreas básicas de la disciplina:
 - comicdom (1),
 - estructura formal (3), y
 - realización técnica (7).
- b) Áreas comunes con otras disciplinas artísticas:
 - estilos (2),
 - géneros (4), y
 - materiales (5).
- c) Área complementaria:
 - publicaciones (6).

Consideramos descriptor a aquel término que ha sido validado en el thesaurus y que se emplea para representar unívocamente los conceptos contenidos en los documentos y en las peticiones de búsqueda documental efectuadas por los usuarios. Los descriptores pueden constar de una palabra (descriptor unitérmino) o de varias (descriptor pluritérmino).

En consecuencia, un no descriptor es el término que no debe emplearse en la indización o en la búsqueda documental y que va seguido de la referencia al término validado o descriptor. Por lo tanto, los no descriptores son los puntos de acceso que

facilitan el paso del lenguaje natural al lenguaje validado por el thesaurus, de ahí su importancia.

Estructura

REGLAS SOBRE LA FORMA

Nombres propios

No se han incluido, exhaustivamente, nombres propios de personajes, autores, etc. dentro del thesaurus. Los incluidos son aquellos que dan nombre a técnicas o estilos (por ejemplo: “técnica de benday”); y, en todo caso, no se ha respetado la norma vigente de mayúsculas y minúsculas. Es decir, la palabra, por ejemplo, “benday” se ha escrito en minúsculas.

Singular y plural

Formalmente, se emplea el singular en los descriptores que representan conceptos abstractos, procedimientos particulares, materiales o conceptos específicos, nombres propios, disciplinas, y, en general, conceptos que no pueden ser cuantificados o que resultan de la enumeración tipológica de un descriptor genérico.

Ejemplos:

- censura,
- cómic,
- dibujo,
- perspectiva aérea,
- publicidad,
- técnica de benday, y
- tinta china.

Por otro lado, se usa el plural en los descriptores indicativos de los materiales o conceptos genéricos, profesiones, los objetos, y, en general, los conceptos que pueden ser cuantificados.

Ejemplos:

- camisas,
- llaveros,
- perspectivas, y
- rotulistas.

Idioma

El idioma de los descriptores es variado. Se ha utilizado el español en todos los casos que ha sido posible; pero también se han incluido descriptores en lengua inglesa (por ejemplo: “comicdom” ha sido tomado por “mundo del cómic”) o japonesa (por ejemplo: “manga” se ha preferido a “cómic japonés”), respetando su ortografía original. Debido a un uso más extendido dentro de la comunidad profesional, términos prestados y aceptados de otros idiomas, como “cómic”, se han preferido a sus análogos españoles, en este caso: “tebeo”¹.

Empleo de indicadores clasificatorios

Para especificar el tipo de relaciones jerárquicas y asociativas validadas, las *Directrices...* permiten el uso de identificadores clasificatorios, conceptos no indizados en el thesaurus alfabético pero sí dentro del thesaurus jerárquico. En este caso, los hemos utilizados para clasificar las distintas jerarquías dependientes de algunos descriptores. Por ejemplo, el descriptor “montaje” tiene los siguientes indicadores: “instrumentos y recursos”, y “tipos”.

NOTAS DE APLICACIÓN

¹ En este caso concreto, las opiniones de los expertos fueron divergentes. Finalmente, se prefirió utilizar el término “cómic” a “tebeo” ya que, algunos profesionales y el mismo *Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua*, le dan matices añadidos y un uso más extendido.

Las notas de aplicación se han utilizado en aquellos descriptores que, por sí mismos, no tienen un sentido preciso; aunque el conjunto semántico de dicho descriptor se explique por sus relaciones asociativas con otros términos del thesaurus y jerárquicas con los elementos de la familia semántica (también llamada “microthesaurus”) a la que pertenezca.

En consecuencia, se han utilizado notas de aplicación para delimitar el uso de un término (por ejemplo: “cómic”), para evitar que un significante tenga dos o más significados (por ejemplo: “hiatos” o “camisas”); y, en general, en todos aquellos descriptores de lengua no española (por ejemplo: “comidom”, “manga”, “otakus”, etc.)

Por otro lado, la forma de algunos descriptores (como “estilos” o “elementos creativos”), por representar un concepto en común con otras disciplinas, podría dar lugar a ambigüedades. En estos casos, sin embargo, nos hemos decantado por dejar el descriptor con una forma muy básica (sin nota de aplicación y sin transformarlo en, por ejemplo, “estilos del cómic”), pues entendemos que queda bien definido al estar encuadrado en un thesaurus versado, específicamente, en la materia.

RELACIONES SEMÁNTICAS

Relaciones de equivalencia

Las relaciones de equivalencia vinculan entre sí términos que expresan un mismo concepto (sinónimos; por ejemplo: “deltas USE rabillos”), y también aquellos que pueden considerarse sinónimos en el lenguaje del sistema (cuasi-sinónimos; por ejemplo: “tebeo USE cómic”)

Relaciones jerárquicas

Las relaciones jerárquicas unen aquellos descriptores que, unos respecto a otros, son más generales o más específicos conceptualmente, colocándolos en niveles superiores o inferiores, según el caso, y formando así un conjunto jerárquico preciso.

Los tipos de asociación jerárquica contemplados en el thesaurus son:

- Relaciones genéricas (de relaciones “todos-algunos”, en sentido ascendente y descendente):
 - Ejemplo: relación existente entre “merchandising” y “camisetas”; ya que todas las “camisetas” son “merchandising” y algunos de los productos de “merchandising” son “camisetas”.

- Relaciones partitivas (“parte-todo”):
 - Ejemplo: relación que hay entre “mercado” e “industria”; pues el primer descriptor es uno de los que forman el segundo.

- Relaciones enumerativas (“de clase”):
 - Ejemplo: relación existente entre “perspectivas” y “perspectiva inversa”; ya que el segundo descriptor es una clase específica del primero.

Se ha evitado la multijerarquía, es decir, la pertenencia de un descriptor a más de una familia jerárquica.

Además, se han dejado incompletas, adrede, las familias relativas a áreas comunes a otras disciplinas². Consideramos imposible, por la magnitud de trabajo y tiempo, realizar un listado exhaustivo de, por ejemplo, todos los estilos pictóricos o de los géneros narrativos. En este caso, debe ser el propio usuario del thesaurus el que lo complete según el uso que le dé. El completar esta obra según las necesidades de cada centro, en estas familias, permitirá que el thesaurus se adecue a los fondos existentes en cada biblioteca. Evidentemente, aconsejamos utilizar obras de referencia de calidad, según cada microthesaurus que se desee completar.

² El cómic utiliza una serie de tecnicismos que proceden de aquellas expresiones artísticas (cine, fotografía, literatura, etc.) en que se inspira.

Relaciones asociativas

Las relaciones asociativas conectan un término con otro u otros de significado análogo o que están relacionados, semánticamente, por algún criterio. Se realizan para precisar un tema o ampliarlo en el momento de la búsqueda documental. Obviamente, no se pueden realizar entre términos relacionados de forma jerárquica.

Específicamente, no hemos hecho relaciones entre términos de un mismo nivel jerárquico (es decir, dentro de una misma categoría específica). Así, una relación asociativa entre “dibujantes” e “ilustradores” no está contemplada. Pero una entre “publicidad” y “merchandising”, si lo está; a pesar de que se los dos sean componentes de una misma familia semántica, pues pertenecen a niveles jerárquicos distintos.

Los criterios para el establecimiento de relaciones asociativas han sido:

- operación o proceso y su agente o instrumento: materiales - entintado.
- acción y su resultado o producto: rotulación – tipografía.
- conceptos y sus propiedades: colores – iluminación.
- conceptos ligados por una dependencia causal: fandom – merchandising.
- objeto y su agente contrario: acción lineal – elipsis.
- concomitancia: caricaturización – estilo caricaturesco.
- materiales constitutivos: portadas – logos.
- localización: librerías especializadas – cromos.
- ocupación y la persona en esa ocupación: ilustradores – ilustración.

Observando la disciplina, vemos algunos tipos de relaciones que entran en conflicto con los criterios generales de asociación. Por lo tanto, hemos restringido los criterios asociativos por necesidad, anulando las siguientes asociaciones:

- conceptos relacionados con sus orígenes: manga – gekiga.
- frases sincategoremáticas y los sustantivos implicados: lápices ópticos – lápices.
- sucesión en el espacio o en el tiempo: distribución – venta.
- similaridad: dibujantes – ilustradores.
- antonimia: compra – venta.

Por otro lado, si un término se asocia con otro de nivel jerárquico alto, se supone que está relacionado también con todos los que están subordinados a él. Un ejemplo es el caso de los descriptores “coloración” y “coloración por ordenador”: el segundo es un término específico del primero, y no tiene relaciones asociativas propias; pero se entiende que está relacionado con todos los términos a los que “coloración” está asociado.

Significado de todos los signos convencionales y abreviaturas

Según la norma española UNE 50-106-90, las siguientes abreviaturas se anteponen a cada término y su significado es el que sigue:

- **NA** (= “Nota de aplicación”): adjunta una definición para precisar el significado y/o el uso del término dentro de este lenguaje de indización.
- **TE** (= “Término específico”): indica término/s jerárquicamente inferior/es, más restringidos conceptualmente.
- **TG** (= “Término genérico”): indica término/s jerárquicamente superior/es, de mayor amplitud conceptual.
- **TR** (= “Término relacionado”): adjunta término/s conceptualmente relacionado/s con la entrada.
- **UP** (= “Usado por”): adjunta términos no aceptados en la indización, sinónimos documentales, etc.
- **USE**: adjunta el término o sinónimo documental aceptado en la indización.

Presentación

PARTES Y NORMAS DE ALFABETIZACIÓN APLICADAS

El thesaurus consta de las siguientes partes: alfabética monolingüe (de alfabetización absoluta), temática monolingüe (de alfabetización relativa) y un índice permutado KWIC (también de alfabetización absoluta). Además de un anexo donde se

incluye toda la bibliografía consultada; tanto para la extracción de términos como la que se ha utilizado para la creación formal de la obra.

Presentación alfabética

El thesaurus alfabético permite localizar los descriptores y los no descriptores por su orden alfabético. Cada descriptor aparece con el conjunto completo de sus relaciones semánticas y con un nivel de jerarquía, tanto para los términos generales como para los específicos. Cada descriptor está acompañado, además, de una clasificación que permitirá su rápida localización en el thesaurus temático.

Presentación temática

El thesaurus temático está ordenado por familias semánticas agrupadas por los macrodescriptores anteriormente mencionados. En cada microthesaurus aparecen únicamente los descriptores correspondientes y sus relaciones jerárquicas, que los sitúan de forma unívoca dentro de su contexto semántico.

Dentro de cada nivel de jerarquía, los descriptores se ordenan alfabéticamente.

Índice KWIC

Permite el acceso a todas las palabras significativas de cada término del thesaurus, descriptores y no descriptores, ordenándolas una a una por orden alfabético. El término aparecerá en este índice tantas veces como palabras significativas contenga. Los términos siempre aparecen completos colocándose la palabra alfabetizada en una columna central. Los descriptores aparecen acompañados del código que les relaciona con el thesaurus jerárquico, los no descriptores están acompañados por el código correspondiente al término aceptado al que son equivalentes.

Este índice es un complemento de la presentación alfabética al facilitar el acceso a todas las palabras significativas de los términos, siendo especialmente útil en la búsqueda y recuperación de los descriptores compuestos.

TIPOGRAFÍA Y ESTILO DE PRESENTACIÓN DEL THESAURUS

El thesaurus se presenta a una columna que, a pesar de darle de mayor volumen, facilita su uso. Las tipografías utilizadas pretenden la consulta clara y amena por parte del usuario de la obra.

Thesaurus jerárquico

El descriptor, en minúscula, queda entre un código de clasificación, a su derecha, y unos puntos que determinan su nivel jerárquico, a su izquierda.

Todos los elementos del thesaurus jerárquico son de tipografía “Comic Sans MS (12)”, a excepción del punto que determina el nivel jerárquico, que es de tipografía “Lucida Console (subconjunto: Latín-1)”.

Ejemplo:

- . . . **censura** (7-02-05)
- . . . **coloración** (7-02-06)
 - **coloración por ordenador** (7-02-06-01)
- . . . **dialoguización** (7-02-07)
- . . . **dibujo** (7-02-08)
 - **dibujo por ordenador** (7-02-08-01)
 - **escaneado de imágenes** (7-02-08-01-01)

Thesaurus alfabético

El descriptor se escribe en negrita y mayúsculas. La nota de aplicación, en cursiva. Los términos no aceptados, en minúscula; y los relacionados asociativa o jerárquicamente, en mayúsculas.

Todos los elementos del thesaurus jerárquico son de tipografía “Comic Sans MS (10)”, a excepción de los signos convencionales, de tipografía “Times New Roman (10)”.

Ejemplo:

CÓMIC (3-04-04)

NA: *Parte de la publicación que se refiere a la historia en si misma.*

UP: historieta gráfica

tebeo

TG: SECCIONES (3-04)

Índice KWIC

El término tiene a su derecha el código de clasificación correspondiente según el criterio anteriormente expuesto. En el caso de ser compuesto, la palabra indizada siempre queda en el centro.

Todos los elementos del índice KWIC son de tipografía “Comic Sans MS (10)”; aunque los descriptores aceptados están escritos en mayúscula y negrita; y los no aceptados, en minúscula.

Ejemplo:

Realizadores técnicos (1-02-02-04)

SERIES DE TELEVISIÓN (1-03-06-17)

MONTAJE TEMPORAL (3-03-15)

Narración en tercera persona (7-02-12-03-07-02)

GÉNERO DE TERROR (4-10)

Reglas adoptadas en la selección de las formas preferentes de los términos de indización y en la determinación de sus interrelaciones

Se han seguido las siguientes normas:

- *Directrices para el establecimiento y desarrollo de Tesauros Monolingües.* 2ª ed. UNISIST. París, 1984.

- *Documentation-Principes directeurs pour l'établissement et le développement de Thesaurus monolingües*. Norme Internationale ISO 2788, 1974.
- *Documentación-Directrices para el establecimiento y desarrollo de Tesoros monolingües*. Norma UNE-50-106-90.

Utilización

Según la introducción del thesaurus *SPINES*... el thesaurus es aquella herramienta documental que “permite lograr la coincidencia entre los lenguajes diferentes” empleados por los usuarios y los bibliotecarios, “y, a través de ello”, un rápido acceso a los documentos pertinentes recogidos en una base de datos”.

De este principio fundamental se derivan las reglas de uso:

- análisis conceptual de documento,
- elaboración de una lista preliminar de conceptos significativos extraídos de la operación anterior, en lenguaje natural, y
- traducción al lenguaje del sistema.

Todo usuario del thesaurus debe consultar, primero, el índice KWIC, que le dará una serie de términos entre los que elegir los más adecuados. La referencia al thesaurus jerárquico le llevará a otros términos, donde encontrará una serie de descriptores entre los que elegir los más adecuados y en los que quizá no había pensado para realizar la indización, gracias a la estructuración jerárquica.

Finalmente, debe consultarse el thesaurus alfabético con el fin de verificar la significación validada del término, con la ayuda de las notas de aplicación y las relaciones de equivalencia y asociativas.

Por último, resaltar que es una regla general el uso del descriptor pertinente más específico.

Declaración de la política de actualización

Se pretende revisar el thesaurus de forma bianual³, actualizándolo, en la medida de lo posible, cuando sea necesario. A pesar de esto, el thesaurus es, por definición, un documento inacabado. Por otro lado, como se ha dicho, cada centro que lo utilice puede y debe personalizarlo a sus necesidades.

Fecha de incorporación del último término

27 de noviembre de 1997.

³ A partir de este momento, cada término nuevo será validado con un código correlativo al existente; aunque se indice, lógicamente, donde le corresponda (dentro de los thesaurus alfabético, jerárquico e índice KWIC)

THESAURUS ALFABÉTICO

A

ACABADOS (7-02-01)

NA: *Proceso por el cual un boceto queda perfilado en un dibujo listo para ser entintado.*

TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)

TR: DIBUJANTES (1-02-01-05)

ENTINTADORES (1-02-01-07)

LENGUAJE VISUAL (3-02)

MATERIALES (5)

ACCIÓN (7-02-12-01)

TG: GUIONIZACIÓN (7-02-12)

TE: ACCIÓN CORTADA (7-02-12-01-01)

ACCIÓN EN COLLAGE (7-02-12-01-02)

ACCIÓN IN MEDIA RES (7-02-12-01-03)

ACCIÓN LINEAL (7-02-12-01-04)

ACCIÓN PARALELA (7-02-12-01-05)

ACCIÓN CORTADA (7-02-12-01-01)

TG: ACCIÓN (7-02-12-01)

TR: ELIPSIS (3-03-06-01)

MONTAJE PSICOLÓGICO (3-03-14)

ACCIÓN EN COLLAGE (7-02-12-01-02)

TG: ACCIÓN (7-02-12-01)

TR: PERSPECTIVA CRISTALINA (3-02-12-02)

ACCIÓN IN MEDIA RES (7-02-12-01-03)

TG: ACCIÓN (7-02-12-01)

ACCIÓN LINEAL (7-02-12-01-04)

TG: ACCIÓN (7-02-12-01)

TR: ELIPSIS (3-03-06-01)

FLASH-BACK (3-03-06-02)

FLASH-FORWARD (3-03-06-03)

ACCIÓN PARALELA (7-02-12-01-05)

TG: ACCIÓN (7-02-12-01)

TR: NARRACIÓN SIMULTÁNEA (7-02-12-03-05-04)

VIÑETAS FRAGMENTADAS (3-03-10)

ACETATOS (5-01)

TG: MATERIALES (5)

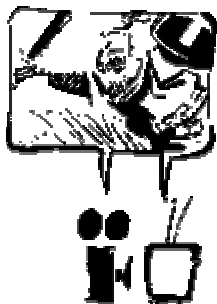
ACRÍLICOS (5-04-01)

TG: PINTURA (5-04)

ACUARELAS (5-04-02)

TG: PINTURA (5-04)

ADAPTACIÓN DE PELÍCULAS (4-01)



TG: GÉNEROS (4)

ADHESIVO DE GOMA (5-11)

TG: MATERIALES (5)

AERÓGRAFOS (5-12)

TG: MATERIALES (5)

agencias de distribución

USE: DISTRIBUIDORAS (1-03-02)

agentes

USE: COMICDOM (1)

ÁLBUMES (6-01)

TG: PUBLICACIONES (6)

ALELUYAS (6-28-01)

NA: *Serie de viñetas con una frase corta en su pie.*

TG: TIRAS GRÁFICAS (6-28)

AMBIENTACIÓN (3-02-01)

TG: LENGUAJE VISUAL (3-02)

TE: CROMATISMO (3-02-01-01)

FONDOS (3-02-01-02)

ILUMINACIÓN (3-02-01-03)

TR: SOMBREADO (7-02-15)

ANCLAJE (3-01-02-01)

TG: CARTUCHOS (3-01-01-06)

TR: MONTAJE ESPACIAL (3-03-13)

TEXTO DE ANCLAJE (3-01-03-04-01)

angulación

USE: ÁNGULOS DE VISIÓN (3-02-08)

ÁNGULO DE VISIÓN EN CONTRAPICADO (3-02-08-01)

TG: ÁNGULOS DE VISIÓN (3-02-08)

ÁNGULO DE VISIÓN EN CONTRAPICADO ABSOLUTO (3-02-08-02)

TG: ÁNGULOS DE VISIÓN (3-02-08)

ÁNGULO DE VISIÓN EN PICADO (3-02-08-03)

TG: ÁNGULOS DE VISIÓN (3-02-08)

ÁNGULO DE VISIÓN EN PICADO ABSOLUTO (3-02-08-04)

TG: ÁNGULOS DE VISIÓN (3-02-08)

ÁNGULO DE VISIÓN MEDIO (3-02-08-05)

UP: ángulo de visión normal

TG: ÁNGULOS DE VISIÓN (3-02-08)

ángulo de visión normal

USE: ÁNGULO DE VISIÓN MEDIO (3-02-08-05)

ÁNGULOS DE VISIÓN (3-02-08)

UP: angulación

TG: LENGUAJE VISUAL (3-02)

TE: ÁNGULO DE VISIÓN EN CONTRAPICADO (3-02-08-01)

ÁNGULO DE VISIÓN EN CONTRAPICADO ABSOLUTO (3-02-08-02)

ÁNGULO DE VISIÓN EN PICADO (3-02-08-03)

ÁNGULO DE VISIÓN EN PICADO ABSOLUTO (3-02-08-04)

ÁNGULO DE VISIÓN MEDIO (3-02-08-05)

TR: VISIÓN SUBJETIVA DE LA REALIDAD (7-02-12-03-06)

ANIMES (1-03-06-18-01)

NA: *Videos basados en la estética manga.*

TG: VÍDEOS (1-03-06-18)

TR: MANGA (4-29)

OVAS (1-03-06-07-01)

ANTROPOMORFISMO (7-02-04-01)



TG: CARACTERIZACIÓN (7-02-04)

ANULACIÓN DE LA GRAVEDAD (3-02-05-01-01)

NA: *Expresión de movimiento enfatizado mediante la separación de los pies del suelo*
TG: SÍMBOLOS CINÉTICOS (3-02-05-01)

ANUNCIOS DE COMPRA-VENTA (3-04-01)

TG: SECCIONES (3-04)
TR: ESPECULACIÓN (1-03-05-03)
FANDOM (1-04-03)
VENTA (1-03-05-06)

APOYATURA (3-01-02-02)

TG: CARTUCHOS (3-01-02)
TR: MONTAJE TEMPORAL (3-03-15)
TEXTO DE RELEVO (3-01-03-04-02)
ECONOMÍA NARRATIVA (7-02-12-03-01)

ARGUMENTACIÓN (7-02-02)

TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)
TR: ARGUMENTISTAS (1-02-01-01)
ARGUMENTOS (7-01-01)
LENGUAJE VERBAL (3-01)

ARGUMENTISTAS (1-02-01-01)

TG: HISTORIETISTAS (1-02-01)
TR: ARGUMENTACIÓN (7-02-02)
ARGUMENTOS (7-01-01)

ARGUMENTOS (7-01-01)



UP: estructura narrativa
TG: ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)
TE: PLAN ARGUMENTAL (7-01-01-01)
SINOPSIS ARGUMENTAL (7-01-01-02)
TR: ARGUMENTACIÓN (7-02-02)
ARGUMENTISTAS (1-02-01-01)

arquetipos

USE: PERSONAJES (7-01-09)

ARTICULISTAS (1-02-02-01)

TG: TRABAJADORES DE LA EDITORIAL (1-02-02)
TR: ARTÍCULOS (3-04-02)

ARTÍCULOS (3-04-02)

TG: SECCIONES (3-04)
TR: ARTICULISTAS (1-02-02-01)
CREADORES (1-02)
EDITORIALES (1-03-03)
ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)
PERSONAJES (7-01-09)

ASCHANS (6-02)

NA: *Publicaciones en blanco y negro, con un máximo de 8 páginas, que presentan a nuevos personajes.*

TG: PUBLICACIONES (6)

AUTOEDICIÓN (7-02-09-01)

TG: EDICIÓN (7-02-09)
TR: HISTORIETISTAS (1-02-01)

B

background

USE: FONDOS (3-02-01-02)

balones

USE: BOCADILLOS (3-01-01)

BISTURÍS (5-13)

TG: MATERIALES (5)

BOCADILLO DE PENSAMIENTO (3-01-01-01)



UP: dream balloon

TG: BOCADILLOS (3-01-01)

BOCADILLO EN OFF (3-01-01-02)

TG: BOCADILLOS (3-01-01)
TR: VOZ EN OFF (7-02-12-03-07-04)

BOCADILLO MÚLTIPLE (3-01-01-03)



TG: BOCADILLOS (3-01-01)
TR: DIÁLOGO SIMULTÁNEO (7-01-04-04)

BOCADILLOS (3-01-01)

UP: balones
filacterias
globos
locigramas

TG: LENGUAJE VERBAL (3-01)
TE: BOCADILLO DE PENSAMIENTO (3-01-01-01)
BOCADILLO EN OFF (3-01-01-02)
BOCADILLO MÚLTIPLE (3-01-01-03)
RABILLOS (3-01-01-04)
SILUETAS (3-01-01-05)

TR: CRÍPTICOS (3-01-03-01)
DIÁLOGOS (7-01-04)
IDEOGRAMAS (3-01-03-02)
RÓTULOS (7-01-10)
TEXTO DIALOGAL (3-01-03-05)
TIPOGRAFÍA (3-01-03-06)
VIÑETAS (3-02-07)

BOCETADO (7-02-03)

TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)
TR: BOCETISTAS (1-02-01-02)
BOCETOS (7-01-02)
LENGUAJE VISUAL (3-02)
MATERIALES (5)

BOCETISTAS (1-02-01-02)

TG: HISTORIETISTAS (1-02-01)
TR: BOCETADO (7-02-03)
BOCETOS (7-01-02)
MATERIALES (5)

BOCETOS (7-01-02)



TG: ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)
TR: BOCETADO (7-02-03)
BOCETISTAS (1-02-01-02)
MATERIALES (5)

C

CALENDARIOS (1-03-06-01)

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

CAMISAS (5-14)

NA: *Hojas transparentes que se usan para cubrir o proteger el dibujo.*

TG: MATERIALES (5)

CAMISETAS (1-03-06-02)

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

CARACTERIZACIÓN (7-02-04)

TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)



TE: ANTROPOMORFISMO (7-02-04-01)
CARICATURIZACIÓN (7-02-04-02)
TR: EXPRESIONES GESTUALES (3-02-02)
TIPOGRAFÍA (3-01-03-06)

CARBONCILLOS (5-17-01)

TG: LÁPICES (5-17)

CARDS (1-03-06-03)

UP: cartas
TG: MERCHANDISING (1-03-06)

CARICATURIZACIÓN (7-02-04-02)

TG: CARACTERIZACIÓN (7-02-04)
TR: DEFORMACIÓN (7-02-08-01-02-02)
ESTILO CARICATURESCO (2-03)
EXPRESIONES GESTUALES (3-02-02)

cartas

USE: CARDS (1-03-06-03)

CARTAS DE FANS (3-04-05-01)

UP: loc
TG: CORREO DE LOS LECTORES (3-04-05)

cartelas

USE: CARTUCHOS (3-01-02)

CARTONES DE ILUSTRACIÓN (5-02)

TG: MATERIALES (5)

CARTUCHOS (3-01-02)

UP: cartelas
leyendas
TG: LENGUAJE VERBAL (3-01)
TE: ANCLAJE (3-01-02-01)
APOYATURA (3-01-02-02)
TR: RÓTULOS (7-01-10)
SINOPSIS ARGUMENTAL (7-01-01-02)
TEXTO DE TRANSFERENCIA (3-01-03-04)
VIÑETAS (3-02-07)

CATÁLOGOS (6-03)

TG: PUBLICACIONES (6)
TR: EDITORIALES (1-03-03)
LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS (1-03-08-01)
PUBLICIDAD (1-03-05-04)
VENTA POR CORREO (1-03-05-06-02)

CENSURA (7-02-05)

NA: *Labor realizada por las propias editoriales para adaptar sus publicaciones a un código deontológico propio.*

TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)
TR: EDITORES LITERARIOS (1-02-01-06)
EDITORIALES (1-03-03)

CENTROS DE ENSEÑANZA CREATIVA (1-01)

TG: COMICDOM (1)
TR: HISTORIETISTAS (1-02-01)
MATERIALES (5)
REALIZACIÓN TÉCNICA (7)

CHAPAS (1-03-06-04)

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

CHECKLISTS (3-04-03)

NA: *Anuncios de la editorial que informan de las publicaciones ofertadas por la misma. Tales anuncios pueden ser publicados como parte de las propias obras o ser enviados a las librerías especializadas.*

TG: SECCIONES (3-04)

TR: EDITORIALES (1-03-03)

LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS (1-03-08-01)

PUBLICIDAD (1-03-05-04)

CIENCIA FICCIÓN (4-02)

TG: GÉNEROS (4)

códigos cinéticos

USE: SÍMBOLOS CINÉTICOS (3-02-05-01)

códigos gestuales

USE: EXPRESIONES GESTUALES (3-02-02)

COLECCIONISTAS (1-04-01)

TG: LECTORES (1-04)

TR: ESPECULACIÓN (1-03-05-03)

COLORACIÓN (7-02-06)

TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)

TE: COLORACIÓN POR ORDENADOR (7-02-06-01)

TR: COLORES (7-01-03)

COLORISTAS (1-02-01-03)

CROMATISMO (3-02-01-01)

DIFUMINACIÓN (7-02-08-01-02-04)

EMBORRONADO (7-02-08-01-02-05)

ESQUEMA DE COLOR (7-02-08-02)

ILUMINACIÓN (3-02-01-03)

LENGUAJE VISUAL (3-02)

MATERIALES (5)

NEGATIVIZACIÓN (7-02-08-01-02-07)

PERSPECTIVA AÉREA (3-02-12-01)

SOMBRA (7-01-11)

TÉCNICA DE PINCEL SECO (7-02-13-06)

COLORACIÓN POR ORDENADOR (7-02-06-01)

TG: COLORACIÓN (7-02-06)

coloreadores

USE: COLORISTAS (1-02-01-03)

COLORES (7-01-03)

TG: ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)

TR: COLORACIÓN (7-02-06)
COLORISTAS (1-02-01-03)
CROMATISMO (3-02-01-01)
ILUMINACIÓN (3-02-01-03)

COLORISTAS (1-02-01-03)

UP: coloreadores
TG: HISTORIETISTAS (1-02-01)
TR: COLORACIÓN (7-02-06)
COLORES (7-01-03)
ENTINTADO (7-02-10)
ENTRAMADO (7-02-11)
ESQUEMA DE COLOR (7-02-08-02)
ILUMINACIÓN (3-02-01-03)
MATERIALES (5)
SOMBRA (7-01-11)

CÓMIC (3-04-04)

NA: *Parte de la publicación que se refiere a la historia en si misma.*
UP: historieta gráfica
tebeo
TG: SECCIONES (3-04)

COMIC-BOOKS (6-04)

TG: PUBLICACIONES (6)

COMICDOM (1)

NA: *Personas implicadas en la creación, distribución, etc. del cómic.*
UP: agentes
TE: CENTROS DE ENSEÑANZA CREATIVA (1-01)
CREADORES (1-02)
INDUSTRIA (1-03)
LECTORES (1-04)

cómics de protesta social

USE: UNDERGROUND (4-30)

CÓMICS PARA ADULTOS (6-05)

TG: PUBLICACIONES (6)
TR: LECTORES ADULTOS (1-04-04)

CÓMICS PARA NIÑOS (6-06)

TG: PUBLICACIONES (6)
TR: GÉNERO DIDÁCTICO (4-11)
LECTORES INFANTILES (1-04-05)

COMPOSICIÓN (3-02-09)

TG: LENGUAJE VISUAL (3-02)
TE: LÍNEAS DE COMPOSICIÓN (3-02-09-01)

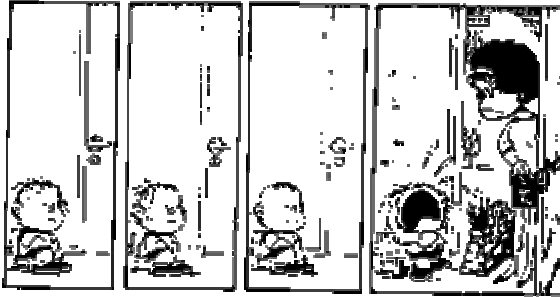
COMPRA (1-03-05-01)

TG: MERCADO (1-03-05)

TR: PUNTOS DE VENTA (1-03-08)

CONSTANTE (3-03-01)

NA: *Repetición de viñetas idénticas para mostrar el paso del tiempo.*



TG: MONTAJE (3-03)

CONVENCIONES (1-03-01)

TG: INDUSTRIA (1-03)

TR: FANDOM (1-04-03)

copyright

USE: PROPIEDAD INTELECTUAL (1-03-07)

CORREEROS (1-02-02-02)

TG: TRABAJADORES DE LA EDITORIAL (1-02-02)

TR: CORREO DE LOS LECTORES (3-04-05)

CORREO DE LOS LECTORES (3-04-05)

TG: SECCIONES (3-04)

TE: CARTAS DE FANS (3-04-05-01)

TR: CORREEROS (1-02-02-02)

FANDOM (1-04-03)

CREADORES (1-02)

TG: COMICDOM (1)

TE: HISTORIETISTAS (1-02-01)

TRABAJADORES DE LA EDITORIAL (1-02-02)

TR: ARTÍCULOS (3-04-02)

PROPIEDAD INTELECTUAL (1-03-07)

CRÍPTICOS (3-01-03-01)



TG: APOYATURA (3-01-03)
TR: BOCADILLOS (3-01-01)
DIALOGUIZACIÓN (7-02-07)

CRISTALIZACIÓN (7-02-08-01-02-01)

TG: INFOGRAFÍA (7-02-08-01-02)

CROMATISMO (3-02-01-01)

TG: AMBIENTACIÓN (3-02-01)
TR: COLORACIÓN (7-02-06)
COLORES (7-01-03)
ESQUEMA DE COLOR (7-02-08-02)

CROMOS (1-03-06-05)

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

CRONOLOGÍAS (1-03-06-06)

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

CROSS-OVERS (6-07)

NA: *Publicaciones conjuntas entre dos editoriales por la que la historia presenta personajes de ambas.*

TG: PUBLICACIONES (6)

CUADERNILLOS DE AVENTURAS (6-08)

NA: *Publicación oriunda de la España del siglo XX (hasta la década de los setenta) de género de aventuras y en formato apaisado.*

TG: PUBLICACIONES (6)

TR: FORMATO APAISADO (7-02-09-04-01)

GÉNERO DE AVENTURAS (4-06)

CUADERNOS MONOGRÁFICOS (6-09)

TG: PUBLICACIONES (6)

cubiertas

USE: PORTADAS (3-04-06)

CUBISMO (2-01)

TG: ESTILOS (2)

D

DADAISMO (2-02)

TG: ESTILOS (2)

DEFORMACIÓN (7-02-08-01-02-02)

TG: INFOGRAFÍA (7-02-08-01-02)

TR: CARICATURIZACIÓN (7-02-04-02)

ESTILO CARICATURESCO (2-03)

ESTILO GROTESCO (2-05)

PERSPECTIVA INVERSA (3-02-12-03)

DEGRADACIÓN (7-02-08-01-02-03)

TG: INFOGRAFÍA (7-02-08-01-02)

deltas

USE: RABILLOS (3-01-01-04)

derechos de autor

USE: PROPIEDAD INTELECTUAL (1-03-07)

DESENLACE (7-02-12-02)

TG: GUIONIZACIÓN (7-02-12)

TE: DESENLACE ABIERTO (7-02-12-02-01)

DESENLACE CERRADO (7-02-12-02-02)

DESENLACE CIRCULAR (7-02-12-02-03)

DESENLACE ABIERTO (7-02-12-02-01)

TG: DESENLACE (7-02-12-02)

DESENLACE CERRADO (7-02-12-02-02)

TG: DESENLACE (7-02-12-02)

DESENLACE CIRCULAR (7-02-12-02-03)

TG: DESENLACE (7-02-12-02)

DIÁLOGO DIRECTO (7-01-04-01)

NA: *Reproducción exacta de lo que el personaje dice o piensa.*

TG: DIÁLOGOS (7-01-04)

DIÁLOGO INDIRECTO (7-01-04-02)

NA: *Narración desde el punto de vista de un personaje de un diálogo pasado usando frases subordinadas.*

TG: DIÁLOGOS (7-01-04)

DIÁLOGO INDIRECTO LIBRE (7-01-04-03)

NA: *Narración de un diálogo pasado introducido por dos puntos y sin frases subordinadas.*

TG: DIÁLOGOS (7-01-04)

DIÁLOGO SIMULTÁNEO (7-01-04-04)

UP: overlapping

TG: DIÁLOGOS (7-01-04)

TR: BOCADILLO MÚLTIPLE (3-01-01-03)

DIÁLOGOS (7-01-04)



TG: ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)
TE: DIÁLOGO DIRECTO (7-01-04-01)
DIÁLOGO INDIRECTO (7-01-04-02)
DIÁLOGO INDIRECTO LIBRE (7-01-04-03)
DIÁLOGO SIMULTÁNEO (7-01-04-04)
TR: BOCADILLOS (3-01-01)
DIALOGUISTAS (1-02-01-04)
DIALOGUIZACIÓN (7-02-07)
ECONOMÍA NARRATIVA (7-02-12-03-01)
TEXTO DIALOGAL (3-01-03-05)

DIALOGUISTAS (1-02-01-04)

TG: HISTORIETISTAS (1-02-01)

TR: DIÁLOGOS (7-01-04)
DIALOGUIZACIÓN (7-02-07)

DIALOGUIZACIÓN (7-02-07)

TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)

TR: CRÍPTICOS (3-01-03-01)
DIÁLOGOS (7-01-04)
DIALOGUISTAS (1-02-01-04)
LENGUAJE VERBAL (3-01)
TEXTO DIALOGAL (3-01-03-05)

DIBUJANTES (1-02-01-05)

UP: lápiz

TG: HISTORIETISTAS (1-02-01)

TR: ACABADOS (7-02-01)
DIBUJO (7-02-08)
DIBUJOS (7-01-05)

ESQUEMA DE COLOR (7-02-08-02)
ILUSTRACIÓN (7-02-13)
MATERIALES (5)
PERSONAJES (7-01-09)
SKETCH BOOKS (6-24)
STORYTELLING (7-02-16)

DIBUJO (7-02-08)

NA: *Proceso de creación de los dibujos.*
TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)
TE: DIBUJO POR ORDENADOR (7-02-08-01)
ESQUEMA DE COLOR (7-02-08-02)
TR: DIBUJANTES (1-02-01-05)
DIBUJOS (7-01-05)
ILUSTRACIONES (7-01-07)
ILUSTRADORES (1-02-01-10)
LENGUAJE VISUAL (3-02)
MATERIALES (5)

DIBUJO POR ORDENADOR (7-02-08-01)



TG: DIBUJO (7-02-08)
TE: ESCANEADO DE IMÁGENES (7-02-08-01-01)
INFOGRAFÍA (7-02-08-01-02)
RETOQUE FOTOGRÁFICO (7-02-08-01-03)

DIBUJOS (7-01-05)

TG: ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)
TE: DIBUJOS TRIDIMENSIONALES (7-01-05-01)
TR: DIBUJANTES (1-02-01-05)
DIBUJO (7-02-08)
ILUSTRACIÓN (7-02-13)
MATERIALES (5)
SKETCH BOOKS (6-24)
VIÑETAS (3-02-07)

DIBUJOS ANIMADOS (1-03-06-07)

TG: MERCHANDISING (1-03-06)
TE: OVAS (1-03-06-07-01)

DIBUJOS TRIDIMENSIONALES (7-01-05-01)

UP: efectos 3-d
TG: DIBUJOS (7-01-05)
TR: PERSPECTIVA PLANA (3-02-12-06)

RASTERIZACIÓN (7-02-08-01-02-09)

DIFUMINACIÓN (7-02-08-01-02-04)

TG: INFOGRAFÍA (7-02-08-01-02)

TR: COLORACIÓN (7-02-06)

FLOU (7-02-13-01)

PERSPECTIVA AÉREA (3-02-12-01)

DIRECTORES ARTÍSTICOS (1-02-02-03)

TG: TRABAJADORES DE LA EDITORIAL (1-02-02)

DISTRIBUCIÓN (1-03-05-02)

TG: MERCADO (1-03-05)

TR: DISTRIBUIDORAS (1-03-02)

DISTRIBUIDORAS (1-03-02)

UP: agencias de distribución
sindicatos

TG: INDUSTRIA (1-03)

TR: DISTRIBUCIÓN (1-03-05-02)

REDISTRIBUCIÓN (1-03-05-05)

VENTA POR CORREO (1-03-05-06-02)

dream balloon

USE: BOCADILLO DE PENSAMIENTO (3-01-01-01)

E

ECONOMÍA NARRATIVA (7-02-12-03-01)



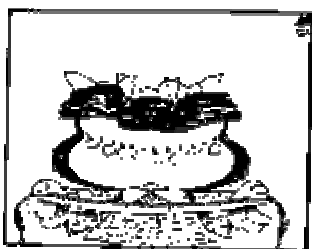
TG: NARRACIÓN (7-02-12-03)

TR: DIÁLOGOS (7-01-04)

GUIONES (7-01-06)

APOYATURA (3-01-02-02)

ECOS DE MOVIMIENTO (3-02-05-01-02)



UP: símbolos cinéticos naturalistas
TG: SÍMBOLOS CINÉTICOS (3-02-05-01)

EDICIÓN (7-02-09)

TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)
TE: AUTOEDICIÓN (7-02-09-01)
EDICIÓN MANUAL (7-02-09-02)
EDICIÓN POR ORDENADOR (7-02-09-03)
FORMATOS DE EDICIÓN (7-02-09-04)
FOTOCOMPOSICIÓN (7-02-09-05)
REEDICIÓN (7-02-09-06)
SEPARACIÓN DE COLORES (7-02-09-07)
TR: EDITORES (1-02-02-04)
MATERIALES (5)

EDICIÓN MANUAL (7-02-09-02)

NA: *Edición antigua realizada a mano.*
TG: EDICIÓN (7-02-09)

EDICIÓN POR ORDENADOR (7-02-09-03)

TG: EDICIÓN (7-02-09)

EDITORES (1-02-02-04)

UP: realizadores técnicos
TG: TRABAJADORES DE LA EDITORIAL (1-02-02)
TR: EDICIÓN (7-02-09)

EDITORES LITERARIOS (1-02-01-06)

TG: HISTORIETISTAS (1-02-01)
TR: CENSURA (7-02-05)
SKETCH BOOKS (6-24)

EDITORIALES (1-03-03)

TG: INDUSTRIA (1-03)
TR: ARTÍCULOS (3-04-02)
CATÁLOGOS (6-03)
CENSURA (7-02-05)
CHECKLISTS (3-04-03)
LOGOTIPOS (3-02-04)

efectos 3-d

USE: DIBUJOS TRIDIMENSIONALES (7-01-05-01)

ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)

TG: REALIZACIÓN TÉCNICA (7)

TE: ARGUMENTOS (7-01-01)

BOCETOS (7-01-02)

COLORES (7-01-03)

DIÁLOGOS (7-01-04)

DIBUJOS (7-01-05)

GUIONES (7-01-06)

ILUSTRACIONES (7-01-07)

LOGOS (7-01-08)

PERSONAJES (7-01-09)

RÓTULOS (7-01-10)

SOMBRA (7-01-11)

STORYBOARDING (7-01-12)

TRADUCCIONES (7-01-13)

TR: ARTÍCULOS (3-04-02)

ELIPSIS (3-03-06-01)

TG: SECUENCIAS (3-03-06)

TR: ACCIÓN CORTADA (7-02-12-01-01)

ACCIÓN LINEAL (7-02-12-01-04)

NARRACIÓN INTERCALADA (7-02-12-03-05-02)

EMBORRONADO (7-02-08-01-02-05)

TG: INFOGRAFÍA (7-02-08-01-02)

TR: COLORACIÓN (7-02-06)

PERSPECTIVA AÉREA (3-02-12-01)

ENCADENADO (3-03-02)

UP: fusiones

TG: MONTAJE (3-03)

ENCUADRES (3-02-10)



TG: LENGUAJE VISUAL (3-02)

enlaces superpuestos

USE: SOLAPAMIENTOS (3-03-07)

ENTINTADO (7-02-10)

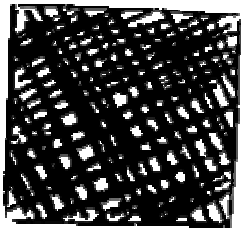
TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)
TR: COLORISTAS (1-02-01-03)
ENTINTADORES (1-02-01-07)
LENGUAJE VISUAL (3-02)
MATERIALES (5)
SOMBRA (7-01-11)

ENTINTADORES (1-02-01-07)

TG: HISTORIETISTAS (1-02-01)
TR: ACABADOS (7-02-01)
ENTINTADO (7-02-10)
ENTRAMADO (7-02-11)
MATERIALES (5)
SOMBRA (7-01-11)
SOMBREADO (7-02-15)

ENTRAMADO (7-02-11)

NA: *Técnica para crear zonas de tono mediante trazos finos y paralelos.*



TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)
TR: COLORISTAS (1-02-01-03)
ENTINTADORES (1-02-01-07)
LENGUAJE VISUAL (3-02)
MATERIALES (5)
TÉCNICA DE BENDAY (7-02-13-02)

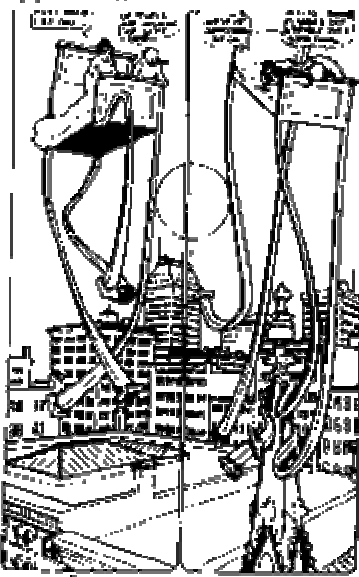
ESCANEADO DE IMÁGENES (7-02-08-01-01)

TG: DIBUJO POR ORDENADOR (7-02-08-01)

ESULTURAS (1-03-06-08)

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

ESPACIOS CONTIGUOS (3-03-03)



NA: *Imagen desglosada en más de una viñeta*

TG: MONTAJE (3-03)

ESPECULACIÓN (1-03-05-03)

TG: MERCADO (1-03-05)

TR: ANUNCIOS DE COMPRA-VENTA (3-04-01)

COLECCIONISTAS (1-04-01)

ESPECULADORES (1-04-02)

ESPECULADORES (1-04-02)

TG: LECTORES (1-04)

TR: ESPECULACIÓN (1-03-05-03)

esqueleto argumental

USE: PLAN ARGUMENTAL (7-01-01-01)

ESQUEMA DE COLOR (7-02-08-02)

NA: *Instrucciones del dibujante sobre la coloración de sus dibujos.*

TG: DIBUJO (7-02-08)

TR: COLORACIÓN (7-02-06)

COLORISTAS (1-02-01-03)

CROMATISMO (3-02-01-01)

DIBUJANTES (1-02-01-05)

estereotipos

USE: PERSONAJES (7-01-09)

ESTILO CARICATURESCO (2-03)

TG: ESTILOS (2)

TR: CARICATURIZACIÓN (7-02-04-02)

DEFORMACIÓN (7-02-08-01-02-02)

ESTILO FIGURATIVO (2-04)

TG: ESTILOS (2)

ESTILO GROTESCO (2-05)

TG: ESTILOS (2)

TR: DEFORMACIÓN (7-02-08-01-02-02)

ESTILO NARRATIVO DIRECTO (7-02-12-03-02-01)

TG: ESTILOS NARRATIVOS (7-02-12-03-02)

ESTILO NARRATIVO INDIRECTO (7-02-12-03-02-02)

TG: ESTILOS NARRATIVOS (7-02-12-03-02)

ESTILO NARRATIVO INDIRECTO LIBRE (7-02-12-03-02-03)

TG: ESTILOS NARRATIVOS (7-02-12-03-02)

ESTILOS (2)

NA: *Se han incluido en este thesaurus algunos de los estilos más conocidos en el entorno profesional del cómic, aunque no se ha pretendido crear una lista exhaustiva de términos. Inclúyanse todos aquellos que se consideren necesarios.*

TE: CUBISMO (2-01)

DADAISMO (2-02)

ESTILO CARICATURESCO (2-03)

ESTILO FIGURATIVO (2-04)

ESTILO GROTESCO (2-05)

EXPRESIONISMO (2-06)

FIGURAS EN FORMA DE CERILLA (2-07)

HIPERREALISMO (2-08)

IMPRESIONISMO (2-09)

LÍNEA CLARA (2-10)

NAIF (2-11)

POP-ART (2-12)

POST-RAFAELISMO (2-13)

REALISMO (2-14)

SIMBOLISMO (2-15)

SURREALISMO (2-16)

ESTILOS NARRATIVOS (7-02-12-03-02)

TG: NARRACIÓN (7-02-12-03)

TE: ESTILO NARRATIVO DIRECTO (7-02-12-03-02-01)

ESTILO NARRATIVO INDIRECTO (7-02-12-03-02-02)

ESTILO NARRATIVO INDIRECTO LIBRE (7-02-12-03-02-03)

ESTRUCTURA FORMAL (3)

TE: LENGUAJE VERBAL (3-01)

LENGUAJE VISUAL (3-02)

MONTAJE (3-03)

SECCIONES (3-04)

estructura narrativa

USE: ARGUMENTOS (7-01-01)

EXPOSICIONES (1-03-04)

TG: INDUSTRIA (1-03)

EXPRESIÓN CORPORAL (3-02-02-01)

TG: EXPRESIONES GESTUALES (3-02-02)

EXPRESIÓN FACIAL (3-02-02-02)

TG: EXPRESIONES GESTUALES (3-02-02)

expresiones anímicas

USE: EXPRESIONES GESTUALES (3-02-02)

EXPRESIONES GESTUALES (3-02-02)



UP: códigos gestuales
expresiones anímicas
gestuario
sensogramas

TG: LENGUAJE VISUAL (3-02)

TE: EXPRESIÓN CORPORAL (3-02-02-01)

EXPRESIÓN FACIAL (3-02-02-02)

TR: CARACTERIZACIÓN (7-02-04)

CARICATURIZACIÓN (7-02-04-02)

PLANO DRAMÁTICO (3-02-13-04)

EXPRESIONISMO (2-06)

TG: ESTILOS (2)

F

FANDOM (1-04-03)

NA: *Fans.*

TG: LECTORES (1-04)

TR: ANUNCIOS DE COMPRA-VENTA (3-04-01)

CONVENCIONES (1-03-01)

CORREO DE LOS LECTORES (3-04-05)

MERCHANDISING (1-03-06)

SALONES DEL CÓMIC (1-03-09)

FANZINES (6-10)

TG: PUBLICACIONES (6)

ferias

USE: SALONES DEL CÓMIC (1-03-09)

figuras cinéticas

USE: SÍMBOLOS CINÉTICOS (3-02-05-01)

FIGURAS EN FORMA DE CERILLA (2-07)

TG: ESTILOS (2)

TR: PERSPECTIVA PLANA (3-02-12-06)

FIJATIVO (5-03)

TG: MATERIALES (5)

filacterias

USE: BOCADILLOS (3-01-01)

FILL-INS (6-11)

NA: *Episodios de series abiertas, fuera del contexto de la historia, que se editan cuando el dibujante habitual no ha podido terminar el número que correspondería dentro de la trama argumental*

TG: PUBLICACIONES (6)

FLASH PAGE (3-02-07-01)

NA: *Viñeta a página completa dentro del relato.*

TG: VIÑETAS (3-02-07)

TR: PÁGINAS (3-02-06)

SWIM-SUITS (6-27)

FLASH-BACK (3-03-06-02)

TG: SECUENCIAS (3-03-06)

TR: ACCIÓN LINEAL (7-02-12-01-04)

MONTAJE PSICOLÓGICO (3-03-14)

NARRACIÓN ANTERIOR (7-02-12-03-05-01)

FLASH-FORWARD (3-03-06-03)

TG: SECUENCIAS (3-03-06)

TR: ACCIÓN LINEAL (7-02-12-01-04)

MONTAJE PSICOLÓGICO (3-03-14)

NARRACIÓN POSTERIOR (7-02-12-03-05-03)

FLOU (7-02-13-01)

NA: *Presentación desdibujada de una imagen en contraste con planos previos o posteriores de nitidez normal.*

TG: ILUSTRACIÓN (7-02-13)

TR: DIFUMINACIÓN (7-02-08-01-02-04)

FOCALIZACIÓN (7-02-12-03-03)

UP: visión

TG: NARRACIÓN (7-02-12-03)

TE: FOCALIZACIÓN CERO (7-02-12-03-03-01)
FOCALIZACIÓN EXTERNA (7-02-12-03-03-02)
FOCALIZACIÓN INTERNA (7-02-12-03-03-03)

FOCALIZACIÓN CERO (7-02-12-03-03-01)

UP: omnisciencia
TG: FOCALIZACIÓN (7-02-12-03-03)

FOCALIZACIÓN EXTERNA (7-02-12-03-03-02)

NA: *Recurso por el cual el narrador se sitúa como espectador de los acontecimientos, sin tomar parte en ellos o interpretarlos.*
TG: FOCALIZACIÓN (7-02-12-03-03)
TR: RELATO HETERODIEGÉTICO (7-02-12-03-07-02)

FOCALIZACIÓN FIJA (7-02-12-03-03-03-01)

TG: FOCALIZACIÓN INTERNA (7-02-12-03-03-03)

FOCALIZACIÓN INTERNA (7-02-12-03-03-03)

NA: *Recurso por el cual el narrador asume el punto de vista de los personajes.*
TG: FOCALIZACIÓN (7-02-12-03-03)
TE: FOCALIZACIÓN FIJA (7-02-12-03-03-03-01)
FOCALIZACIÓN MÚLTIPLE (7-02-12-03-03-03-02)
FOCALIZACIÓN VARIABLE (7-02-12-03-03-03-03)
TR: RELATO AUTODIEGÉTICO (7-02-12-03-07-01)
RELATO HOMODIEGÉTICO (7-02-12-03-07-03)

FOCALIZACIÓN MÚLTIPLE (7-02-12-03-03-03-02)

TG: FOCALIZACIÓN INTERNA (7-02-12-03-03-03)

FOCALIZACIÓN VARIABLE (7-02-12-03-03-03-03)

TG: FOCALIZACIÓN INTERNA (7-02-12-03-03-03)

FONDOS (3-02-01-02)



UP: background
TG: AMBIENTACIÓN (3-02-01)
TR: HORIZONTES (3-02-03)
TÉCNICA DE BENDAY (7-02-13-02)
TÉCNICA DE BLOQUEO (7-02-13-03)

FORMATO APAISADO (7-02-09-04-01)

TG: FORMATOS DE EDICIÓN (7-02-09-04)
TR: CUADERNILLOS DE AVENTURAS (6-08)

FORMATO DE BOLSILLO (7-02-09-04-02)

TG: FORMATOS DE EDICIÓN (7-02-09-04)

FORMATO EN CUARTILLA (7-02-09-04-03)

TG: FORMATOS DE EDICIÓN (7-02-09-04)

FORMATO PRESTIGIO (7-02-09-04-04)

TG: FORMATOS DE EDICIÓN (7-02-09-04)
TR: LIBROS (6-13)
NOVELAS GRÁFICAS (6-15)
PRESTIGIOS (6-18)

FORMATOS DE EDICIÓN (7-02-09-04)

TG: EDICIÓN (7-02-09)
TE: FORMATO APAISADO (7-02-09-04-01)
FORMATO DE BOLSILLO (7-02-09-04-02)
FORMATO EN CUARTILLA (7-02-09-04-03)
FORMATO PRESTIGIO (7-02-09-04-04)

FOTOCOMPOSICIÓN (7-02-09-05)

TG: EDICIÓN (7-02-09)

FOTOLITOS (5-06)

TG: MATERIALES (5)
TR: SEPARACIÓN DE COLORES (7-02-09-07)

FUNDIDO DE APERTURA (3-03-04-01)

TG: FUNDIDOS (3-03-04)

FUNDIDO DE CIERRE (3-03-04-02)

TG: FUNDIDOS (3-03-04)

FUNDIDOS (3-03-04)

TG: MONTAJE (3-03)
TE: FUNDIDO DE APERTURA (3-03-04-01)
FUNDIDO DE CIERRE (3-03-04-02)

fusiones

USE: ENCADENADO (3-03-02)

G

GAGS (6-12)

TG: PUBLICACIONES (6)

GEKIGA (4-03)

NA: *Cómic serio japonés.*
TG: GÉNEROS (4)
TR: LECTORES ADULTOS (1-04-04)
OTAKUS (1-04-06)

GÉNERO BÉLICO (4-04)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO BIOGRÁFICO (4-05)

TG: GÉNEROS (4)

género cómico

USE: GÉNERO HUMORÍSTICO (4-18)

GÉNERO DE AVENTURAS (4-06)

TG: GÉNEROS (4)
TR: CUADERNILLOS DE AVENTURAS (6-08)

GÉNERO DE ESPADA Y BRUJERÍA (4-07)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO DE SUPERHÉROES (4-08)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO DE SUSPENSE (4-09)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO DE TERROR (4-10)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO DIDÁCTICO (4-11)

UP: género educativo
TG: GÉNEROS (4)
TR: CÓMICS PARA NIÑOS (6-06)
LECTORES INFANTILES (1-04-05)

género educativo

USE: GÉNERO DIDÁCTICO (4-11)

GÉNERO ERÓTICO (4-12)

TG: GÉNEROS (4)
TR: LECTORES ADULTOS (1-04-04)
SWIM-SUITS (6-27)

GÉNERO FANTÁSTICO (4-13)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO FUTURISTA (4-14)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO GORE (4-15)

TG: GÉNEROS (4)

TR: LECTORES ADULTOS (1-04-04)

GÉNERO GÓTICO (4-16)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO HISTÓRICO (4-17)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO HUMORÍSTICO (4-18)

UP: género cómico

TG: GÉNEROS (4)

TR: TIRAS HUMORÍSTICAS (6-28-05)

GÉNERO INSÓLITO (4-19)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO MACABRO (4-20)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO ONÍRICO (4-21)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO POÉTICO (4-22)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO POLICIACO (4-23)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO POLÍTICO (4-24)

TG: GÉNEROS (4)

TE: PROPAGANDA (4-24-01)

GÉNERO PORNOGRÁFICO (4-25)

TG: GÉNEROS (4)

TR: LECTORES ADULTOS (1-04-04)

GÉNERO RELIGIOSO (4-26)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO SATÍRICO (4-27)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNERO SENTIMENTAL (4-28)

TG: GÉNEROS (4)

GÉNEROS (4)

NA: *No se ha creado una lista exhaustiva de términos en este apartado. Inclúyanse*



todos aquellos que se consideren necesarios.

TE: ADAPTACIÓN DE PELÍCULAS (4-01)
CIENCIA FICCIÓN (4-02)
GEKIGA (4-03)
GÉNERO BÉLICO (4-04)
GÉNERO BIOGRÁFICO (4-05)
GÉNERO DE AVENTURAS (4-06)
GÉNERO DE ESPADA Y BRUJERÍA (4-07)
GÉNERO DE SUPERHÉROES (4-08)
GÉNERO DE SUSPENSE (4-09)
GÉNERO DE TERROR (4-10)
GÉNERO DIDÁCTICO (4-11)
GÉNERO ERÓTICO (4-12)
GÉNERO FANTÁSTICO (4-13)
GÉNERO FUTURISTA (4-14)
GÉNERO GORE (4-15)
GÉNERO GÓTICO (4-16)
GÉNERO HISTÓRICO (4-17)
GÉNERO HUMORÍSTICO (4-18)
GÉNERO INSÓLITO (4-19)
GÉNERO MACABRO (4-20)
GÉNERO ONÍRICO (4-21)
GÉNERO POÉTICO (4-22)
GÉNERO POLICIACO (4-23)
GÉNERO POLÍTICO (4-24)
GÉNERO PORNOGRÁFICO (4-25)
GÉNERO RELIGIOSO (4-26)
GÉNERO SATÍRICO (4-27)
GÉNERO SENTIMENTAL (4-28)
MANGA (4-29)
UNDERGROUND (4-30)

gestuario

USE: EXPRESIONES GESTUALES (3-02-02)

GHOSTS (1-02-01-08)

NA: *Profesionales que venden sus creaciones a otros que las firman con sus nombres.*

TG: HISTORIETISTAS (1-02-01)

globos

USE: BOCADILLOS (3-01-01)

GOMA ARÁBIGA (5-15)

TG: MATERIALES (5)

GOMAS DE BORRAR (5-16)

TG: MATERIALES (5)

GORRAS (1-03-06-09)

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

GOUACHE (5-04-03)

NA: *Especie de acuarela opaca a la que se le ha añadido pigmento blanco.*

TG: PINTURA (5-04)

gran plan general

USE: PLANO EN PANORÁMICA (3-02-13-05)

GUILLOTINAS (5-07)

TG: MATERIALES (5)

GUIÑOS AL LECTOR (7-01-06-01)

TG: GUIONES (7-01-06)

GUIONES (7-01-06)

UP: plots

tramas argumentales

TG: ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)

TE: GUIÑOS AL LECTOR (7-01-06-01)

TR: ECONOMÍA NARRATIVA (7-02-12-03-01)

GUIONISTAS (1-02-01-09)

GUIONIZACIÓN (7-02-12)

GUIONISTAS (1-02-01-09)

TG: HISTORIETISTAS (1-02-01)

TE: GUIONISTAS DIBUJANTES (1-02-01-09-01)

GUIONISTAS LITERARIOS (1-02-01-09-02)

GUIONISTAS TÉCNICOS (1-02-01-09-03)

TR: GUIONES (7-01-06)

GUIONIZACIÓN (7-02-12)

PERSONAJES (7-01-09)

STORYBOARDING (7-01-12)

GUIONISTAS DIBUJANTES (1-02-01-09-01)

TG: GUIONISTAS (1-02-01-09)

GUIONISTAS LITERARIOS (1-02-01-09-02)

TG: GUIONISTAS (1-02-01-09)

GUIONISTAS TÉCNICOS (1-02-01-09-03)

TG: GUIONISTAS (1-02-01-09)

GUIONIZACIÓN (7-02-12)

TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)

TE: ACCIÓN (7-02-12-01)

DESENLACE (7-02-12-02)

NARRACIÓN (7-02-12-03)

RETCON (7-02-12-04)

TR: GUIONES (7-01-06)

GUIONISTAS (1-02-01-09)

LENGUAJE VERBAL (3-01)

H

HIATOS (3-02-11)

NA: *Recurso del dibujo por el que se resalta un objeto o persona por medio de un espacio vacío enmarcándolo.*



TG: LENGUAJE VISUAL (3-02)

HIPERREALISMO (2-08)

TG: ESTILOS (2)

historieta gráfica

USE: CÓMIC (3-04-04)

HISTORIETISTAS (1-02-01)

TG: CREADORES (1-02)

TE: ARGUMENTISTAS (1-02-01-01)

BOCETISTAS (1-02-01-02)

COLORISTAS (1-02-01-03)

DIALOGUISTAS (1-02-01-04)

DIBUJANTES (1-02-01-05)

EDITORES LITERARIOS (1-02-01-06)

ENTINTADORES (1-02-01-07)

GHOSTS (1-02-01-08)

GUIONISTAS (1-02-01-09)

ILUSTRADORES (1-02-01-10)
PORTADISTAS (1-02-01-11)
ROTULISTAS (1-02-01-12)
TR: AUTOEDICIÓN (7-02-09-01)
CENTROS DE ENSEÑANZA CREATIVA (1-01)

HORIZONTES (3-02-03)

TG: LENGUAJE VISUAL (3-02)
TR: FONDOS (3-02-01-02)

I

IDEOGRAMAS (3-01-03-02)



UP: metáforas visuales
TG: APOYATURA (3-01-03)
TR: BOCADILLOS (3-01-01)

ILUMINACIÓN (3-02-01-03)

TG: AMBIENTACIÓN (3-02-01)
TR: COLORACIÓN (7-02-06)
COLORES (7-01-03)
COLORISTAS (1-02-01-03)

ILUSTRACIÓN (7-02-13)

TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)
TE: FLOU (7-02-13-01)
TÉCNICA DE BENDAY (7-02-13-02)
TÉCNICA DE BLOQUEO (7-02-13-03)
TÉCNICA DE CALCADO (7-02-13-04)
TÉCNICA DE DOUBLETONE (7-02-13-05)
TÉCNICA DE PINCEL SECO (7-02-13-06)
TÉCNICA DE RESTREGADO (7-02-13-07)
TÉCNICA DE SALPICADO (7-02-13-08)
TÉCNICA DE SANGRADO (7-02-13-09)
TR: DIBUJANTES (1-02-01-05)
DIBUJOS (7-01-05)
ILUSTRACIONES (7-01-07)
ILUSTRADORES (1-02-01-10)
LENGUAJE VISUAL (3-02)
MATERIALES (5)

ILUSTRACIONES (7-01-07)

TG: ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)
TR: DIBUJO (7-02-08)
ILUSTRACIÓN (7-02-13)
ILUSTRADORES (1-02-01-10)
MATERIALES (5)

ILUSTRADORES (1-02-01-10)

TG: HISTORIETISTAS (1-02-01)
TR: DIBUJO (7-02-08)
ILUSTRACIÓN (7-02-13)
ILUSTRACIONES (7-01-07)
MATERIALES (5)

IMPRESIONISMO (2-09)

TG: ESTILOS (2)

INDUSTRIA (1-03)

TG: COMICDOM (1)
TE: CONVENCIONES (1-03-01)
DISTRIBUIDORAS (1-03-02)
EDITORIALES (1-03-03)
EXPOSICIONES (1-03-04)
MERCADO (1-03-05)
MERCHANDISING (1-03-06)
PROPIEDAD INTELECTUAL (1-03-07)
PUNTOS DE VENTA (1-03-08)
SALONES DEL CÓMIC (1-03-09)

INFOGRAFÍA (7-02-08-01-02)

TG: DIBUJO POR ORDENADOR (7-02-08-01)
TE: CRISTALIZACIÓN (7-02-08-01-02-01)
DEFORMACIÓN (7-02-08-01-02-02)
DEGRADACIÓN (7-02-08-01-02-03)
DIFUMINACIÓN (7-02-08-01-02-04)
EMBORRONADO (7-02-08-01-02-05)
MOSAICO (7-02-08-01-02-06)
NEGATIVIZACIÓN (7-02-08-01-02-07)
PUZZLERIZACIÓN (7-02-08-01-02-08)
RASTERIZACIÓN (7-02-08-01-02-09)

J**JUEGOS DE ORDENADOR (1-03-06-10)**

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

LÁPICES (5-17)

TG: MATERIALES (5)
 TE: CARBONCILLOS (5-17-01)
 LÁPICES DE CARBONO (5-17-02)
 LÁPICES DE CERA (5-17-03)
 LÁPICES DE COLORES (5-17-04)
 LÁPICES ÓPTICOS (5-17-05)

LÁPICES DE CARBONO (5-17-02)

UP: lápices de grafito
 TG: LÁPICES (5-17)

LÁPICES DE CERA (5-17-03)

TG: LÁPICES (5-17)

LÁPICES DE COLORES (5-17-04)

TG: LÁPICES (5-17)

lápices de grafito

USE: LÁPICES DE CARBONO (5-17-02)

lápices de luz

USE: LÁPICES ÓPTICOS (5-17-05)

LÁPICES ÓPTICOS (5-17-05)

UP: lápices de luz
 TG: LÁPICES (5-17)

lápiz

USE: DIBUJANTES (1-02-01-05)

LECTORES (1-04)

UP: público
 TG: COMICDOM (1)
 TE: COLECCIONISTAS (1-04-01)
 ESPECULADORES (1-04-02)
 FANDOM (1-04-03)
 LECTORES ADULTOS (1-04-04)
 LECTORES INFANTILES (1-04-05)
 OTAKUS (1-04-06)
 TR: PUBLICACIONES (6)

LECTORES ADULTOS (1-04-04)

TG: LECTORES (1-04)
 TR: CÓMICS PARA ADULTOS (6-05)
 GEKIGA (4-03)
 GÉNERO ERÓTICO (4-12)

GÉNERO GORE (4-15)
GÉNERO PORNOGRÁFICO (4-25)

LECTORES INFANTILES (1-04-05)

TG: LECTORES (1-04)
TR: CÓMICS PARA NIÑOS (6-06)
GÉNERO DIDÁCTICO (4-11)

LENGUAJE VERBAL (3-01)



TG: ESTRUCTURA FORMAL (3)
TE: BOCADILLOS (3-01-01)
CARTUCHOS (3-01-02)
APOYATURA (3-01-03)
TR: ARGUMENTACIÓN (7-02-02)
DIALOGUIZACIÓN (7-02-07)
GUIONIZACIÓN (7-02-12)

LENGUAJE VISUAL (3-02)

TG: ESTRUCTURA FORMAL (3)
TE: AMBIENTACIÓN (3-02-01)
ÁNGULOS DE VISIÓN (3-02-08)
COMPOSICIÓN (3-02-09)
ENCUADRES (3-02-10)
EXPRESIONES GESTUALES (3-02-02)
HIATOS (3-02-11)
HORIZONTES (3-02-03)
LOGOTIPOS (3-02-04)
MOVIMIENTO (3-02-05)
PÁGINAS (3-02-06)
PERSPECTIVAS (3-02-12)
PLANOS (3-02-13)
PORTADAS (3-04-06)
VIÑETAS (3-02-07)
TR: ACABADOS (7-02-01)
BOCETADO (7-02-03)
COLORACIÓN (7-02-06)
DIBUJO (7-02-08)
ENTINTADO (7-02-10)
ENTRAMADO (7-02-11)
ILUSTRACIÓN (7-02-13)
ROTULACIÓN (7-02-14)

STORYTELLING (7-02-16)

lettering

USE: ROTULACIÓN (7-02-14)

lexipictogramas

USE: VIÑETAS (3-02-07)

leyendas

USE: CARTUCHOS (3-01-02)

LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS (1-03-08-01)

TG: PUNTOS DE VENTA (1-03-08)

TR: CATÁLOGOS (6-03)

CHECKLISTS (3-04-03)

VENTA DIRECTA (1-03-05-06-01)

LIBROS (6-13)

TG: PUBLICACIONES (6)

TR: FORMATO PRESTIGIO (7-02-09-04-04)

LÍNEA CLARA (2-10)

NA: *Estilo gráfico que se caracteriza por un trazo continuado y rechazo de sombras y volúmenes.*

TG: ESTILOS (2)

LÍNEAS DE COMPOSICIÓN (3-02-09-01)

TG: COMPOSICIÓN (3-02-09)

líneas de indicatividad

USE: VECTORES DE LECTURA (3-03-09)

LÍNEAS DE MOVIMIENTO (3-02-05-01-03)

UP: símbolos cinéticos abstractos

TG: SÍMBOLOS CINÉTICOS (3-02-05-01)

líneas delimitadoras

USE: LÍNEAS DEMARCATORIAS (3-02-07-02)

LÍNEAS DEMARCATORIAS (3-02-07-02)

UP: líneas delimitadoras

perigramas

TG: VIÑETAS (3-02-07)

TR: SOLAPAMIENTOS (3-03-07)

TÉCNICA DE SANGRADO (7-02-13-09)

LITOGRAFÍAS (5-08)

TG: MATERIALES (5)

LLAVEROS (1-03-06-11)

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

loc

USE: CARTAS DE FANS (3-04-05-01)

locogramas

USE: BOCADILLOS (3-01-01)

LOGOS (7-01-08)

NA: *Diseño gráfico del título de la colección que aparece en la portada.*

TG: ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)

TR: PORTADAS (3-04-06)

TIPOGRAFÍA (3-01-03-06)

LOGOTIPOS (3-02-04)

NA: *Imágenes de marca.*

TG: LENGUAJE VISUAL (3-02)

TR: EDITORIALES (1-03-03)

M**MACROVIÑETA (3-02-07-03)**

UP: viñeta de grandes dimensiones
viñeta principal

TG: VIÑETAS (3-02-07)

MAGAZINES (6-14)

TG: PUBLICACIONES (6)

MANGA (4-29)

NA: *Cómic japonés, de corte apocalíptico y de ciencia ficción.*

TG: GÉNEROS (4)

TR: ANIMES (1-03-06-18-01)

OTAKUS (1-04-06)

OVAS (1-03-06-07-01)

MATERIALES (5)

NA: *Lista de materiales no exhaustiva. Sólo intenta mostrar algunos de los más utilizados en la creación del cómic. Inclúyanse todos aquellos que se consideren necesarios*

TE: ACETATOS (5-01)

ADHESIVO DE GOMA (5-11)

AERÓGRAFOS (5-12)

BISTURÍS (5-13)

CAMISAS (5-14)

CARTONES DE ILUSTRACIÓN (5-02)

FIJATIVO (5-03)

FOTOLITOS (5-06)

GOMA ARÁBIGA (5-15)

GOMAS DE BORRAR (5-16)
GUILLOTINAS (5-07)
LÁPICES (5-17)
LITOGRAFÍAS (5-08)
PAPELES (5-18)
PINCELES (5-19)
PINTURA (5-04)
PLANCHAS (5-09)
PLANTILLAS (5-20)
PLUMAS (5-21)
REGLAS (5-22)
ROTATIVOS (5-10)
ROTULADORES (5-23)
TINTAS (5-05)
TR: ACABADOS (7-02-01)
BOCETADO (7-02-03)
BOCETISTAS (1-02-01-02)
BOCETOS (7-01-02)
CENTROS DE ENSEÑANZA CREATIVA (1-01)
COLORACIÓN (7-02-06)
COLORISTAS (1-02-01-03)
DIBUJANTES (1-02-01-05)
DIBUJO (7-02-08)
DIBUJOS (7-01-05)
EDICIÓN (7-02-09)
ENTINTADO (7-02-10)
ENTINTADORES (1-02-01-07)
ENTRAMADO (7-02-11)
ILUSTRACIÓN (7-02-13)
ILUSTRACIONES (7-01-07)
ILUSTRADORES (1-02-01-10)
PORTADAS (3-04-06)
PORTADISTAS (1-02-01-11)
SOMBRA (7-01-11)
SOMBREADO (7-02-15)

MAXISERIES (6-23-01)

TG: SERIES CERRADAS (6-23)

MERCADO (1-03-05)

TG: INDUSTRIA (1-03)
TE: COMPRA (1-03-05-01)
DISTRIBUCIÓN (1-03-05-02)
ESPECULACIÓN (1-03-05-03)
PUBLICIDAD (1-03-05-04)
REDISTRIBUCIÓN (1-03-05-05)
VENTA (1-03-05-06)

MERCHANDISING (1-03-06)

- TG: INDUSTRIA (1-03)
TE: CALENDARIOS (1-03-06-01)
CAMISETAS (1-03-06-02)
CARDS (1-03-06-03)
CHAPAS (1-03-06-04)
CROMOS (1-03-06-05)
CRONOLOGÍAS (1-03-06-06)
DIBUJOS ANIMADOS (1-03-06-07)
ESCULTURAS (1-03-06-08)
GORRAS (1-03-06-09)
JUEGOS DE ORDENADOR (1-03-06-10)
LLAVEROS (1-03-06-11)
MUÑECOS (1-03-06-12)
NOVELAS (1-03-06-13)
ORIGINALES (1-03-06-14)
PELÍCULAS (1-03-06-15)
PÓSTERS (1-03-06-16)
SERIES DE TELEVISIÓN (1-03-06-17)
VÍDEOS (1-03-06-18)
TR: FANDOM (1-04-03)
PUBLICACIONES (6)
PUBLICIDAD (1-03-05-04)

metáforas visuales

- USE: IDEOGRAMAS (3-01-03-02)

MINISERIES (6-23-02)

- TG: SERIES CERRADAS (6-23)

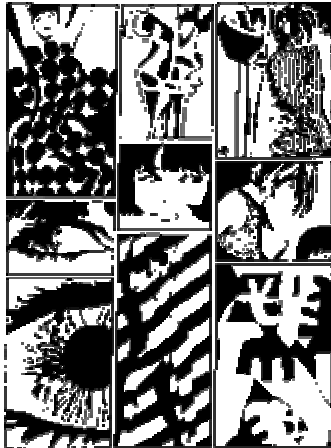
MONTAJE (3-03)



- UP: yuxtaposición de viñetas
TG: ESTRUCTURA FORMAL (3)
TE: CONSTANTE (3-03-01)
ENCADENADO (3-03-02)
ESPACIOS CONTIGUOS (3-03-03)
FUNDIDOS (3-03-04)
MONTAJE ANALÍTICO (3-03-12)
MONTAJE ESPACIAL (3-03-13)
MONTAJE PSICOLÓGICO (3-03-14)
MONTAJE TEMPORAL (3-03-15)

RACCORD (3-03-05)
SECUENCIAS (3-03-06)
SOLAPAMIENTOS (3-03-07)
TRAVELLING (3-03-08)
VECTORES DE LECTURA (3-03-09)
VIÑETAS FRAGMENTADAS (3-03-10)
ZOOM (3-03-11)

MONTAJE ANALÍTICO (3-03-12)



TG: MONTAJE (3-03)
TR: MOSAICO (7-02-08-01-02-06)
PUZZLERIZACIÓN (7-02-08-01-02-08)

MONTAJE ESPACIAL (3-03-13)

TG: MONTAJE (3-03)
TR: ANCLAJE (3-01-02-01)

MONTAJE PSICOLÓGICO (3-03-14)

TG: MONTAJE (3-03)
TR: ACCIÓN CORTADA (7-02-12-01-01)
FLASH-BACK (3-03-06-02)
FLASH-FORWARD (3-03-06-03)

MONTAJE TEMPORAL (3-03-15)

TG: MONTAJE (3-03)
TR: APOYATURA (3-01-02-02)
TIEMPO NARRATIVO (7-02-12-03-05)

MOSAICO (7-02-08-01-02-06)

TG: INFOGRAFÍA (7-02-08-01-02)
TR: MONTAJE ANALÍTICO (3-03-12)

MOVIMIENTO (3-02-05)

TG: LENGUAJE VISUAL (3-02)
TE: SÍMBOLOS CINÉTICOS (3-02-05-01)
TR: RÓTULOS RÍTMICOS (7-01-10-01)

TRAVELLING (3-03-08)

MUÑECOS (1-03-06-12)

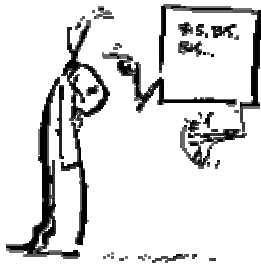
TG: MERCHANDISING (1-03-06)

N

NAIF (2-11)

TG: ESTILOS (2)

NARRACIÓN (7-02-12-03)



TG: GUIONIZACIÓN (7-02-12)

TE: ECONOMÍA NARRATIVA (7-02-12-03-01)

ESTILOS NARRATIVOS (7-02-12-03-02)

FOCALIZACIÓN (7-02-12-03-03)

NIVELES NARRATIVOS (7-02-12-03-04)

TIEMPO NARRATIVO (7-02-12-03-05)

VISIÓN SUBJETIVA DE LA REALIDAD (7-02-12-03-06)

VOZ NARRATIVA (7-02-12-03-07)

TR: PERSPECTIVA CRISTALINA (3-02-12-02)

NARRACIÓN ANTERIOR (7-02-12-03-05-01)

UP: narración predictiva

TG: TIEMPO NARRATIVO (7-02-12-03-05)

TR: FLASH-BACK (3-03-06-02)

narración en primera persona

USE: RELATO HOMODIEGÉTICO (7-02-12-03-07-03)

narración en tercera persona

USE: RELATO HETERODIEGÉTICO (7-02-12-03-07-02)

NARRACIÓN INTERCALADA (7-02-12-03-05-02)

TG: TIEMPO NARRATIVO (7-02-12-03-05)

TR: ELIPSIS (3-03-06-01)

NARRACIÓN POSTERIOR (7-02-12-03-05-03)

UP: narración ulterior

TG: TIEMPO NARRATIVO (7-02-12-03-05)

TR: FLASH-FORWARD (3-03-06-03)

narración predictiva

USE: NARRACIÓN ANTERIOR (7-02-12-03-05-01)

NARRACIÓN SIMULTÁNEA (7-02-12-03-05-04)

TG: TIEMPO NARRATIVO (7-02-12-03-05)

TR: ACCIÓN PARALELA (7-02-12-01-05)

narración ulterior

USE: NARRACIÓN POSTERIOR (7-02-12-03-05-03)

NEGATIVIZACIÓN (7-02-08-01-02-07)

TG: INFOGRAFÍA (7-02-08-01-02)

TR: COLORACIÓN (7-02-06)

NIVEL NARRATIVO EXTRADIEGÉTICO (7-02-12-03-04-01)

NA: *Nivel narrativo donde el narrador, de primer grado, inicia el relato.*

TG: NIVELES NARRATIVOS (7-02-12-03-04)

NIVEL NARRATIVO INTRADIEGÉTICO (7-02-12-03-04-02)

NA: *Nivel narrativo donde surge un nuevo relato dentro del relato inicial.*

TG: NIVELES NARRATIVOS (7-02-12-03-04)

NIVEL NARRATIVO METADIEGÉTICO (7-02-12-03-04-03)

NA: *Nivel narrativo donde un narrador, de segundo grado, inserta, a su vez, un relato.*

TG: NIVELES NARRATIVOS (7-02-12-03-04)

NIVELES NARRATIVOS (7-02-12-03-04)

TG: NARRACIÓN (7-02-12-03)

TE: NIVEL NARRATIVO EXTRADIEGÉTICO (7-02-12-03-04-01)

NIVEL NARRATIVO INTRADIEGÉTICO (7-02-12-03-04-02)

NIVEL NARRATIVO METADIEGÉTICO (7-02-12-03-04-03)

NOVELAS (1-03-06-13)

NA: *Narración textual sobre personajes de cómics.*

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

NOVELAS GRÁFICAS (6-15)

TG: PUBLICACIONES (6)

TR: FORMATO PRESTIGIO (7-02-09-04-04)

O

omnisciencia

USE: FOCALIZACIÓN CERO (7-02-12-03-03-01)

ONE-SHOTS (6-16)

NA: *Publicación de carácter especial y de un solo número.*

TG: PUBLICACIONES (6)

ONOMATOPEYAS (3-01-03-03)



TG: APOYATURA (3-01-03)
TR: SÍMBOLOS CINÉTICOS (3-02-05-01)
ROTULACIÓN (7-02-14)

ORIGINALES (1-03-06-14)

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

OTAKUS (1-04-06)

NA: *Lectores de manga.*
TG: LECTORES (1-04)
TR: GEKIGA (4-03)
MANGA (4-29)

OVAS (1-03-06-07-01)

NA: *Series de dibujos animados basadas en la estética manga.*
TG: DIBUJOS ANIMADOS (1-03-06-07)
TR: ANIMES (1-03-06-18-01)
MANGA (4-29)

overlapping

USE: DIÁLOGO SIMULTÁNEO (7-01-04-04)

P

PÁGINAS (3-02-06)

TG: LENGUAJE VISUAL (3-02)
TR: FLASH PAGE (3-02-07-01)

PÁGINAS DOMINICALES (6-17)

TG: PUBLICACIONES (6)
TR: TIRAS DOMINICALES (6-28-04)

pantallas partidas

USE: VIÑETAS FRAGMENTADAS (3-03-10)

PAPEL DE CALCO (5-18-01)

TG: PAPELES (5-18)

PAPEL DE DIBUJO (5-18-02)

TG: PAPELES (5-18)

PAPELES (5-18)

TG: MATERIALES (5)

TE: PAPEL DE CALCO (5-18-01)

PAPEL DE DIBUJO (5-18-02)

PELÍCULAS (1-03-06-15)

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

perigramas

USE: LÍNEAS DEMARCATORIAS (3-02-07-02)

PERSONAJES (7-01-09)

UP: arquetipos
estereotipos

TG: ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)

TR: ARTÍCULOS (3-04-02)

DIBUJANTES (1-02-01-05)

GUIONISTAS (1-02-01-09)

VISIÓN SUBJETIVA DE LA REALIDAD (7-02-12-03-06)

PERSPECTIVA AÉREA (3-02-12-01)

TG: PERSPECTIVAS (3-02-12)

TR: COLORACIÓN (7-02-06)

DIFUMINACIÓN (7-02-08-01-02-04)

EMBORRONADO (7-02-08-01-02-05)

perspectiva científica

USE: PERSPECTIVA LINEAL (3-02-12-04)

PERSPECTIVA CRISTALINA (3-02-12-02)

TG: PERSPECTIVAS (3-02-12)

TR: ACCIÓN EN COLLAGE (7-02-12-01-02)

NARRACIÓN (7-02-12-03)

perspectiva geométrica

USE: PERSPECTIVA LINEAL (3-02-12-04)

PERSPECTIVA INVERSA (3-02-12-03)

UP: perspectiva invertida

TG: PERSPECTIVAS (3-02-12)

TR: DEFORMACIÓN (7-02-08-01-02-02)

perspectiva invertida

USE: PERSPECTIVA INVERSA (3-02-12-03)

PERSPECTIVA LINEAL (3-02-12-04)

UP: perspectiva científica
perspectiva geométrica
perspectiva matemática
perspectiva óptica
perspectiva renacentista
perspectiva sistematizada
TG: PERSPECTIVAS (3-02-12)

perspectiva matemática

USE: PERSPECTIVA LINEAL (3-02-12-04)

perspectiva óptica

USE: PERSPECTIVA LINEAL (3-02-12-04)

PERSPECTIVA PARALELA (3-02-12-05)

TG: PERSPECTIVAS (3-02-12)

PERSPECTIVA PLANA (3-02-12-06)

TG: PERSPECTIVAS (3-02-12)
TR: DIBUJOS TRIDIMENSIONALES (7-01-05-01)
FIGURAS EN FORMA DE CERILLA (2-07)

perspectiva renacentista

USE: PERSPECTIVA LINEAL (3-02-12-04)

perspectiva sistematizada

USE: PERSPECTIVA LINEAL (3-02-12-04)

PERSPECTIVAS (3-02-12)



TG: LENGUAJE VISUAL (3-02)
TE: PERSPECTIVA AÉREA (3-02-12-01)
PERSPECTIVA CRISTALINA (3-02-12-02)
PERSPECTIVA INVERSA (3-02-12-03)
PERSPECTIVA LINEAL (3-02-12-04)
PERSPECTIVA PARALELA (3-02-12-05)
PERSPECTIVA PLANA (3-02-12-06)

PIN-UP (3-02-07-04)

NA: *Dibujo a página completa, fuera del contexto de la historia.*
TG: VIÑETAS (3-02-07)
TR: PORTADAS (3-04-06)

SKETCH BOOKS (6-24)
SWIM-SUITS (6-27)

PINCELES (5-19)

TG: MATERIALES (5)

PINTURA (5-04)

TG: MATERIALES (5)
TE: ACRÍLICOS (5-04-01)
ACUARELAS (5-04-02)
GOUACHE (5-04-03)
PINTURA AL ÓLEO (5-04-04)

PINTURA AL ÓLEO (5-04-04)

TG: PINTURA (5-04)

PLAN ARGUMENTAL (7-01-01-01)

UP: esqueleto argumental
TG: ARGUMENTOS (7-01-01)
TR: RETCON (7-02-12-04)
STORYBOARDING (7-01-12)

PLANCHAS (5-09)

TG: MATERIALES (5)

plano 3/4

USE: PLANO AMERICANO (3-02-13-01)

PLANO AMERICANO (3-02-13-01)

UP: plano 3/4
plano de la conversación
TG: PLANOS (3-02-13)

plano de conjunto

USE: PLANO GENERAL (3-02-13-07)

PLANO DE DETALLE (3-02-13-02)

TG: PLANOS (3-02-13)
TR: VIÑETA DETALLE (3-02-07-05)
ZOOM (3-03-11)

plano de la conversación

USE: PLANO AMERICANO (3-02-13-01)

PLANO DESCRIPTIVO (3-02-13-03)

NA: *Aquel que relaciona los personajes con el decorado que los envuelve.*
TG: PLANOS (3-02-13)

PLANO DRAMÁTICO (3-02-13-04)

NA: *Aquel que centra su atención en la gestualidad de los personajes o en algún determinado detalle.*

TG: PLANOS (3-02-13)

TR: EXPRESIONES GESTUALES (3-02-02)

PLANO EN PANORÁMICA (3-02-13-05)

UP: gran plan general
plano general alejado

TG: PLANOS (3-02-13)

TR: TRAVELLING (3-03-08)

PLANO ENTERO (3-02-13-06)

TG: PLANOS (3-02-13)

PLANO GENERAL (3-02-13-07)

UP: plano de conjunto

TG: PLANOS (3-02-13)

plano general alejado

USE: PLANO EN PANORÁMICA (3-02-13-05)

PLANO GENERAL EXTREMO (3-02-13-08)

TG: PLANOS (3-02-13)

PLANO GRAN ANGULAR (3-02-13-09)

TG: PLANOS (3-02-13)

TR: TRAVELLING (3-03-08)

PLANO MEDIO (3-02-13-10)

TG: PLANOS (3-02-13)

PLANOS (3-02-13)

TG: LENGUAJE VISUAL (3-02)

TE: PLANO AMERICANO (3-02-13-01)

PLANO DE DETALLE (3-02-13-02)

PLANO DESCRIPTIVO (3-02-13-03)

PLANO DRAMÁTICO (3-02-13-04)

PLANO EN PANORÁMICA (3-02-13-05)

PLANO ENTERO (3-02-13-06)

PLANO GENERAL (3-02-13-07)

PLANO GENERAL EXTREMO (3-02-13-08)

PLANO GRAN ANGULAR (3-02-13-09)

PLANO MEDIO (3-02-13-10)

PRIMER PLANO (3-02-13-11)

PLANTILLAS (5-20)

TG: MATERIALES (5)

plots

USE: GUIONES (7-01-06)

PLUMAS (5-21)

TG: MATERIALES (5)

TE: PLUMAS ESTILOGRÁFICAS (5-21-01)

PLUMAS TÉCNICAS (5-21-02)

PLUMILLAS CARTOGRÁFICAS (5-21-03)

PLUMAS ESTILOGRÁFICAS (5-21-01)

TG: PLUMAS (5-21)

PLUMAS TÉCNICAS (5-21-02)

TG: PLUMAS (5-21)

PLUMILLAS CARTOGRÁFICAS (5-21-03)

TG: PLUMAS (5-21)

POP-ART (2-12)

TG: ESTILOS (2)

PORTADAS (3-04-06)

UP: cubiertas

TG: SECCIONES (3-04)

TR: LOGOS (7-01-08)

MATERIALES (5)

PIN-UP (3-02-07-04)

PORTADISTAS (1-02-01-11)

PORTADISTAS (1-02-01-11)

TG: HISTORIETISTAS (1-02-01)

TR: MATERIALES (5)

PORTADAS (3-04-06)

POST-RAFAELISMO (2-13)

TG: ESTILOS (2)

PÓSTERS (1-03-06-16)

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

PRESTIGIOS (6-18)

NA: *Publicaciones de tapa dura.*

TG: PUBLICACIONES (6)

TR: FORMATO PRESTIGIO (7-02-09-04-04)

PREVIEWS (6-19)

NA: *Publicaciones que avanzan el contenido de nuevas colecciones.*

TG: PUBLICACIONES (6)

PRIMER PLANO (3-02-13-11)

TG: PLANOS (3-02-13)

PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)

TG: REALIZACIÓN TÉCNICA (7)

TE: ACABADOS (7-02-01)
ARGUMENTACIÓN (7-02-02)
BOCETADO (7-02-03)
CARACTERIZACIÓN (7-02-04)
CENSURA (7-02-05)
COLORACIÓN (7-02-06)
DIALOGUIZACIÓN (7-02-07)
DIBUJO (7-02-08)
EDICIÓN (7-02-09)
ENTINTADO (7-02-10)
ENTRAMADO (7-02-11)
GUIONIZACIÓN (7-02-12)
ILUSTRACIÓN (7-02-13)
ROTULACIÓN (7-02-14)
SOMBREADO (7-02-15)
STORYTELLING (7-02-16)
TRADUCCIÓN (7-02-17)

PROPAGANDA (4-24-01)

TG: GÉNERO POLÍTICO (4-24)

PROPIEDAD INTELECTUAL (1-03-07)

UP: copyright
derechos de autor
royalties

TG: INDUSTRIA (1-03)

TR: CREADORES (1-02)

PROZINES (6-20)

TG: PUBLICACIONES (6)

PUBLICACIONES (6)

TE: ÁLBUMES (6-01)
ASCHANS (6-02)
CATÁLOGOS (6-03)
COMIC-BOOKS (6-04)
CÓMICS PARA ADULTOS (6-05)
CÓMICS PARA NIÑOS (6-06)
CROSS-OVERS (6-07)
CUADERNILLOS DE AVENTURAS (6-08)
CUADERNOS MONOGRÁFICOS (6-09)
FANZINES (6-10)
FILL-INS (6-11)
GAGS (6-12)
LIBROS (6-13)

MAGAZINES (6-14)
NOVELAS GRÁFICAS (6-15)
ONE-SHOTS (6-16)
PÁGINAS DOMINICALES (6-17)
PRESTIGIOS (6-18)
PREVIEWS (6-19)
PROZINES (6-20)
RETAPADOS (6-21)
SERIES ABIERTAS (6-22)
SERIES CERRADAS (6-23)
SKETCH BOOKS (6-24)
SPIN-OFFS (6-25)
SUPLEMENTOS (6-26)
SWIM-SUITS (6-27)
TIRAS GRÁFICAS (6-28)
TR: LECTORES (1-04)
MERCHANDISING (1-03-06)

PUBLICIDAD (1-03-05-04)

TG: MERCADO (1-03-05)
TR: CATÁLOGOS (6-03)
CHECKLISTS (3-04-03)
MERCHANDISING (1-03-06)
SALONES DEL CÓMIC (1-03-09)

público

USE: LECTORES (1-04)

PUNTOS DE VENTA (1-03-08)

TG: INDUSTRIA (1-03)
TE: LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS (1-03-08-01)
QUIOSCOS (1-03-08-02)
TR: COMPRA (1-03-05-01)
VENTA (1-03-05-06)

PUZZLERIZACIÓN (7-02-08-01-02-08)

TG: INFOGRAFÍA (7-02-08-01-02)
TR: MONTAJE ANALÍTICO (3-03-12)

QUIOSCOS (1-03-08-02)

TG: PUNTOS DE VENTA (1-03-08)

RABILLOS (3-01-01-04)

UP: deltas
TG: BOCADILLOS (3-01-01)

Q

R

RACCORD (3-03-05)

NA: *Recurso por el cual las viñetas que van seguidas forman como una continuidad en el movimiento*

TG: MONTAJE (3-03)

TR: VIÑETA DOBLE (3-02-07-06)

VIÑETA TRIPLE (3-02-07-07)

RASTERIZACIÓN (7-02-08-01-02-09)

TG: INFOGRAFÍA (7-02-08-01-02)

TR: DIBUJOS TRIDIMENSIONALES (7-01-05-01)

REALISMO (2-14)

TG: ESTILOS (2)

REALIZACIÓN TÉCNICA (7)

TE: ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)

PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)

TR: CENTROS DE ENSEÑANZA CREATIVA (1-01)

realizadores técnicos

USE: EDITORES (1-02-02-04)

REDISTRIBUCIÓN (1-03-05-05)

TG: MERCADO (1-03-05)

TR: DISTRIBUIDORAS (1-03-02)

RETAPADOS (6-21)

REEDICIÓN (7-02-09-06)

TG: EDICIÓN (7-02-09)

REGLAS (5-22)

TG: MATERIALES (5)

RELATO AUTODIEGÉTICO (7-02-12-03-07-01)

NA: *Narración en la que un personaje narrador no solo participa en la historia, sino que es el protagonista.*

TG: VOZ NARRATIVA (7-02-12-03-07)

TR: FOCALIZACIÓN INTERNA (7-02-12-03-03-03)

RELATO HETERODIEGÉTICO (7-02-12-03-07-02)

UP: narración en tercera persona

TG: VOZ NARRATIVA (7-02-12-03-07)

TR: FOCALIZACIÓN EXTERNA (7-02-12-03-03-02)

RELATO HOMODIEGÉTICO (7-02-12-03-07-03)

UP: narración en primera persona

TG: VOZ NARRATIVA (7-02-12-03-07)

TR: FOCALIZACIÓN INTERNA (7-02-12-03-03-03)

RETAPADOS (6-21)

NA: *Redistribución de publicaciones sueltas encuadernadas juntas.*

TG: PUBLICACIONES (6)

TR: REDISTRIBUCIÓN (1-03-05-05)

RETCON (7-02-12-04)

NA: *Recurso por el que se introduce un elemento argumental que afecta a lo que se creía que había pasado.*

TG: GUIONIZACIÓN (7-02-12)

TR: PLAN ARGUMENTAL (7-01-01-01)

RETOQUE FOTOGRÁFICO (7-02-08-01-03)

TG: DIBUJO POR ORDENADOR (7-02-08-01)

ROTATIVOS (5-10)

TG: MATERIALES (5)

ROTULACIÓN (7-02-14)

UP: lettering

TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)

TR: LENGUAJE VISUAL (3-02)

ONOMATOPEYAS (3-01-03-03)

ROTULISTAS (1-02-01-12)

RÓTULOS (7-01-10)

TIPOGRAFÍA (3-01-03-06)

ROTULADORES (5-23)

TG: MATERIALES (5)

TE: ROTULADORES DE FIBRA (5-23-01)

ROTULADORES DE FIELTRO (5-23-02)

ROTULADORES DE FIBRA (5-23-01)

TG: ROTULADORES (5-23)

ROTULADORES DE FIELTRO (5-23-02)

TG: ROTULADORES (5-23)

ROTULISTAS (1-02-01-12)

TG: HISTORIETISTAS (1-02-01)

TR: ROTULACIÓN (7-02-14)

RÓTULOS (7-01-10)

RÓTULOS (7-01-10)

TG: ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)

TE: RÓTULOS RÍTMICOS (7-01-10-01)

TR: BOCADILLOS (3-01-01)

CARTUCHOS (3-01-02)

ROTULACIÓN (7-02-14)

ROTULISTAS (1-02-01-12)

RÓTULOS RÍTMICOS (7-01-10-01)



NA: *Tipografía que describe la entonación y el ritmo del diálogo.*

TG: RÓTULOS (7-01-10)

TR: MOVIMIENTO (3-02-05)

royalties

USE: PROPIEDAD INTELECTUAL (1-03-07)

S

SALONES DEL CÓMIC (1-03-09)

UP: ferias

TG: INDUSTRIA (1-03)

TR: FANDOM (1-04-03)

PUBLICIDAD (1-03-05-04)

SECCIONES (3-04)

TG: ESTRUCTURA FORMAL (3)

TE: ANUNCIOS DE COMPRA-VENTA (3-04-01)

ARTÍCULOS (3-04-02)

CHECKLISTS (3-04-03)

CÓMIC (3-04-04)

CORREO DE LOS LECTORES (3-04-05)

SECUENCIAS (3-03-06)

TG: MONTAJE (3-03)

TE: ELIPSIS (3-03-06-01)

FLASH-BACK (3-03-06-02)

FLASH-FORWARD (3-03-06-03)

TR: VIÑETAS (3-02-07)

sensogramas

USE: EXPRESIONES GESTUALES (3-02-02)

separación cromática

USE: SEPARACIÓN DE COLORES (7-02-09-07)

SEPARACIÓN DE COLORES (7-02-09-07)

NA: *Proceso de edición por el cual los dibujos originales se desglosan en cuatro fotolitos: los colores primarios y el color negro.*

UP: separación cromática

TG: EDICIÓN (7-02-09)

TR: FOTOLITOS (5-06)

SERIES ABIERTAS (6-22)

UP: series regulares

TG: PUBLICACIONES (6)

SERIES CERRADAS (6-23)

TG: PUBLICACIONES (6)

TE: MAXISERIES (6-23-01)

MINISERIES (6-23-02)

SERIES LIMITADAS (6-23-03)

SERIES DE TELEVISIÓN (1-03-06-17)

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

SERIES LIMITADAS (6-23-03)

TG: SERIES CERRADAS (6-23)

series regulares

USE: SERIES ABIERTAS (6-22)

signos cinéticos

USE: SÍMBOLOS CINÉTICOS (3-02-05-01)

SILUETAS (3-01-01-05)

NA: *Superficie útil del bocadillo donde se escribe el texto.*

TG: BOCADILLOS (3-01-01)

SIMBOLISMO (2-15)

TG: ESTILOS (2)

SÍMBOLOS CINÉTICOS (3-02-05-01)

UP: códigos cinéticos

figuras cinéticas

signos cinéticos

TG: MOVIMIENTO (3-02-05)

TE: ANULACIÓN DE LA GRAVEDAD (3-02-05-01-01)

ECOS DE MOVIMIENTO (3-02-05-01-02)

LÍNEAS DE MOVIMIENTO (3-02-05-01-03)

TR: ONOMATOPEYAS (3-01-03-03)

símbolos cinéticos abstractos

USE: LÍNEAS DE MOVIMIENTO (3-02-05-01-03)

símbolos cinéticos naturalistas

USE: ECOS DE MOVIMIENTO (3-02-05-01-02)

sindicatos

USE: DISTRIBUIDORAS (1-03-02)

SINOPSIS ARGUMENTAL (7-01-01-02)

NA: *Para un plan de la historia, úsese PLAN ARGUMENTAL.*

Resumen de lo acontecido.

TG: ARGUMENTOS (7-01-01)

TR: CARTUCHOS (3-01-02)

SKETCH BOOKS (6-24)

NA: *Recopilatorios de dibujos originales, sin entintar, que el dibujante presenta al editor literario.*

TG: PUBLICACIONES (6)

TR: DIBUJANTES (1-02-01-05)

DIBUJOS (7-01-05)

EDITORES LITERARIOS (1-02-01-06)

PIN-UP (3-02-07-04)

SOLAPAMIENTOS (3-03-07)

UP: Enlaces superpuestos

TG: MONTAJE (3-03)

TR: LÍNEAS DEMARCATORIAS (3-02-07-02)

SOMBRAS (7-01-11)

TG: ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)

TR: COLORACIÓN (7-02-06)

COLORISTAS (1-02-01-03)

ENTINTADO (7-02-10)

ENTINTADORES (1-02-01-07)

MATERIALES (5)

SOMBREADO (7-02-15)

SOMBREADO (7-02-15)

TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)

TR: AMBIENTACIÓN (3-02-01)

ENTINTADORES (1-02-01-07)

MATERIALES (5)

SOMBRAS (7-01-11)

TÉCNICA DE BENDAY (7-02-13-02)

TÉCNICA DE DOUBLETONE (7-02-13-05)

SPIN-OFFS (6-25)

NA: *Series que surgen de una línea argumental secundaria de otra.*

TG: PUBLICACIONES (6)

split panels

USE: VIÑETAS FRAGMENTADAS (3-03-10)

STORYBOARDING (7-01-12)

NA: *Borrador donde se conjuga el argumento y los dibujos.*
TG: ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)
TR: GUIONISTAS (1-02-01-09)
PLAN ARGUMENTAL (7-01-01-01)

STORYTELLING (7-02-16)

NA: *Capacidad del dibujante para expresar, por medio de las imágenes, el desarrollo del guión.*
TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)
TR: DIBUJANTES (1-02-01-05)
LENGUAJE VISUAL (3-02)
VECTORES DE LECTURA (3-03-09)

SUPLEMENTOS (6-26)

TG: PUBLICACIONES (6)

SURREALISMO (2-16)

TG: ESTILOS (2)

SWIM-SUITS (6-27)

NA: *Publicación en la que los diferentes personajes de una colección aparecen en flash pages, vestidos con trajes de baño.*
TG: PUBLICACIONES (6)
TR: FLASH PAGE (3-02-07-01)
GÉNERO ERÓTICO (4-12)
PIN-UP (3-02-07-04)

T

tebeo

USE: CÓMIC (3-04-04)

TÉCNICA DE BENDAY (7-02-13-02)

NA: *Uso de una pantalla transparente, normalmente con cuadros o lunares, que se añaden al dibujo para insertar sombras y fondos.*
TG: ILUSTRACIÓN (7-02-13)
TR: ENTRAMADO (7-02-11)
FONDOS (3-02-01-02)
SOMBREADO (7-02-15)

TÉCNICA DE BLOQUEO (7-02-13-03)

NA: *Aquella que utiliza los mismos fondos para ir desarrollando la historia sobre ellos.*
TG: ILUSTRACIÓN (7-02-13)
TR: FONDOS (3-02-01-02)

TÉCNICA DE CALCADO (7-02-13-04)

TG: ILUSTRACIÓN (7-02-13)

TÉCNICA DE DOUBLETONE (7-02-13-05)

NA: *Efecto de sombreado creado por una serie de pinceladas paralelas.*

TG: ILUSTRACIÓN (7-02-13)

TR: SOMBREADO (7-02-15)

TÉCNICA DE PINCEL SECO (7-02-13-06)

NA: *Creación de tonalidades grisáceas gracias al uso de un pincel casi seco.*

TG: ILUSTRACIÓN (7-02-13)

TR: COLORACIÓN (7-02-06)

TÉCNICA DE RESTREGADO (7-02-13-07)

NA: *Aplicación de colores opacos y discontinuos que solo tapan en parte la capa anterior*

TG: ILUSTRACIÓN (7-02-13)

TÉCNICA DE SALPICADO (7-02-13-08)

TG: ILUSTRACIÓN (7-02-13)

TÉCNICA DE SANGRADO (7-02-13-09)

NA: *Creación de imágenes o colores que rebasan los bordes de la página.*

TG: ILUSTRACIÓN (7-02-13)

TR: LÍNEAS DEMARCATORIAS (3-02-07-02)

TEXTO DE ANCLAJE (3-01-03-04-01)

NA: *Texto que marca una transición espacial.*

TG: TEXTO DE TRANSFERENCIA (3-01-03-04)

TR: ANCLAJE (3-01-02-01)

TEXTO DE RELEVO (3-01-03-04-02)

NA: *Texto que marca una transición temporal.*

TG: TEXTO DE TRANSFERENCIA (3-01-03-04)

TR: APOYATURA (3-01-02-02)

TEXTO DE TRANSFERENCIA (3-01-03-04)

UP: texto de conmutación

TG: APOYATURA (3-01-03)

TE: TEXTO DE ANCLAJE (3-01-03-04-01)

TEXTO DE RELEVO (3-01-03-04-02)

TR: CARTUCHOS (3-01-02)

TEXTO DIALOGAL (3-01-03-05)

TG: APOYATURA (3-01-03)

TR: BOCADILLOS (3-01-01)

DIÁLOGOS (7-01-04)

DIALOGUIZACIÓN (7-02-07)

texto de conmutación

USE: TEXTO DE TRANSFERENCIA (3-01-03-04)

TIEMPO NARRATIVO (7-02-12-03-05)

TG: NARRACIÓN (7-02-12-03)
TE: NARRACIÓN ANTERIOR (7-02-12-03-05-01)
NARRACIÓN INTERCALADA (7-02-12-03-05-02)
NARRACIÓN POSTERIOR (7-02-12-03-05-03)
NARRACIÓN SIMULTÁNEA (7-02-12-03-05-04)
TR: MONTAJE TEMPORAL (3-03-15)

TINTA CHINA (5-05-01)

TG: TINTAS (5-05)

TINTAS (5-05)

TG: MATERIALES (5)
TE: TINTA CHINA (5-05-01)

TIPOGRAFÍA (3-01-03-06)

TG: APOYATURA (3-01-03)
TR: BOCADILLOS (3-01-01)
CARACTERIZACIÓN (7-02-04)
LOGOS (7-01-08)
ROTULACIÓN (7-02-14)
VIÑETAS (3-02-07)

tiras cómicas

USE: TIRAS HUMORÍSTICAS (6-28-05)

TIRAS DE PRENSA (6-28-02)

TG: TIRAS GRÁFICAS (6-28)

TIRAS DIARIAS (6-28-03)

TG: TIRAS GRÁFICAS (6-28)

TIRAS DOMINICALES (6-28-04)

TG: TIRAS GRÁFICAS (6-28)
TR: PÁGINAS DOMINICALES (6-17)

TIRAS GRÁFICAS (6-28)

TG: PUBLICACIONES (6)
TE: ALELUYAS (6-28-01)
TIRAS DE PRENSA (6-28-02)

TIRAS DIARIAS (6-28-03)
TIRAS DOMINICALES (6-28-04)
TIRAS HUMORÍSTICAS (6-28-05)
TIRAS MUDAS (6-28-06)

TIRAS HUMORÍSTICAS (6-28-05)

UP: tiras cómicas
TG: TIRAS GRÁFICAS (6-28)
TR: GÉNERO HUMORÍSTICO (4-18)

TIRAS MUDAS (6-28-06)

TG: TIRAS GRÁFICAS (6-28)

TRABAJADORES DE LA EDITORIAL (1-02-02)

TG: CREADORES (1-02)
TE: ARTICULISTAS (1-02-02-01)
CORREEROS (1-02-02-02)
DIRECTORES ARTÍSTICOS (1-02-02-03)
EDITORES (1-02-02-04)
TRADUCTORES (1-02-02-05)

TRADUCCIÓN (7-02-17)

TG: PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)
TR: TRADUCCIONES (7-01-13)
TRADUCTORES (1-02-02-05)

TRADUCCIONES (7-01-13)

TG: ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)
TR: TRADUCCIÓN (7-02-17)
TRADUCTORES (1-02-02-05)

TRADUCTORES (1-02-02-05)

TG: TRABAJADORES DE LA EDITORIAL (1-02-02)
TR: TRADUCCIÓN (7-02-17)
TRADUCCIONES (7-01-13)

tramas argumentales

USE: GUIONES (7-01-06)

TRAVELLING (3-03-08)



TG: MONTAJE (3-03)
TR: MOVIMIENTO (3-02-05)
PLANO EN PANORÁMICA (3-02-13-05)
PLANO GRAN ANGULAR (3-02-13-09)

U

UNDERGROUND (4-30)

NA: *Cómic de estilo feista y que tiene la finalidad de protesta social.*
UP: cómics de protesta social
TG: GÉNEROS (4)

V

VECTORES DE LECTURA (3-03-09)

UP: líneas de indicatividad
TG: MONTAJE (3-03)
TR: STORYTELLING (7-02-16)

VENTA (1-03-05-06)

TG: MERCADO (1-03-05)
TE: VENTA DIRECTA (1-03-05-06-01)
VENTA POR CORREO (1-03-05-06-02)
TR: ANUNCIOS DE COMPRA-VENTA (3-04-01)
PUNTOS DE VENTA (1-03-08)

VENTA DIRECTA (1-03-05-06-01)

TG: VENTA (1-03-05-06)
TR: LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS (1-03-08-01)

VENTA POR CORREO (1-03-05-06-02)

TG: VENTA (1-03-05-06)
TR: CATÁLOGOS (6-03)
DISTRIBUIDORAS (1-03-02)

VÍDEOS (1-03-06-18)

TG: MERCHANDISING (1-03-06)

TE: ANIMES (1-03-06-18-01)

viñeta de grandes dimensiones

USE: MACROVIÑETA (3-02-07-03)

VIÑETA DETALLE (3-02-07-05)



UP: viñeta flash

viñeta impacto

TG: VIÑETAS (3-02-07)

TR: PLANO DE DETALLE (3-02-13-02)

ZOOM (3-03-11)

VIÑETA DOBLE (3-02-07-06)

TG: VIÑETAS (3-02-07)

TR: RACCORD (3-03-05)

viñeta flash

USE: VIÑETA DETALLE (3-02-07-05)

viñeta impacto

USE: VIÑETA DETALLE (3-02-07-05)

viñeta principal

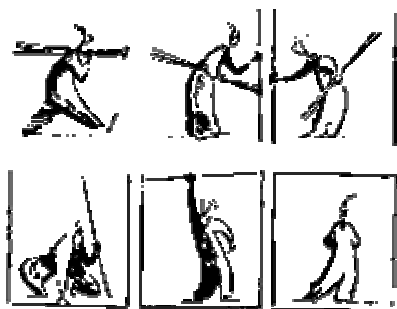
USE: MACROVIÑETA (3-02-07-03)

VIÑETA TRIPLE (3-02-07-07)

TG: VIÑETAS (3-02-07)

TR: RACCORD (3-03-05)

VIÑETAS (3-02-07)



UP: lexipictogramas

TG: LENGUAJE VISUAL (3-02)
 TE: FLASH PAGE (3-02-07-01)
 LÍNEAS DEMARCATORIAS (3-02-07-02)
 MACROVIÑETA (3-02-07-03)
 PIN-UP (3-02-07-04)
 VIÑETA DETALLE (3-02-07-05)
 VIÑETA DOBLE (3-02-07-06)
 VIÑETA TRIPLE (3-02-07-07)
 VIÑETA SIN MARCO (3-02-07-08)
 TR: BOCADILLOS (3-01-01)
 CARTUCHOS (3-01-02)
 DIBUJOS (7-01-05)
 SECUENCIAS (3-03-06)
 TIPOGRAFÍA (3-01-03-06)
 VIÑETAS FRAGMENTADAS (3-03-10)

VIÑETAS FRAGMENTADAS (3-03-10)



UP: pantallas partidas
 split panels
 TG: MONTAJE (3-03)
 TR: ACCIÓN PARALELA (7-02-12-01-05)
 VIÑETAS (3-02-07)

viñeta sin encuadre

USE: VIÑETA SIN MARCO (3-02-07-08)

VIÑETA SIN MARCO (3-02-07-08)

UP: viñetas sin encuadre
 TG: VIÑETAS (3-02-07)

visión

USE: FOCALIZACIÓN (7-02-12-03-03)

VISIÓN SUBJETIVA DE LA REALIDAD (7-02-12-03-06)

TG: NARRACIÓN (7-02-12-03)
 TR: ÁNGULOS DE VISIÓN (3-02-08)
 PERSONAJES (7-01-09)

VOZ EN OFF (7-02-12-03-07-04)

TG: VOZ NARRATIVA (7-02-12-03-07)

TR: BOCADILLO EN OFF (3-01-01-02)

VOZ NARRATIVA (7-02-12-03-07)

TG: NARRACIÓN (7-02-12-03)

TE: RELATO AUTODIEGÉTICO (7-02-12-03-07-01)

RELATO HETERODIEGÉTICO (7-02-12-03-07-02)

RELATO HOMODIEGÉTICO (7-02-12-03-07-03)

VOZ EN OFF (7-02-12-03-07-04)

Y

yuxtaposición de viñetas

USE: MONTAJE (3-03)

Z

ZOOM (3-03-11)

TG: MONTAJE (3-03)

TR: PLANO DE DETALLE (3-02-13-02)

VIÑETA DETALLE (3-02-07-05)

THESAURUS JERÁRQUICO

- COMICDOM (1)
 - · centros de enseñanza creativa (1-01)
 - · creadores (1-02)
 - · · historietistas (1-02-01)
 - · · · argumentistas (1-02-01-01)
 - · · · bocetistas (1-02-01-02)
 - · · · coloristas (1-02-01-03)
 - · · · dialoguistas (1-02-01-04)
 - · · · dibujantes (1-02-01-05)
 - · · · editores literarios (1-02-01-06)
 - · · · entintadores (1-02-01-07)
 - · · · ghosts (1-02-01-08)
 - · · · guionistas (1-02-01-09)
 - · · · · guionistas dibujantes (1-02-01-09-01)
 - · · · · guionistas literarios (1-02-01-09-02)
 - · · · · guionistas técnicos (1-02-01-09-03)
 - · · · ilustradores (1-02-01-10)
 - · · · portadistas (1-02-01-11)
 - · · · rotulistas (1-02-01-12)
 - · · trabajadores de la editorial (1-02-02)
 - · · · articulistas (1-02-02-01)
 - · · · correeros (1-02-02-02)
 - · · · directores artísticos (1-02-02-03)
 - · · · editores (1-02-02-04)
 - · · · traductores (1-02-02-05)
 - · industria (1-03)

- · · convenciones (1-03-01)
- · · distribuidoras (1-03-02)
- · · editoriales (1-03-03)
- · · exposiciones (1-03-04)
- · · mercado (1-03-05)
 - · · · compra (1-03-05-01)
 - · · · distribución (1-03-05-02)
 - · · · especulación (1-03-05-03)
 - · · · publicidad (1-03-05-04)
 - · · · redistribución (1-03-05-05)
 - · · · venta (1-03-05-06)
 - · · · · venta directa (1-03-05-06-01)
 - · · · · venta por correo (1-03-05-06-02)
- · · merchandising (1-03-06)
 - · · · calendarios (1-03-06-01)
 - · · · camisetas (1-03-06-02)
 - · · · cards (1-03-06-03)
 - · · · chapas (1-03-06-04)
 - · · · cromos (1-03-06-05)
 - · · · cronologías (1-03-06-06)
 - · · · dibujos animados (1-03-06-07)
 - · · · · ovas (1-03-06-07-01)
 - · · · esculturas (1-03-06-08)
 - · · · gorras (1-03-06-09)
 - · · · juegos de ordenador (1-03-06-10)
 - · · · llaveros (1-03-06-11)
 - · · · muñecos (1-03-06-12)
 - · · · novelas (1-03-06-13)

- ESTILOS (2)
 - · cubismo (2-01)
 - · dadaismo (2-02)
 - · estilo caricaturesco (2-03)
 - · estilo figurativo (2-04)
 - · estilo grotesco (2-05)
 - · expresionismo (2-06)
 - · figuras en forma de cerilla (2-07)
 - · hiperrealismo (2-08)
 - · impresionismo (2-09)
 - · línea clara (2-10)
 - · naif (2-11)
 - · pop-art (2-12)
 - · post-rafaelismo (2-13)
 - · realismo (2-14)
 - · simbolismo (2-15)
 - · surrealismo (2-16)

- ESTRUCTURA FORMAL (3)
 - · lenguaje verbal (3-01)
 - · · bocadillos (3-01-01)
 - · · · bocadillo de pensamiento (3-01-01-01)
 - · · · bocadillo en off (3-01-01-02)
 - · · · bocadillo múltiple (3-01-01-03)
 - · · · rabillos (3-01-01-04)
 - · · · siluetas (3-01-01-05)
 - · · cartuchos (3-01-02)
 - · · · anclaje (3-01-02-01)
 - · · · apoyatura (3-01-02-02)
 - · · lenguaje textual (3-01-03)
 - · · · crípticos (3-01-03-01)
 - · · · ideogramas (3-01-03-02)
 - · · · onomatopeyas (3-01-03-03)
 - · · · texto de transferencia (3-01-03-04)
 - · · · · texto de anclaje (3-01-03-04-01)
 - · · · · texto de relevo (3-01-03-04-02)
 - · · · texto dialogal (3-01-03-05)
 - · · · tipografía (3-01-03-06)
 - · lenguaje visual (3-02)
 - partes y elementos
 - · · ambientación (3-02-01)
 - · · · cromatismo (3-02-01-01)
 - · · · fondos (3-02-01-02)
 - · · · iluminación (3-02-01-03)
 - · · expresiones gestuales (3-02-02)
 - · · · expresión corporal (3-02-02-01)

- expresión facial (3-02-02-02)
 - ... horizontes (3-02-03)
 - ... logotipos (3-02-04)
 - ... movimiento (3-02-05)
 - símbolos cinéticos (3-02-05-01)
 - anulación de la gravedad (3-02-05-01-01)
 - ecos de movimiento (3-02-05-01-02)
 - líneas de movimiento (3-02-05-01-03)
 - ... páginas (3-02-06)
 - ... viñetas (3-02-07)
 - flash page (3-02-07-01)
 - líneas demarcatorias (3-02-07-02)
 - macroviñeta (3-02-07-03)
 - pin-up (3-02-07-04)
 - viñeta detalle (3-02-07-05)
 - viñeta doble (3-02-07-06)
 - viñeta triple (3-02-07-07)
 - viñeta sin marco (3-02-07-08)

→ recursos

- ángulos de visión (3-02-08)
 - ángulo de visión en contrapicado (3-02-08-01)
 - ángulo de visión en contrapicado absoluto (3-02-08-02)
 - ángulo de visión en picado (3-02-08-03)
 - ángulo de visión en picado absoluto (3-02-08-04)
 - ángulo de visión medio (3-02-08-05)
 - ... composición (3-02-09)
 - líneas de composición (3-02-09-01)

- ... encuadres (3-02-10)
- ... hiatos (3-02-11)
- ... perspectivas (3-02-12)
 - perspectiva aérea (3-02-12-01)
 - perspectiva cristalina (3-02-12-02)
 - perspectiva inversa (3-02-12-03)
 - perspectiva lineal (3-02-12-04)
 - perspectiva paralela (3-02-12-05)
 - perspectiva plana (3-02-12-06)
- ... planos (3-02-13)
 - plano americano (3-02-13-01)
 - plano de detalle (3-02-13-02)
 - plano descriptivo (3-02-13-03)
 - plano dramático (3-02-13-04)
 - plano en panorámica (3-02-13-05)
 - plano entero (3-02-13-06)
 - plano general (3-02-13-07)
 - plano general extremo (3-02-13-08)
 - plano gran angular (3-02-13-09)
 - plano medio (3-02-13-10)
 - primer plano (3-02-13-11)
- .. montaje (3-03)

→ instrumentos y recursos

- ... constante (3-03-01)
- ... encadenado (3-03-02)
- ... espacios contiguos (3-03-03)
- ... fundidos (3-03-04)
 - fundido de apertura (3-03-04-01)

- · · · fundido de cierre (3-03-04-02)
 - · · raccord (3-03-05)
 - · · secuencias (3-03-06)
 - · · · elipsis (3-03-06-01)
 - · · · flash-back (3-03-06-02)
 - · · · flash-forward (3-03-06-03)
 - · · solapamientos (3-03-07)
 - · · travelling (3-03-08)
 - · · vectores de lectura (3-03-09)
 - · · viñetas fragmentadas (3-03-10)
 - · · zoom (3-03-11)

→ tipos

- · · montaje analítico (3-03-12)
 - · · montaje espacial (3-03-13)
 - · · montaje psicológico (3-03-14)
 - · · montaje temporal (3-03-15)
- · secciones (3-04)
 - · · anuncios de compra-venta (3-04-01)
 - · · artículos (3-04-02)
 - · · checklists (3-04-03)
 - · · cómic (3-04-04)
 - · · correo de los lectores (3-04-05)
 - · · · cartas de fans (3-04-05-01)
 - · · portadas (3-04-06)

- GÉNEROS (4)
 - · adaptación de películas (4-01)
 - · ciencia ficción (4-02)
 - · gekiga (4-03)
 - · género bélico (4-04)
 - · género biográfico (4-05)
 - · género de aventuras (4-06)
 - · género de espada y brujería (4-07)
 - · género de superhéroes (4-08)
 - · género de suspense (4-09)
 - · género de terror (4-10)
 - · género didáctico (4-11)
 - · género erótico (4-12)
 - · género fantástico (4-13)
 - · género futurista (4-14)
 - · género gore (4-15)
 - · género gótico (4-16)
 - · género histórico (4-17)
 - · género humorístico (4-18)
 - · género insólito (4-19)
 - · género macabro (4-20)
 - · género onírico (4-21)
 - · género poético (4-22)
 - · género policiaco (4-23)
 - · género político (4-24)
 - · · propaganda (4-24-01)
 - · género pornográfico (4-25)
 - · género religioso (4-26)

- · género satírico (4-27)
- · género sentimental (4-28)
- · manga (4-29)
- · underground (4-30)

- MATERIALES (5)

→ de creación pictórica

- · acetatos (5-01)
- · cartones de ilustración (5-02)
- · fijativo (5-03)
- · pintura (5-04)
 - · · acrílicos (5-04-01)
 - · · acuarelas (5-04-02)
 - · · gouache (5-04-03)
 - · · pintura al óleo (5-04-04)
- · tintas (5-05)
 - · · tinta china (5-05-01)

→ para la edición y la impresión

- · fotolitos (5-06)
- · guillotinas (5-07)
- · litografías (5-08)
- · planchas (5-09)
- · rotativos (5-10)

→ instrumentos

- · adhesivo de goma (5-11)
- · aerógrafos (5-12)
- · bisturís (5-13)
- · camisas (5-14)
- · goma arábiga (5-15)
- · gomitas de borrar (5-16)
- · lápices (5-17)

- · · carbonillos (5-17-01)
- · · lápices de carbono (5-17-02)
- · · lápices de cera (5-17-03)
- · · lápices de colores (5-17-04)
- · · lápices ópticos (5-17-05)
- · papeles (5-18)
 - · · papel de calco (5-18-01)
 - · · papel de dibujo (5-18-02)
- · pinceles (5-19)
- · plantillas (5-20)
- · plumas (5-21)
 - · · plumas estilográficas (5-21-01)
 - · · plumas técnicas (5-21-02)
 - · · plumillas cartográficas (5-21-03)
- · reglas (5-22)
- · rotuladores (5-23)
 - · · rotuladores de fibra (5-23-01)
 - · · rotuladores de fieltro (5-23-02)

- PUBLICACIONES (6)
 - · álbumes (6-01)
 - · aschans (6-02)
 - · catálogos (6-03)
 - · comic-books (6-04)
 - · cómics para adultos (6-05)
 - · cómics para niños (6-06)
 - · cross-overs (6-07)
 - · cuadernillos de aventuras (6-08)
 - · cuadernos monográficos (6-09)
 - · fanzines (6-10)
 - · fill-ins (6-11)
 - · gags (6-12)
 - · libros (6-13)
 - · magazines (6-14)
 - · novelas gráficas (6-15)
 - · one-shots (6-16)
 - · páginas dominicales (6-17)
 - · prestigios (6-18)
 - · previews (6-19)
 - · prozines (6-20)
 - · retapados (6-21)
 - · series abiertas (6-22)
 - · series cerradas (6-23)
 - · · maxiseries (6-23-01)
 - · · miniseries (6-23-02)
 - · · series limitadas (6-23-03)
 - · sketch books (6-24)

- · spin-offs (6-25)
- · suplementos (6-26)
- · swim-suits (6-27)
- · tiras gráficas (6-28)
 - · · aleluyas (6-28-01)
 - · · tiras de prensa (6-28-02)
 - · · tiras diarias (6-28-03)
 - · · tiras dominicales (6-28-04)
 - · · tiras humorísticas (6-28-05)
 - · · tiras mudas (6-28-06)

- REALIZACIÓN TÉCNICA (7)
 - · elementos creativos (7-01)
 - · · argumentos (7-01-01)
 - · · · plan argumental (7-01-01-01)
 - · · · sinopsis argumental (7-01-01-02)
 - · · bocetos (7-01-02)
 - · · colores (7-01-03)
 - · · diálogos (7-01-04)
 - · · · diálogo directo (7-01-04-01)
 - · · · diálogo indirecto (7-01-04-02)
 - · · · diálogo indirecto libre (7-01-04-03)
 - · · · diálogo simultáneo (7-01-04-04)
 - · · dibujos (7-01-05)
 - · · · dibujos tridimensionales (7-01-05-01)
 - · · guiones (7-01-06)
 - · · · guiños al lector (7-01-06-01)
 - · · ilustraciones (7-01-07)
 - · · logos (7-01-08)
 - · · personajes (7-01-09)
 - · · rótulos (7-01-10)
 - · · · rótulos rítmicos (7-01-10-01)
 - · · sombras (7-01-11)
 - · · storyboarding (7-01-12)
 - · · traducciones (7-01-13)
 - · procesos de realización (7-02)
 - · · acabados (7-02-01)
 - · · argumentación (7-02-02)
 - · · bocetado (7-02-03)

- ... caracterización (7-02-04)
 - antropomorfismo (7-02-04-01)
 - caricaturización (7-02-04-02)
- ... censura (7-02-05)
- ... coloración (7-02-06)
 - coloración por ordenador (7-02-06-01)
- ... dialoguización (7-02-07)
- ... dibujo (7-02-08)
 - dibujo por ordenador (7-02-08-01)
 - escaneado de imágenes (7-02-08-01-01)
 - infografía (7-02-08-01-02)
 - cristalización (7-02-08-01-02-01)
 - deformación (7-02-08-01-02-02)
 - degradación (7-02-08-01-02-03)
 - difuminación (7-02-08-01-02-04)
 - emborronado (7-02-08-01-02-05)
 - mosaico (7-02-08-01-02-06)
 - negativización (7-02-08-01-02-07)
 - puzzlerización (7-02-08-01-02-08)
 - rasterización (7-02-08-01-02-09)
 - retoque fotográfico (7-02-08-01-03)
 - esquema de color (7-02-08-02)
- ... edición (7-02-09)
 - autoedición (7-02-09-01)
 - edición manual (7-02-09-02)
 - edición por ordenador (7-02-09-03)
 - formatos de edición (7-02-09-04)
 - formato apaisado (7-02-09-04-01)

- formato de bolsillo (7-02-09-04-02)
 - formato en cuartilla (7-02-09-04-03)
 - formato prestigio (7-02-09-04-04)
 - fotocomposición (7-02-09-05)
 - reedición (7-02-09-06)
 - separación de colores (7-02-09-07)
 - ... entintado (7-02-10)
 - ... entramado (7-02-11)
 - ... guionización (7-02-12)
 - acción (7-02-12-01)
 - acción cortada (7-02-12-01-01)
 - acción en collage (7-02-12-01-02)
 - acción in media res (7-02-12-01-03)
 - acción lineal (7-02-12-01-04)
 - acción paralela (7-02-12-01-05)
 - desenlace (7-02-12-02)
 - desenlace abierto (7-02-12-02-01)
 - desenlace cerrado (7-02-12-02-02)
 - desenlace circular (7-02-12-02-03)
 - narración (7-02-12-03)
 - economía narrativa (7-02-12-03-01)
 - estilos narrativos (7-02-12-03-02)
 - estilo narrativo directo (7-02-12-03-02-01)
 - estilo narrativo indirecto (7-02-12-03-02-02)
 - estilo narrativo indirecto libre (7-02-12-03-02-03)

- focalización (7-02-12-03-03)
 - focalización cero (7-02-12-03-03-01)
 - focalización externa (7-02-12-03-03-02)
 - focalización interna (7-02-12-03-03-03)
 - focalización fija (7-02-12-03-03-03-01)
 - focalización múltiple (7-02-12-03-03-03-02)
 - focalización variable (7-02-12-03-03-03-03)
- niveles narrativos (7-02-12-03-04)
 - nivel narrativo extradiegético (7-02-12-03-04-01)
 - nivel narrativo intradiegético (7-02-12-03-04-02)
 - nivel narrativo metadiegético (7-02-12-03-04-03)
- tiempo narrativo (7-02-12-03-05)
 - narración anterior (7-02-12-03-05-01)
 - narración intercalada (7-02-12-03-05-02)
 - narración posterior (7-02-12-03-05-03)
 - narración simultánea (7-02-12-03-

- 05-04)
 - visión subjetiva de la realidad (7-02-12-03-06)
 - voz narrativa (7-02-12-03-07)
 - relato autodiegético (7-02-12-03-07-01)
 - relato heterodiegético (7-02-12-03-07-02)
 - relato homodiegético (7-02-12-03-07-03)
 - voz en off (7-02-12-03-07-04)
 - retcon (7-02-12-04)
- ... ilustración (7-02-13)
 - flou (7-02-13-01)
 - técnica de benday (7-02-13-02)
 - técnica de bloqueo (7-02-13-03)
 - técnica de calcado (7-02-13-04)
 - técnica de doubletone (7-02-13-05)
 - técnica de pincel seco (7-02-13-06)
 - técnica de restregado (7-02-13-07)
 - técnica de salpicado (7-02-13-08)
 - técnica de sangrado (7-02-13-09)
- ... rotulación (7-02-14)
- ... sombreado (7-02-15)
- ... storytelling (7-02-16)
- ... traducción (7-02-17)

ÍNDICE KWIC

3

Plano 3/4 (3-02-13-01)

Efectos 3-d (7-01-05-01)

A

SERIES ABIERTAS (6-22)

DESENLACE ABIERTO (7-02-12-02-01)

ÁNGULO DE VISIÓN EN CONTRA... ABSOLUTO (3-02-08-02)

ÁNGULO DE VISIÓN EN PICADO ABSOLUTO (3-02-08-04)

Símbolos cinéticos abstractos (3-02-05-01-03)

ACABADOS (7-02-01)

ACCIÓN (7-02-12-01)

ACCIÓN CORTADA (7-02-12-01-01)

ACCIÓN EN COLLAGE (7-02-12-01-02)

ACCIÓN IN MEDIA RES (7-02-12-01-03)

ACCIÓN LINEAL (7-02-12-01-04)

ACCIÓN PARALELA (7-02-12-01-05)

ACETATOS (5-01)

ACRÍLICOS (5-04-01)

ACUARELAS (5-04-02)

ADAPTACIÓN DE PELÍCULAS (4-01)

ADHESIVO DE GOMA (5-11)

LECTORES ADULTOS (1-04-04)

CÓMICS PARA ADULTOS (6-05)

PERSPECTIVA AÉREA (3-02-12-01)

AERÓGRAFOS (5-12)

agencias de distribución (1-03-02)

agentes (1)

ÁLBUMES (6-01)

Plano general alejado (3-02-13-05)

ALELUYAS (6-28-01)

AMBIENTACIÓN (3-02-01)
PLANO AMERICANO (3-02-13-01)
MONTAJE ANALÍTICO (3-03-12)
ANCLAJE (3-01-02-01)
TEXTO DE ANCLAJE (3-01-03-04-01)
angulación (3-02-08)
PLANO GRAN ANGULAR (3-02-13-09)
ÁNGULO DE VISIÓN EN CO... (3-02-08-01)
ÁNGULO DE VISIÓN EN CO... (3-02-08-02)
ÁNGULO DE VISIÓN EN PIC... (3-02-08-03)
ÁNGULO DE VISIÓN EN PIC... (3-02-08-04)
ÁNGULO DE VISIÓN MEDIO (3-02-08-05)
ángulo de visión normal (3-02-08-05)
ÁNGULOS DE VISIÓN (3-02-08)
DIBUJOS ANIMADOS (1-03-06-07)
ANIMES (1-03-06-18-01)
expresiones anímicas (3-02-02)
NARRACIÓN ANTERIOR (7-02-12-03-05-01)
ANTROPOMORFISMO (7-02-04-01)
ANULACIÓN DE LA GRAV... (3-02-05-01-01)
ANUNCIOS DE COMPRA-VENTA (3-04-01)
FORMATO APAISADO (7-02-09-04-01)
FUNDIDO DE APERTURA (3-03-04-01)
APOYATURA (3-01-02-02)
GOMA ARÁBIGA (5-15)
ARGUMENTACIÓN (7-02-02)
esqueleto argumental (7-01-01-01)
PLAN ARGUMENTAL (7-01-01-01)
SINOPSIS ARGUMENTAL (7-01-01-02)
tramas argumentales (7-01-06)
ARGUMENTISTAS (1-02-01-01)
ARGUMENTOS (7-01-01)
arquetipos (7-01-09)

ARTICULISTAS (1-02-02-01)
ARTÍCULOS (3-04-02)
DIRECTORES ARTÍSTICOS (1-02-02-03)
ASCHANS (6-02)
RELATO AUTODIEGÉTICO (7-02-12-03-07-01)
AUTOEDICIÓN (7-02-09-01)
derechos de autor (1-03-07)
GÉNERO DE AVENTURAS (4-06)
CUADERNILLOS DE AVENTURAS (6-08)

B

background (3-02-01-02)
balones (3-01-01)
dream balloon (3-01-01-01)
GÉNERO BÉLICO (4-04)
TÉCNICA DE BENDAY (7-02-13-02)
GÉNERO BIOGRÁFICO (4-05)
BISTURÍS (5-13)
TÉCNICA DE BLOQUEO (7-02-13-03)
BOCADILLO DE PENSAMIENTO (3-01-01-01)
BOCADILLO EN OFF (3-01-01-02)
BOCADILLO MÚLTIPLE (3-01-01-03)
BOCADILLOS (3-01-01)
BOCETADO (7-02-03)
BOCETISTAS (1-02-01-02)
BOCETOS (7-01-02)
FORMATO DE BOLSILLO (7-02-09-04-02)
SKETCH BOOKS (6-24)
GOMAS DE BORRAR (5-16)
GÉNERO DE ESPADA Y BRUJERÍA (4-07)

C

TÉCNICA DE CALCADO (7-02-13-04)
PAPEL DE CALCO (5-18-01)

CALENDARIOS (1-03-06-01)
CAMISAS (5-14)
CAMISETAS (1-03-06-02)
CARACTERIZACIÓN (7-02-04)
CARBONCILLOS (5-17-01)
LÁPICES DE CARBONO (5-17-02)
CARDS (1-03-06-03)
ESTILO CARICATURESCO (2-03)
CARICATURIZACIÓN (7-02-04-02)
cartas (1-03-06-03)
CARTAS DE FANS (3-04-05-01)
cartelas (3-01-02)
PLUMILLAS CARTOGRÁFICAS (5-21-03)
CARTONES DE ILUSTRACIÓN (5-02)
CARTUCHOS (3-01-02)
CATÁLOGOS (6-03)
CENSURA (7-02-05)
CENTROS DE ENSEÑANZA CREATIVA (1-01)
LÁPICES DE CERA (5-17-03)
FIGURAS EN FORMA DE CERILLA (2-07)
FOCALIZACIÓN CERO (7-02-12-03-03-01)
SERIES CERRADAS (6-23)
DESENLACE CERRADO (7-02-12-02-02)
CHAPAS (1-03-06-04)
CHECKLISTS (3-04-03)
TINTA CHINA (5-05-01)
CIENCIA FICCIÓN (4-02)
perspectiva científica (3-02-12-04)
FUNDIDO DE CIERRE (3-03-04-02)
figuras cinéticas (3-02-05-01)
SÍMBOLOS CINÉTICOS (3-02-05-01)
signos cinéticos (3-02-05-01)
códigos cinéticos (3-02-05-01)

símbolos cinéticos abstractos (3-02-05-01-03)
símbolos cinéticos naturalistas (3-02-05-01-02)
DESENLACE CIRCULAR (7-02-12-02-03)
LÍNEA CLARA (2-10)
códigos cinéticos (3-02-05-01)
códigos gestuales (3-02-02)
COLECCIONISTAS (1-04-01)
ESQUEMA DE COLOR (7-02-08-02)
COLORACIÓN (7-02-06)
COLORACIÓN POR ORDENADOR (7-02-06-01)
coloreadores (1-02-01-03)
LÁPICES DE COLORES (5-17-04)
COLORES (7-01-03)
SEPARACIÓN DE COLORES (7-02-09-07)
COLORISTAS (1-02-01-03)
ACCIÓN EN COLLAGE (7-02-12-01-02)
SALONES DEL CÓMIC (1-03-09)
CÓMIC (3-04-04)
tiras cómicas (6-28-05)
COMIC-BOOKS (6-04)
COMICDOM (1)
género cómico (4-18)
cómic de protesta social (4-30)
CÓMICS PARA ADULTOS (6-05)
CÓMICS PARA NIÑOS (6-06)
COMPOSICIÓN (3-02-09)
LÍNEAS DE COMPOSICIÓN (3-02-09-01)
COMPRA (1-03-05-01)
ANUNCIOS DE COMPRA-VENTA (3-04-01)
plano de conjunto (3-02-13-07)
texto de conmutación (3-01-03-04)
CONSTANTE (3-03-01)
ESPACIOS CONTIGUOS (3-03-03)

ÁNGULO DE VISIÓN EN CONTRAPICADO (3-02-08-01)
ÁNGULO DE VISIÓN EN CONTRAPICADO ABSOLUTO (3-02-08-02)
CONVENCIONES (1-03-01)
plano de la conversación (3-02-13-01)
copyright (1-03-07)
EXPRESIÓN CORPORAL (3-02-02-01)
CORREEROS (1-02-02-02)
VENTA POR CORREO (1-03-05-06-02)
CORREO DE LOS LECTORES (3-04-05)
ACCIÓN CORTADA (7-02-12-01-01)
CREADORES (1-02)
CENTROS DE ENSEÑANZA CREATIVA (1-01)
ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)
CRÍPTICOS (3-01-03-01)
PERSPECTIVA CRISTALINA (3-02-12-02)
CRISTALIZACIÓN (7-02-08-01-02-01)
separación cromática (7-02-09-07)
CROMATISMO (3-02-01-01)
CROMOS (1-03-06-05)
CRONOLOGÍAS (1-03-06-06)
CROSS-OVERS (6-07)
CUADERNILLOS DE AVENTURAS (6-08)
CUADERNOS MONOGRÁFICOS (6-09)
FORMATO EN CUARTILLA (7-02-09-04-03)
cubiertas (3-04-08)
CUBISMO (2-01)
D
DADAISMO (2-02)
DEFORMACIÓN (7-02-08-01-02-02)
DEGRADACIÓN (7-02-08-01-02-03)
líneas delimitadoras (3-02-07-02)
deltas (3-01-01-04)

LÍNEAS DEMARCATORIAS (3-02-07-02)
derechos de autor (1-03-07)

PLANO DESCRIPTIVO (3-02-13-03)
DESENLACE (7-02-12-02)
DESENLACE ABIERTO (7-02-12-02-01)
DESENLACE CERRADO (7-02-12-02-02)
DESENLACE CIRCULAR (7-02-12-02-03)

VIÑETA DETALLE (3-02-07-05)

PLANO DE DETALLE (3-02-13-02)
TEXTO DIALOGAL (3-01-03-05)
DIÁLOGO DIRECTO (7-01-04-01)
DIÁLOGO INDIRECTO (7-01-04-02)
DIÁLOGO INDIRECTO LIBRE (7-01-04-03)
DIÁLOGO SIMULTÁNEO (7-01-04-04)
DIÁLOGOS (7-01-04)
DIALOGUISTAS (1-02-01-04)
DIALOGUIZACIÓN (7-02-07)

TIRAS DIARIAS (6-28-03)
DIBUJANTES (1-02-01-05)

GUIONISTAS DIBUJANTES (1-02-01-09-01)
PAPEL DE DIBUJO (5-18-02)
DIBUJO (7-02-08)
DIBUJO POR ORDENADOR (7-02-08-01)
DIBUJOS (7-01-05)
DIBUJOS ANIMADOS (1-03-06-07)
DIBUJOS TRIDIMENSIONALES (7-01-05-01)

GÉNERO DIDÁCTICO (4-11)
DIFUMINACIÓN (7-02-08-01-02-04)

viñeta de grandes Dimensiones (3-02-07-03)

VENTA DIRECTA (1-03-05-06-01)
DIÁLOGO DIRECTO (7-01-04-01)

ESTILO NARRATIVO DIRECTO (7-02-12-03-02-01)
DIRECTORES ARTÍSTICOS (1-02-02-03)

agencias de distribución (1-03-02)

DISTRIBUCIÓN (1-03-05-02)

DISTRIBUIDORAS (1-03-02)

VIÑETA DOBLE (3-02-07-06)

PÁGINAS DOMINICALES (6-17)

TIRAS DOMINICALES (6-28-04)

TÉCNICA DE DOUBLETONE (7-02-13-05)

PLANO DRAMÁTICO (3-02-13-04)

dream balloon (3-01-01-01)

E

ECONOMÍA NARRATIVA (7-02-12-03-01)

ECOS DE MOVIMIENTO (3-02-05-01-02)

EDICIÓN (7-02-09)

FORMATOS DE EDICIÓN (7-02-09-04)

EDICIÓN MANUAL (7-02-09-02)

EDICIÓN POR ORDENADOR (7-02-09-03)

EDITORES (1-02-02-04)

EDITORES LITERARIOS (1-02-01-06)

TRABAJADORES DE LA EDITORIAL (1-02-02)

EDITORIALES (1-03-03)

género educativo (4-11)

efectos 3-d (7-01-05-01)

ELEMENTOS CREATIVOS (7-01)

ELIPSIS (3-03-06-01)

EMBORRONADO (7-02-08-01-02-05)

ENCADENADO (3-03-02)

viñeta sin encuadre (3-02-07-08)

ENCUADRES (3-02-10)

enlaces superpuestos (3-03-07)

CENTROS DE ENSEÑANZA CREATIVA (1-01)

PLANO ENTERO (3-02-13-06)

ENTINTADO (7-02-10)

ENTINTADORES (1-02-01-07)
 ENTRAMADO (7-02-11)
 GÉNERO ERÓTICO (4-12)
 ESCANEADO DE IMÁGENES (7-02-08-01-01)
 ESCULTURAS (1-03-06-08)
 MONTAJE ESPACIAL (3-03-13)
 ESPACIOS CONTIGUOS (3-03-03)
 GÉNERO DE ESPADA Y BRUJERÍA (4-07)
 LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS (1-03-08-01)
 ESPECULACIÓN (1-03-05-03)
 ESPECULADORES (1-04-02)
 esqueleto argumental (7-01-01-01)
 ESQUEMA DE COLOR (7-02-08-02)
 estereotipos (7-01-09)
 ESTILO CARICATURESCO (2-03)
 ESTILO FIGURATIVO (2-04)
 ESTILO GROTESCO (2-05)
 ESTILO NARRATIVO... (7-02-12-03-02-01)
 ESTILO NARRATIVO... (7-02-12-03-02-02)
 ESTILO NARRATIVO... (7-02-12-03-02-03)
 PLUMAS ESTILOGRÁFICAS (5-21-01)
 ESTILOS (2)
 ESTILOS NARRATIVOS (7-02-03-02)
 ESTRUCTURA FORMAL (3)
 estructura narrativa (7-01-01)
 EXPOSICIONES (1-03-04)
 EXPRESIÓN CORPORAL (3-02-02-01)
 EXPRESIÓN FACIAL (3-02-02-02)
 expresiones anímicas (3-02-02)
 EXPRESIONES GESTUALES (3-02-02)
 EXPRESIONISMO (2-06)
 FOCALIZACIÓN EXTERNA (7-02-12-03-03-02)
 NIVEL NARRATIVO EXTRADIEGÉTICO (7-02-12-03-04-01)

PLANO GENERAL EXTREMO (3-02-13-08)

F

EXPRESIÓN FACIAL (3-02-02-02)

FANDOM (1-04-03)

CARTAS DE FANS (3-04-05-01)

GÉNERO FANTÁSTICO (4-13)

FANZINES (6-10)

ferias (1-03-09)

ROTULADORES DE FIBRA (5-23-01)

CIENCIA FICCIÓN (4-02)

ROTULADORES DE FIELTRO (5-23-02)

figuras cinéticas (3-02-05-01)

FIGURAS EN FORMA DE CERILLA (2-07)

ESTILO FIGURATIVO (2-04)

FOCALIZACIÓN FIJA (7-02-12-03-03-01)

FIJATIVO (5-03)

filacterias (3-01-01)

FILL-INS (6-11)

viñeta flash (3-02-07-05)

FLASH PAGE (3-02-07-01)

FLASH-BACK (3-03-06-02)

FLASH-FORWARD (3-03-06-03)

FLOU (7-02-13-01)

FOCALIZACIÓN (7-02-12-03-03)

FOCALIZACIÓN CERO (7-02-12-03-03-01)

FOCALIZACIÓN EXTE... (7-02-12-03-03-02)

FOCALIZACIÓN F... (7-02-12-03-03-03-01)

FOCALIZACIÓN INTE... (7-02-12-03-03-03)

FOCALIZACIÓN M... (7-02-12-03-03-03-02)

FOCALIZACIÓN V... (7-02-12-03-03-03-03)

FONDOS (3-02-01-02)

FIGURAS EN FORMA DE CERILLA (2-07)

ESTRUCTURA FORMAL (3)

FORMATO APAISADO (7-02-09-04-01)

FORMATO DE BOLSILLO (7-02-09-04-02)

FORMATO EN CUARTILLA (7-02-09-04-03)

FORMATO PRESTIGIO (7-02-09-04-04)

FORMATOS DE EDICIÓN (7-02-09-04)

FOTOCOMPOSICIÓN (7-02-09-05)

RETOQUE FOTOGRÁFICO (7-02-08-01-03)

FOTOLITOS (5-06)

VIÑETAS FRAGMENTADAS (3-03-10)

FUNDIDO DE APERTURA (3-03-04-01)

FUNDIDO DE CIERRE (3-03-04-02)

FUNDIDOS (3-03-04)

fusiones (3-03-02)

GÉNERO FUTURISTA (4-14)

G

GAGS (6-12)

GEKIGA (4-03)

gran plano general (3-02-13-05)

PLANO GENERAL (3-02-13-07)

Plano general alejado (3-02-13-05)

PLANO GENERAL EXTREMO (3-02-13-08)

GÉNERO BÉLICO (4-04)

GÉNERO BIOGRÁFICO (4-05)

género cómico (4-18)

GÉNERO DE AVENTURAS (4-06)

GÉNERO DE ESPADA Y BRUJERÍA (4-07)

GÉNERO DE SUPERHÉROES (4-08)

GÉNERO DE SUSPENSE (4-09)

GÉNERO DE TERROR (4-10)

GÉNERO DIDÁCTICO (4-11)

género educativo (4-11)

GÉNERO ERÓTICO (4-12)
GÉNERO FANTÁSTICO (4-13)
GÉNERO FUTURISTA (4-14)
GÉNERO GORE (4-15)
GÉNERO GÓTICO (4-16)
GÉNERO HISTÓRICO (4-17)
GÉNERO HUMORÍSTICO (4-18)
GÉNERO INSÓLITO (4-19)
GÉNERO MACABRO (4-20)
GÉNERO ONÍRICO (4-21)
GÉNERO POÉTICO (4-22)
GÉNERO POLICIACO (4-23)
GÉNERO POLÍTICO (4-24)
GÉNERO PORNOGRÁFICO (4-25)
GÉNERO RELIGIOSO (4-26)
GÉNERO SATÍRICO (4-27)
GÉNERO SENTIMENTAL (4-28)
GÉNEROS (4)

perspectiva geométrica (3-02-12-04)

EXPRESIONES GESTUALES (3-02-02)

códigos gestuales (3-02-02)

gestuario (3-02-02)

GHOSTS (1-02-01-08)

globos (3-01-01)

ADHESIVO DE GOMA (5-11)

GOMA ARÁBIGA (5-15)

GOMAS DE BORRAR (5-16)

GÉNERO GORE (4-15)

GORRAS (1-03-06-09)

GÉNERO GÓTICO (4-16)

GOUACHE (5-04-03)

historieta gráfica (3-04-04)

NOVELAS GRÁFICAS (6-15)

TIRAS GRÁFICAS (6-28)

lápices de grafito (5-17-02)

PLANO GRAN ANGULAR (3-02-13-09)

gran plano general (3-02-13-05)

viñeta de grandes dimensiones (3-02-07-03)

ANULACIÓN DE LA GRAVEDAD (3-02-05-01-01)

ESTILO GROTESCO (2-05)

GUILLOTINAS (5-07)

GUIÑOS AL LECTOR (7-01-06-01)

GUIONES (7-01-06)

GUIONISTAS (1-02-01-09)

GUIONISTAS DIBUJANTES (1-02-01-09-01)

GUIONISTAS LITERARIOS (1-02-01-09-02)

GUIONISTAS TÉCNICOS (1-02-01-09-03)

GUIONIZACIÓN (7-02-12)

H

RELATO HETERODIEGÉTICO (7-02-12-03-07-02)

HIATOS (3-02-11)

HIPERREALISMO (2-08)

GÉNERO HISTÓRICO (4-17)

historieta gráfica (3-04-04)

HISTORIETISTAS (1-02-01)

RELATO HOMODIEGÉTICO (7-02-12-03-07-03)

HORIZONTES (3-02-03)

TIRAS HUMORÍSTICAS (6-28-05)

GÉNERO HUMORÍSTICO (4-18)

I

IDEOGRAMAS (3-01-03-02)

ILUMINACIÓN (3-02-01-03)

CARTONES DE ILUSTRACIÓN (5-02)

ILUSTRACIÓN (7-02-13)

ILUSTRACIONES (7-01-07)

ILUSTRADORES (1-02-01-10)
ESCANEADO DE IMÁGENES (7-02-08-01-01)
viñeta impacto (3-02-07-05)
IMPRESIONISMO (2-09)
líneas de indicatividad (3-03-09)
DIÁLOGO INDIRECTO (7-01-04-02)
ESTILO NARRATIVO INDIRECTO (7-02-12-03-02-02)
DIÁLOGO INDIRECTO LIBRE (7-01-04-03)
ESTILO NARRATIVO INDIRECTO LIBRE (7-02-12-03-02-03)
INDUSTRIA (1-03)
LECTORES INFANTILES (1-04-05)
INFOGRAFÍA (7-02-08-01-02)
GÉNERO INSÓLITO (4-19)
PROPIEDAD INTELECTUAL (1-03-07)
NARRACIÓN INTERCALADA (7-02-12-03-05-02)
FOCALIZACIÓN INTERNA (7-02-12-03-03-03)
NIVEL NARRATIVO INTRADIEGÉTICO (7-02-12-03-04-02)
PERSPECTIVA INVERSA (3-02-12-03)
perspectiva invertida (3-02-12-03)

J

JUEGOS DE ORDENADOR (1-03-06-10)

L

LÁPICES (5-17)

LÁPICES DE CARBONO (5-17-02)

LÁPICES DE CERA (5-17-03)

LÁPICES DE COLORES (5-17-04)

lápices de grafito (5-17-02)

lápices de luz (5-17-05)

LÁPICES ÓPTICOS (5-17-05)

lápiz (1-02-01-05)

GUIÑOS AL LECTOR (7-01-06-01)

LECTORES (1-04)

CORREO DE LOS LECTORES (3-04-05)
LECTORES ADULTOS (1-04-04)
LECTORES INFANTILES (1-04-05)

VECTORES DE LECTURA (3-03-09)
LENGUAJE TEXTUAL (3-01-03)
LENGUAJE VERBAL (3-01)
LENGUAJE VISUAL (3-02)
lettering (7-02-14)
lexipictogramas (3-02-07)
leyendas (3-01-02)

DIÁLOGO INDIRECTO LIBRE (7-01-04-03)

ESTILO NARRATIVO INDIRECTO LIBRE (7-02-12-03-02-03)
LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS (1-03-08-01)
LIBROS (6-13)

SERIES LIMITADAS (6-23-03)
LÍNEA CLARA (2-10)

PERSPECTIVA LINEAL (3-02-12-04)
ACCIÓN LINEAL (7-02-12-01-04)
LÍNEAS DE COMPOSICIÓN (3-02-09-01)
líneas de indicatividad (3-03-09)
LÍNEAS DE MOVIMIENTO (3-02-05-01-03)
líneas delimitadoras (3-02-07-02)
LÍNEAS DEMARCATORIAS (3-02-07-02)

EDITORES LITERARIOS (1-02-01-06)

GUIONISTAS LITERARIOS (1-02-01-09-02)
LITOGRAFÍAS (5-08)
LLAVEROS (1-03-06-11)
loc (3-04-05-01)
locogramas (3-01-01)
LOGOS (7-01-08)
LOGOTIPOS (3-02-04)
lápices de luz (5-17-05)

M

GÉNERO MACABRO (4-20)
MACROVIÑETA (3-02-07-03)
MAGAZINES (6-14)
MANGA (4-29)
EDICIÓN MANUAL (7-02-09-02)
VIÑETA SIN MARCO (3-20-07-08)
perspectiva matemática (3-02-12-04)
MATERIALES (5)
MAXISERIES (6-23-01)
ACCIÓN IN MEDIA RES (7-02-12-01-03)
ÁNGULO DE VISIÓN MEDIO (3-02-08-05)
PLANO MEDIO (3-02-13-10)
MERCADO (1-03-05)
MERCHANDISING (1-03-06)
NIVEL NARRATIVO METADIEGÉTICO (7-02-12-03-04-03)
metáforas visuales (3-01-03-02)
MINISERIES (6-23-02)
CUADERNOS MONOGRÁFICOS (6-09)
MONTAJE (3-03)
MONTAJE ANALÍTICO (3-03-12)
MONTAJE ESPACIAL (3-03-13)
MONTAJE PSICOLÓGICO (3-03-14)
MONTAJE TEMPORAL (3-03-15)
MOSAICO (7-02-08-01-02-06)
ECOS DE MOVIMIENTO (3-02-05-01-02)
MOVIMIENTO (3-02-05)
LÍNEAS DE MOVIMIENTO (3-02-05-01-03)
TIRAS MUDAS (6-28-06)
BOCADILLO MÚLTIPLE (3-01-01-03)
FOCALIZACIÓN MÚLTIPLE (7-02-12-03-03-03-02)
MUÑECOS (1-03-06-12)

N

NAIF (2-11)

NARRACIÓN (7-02-12-03)

NARRACIÓN ANTERIOR (7-02-12-03-05-01)

narración en primera person... (7-02-12-03-07-03)

narración en tercera persona (7-02-12-03-07-02)

NARRACIÓN INTERC... (7-02-12-03-05-02)

NARRACIÓN POSTER... (7-02-12-03-05-03)

narración predictiva (7-02-12-03-05-03)

NARRACIÓN SIMULT... (7-02-12-03-05-04)

narración ulterior (7-02-12-03-05-03)

estructura Narrativa (7-01-01)

ECONOMÍA NARRATIVA (7-02-12-03-01)

VOZ NARRATIVA (7-02-12-03-07)

TIEMPO NARRATIVO (7-02-12-03-05)

ESTILO NARRATIVO DIRECTO (7-02-12-03-02-01)

NIVEL NARRATIVO EXTRADI... (7-02-12-03-04-01)

ESTILO NARRATIVO INDIRECTO... (7-02-12-03-02-03)

ESTILO NARRATIVO INDIRECTO (7-02-12-03-02-02)

NIVEL NARRATIVO INTRADI... (7-02-12-03-04-02)

NIVEL NARRATIVO METADI... (7-02-12-03-04-03)

ESTILOS NARRATIVOS (7-02-12-03-02)

NIVELES NARRATIVOS (7-02-12-03-04)

símbolos cinéticos naturalistas (3-02-05-01-02)

NEGATIVIZACIÓN (7-02-08-01-02-07)

CÓMICS PARA NIÑOS (6-06)

NIVEL NARRATIVO E... (7-02-12-03-04-01)

NIVEL NARRATIVO I... (7-02-12-03-04-02)

NIVEL NARRATIVO M... (7-02-12-03-04-03)

NIVELES NARRATIVOS (7-02-12-03-04)

ángulo de visión normal (3-02-08-05)

NOVELAS (1-03-06-13)

NOVELAS GRÁFICAS (6-15)

O

BOCADILLO EN OFF (3-01-01-02)

VOZ EN OFF (7-02-12-03-07-04)

PINTURA AL ÓLEO (5-04-04)

omnisciencia (7-02-12-03-03-01)

ONE-SHOTS (6-16)

GÉNERO ONÍRICO (4-21)

ONOMATOPEYAS (3-01-03-03)

perspectiva óptica (3-02-12-04)

LÁPICES ÓPTICOS (5-17-05)

JUEGOS DE ORDENADOR (1-03-06-10)

COLORACIÓN POR ORDENADOR (7-02-06-01)

DIBUJO POR ORDENADOR (7-02-08-01)

EDICIÓN POR ORDENADOR (7-02-09-03)

ORIGINALES (1-03-06-14)

OTAKUS (1-04-06)

OVAS (1-03-06-07-01)

overlapping (7-01-04-04)

P

flash page (3-02-07-01)

PÁGINAS (3-02-06)

PÁGINAS DOMINICALES (6-17)

split panels (3-03-10)

PLANO EN PANORÁMICA (3-02-13-05)

pantallas partidas (3-03-10)

PAPEL DE CALCO (5-18-01)

PAPEL DE DIBUJO (5-18-02)

PAPELES (5-18)

PERSPECTIVA PARALELA (3-02-12-05)

ACCIÓN PARALELA (7-02-12-01-05)

pantallas partidas (3-03-10)

PELÍCULAS (1-03-06-15)
ADAPTACIÓN DE PELÍCULAS (4-01)
BOCADILLO DE PENSAMIENTO (3-01-01-01)
perigramas (3-02-07-02)
narración en tercera persona (7-02-12-03-07-02)
narración en primera persona (7-02-12-03-07-03)
PERSONAJES (7-01-09)
PERSPECTIVA AÉREA (3-02-12-01)
perspectiva científica (3-02-12-04)
PERSPECTIVA CRISTALINA (3-02-12-02)
perspectiva geométrica (3-02-12-04)
PERSPECTIVA INVERSA (3-02-12-03)
perspectiva invertida (3-02-12-03)
PERSPECTIVA LINEAL (3-02-12-04)
perspectiva matemática (3-02-12-04)
perspectiva óptica (3-02-12-04)
PERSPECTIVA PARALELA (3-02-12-05)
PERSPECTIVA PLANA (3-02-12-06)
perspectiva renacentista (3-02-12-04)
perspectiva sistematizada (3-02-12-04)
PERSPECTIVAS (3-02-12)
ÁNGULO DE VISIÓN EN PICADO (3-02-08-03)
ÁNGULO DE VISIÓN EN PICADO ABSOLUTO (3-02-08-04)
TÉCNICA DE PINCEL SECO (7-02-13-06)
PINCELES (5-19)
PINTURA (5-04)
PINTURA AL ÓLEO (5-04-04)
PIN-UP (3-02-07-04)
PLAN ARGUMENTAL (7-01-01-01)
PERSPECTIVA PLANA (3-02-12-06)
PLANCHAS (5-09)
PRIMER PLANO (3-02-13-11)
PLANO AMERICANO (3-02-13-01)

plano de conjunto (3-02-13-07)
PLANO DE DETALLE (3-02-13-02)
plano de la conversación (3-02-13-01)
PLANO DESCRIPTIVO (3-02-13-03)
PLANO DRAMÁTICO (3-02-13-04)
PLANO EN PANORÁMICA (3-02-13-05)
PLANO ENTERO (3-02-13-06)
gran plano general (3-02-13-05)
PLANO GENERAL (3-02-13-07)
plano general alejado (3-02-13-05)
PLANO GENERAL EXTREMO (3-02-13-08)
PLANO GRAN ANGULAR (3-02-13-09)
PLANO MEDIO (3-02-13-10)
PLANOS (3-02-13)
PLANTILLAS (5-20)
plots (7-01-06)
PLUMAS (5-21)
PLUMAS ESTILOGRÁFICAS (5-21-01)
PLUMAS TÉCNICAS (5-21-02)
PLUMILLAS CARTOGRÁFICAS (5-21-03)
GÉNERO POÉTICO (4-22)
GÉNERO POLICIACO (4-23)
GÉNERO POLÍTICO (4-24)
POP-ART (2-12)
GÉNERO PORNOGRÁFICO (4-25)
PORTADAS (3-04-06)
PORTADISTAS (1-02-01-11)
NARRACIÓN POSTERIOR (7-02-12-03-05-03)
PÓSTERS (1-03-06-16)
POST-RAFAELISMO (2-13)
narración predictiva (7-02-12-03-05-01)
TIRAS DE PRENSA (6-28-02)
FORMATO PRESTIGIO (7-02-09-04-04)

PRESTIGIOS (6-18)

PREVIEWS (6-19)

PRIMER PLANO (3-02-13-11)

narración en primera persona (7-02-12-03-07-03)

viñeta principal (3-02-07-03)

PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)

PROPAGANDA (4-24-01)

PROPIEDAD INTELECTUAL (1-03-07)

cómics de protesta social (4-30)

PROZINES (6-20)

MONTAJE PSICOLÓGICO (3-03-14)

PUBLICACIONES (6)

PUBLICIDAD (1-03-05-04)

PÚBLICO (1-04)

PUNTOS DE VENTA (1-03-08)

PUZZLERIZACIÓN (7-02-08-01-02-08)

Q

QUIOSCOS (1-03-08-02)

R

RABILLOS (3-01-01-04)

RACCORD (3-03-05)

RASTERIZACIÓN (7-02-08-01-02-09)

VISIÓN SUBJETIVA DE LA REALIDAD (7-02-12-03-06)

REALISMO (2-14)

PROCESOS DE REALIZACIÓN (7-02)

REALIZACIÓN TÉCNICA (7)

realizadores técnicos (1-02-02-04)

REDISTRIBUCIÓN (1-03-05-05)

REEDICIÓN (7-02-09-06)

REGLAS (5-22)

series regulares (6-22)

RELATO AUTODIEGÉT... (7-02-12-03-07-01)

RELATO HETERODIEG... (7-02-12-03-07-02)
RELATO HOMODIEGÉ... (7-02-12-03-07-03)
TEXTO DE RELEVO (3-01-03-04-02)
GÉNERO RELIGIOSO (4-26)
perspectiva renacentista (3-02-12-04)
ACCIÓN IN MEDIA RES (7-02-12-01-03)
TÉCNICA DE RESTREGADO (7-02-13-07)
RETAPADOS (6-21)
RETCON (7-02-12-04)
RETOQUE FOTOGRÁFICO (7-02-08-01-03)
RÓTULOS RÍTMICOS (7-01-10-01)
ROTATIVOS (5-10)
ROTULACIÓN (7-02-14)
ROTULADORES (5-23)
ROTULADORES DE FIBRA (5-23-01)
ROTULADORES DE FIELTRO (5-23-02)
ROTULISTAS (1-02-01-12)
RÓTULOS (7-01-10)
RÓTULOS RÍTMICOS (7-01-10-01)
royalties (1-03-07)

S

SALONES DEL CÓMIC (1-03-09)
TÉCNICA DE SALPICADO (7-02-13-08)
TÉCNICA DE SANGRADO (7-02-13-09)
GÉNERO SATÍRICO (4-27)
SECCIONES (3-04)
TÉCNICA DE PINCEL SECO (7-02-13-06)
SECUENCIAS (3-03-06)
sensogramas (3-02-02)
GÉNERO SENTIMENTAL (4-28)
separación cromática (7-02-09-07)
SEPARACIÓN DE COLORES (7-02-09-07)

SERIES ABIERTAS (6-22)
SERIES CERRADAS (6-23)
SERIES DE TELEVISIÓN (1-03-06-17)
SERIES LIMITADAS (6-23-03)
series regulares (6-22)
signos cinéticos (3-02-05-01)
SILUETAS (3-01-01-05)
SIMBOLISMO (2-15)
SÍMBOLOS CINÉTICOS (3-02-05-01)
símbolos cinéticos abstractos (3-02-05-01-03)
símbolos cinéticos naturalistas (3-02-05-01-02)
NARRACIÓN SIMULTÁNEA (7-02-12-03-05-04)
DIÁLOGO SIMULTÁNEO (7-01-04-04)
viñeta sin encuadre (3-02-07-08)
VIÑETA SIN MARCO (3-02-07-08)
sindicatos (1-03-02)
SINOPSIS ARGUMENTAL (7-01-01-02)
perspectiva sistematizada (3-02-12-04)
SKETCH BOOKS (6-24)
cómics de protesta social (4-30)
SOLAPAMIENTOS (3-03-07)
SOMBRAS (7-01-11)
SOMBREADO (7-02-15)
SPIN-OFFS (6-25)
split panels (3-03-10)
STORYBOARDING (7-01-12)
STORYTELLING (7-02-16)
VISIÓN SUBJETIVA DE LA REALI... (7-02-12-03-06)
GÉNERO DE SUPERHÉROES (4-08)
enlaces superpuestos (3-03-07)
SUPLEMENTOS (6-26)
SURREALISMO (2-16)
GÉNERO DE SUSPENSE (4-09)

SWIN-SUITS (6-27)

T

tebeo (3-04-04)

REALIZACIÓN TÉCNICA (7)

TÉCNICA DE BENDAY (7-02-13-02)

TÉCNICA DE BLOQUEO (7-02-13-03)

TÉCNICA DE CALCADO (7-02-13-04)

TÉCNICA DE DOUBLETONE (7-02-13-05)

TÉCNICA DE PINCEL SECO (7-02-13-06)

TÉCNICA DE RESTREGADO (7-02-13-07)

TÉCNICA DE SALPICADO (7-02-13-08)

TÉCNICA DE SANGRADO (7-02-13-09)

PLUMAS TÉCNICAS (5-21-02)

GUIONISTAS TÉCNICOS (1-02-01-09-03)

realizadores técnicos (1-02-02-04)

SERIES DE TELEVISIÓN (1-03-06-17)

MONTAJE TEMPORAL (3-03-15)

narración en tercera persona (7-02-12-03-07-02)

GÉNERO DE TERROR (4-10)

TEXTO DE ANCLAJE (3-01-03-04-01)

texto de conmutación (3-01-03-04)

TEXTO DE RELEVO (3-01-03-04-02)

TEXTO DE TRANSFERENCIA (3-01-03-04)

TEXTO DIALOGAL (3-01-03-05)

LENGUAJE TEXTUAL (3-01-03)

TIEMPO NARRATIVO (7-02-12-03-05)

TINTA CHINA (5-05-01)

TINTAS (5-05)

TIPOGRAFÍA (3-01-03-06)

tiras cómicas (6-28-05)

TIRAS DE PRENSA (6-28-02)

TIRAS DIARIAS (6-28-03)

TIRAS DOMINICALES (6-28-04)
TIRAS GRÁFICAS (6-28)
TIRAS HUMORÍSTICAS (6-28-05)
TIRAS MUDAS (6-28-06)
TRABAJADORES DE LA EDITORIAL (1-02-02)
TRADUCCIÓN (7-02-17)
TRADUCCIONES (7-01-13)
TRADUCTORES (1-02-02-05)
tramas argumentales (7-01-06)
TEXTO DE TRANSFERENCIA (3-01-03-04)
TRAVELLING (3-03-08)
DIBUJOS TRIDIMIENSIONALES (7-01-05-01)
VIÑETA TRIPLE (3-02-07-07)

U

narración ulterior (7-02-12-03-05-03)

UNDERGROUND (4-30)

V

FOCALIZACIÓN VARIABLE (7-02-12-03-03-03-03)
VECTORES DE LECTURA (3-03-09)
VENTA (1-03-05-06)
PUNTOS DE VENTA (1-03-08)
VENTA DIRECTA (1-03-05-06-01)
VENTA POR CORREO (1-03-05-06-02)
LENGUAJE VERBAL (3-01)
VÍDEOS (1-03-06-18)
viñeta de grandes dimensiones (3-02-07-03)
VIÑETA DETALLE (3-02-07-05)
VIÑETA DOBLE (3-02-07-06)
viñeta flash (3-02-07-05)
viñeta impacto (3-02-07-05)
viñeta principal (3-02-07-03)
viñeta sin encuadre (3-02-07-08)

VIÑETA SIN MARCO (3-02-07-08)

VIÑETA TRIPLE (3-02-07-07)

VIÑETAS (3-02-07)

yuxtaposición de viñetas (3-03)

VIÑETAS FRAGMENTADAS (3-03-10)

ÁNGULOS DE VISIÓN (3-02-08)

visión (7-02-12-03-03)

ÁNGULO DE VISIÓN EN CONTRAPICADO (3-02-08-01)

ÁNGULO DE VISIÓN EN CONTRAPICADO... (3-02-08-02)

ÁNGULO DE VISIÓN EN PICADO (3-02-08-03)

ÁNGULO DE VISIÓN EN PICADO ABSOLU... (3-02-08-04)

ÁNGULO DE VISIÓN MEDIO (3-02-08-05)

ángulo de visión normal (3-02-08-05)

VISIÓN SUBJETIVA DE... (7-02-12-03-06)

LENGUAJE VISUAL (3-02)

metáforas visuales (3-01-03-02)

VOZ EN OFF (7-02-12-03-07-04)

VOZ NARRATIVA (7-02-12-03-07)

Y

yuxtaposición de viñetas (3-03)

Z

ZOOM (3-03-11)

Anexo 1: BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía técnica para la extracción de términos

- Acebedo, Juan; *Para hacer historietas*. Madrid: Popular, 1984.
- Alessandrini, Marjorie (dir.); *Encyclopédie des bandes dessinées*. Paris: A. Michel, 1986.
- Alibés i Riera, Maria Dolors; *Cómo se hace un cómic*. Barcelona: Onda, 1990.
- Álvarez Constantino, Higilio; *La magia de los cómics coloniza nuestra cultura*. México: Higilio Álvarez Constantino, 1978.
- Álvarez Villar, Alfonso; et. al.; *Los cómics*. Madrid: Ministerio de Información y Turismo, 1965.
- Angoloti, Carlos; *Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1990.
- Aparici, Roberto; *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Consejería de Educación, 1989.
- Barbieri, Daniele; *Los lenguajes del cómic*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1993.
- Barker, Martin; *Comics: ideology, power and the critics*. Manchester; New York: Manchester University Press, 1989.
- Bewerly, Ray; *Así se crean cómics: cómo dibujar desde chistes a historietas, ideas y guiones, personajes, fondos y coloreados, caricaturas*. Barcelona: Rosaljai, 1995.
- Cantero Pastor, José Luis; *El cómic: plástica y estética de un arte figurativo y cotidiano*. Madrid: Universidad Complutense, 1993.
- Coma, Javier; *Del gato Félix al gato Fritz: historia de los cómics*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- Coma, Javier; *Diccionario de los cómics: la edad de oro*. Esplugues de Llobregat: Plaza y Janés, 1991.
- Coma, Javier; *El ocaso de los héroes en los cómics de autor*. Barcelona: Edicions 62, 1984.
- Coma, Javier; *Los cómics: un arte del siglo XX*. Madrid: Guadarrama, 1977.
- *Cómo hacemos nuestros cómics*. Barcelona: Fontanella, 1980.
- Daniels, Les; *Marvel: cinco fabulosas décadas de cómics*. Barcelona: Planeta-De Agostini, 1996.

- *Diccionario de arte*. Madrid: Alianza, 1992.
- *Dirty comics*. Barcelona: La Cúpula, 1989.
- Eisner, Will; *Cómics & sequential art*. Tamarac, Florida: Poorhouse Press, 1989.
- *Enciclopedia focal de las técnicas de cine y televisión: español – inglés, inglés – español*. Barcelona: Omega, 1976.
- Estébanez Calderón, Demetrio; *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza, 1996.
- Fernández Paz, Agustín; *Os cómics nas aulas*. Vigo: Xerais de Galicia, 1992.
- Fernández Paz, Agustín; *Para lermos cómics*. Santiago de Compostela: Grafinova, 1989.
- Filippini, Henri; et. al.; *Histoire de la bande dessinée en France et en Belgique: des origines à nos jours*. Grenoble: Jacques Glènat, 1979.
- García Córdoba, Clemente; *Los cómics: dibujar con la imagen y la palabra*. Barcelona: Humanitas, 1983.
- Gartenberg, Jon; *Glossary of Filmographic Terms*. Belgium: Federation Internationale des Archives du Film, 1989.
- Gasca, Luis; *Los héroes de papel*. Barcelona: Taber, 1969.
- Gasca, Luis; y Gubern, Román; *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra, 1988.
- Gaumer, Patrick; y Moliterni, Claude; *Diccionario del cómic*. Barcelona: Larousse; Planeta, 1996.
- Gubern, Román; *El lenguaje de los cómics*. Barcelona: Península, 1979.
- Hart, Christopher; *Cómo dibujar cómics: héroes y villanos*. Barcelona: Martínez Roca, 1996.
- Hart, Christopher; *Curso completo de dibujo para cómics*. Barcelona: Martínez Roca, 1997.
- Horn, Maurice (ed.); *The world encyclopedia of cartoons*. New York: Chelsea House, 1980.
- Horn, Maurice (ed.); *The world encyclopedia of comics*. New York: Chelsea House, 1976.
- Horn, Maurice; *Women in cómics*. London, New York: Chelsea House, 1977.
- Iglesia, Juan Antonio de la; *Como se hacen los “tebeos”*. Madrid: Red Nacional de Teleclubs, 1972.
- *Jovons francais: study cómics: cahier de notes*. Madrid: Ediciones del Prado, 1990.

- Kempkes, Wolfgang von; *Bibliographie der internationalen literaturüber cómics*. München-Pullach; etc.: Verlag Documentation, 1971.
- Lindo, Alfonso; *La aventura del cómic*. Madrid: Doncel, 1975.
- Llobera, Joseph; Oltra, Romain; *La bande dessinée*. Paris: Eyrolles, 1977.
- Maddocks, Jaimie; *Cómics para principiantes: una guía paso a paso para aprender a dibujar cómics*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1996.
- Marín Trechera, Rafael; *Los cómics Marvel*. Valencia: Global, 1996.
- McCloud, Scott; *Cómo se hace un cómic*. Barcelona: Ediciones B, 1995.
- Moix, Terenci; *Los "cómics": arte para el consumo y formas "pop"*. Barcelona: Llibres de Sinera, 1968.
- Monfort, Marc; y Juárez Sánchez, Adoración; *Cómics para hablar*. Madrid: CEPE, 1988.
- Monreal y Tejada, Luis; y Hagggar, R.G.; *Diccionario de términos de arte*. Barcelona: Juventud, 1992.
- Pérez García, Antonio; *Aprende a dibujar cómics: un curso didáctico y ameno que descubre los secretos del cómic humorístico*. Barcelona: Editors, 1987.
- Puig, J.J.; *Así se crean guiones: cómo redactar guiones, de forma práctica y profesional, para cine, televisión, radio, cómics y publicidad*. Barcelona: Rosaljai, 1994.
- Rodgers, Frank; *Cómo dibujar cómics*. Barcelona: Ediciones B, 1991.
- Rodríguez Diéguez, José Luis; *El cómic y su utilización didáctica: los tebeos en la enseñanza*. Barcelona: Gustavo Gili, 1988.
- Ruiz Ruiz, Manuel (ed.); *Cómics*. Granada: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, 1995.
- Scott, Randall W.; *Comics librarianship: a handbook*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Co., 1990.
- Silbermann, Alphons; y Dyroff, H.D. (eds.); *Comics and visual culture: research studies from ten countries*. München: Saur, 1986.
- Sisson, Dylan; *Pirateando cómics: el "otro" capítulo*. Barcelona: Planeta-De Agostini, 1995.
- Streit, Jakob; *Cómics o cuentos: veneno o alimento para las almas de nuestro hijos*. Madrid: Rudolf Steiner, 1995.

- Thomson, Ross; y Hewison, Bill; *El dibujo humorístico: cómo hacerlo y cómo venderlo*. London: Quarto, 1986.
- *Veinte años de cómic*. [s.l.]: Vicens-Vives, 1993.
- Vergueiro, Waldomiro; “Comic book collections in Brazilian Public Libraries: the Gibitecas”. *New Library World* (95), no. 1117, 1994. págs. 14-18.
- Vives, Jordi; *Dibujemos cómics*. Barcelona: Labor, 1988.
- Waugh, Coulton; *The cómics*. New York, MacMillan, 1947.
- Yus Ramos, Francisco; *Conversational cooperation in alternative cómics*. Alicante: Universidad, Departamento de Filología inglesa, 1995.
- Zeichenserien, Weltbekannte; *Cómics*. Copenhagen: Carlsen, 1971.

Bibliografía técnica para la creación del thesaurus

- Aitchinson, J.; “Indexing languages: classification schemes and thesauri”, en *Handbook of special librarianship and information work*. Anthony, L.J. (ed.). London: ASLIB, 1982, capítulo 10, págs. 207-261.
- Aitchinson, J.; y Gilchrist, A.; *Thesaurus construction: a practical manual*. London, ASLIB, 1987.
- Currás, E.; *Thesaurus: lenguajes terminológicos*. Madrid: Paraninfo, 1991.
- *Directrices para el establecimiento y desarrollo de Tesaurus Monolingües*. 2ª ed. UNISIST. París, 1984.
- Documentación-Directrices para el establecimiento y desarrollo de Tesaurus monolingües. Norma UNE-50-106-90.
- Documentation-Principes directeurs pour l'établissement et le développement de Thesaurus monolingües. Norme Internationale ISO 2788, 1974.
- García Gutiérrez, A.L.; “Documento, thesaurus y ordenador”. *Revista de la Facultad de Documentación de la Universidad Complutense*. 1986 (12), págs. 289-304.
- Gilchrist, A.; *The thesaurus in retrieval*. London: ASLIB, 1971.
- Janik, S.; “La mise au jour d'un thesaurus”. *Documentaliste*. 1987 (24, no. 6), págs. 215-229.
- Lancaster, W.; *Vocabulary control for information retrieval*. Arlington: Information Resources Press, 1986.

- Lasso de la Vega, J.; “Los thesaurus: definición y exposición del sistema”, en *Técnicas de investigación y documentación*. Madrid: Paraninfo, 1980.
- Laureilhe, M.T.; *Le thesaurus, son rôle, sa structure, son élaboration*. París: E.N.S.B., 1981.
- Mac Cafferthy, M.; *Thesauri and thesauri construction*. London: ASLIB, 1977.
- Soergel, D.; *Indexing languages and thesauri: construction and maintenance*. Los Angeles: Melville, 1974.
- Townle, H.M.; y Gee, R.D.; *Thesaurus making: grow your own wordstock*. London: André Deutsch, 1980.

No se han incluido las introducciones de otros thesaurus.