



**UTEM**



**D · G · I**  
Departamento  
de Gestión de  
Información  
Escuela de  
Bibliotecología

## **INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS**

Patricia Castillo Guerrero

*Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 9 noviembre, 2005.*

### **Consejo Editorial**

- Héctor Gómez Fuentes, Director Departamento de Gestión de Información
- Carmen Pérez Ormeño, Directora Escuela de Bibliotecología

#### **Académicos del Departamento de Gestión de Información**

- Mariela Ferrada Cubillos
- Haydée Gutiérrez Vilches
- María Luisa Menares Espinoza
- Guillermo Toro Araneda

#### **Presidente del Colegio de Bibliotecarios de Chile A. G.**

- Cristian Cabezas Mardones

### **Representante Legal**

Miguel Ángel Avendaño Berríos, Rector

### **Decano Facultad de Administración y Economía**

Jorge Aros Jaramillo

### **Secretaria del Departamento de Gestión de Información**

Janett Veloso Piña

**Autorizada su reproducción con mención de la fuente.**

***LAS IDEAS Y OPINIONES CONTENIDAS EN LOS TRABAJOS Y ARTÍCULOS SON DE RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE LOS AUTORES Y NO EXPRESAN NECESARIAMENTE EL PUNTO DE VISTA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA.***



## **TABLA DE CONTENIDO**

RESUMEN	6
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	8
1. ELEMENTOS DE LA LECTURA	10
1.1. Definición de lectura	10
1.2. Desarrollo intelectual y lectura	11
1.3. Promoción y Animación de la lectura	13
2. LA MUSICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS	14
2.1. Breve reseña histórica de la educación musical	14
2.2. Habilidades desarrolladas en las clases de educación musical	15
2.4. Elementos comunes a la música y la lectura	16
2.4. Musicoterapia y Efecto Mozart	18
3. PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN DE LA LECTURA	22
4.1. Cuento musical	22
4.2. Escuchando mi cuento	24
CONCLUSIONES	28
BIBLIOGRAFÍA	30



# **Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras**

## **RESUMEN**

Este trabajo presenta un nexo entre las teorías y conceptos establecidos tradicionalmente en relación a la lectura .y conceptos aplicados en la pedagogía musical y la musicoterapia. Se considera la incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras y se proponen actividades de animación de la lectura que vinculen la música a textos escritos, narraciones orales y medios audiovisuales

## **PALABRAS CLAVE**

Lectura, pedagogía musical, musicoterapia, habilidades lectoras, animación de la lectura, comprensión lectora.

## **ABSTRACT**

This article presents a link between traditionally -established theories and concepts in relation to reading and applied concepts in musical education and musicoteraphy. Regarding the incidence of music in the development of reading abilities and the proposal of reading-encouragement activities that tie music to written texts, spoken story-telling and audio-visual media.

KEYWORDS Reading, musical education, musicoteraphy, reading abilities, reading-encouragement , reading comprehension.



# **Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras**

Patricia Castillo Guerrero\*  
Bibliotecaria Referencista  
Facultad de Medicina y Cs. Silvoagropecuarias  
Universidad Mayor  
[patricia.castillo@umayor.cl](mailto:patricia.castillo@umayor.cl)  
56-2-3281321

## **Introducción**

En la educación de los niños como lectores, tradicionalmente se enseñan hábitos de lectura asociados al silencio y al orden, hábitos en los que no se ha establecido un rol importante a la música como un factor de desarrollo. Por otra parte en la educación escolar es habitual que el niño reciba clases de educación musical que no vinculan la música y las destrezas que él necesita adquirir para convertirse en un buen lector. Sin embargo, actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante en el desarrollo integral del niño en edad escolar, aportándole elementos importantes para su crecimiento intelectual, físico y psicológico. Es propósito de este trabajo rescatar conceptos útiles tanto de la enseñanza musical como de las teorías acerca de la lectura, con el fin de promover el desarrollo de actividades de animación a la lectura, impulsadas también por las ideas de quienes insisten en la necesidad de lograr aprendizajes significativos, con metodologías no tradicionales que apuntan hacia una formación integral del escolar.

---

\* Bibliotecaria Documentalista. Licenciada en Bibliotecología y Gestión de Información. Universidad Tecnológica Metropolitana. Estudios cursados de licenciatura en Interpretación Musical mención Oboe. Conservatorio de Música. Facultad de Artes Universidad de Chile.



# 1. ELEMENTOS DE LA LECTURA

## 1.1. Definición de lectura

Tradicionalmente se ha definido a la lectura como la *decodificación e interpretación* de un texto escrito con signos gráficos que representan el mensaje transmitido por el autor del texto. En este proceso de decodificación e interpretación intervienen habilidades lectoras relacionadas con procesos que suceden en la mente del lector.<sup>1</sup> Estos procesos implican que en el lector nazcan inquietudes en relación a lo leído, y que este adopte una postura frente a las ideas expuestas en el texto. La lectura supone el *reconocimiento de símbolos* que representan la experiencia anterior del lector. Ideas que una vez organizadas conducen a cambios en el sistema de valores y creencias y en el comportamiento social.

Es posible de este modo afirmar que el lector alcanza la comprensión lectora al *decodificar los símbolos escritos y comprender el mensaje dentro del contexto en que lo sitúa el autor del texto.*

Sánchez Miguel<sup>2</sup> señala que el dominio de la lectura implica adquirir las habilidades que permiten pasar de la ortografía de las palabras a su fonología y significado ; y por otra parte la adquisición de las habilidades que permiten pasar de la fonología a la ortografía.

Considerando que para alcanzar un buen nivel de comprensión lectora es necesario el desarrollo de ciertas habilidades, guiándonos por Sánchez Miguel podríamos determinar las habilidades necesarias para desarrollar un buen nivel de lectura:

---

<sup>1</sup> Spink, John. Niños lectores: un estudio. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruiperez, 1990. 168 p.

<sup>2</sup> Sánchez Miguel, Emilio. La competencia lectora: realidad y problemas. [En <http://www.indexnet.santillana.es/indexnet2003/primavera2004/01emilio.pdf>] [Consultado 10 de noviembre de 2005] [en línea]

- Habilidades de reconocimiento de palabras
- Capacidad de comprensión de lo escrito asociando lo leído con los conocimientos previos
- Capacidad de memorización
- Capacidad de conectar unas ideas con otras y establecer el orden lógico de estas ideas

## 1.2. Desarrollo intelectual y lectura

En el sistema educacional tradicional se suele trabajar con miras a desarrollar habilidades intelectuales que apuntan a dos áreas de la inteligencia; las aptitudes verbales y las aptitudes matemáticas. Existiendo por lo demás test de rendimiento académico que se basan en estos dos aspectos de la inteligencia, como si esta sólo fuese una combinación de ambas aptitudes.

Sin embargo diversos estudios desarrollados en las últimas décadas han señalado la necesidad de nuevas modalidades de enseñanza-aprendizaje. Puesto que el sistema tradicional de enseñanza carece de una vinculación efectiva entre lo enseñado y el aprendizaje de competencias para que el estudiante alcance no sólo un buen desempeño académico, sino también habilidades de interacción social y desarrollo personal.

Carolina Ferreiro<sup>3</sup> señala que para lograr un mejor desarrollo intelectual en el escolar es esencial *establecer una clara relación entre las materias de estudio y experiencias útiles y vitales*, teniendo como fin este desarrollo intelectual

---

<sup>3</sup> Ferreiro, Carolina. Lenguaje audiovisual para estimular el gusto por la lectura. Seminario para optar al título de Diseñador con mención en Comunicación Visual. Santiago de Chile, Universidad Tecnológica Metropolitana, 1997. 64 p.

establecer relaciones y asociaciones de ideas para elaborar y construir soluciones frente a problemas distintos.

El entorno que rodea al niño es un factor clave para favorecer el desarrollo de una buena calidad de vida no sólo en términos afectivos y sociales, sino también en lo que se denomina el desarrollo de habilidades intelectuales. Se ha comprobado que los niños estimulados en el uso del lenguaje, por medio de una correcta pronunciación de parte de los adultos, resulta en niños con un buen nivel de lenguaje y comunicación, así mismo cuando los niños se habitúan a escuchar música desde muy pequeños, presentan un mayor desarrollo de la capacidad de memorizar y de la creatividad.

Mabel Condemarín <sup>4</sup>, por otra parte señala *factores determinantes del entorno* para el desarrollo de habilidades lectoras:

- Entorno abundante en variedad y cantidad de libros
- Adultos que comparten lecturas con el niño, leyendo en voz alta y respondiendo a sus inquietudes
- Pertenencia a un grupo familiar reducido y madres con buena instrucción educativa
- Buena calidad de vida en términos afectivos: el niño se siente respetado, querido y protegido
- Buena integración en los juegos de grupo del niño con sus pares

---

<sup>4</sup> Condemarín, Mabel. *Lectura temprana: jardín infantil y primer grado*. Barcelona, Andrés Bello, 2001. 330 p.

### 1.3. Promoción y animación a la lectura

En torno a la lectura podemos situar dos acciones esenciales; por una parte la *promoción de la lectura* como un conjunto de estrategias orientadas a incentivar, consolidar y desarrollar la lectura que requieren de una planificación, implementación y continuidad en el tiempo. Y la *animación a la lectura* como la acción destinada a producir una estimación genérica hacia los libros<sup>5</sup>.

De este modo la *promoción de la lectura* cumple una función esencialmente educativa y orientadora dirigida a la formación de hábitos de lectura adecuados, guiando a los lectores sobre *qué leer, cuánto leer y cómo leer*. Y la *animación a la lectura* cumple las funciones de transformar al lector pasivo en un lector activo, descubrir al lector la diversidad del mundo literario y desarrollar el gusto por la lectura.

Actividades propias de la animación a la lectura son la lectura de historias y cuentos, representaciones que combinen lecturas de textos de diversas categorías como tradiciones populares, mitos y leyendas con danza y canciones.

Madrid Vilchez<sup>6</sup> menciona entre las actividades de animación a la lectura en bibliotecas multiculturales, la realización de ciclos de cine, cuenta cuentos y ciclos de música contada, actividad en la que una persona conocedora de la cultura y la música de un país relata su historia, tradiciones y cultura a través de su música. Realizando al mismo tiempo una pequeña exposición de instrumentos musicales del país de origen.

---

<sup>5</sup> Sarto, Montserrat. Nuevas estrategias de animación lectora. Madrid, SM, 2001. 219 p.

<sup>6</sup> Madrid Vilchez, Carmen. Animación a la lectura en biblioteca multiculturales.

## 2. LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS

### 2.1. Breve reseña histórica de la educación musical

En los pueblos primitivos la música junto con la danza, constituían vehículos importantes del hombre para manifestar sus creencias, sus inquietudes, y su estado de ánimo, acompañando la música el culto religioso, el trabajo y el esparcimiento.

En la antigua Grecia la música tenía el mismo grado de importancia en la educación que las matemáticas y la filosofía. Aristóteles atribuía a ésta virtudes esenciales capaces de sanar estados de ánimo y salud negativos en el hombre.

Más tarde, en la Edad Media, la música expresaba fundamentalmente el espíritu religioso de la época, constituyendo el *Cuadrivium*<sup>7</sup> junto con la aritmética, la geometría y la astronomía.

Música de compositores como Mozart ha sido reconocida a través de investigaciones realizadas desde mediados del siglo XX, que han estudiado las virtudes terapéuticas de las composiciones musicales, investigaciones que han llegado a establecer una nueva disciplina: la *musicoterapia*.

---

<sup>7</sup> El trivium y el cuadrivium constituían las siete artes y ciencias esenciales de la Edad Media, las cuales se constituirían en el eje de la vida cultural de la época.

## 2.2. Habilidades desarrolladas con la educación musical

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el Método Dalcroze, de Carl Orff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el *ritmo*, la *melodía* y la *armonía*.

- El *ritmo* representa el orden y la proporción en la música
- La *melodía* representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical y;
- La *armonía* constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos y las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar lo siguiente:

El ritmo se vincula a la *dimensión fisiológica*  
La melodía se vincula a la *dimensión emocional*  
La armonía se vincula a la *dimensión intelectual*

Las clases de educación musical contribuyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones mencionadas anteriormente:

### *Dimensión Fisiológica:*

- Capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales
- Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva , mediante la combinación de secuencias de imágenes y música

### *Dimensión Emocional*

- Capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música
- Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical

### *Dimensión Intelectual*

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje
- Desarrollo de la imaginación y memorización
- Aprendizaje de conceptos de orden y atención unidos al desarrollo de la facultad de escuchar

## **2.3. Elementos comunes a la música y la lectura**

La música tal como la lectura, se expresa en forma escrita por medio de símbolos correspondientes a las *notaciones musicales*. El conjunto de estas notaciones alude a la idea original que quiso expresar del autor de la partitura. En esta escritura simbólica, se expresan los tres elementos constituyentes de la música – *melodía, ritmo y armonía*. Encontrando en este lenguaje musical los símbolos que indican la *melodía* – expresada en las notas musicales, el *ritmo* – expresado mediante las figuras rítmicas, y la *armonía*- expresada en el entramado de acordes en que se sustentan las *ideas musicales*.

Estas notaciones musicales son descifradas por el músico, quien reconoce los símbolos escritos en el contexto musical en que los sitúa el compositor de la partitura.

Relacionando la audición del lenguaje musical con la audición del lenguaje hablado, existen similitudes que los vinculan. El oyente de ambos tipos de lenguaje reconoce la melodía – que expresa una idea de forma musical - del

mismo modo como reconoce la idea expresada a través de las palabras - que plantea el autor de un texto escrito.

Este reconocimiento del lenguaje implica *discriminar los sonidos escuchados y comprenderlos en un contexto determinado*, asociando lo escuchado a ideas preconcebidas, experiencias anteriores y conocimientos previos de parte de el oyente-lector.

Alfred Tomatis<sup>8</sup> refiriéndose al aprendizaje de la lectura coincide con especialistas en el tema de la lectura, afirmando que ésta requiere de la asociación de los sonidos a los símbolos gráficos escritos. Señalando este autor que para alcanzar un buen nivel de lectura es necesario educar el oído en la audición de los sonidos, diferenciando entre ellos para comprender así las ideas escritas.

El mismo autor establece las siguientes definiciones:

**Oír:** como la percepción pasiva de los sonidos, sin realizar reflexión alguna sobre ellos

**Escuchar:** Acto voluntario en el cual se utiliza el oído para *discriminar los sonidos* del ambiente y realizar un análisis en relación a estos

Gerard Ducorneau<sup>9</sup> sostiene que el oído es el aparato de control de los sonidos que emite el ser humano, regulando el volumen y el *ritmo* de las ideas que expresadas mediante el lenguaje hablado y el lenguaje musical , los cuales expresan por igual pensamientos y sentimientos humanos .

---

<sup>8</sup> Método Tomatis. En: <http://www.metodotomatis.com> [consultado 7 de Noviembre de 2005]

<sup>9</sup> Ducorneau, Gerard. Musicoterapia: la comunicación musical, su función, sus métodos en terapia y reeducación. Madrid, Edaf, 1988. 123 p.

## 2.4. Musicoterapia y Efecto Mozart

La *musicoterapia* ha sido definida según la psicología como el empleo de la música con fines terapéuticos que abarcan el plano físico, intelectual y emocional. Basándose en el intercambio de ideas, pensamientos y emociones a través de la audición de música, la ejecución de instrumentos musicales, el canto, entre otros.

Actuando positivamente en la mejoría de problemas de coordinación motora, incidiendo en el aspecto intelectual sobre dificultades de aprendizaje, déficit atencional y concentración. Y en el plano social influyendo positivamente en la integración de individuos con problemas de adaptación social logrando mejores canales de comunicación con otros y una mayor integración a la sociedad.

Tomatis sostiene que la *musicoterapia* contribuye al desarrollo de habilidades necesarias para un buen nivel de lectura, escritura y lenguaje. Esto por que el escuchar y expresar ideas musicales incide en la capacidad para discriminar entre los diferentes sonidos, mejorando no sólo la audición y control de la emisión de la voz sino también desarrollando en el pensamiento la capacidad de reflexión, concentración, creatividad y control de sí mismo.

La *musicoterapia* se ha constituido en los últimos años en una disciplina de estudio y especialización para profesiones como pedagogía, psicología y medicina.

El **Efecto Mozart** postula que la inteligencia humana puede ser desarrollada mediante la utilización de música compuesta por W.A. Mozart. A mediados de la década de los cincuenta teorías postuladas por Tomatis y otras teorías de la audición humana fueron utilizadas, determinándose que la música de Mozart era más efectiva en el tratamiento del autismo que otros tipos de música.

En 1980 Shaw y Leng<sup>10</sup>, por medio de investigaciones del efecto de la música en el desarrollo de capacidades intelectuales, determinaron que niños y jóvenes que solían escuchar música de Mozart, alcanzaban mayores niveles de desarrollo de *habilidades de razonamiento espacial y temporal*.

En 1993 Rauacher y Shaw, hicieron escuchar en sesiones de 10 a 15 minutos el Primer Movimiento de la Sonata para Dos Pianos en Re Mayor K. 448 de W. A. Mozart a un grupo de estudiantes jóvenes, quienes luego fueron evaluados mediante el test de razonamiento espacial y temporal de Stanford Binnet. Determinando que la audición de la música de Mozart mejoraba las habilidades de razonamiento espacio-temporal y el fortalecimiento de la conexión de neuronas del cerebro.

También se determinó que desde que somos niños tenemos la capacidad de discriminar y discernir sobre los sonidos musicales que escuchamos.

Como efectos positivos del *Efecto Mozart* en el desarrollo de la inteligencia tenemos:

- Desarrollo de habilidades para la lectura y escritura
- Desarrollo del lenguaje verbal
- Desarrollo de habilidades matemáticas
- Desarrollo de capacidad de recordar y memorizar

Cambell<sup>11</sup> investigador del *Efecto Mozart* determinó *factores que relacionan la lectura y la música*, los cuales inciden positivamente en el desarrollo de habilidades lectoras:

---

<sup>10</sup> Mc Bride, Jerry. 2002. The Mozart Effect for Children. In: Ebsco Academic Search Premier: 6337699 [consultado 17 de Octubre de 2003] [en línea]

<sup>11</sup> Campbell, Don. El Efecto Mozart para niños: despertar con música el desarrollo y creatividad de los más pequeños. Barcelona, Urano, 2001. 307 p.

- Leer en conjunto con el niño en voz alta
- Enseñar e incentivar al niño al aprendizaje y creación de canciones con juegos de palabras, trabalenguas y rimas
- Representar historias con títeres e imágenes integradas con la música.



### **3. PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

#### **3.1. Cuento musical<sup>12</sup>**

Se propone la realización de una actividad de animación a la lectura dirigido a niños de 8 a 11 años.

En esta actividad los niños crean una historia sencilla a la cual integran los sonidos que recrean la narración, tales como el galope de un caballo, una puerta que se abre, el tañido de la campana de una iglesia, el llanto de un bebé, el sonido de una tormenta, entre otros.

El conjunto de niños se dividirá en dos grupos, uno de los cuales dramatizará la historia y el otro que hará la “banda sonora” de la narración apoyados por pequeños objetos fáciles de obtener en la escuela tales como lápices, cajas, silbatos, panderos, entre otros, además de instrumentos musicales que se encuentren en la escuela.

#### **Objetivos generales**

- Realizar una actividad en la cual los niños expresen temas de su creación e interés
- Estimular el desarrollo de habilidades de lectura con la narración y representación musical de relatos

---

<sup>12</sup> Inspirado en la idea original de Violeta Gemsy de Gaínza . Hemsy de Gainza, Violeta. La iniciación musical del niño. Bs. Aires, Ricordi Americana. 1964. 245 p.

## **Animador**

Encargado de guiar la elaboración del argumento, recogiendo las ideas aportadas por los niños traspasando la historia a un documento escrito , designando los roles del grupo que dramatizará la historia y el grupo que hará la “banda sonora” de la narración.

## **Participantes**

Actividad orientada a niños entre 8 y 11 años. Para lograr un buen dominio del grupo se recomienda un máximo de 15 niños.

## **Temas a utilizar**

Se recomiendan temas que sean de interés de los niños participantes, tales como vivencias propias de su edad o historias fantásticas nacidas de su imaginación.

## **Materiales y medios necesarios para la realización de la actividad**

- Elementos fáciles de obtener en la escuela tales como cajas de cartón y lápices (simulando un tambor, el galope de un caballo), un manojó de llaves (simulando campanas). Un pandero simulando la lluvia, el viento.
- Instrumentos musicales utilizados en las clases de educación musical, tales como, guitarras, panderos, xilófonos, entre otros.

## **3.2. Narración de Cuentos Acompañada de Música**

### **Escuchando mi cuento**

Esta propuesta asocia la lectura en voz alta del cuento clásico Caperucita Roja, con la audición del Vals de las Flores de la Suite Cascanueces compuesto por P. I. Tchaikovski. La música seleccionada será escuchada explicando al niño que ella representa la historia narrada.

Es necesaria la lectura en voz alta acompañada de música, con el fin que el niño asocie los sonidos musicales con las características del cuento narrado.

### **Objetivos**

- Estimular el interés del niño por la lectura
- Estimular el desarrollo de la imaginación del niño
- Estimular el desarrollo de habilidades de memorización y asociación de ideas

### **Animador**

El animador es quien explica la actividad y aplica su creatividad en su desarrollo.

### **Materiales y medios necesarios para la realización de la actividad**

- El CD con la música recomendada
- Toca CD para escuchar la música
- Copias del cuento para ser leídas por el animador y los niños

- Cojines para sentarse en el suelo

### **Actividad**

Se inicia con la llegada de los niños a la biblioteca ,luego del saludo inicial se sientan en cojines y el animador da lugar a la explicación de la actividad.

Una vez iniciada la audición de la música seleccionada comienza el relato del cuento.

Una vez finalizada la audición del cuento, los niños explicarán en voz alta cuales fueron sus percepciones acerca del cuento y la música escuchada.

### **Música Recomendada**

#### **La Caperucita Roja: Vals de las Flores de la Suite Cascanueces de P.I. Tchaikovski**

Se recomienda la música del Vals de las Flores para representar auditivamente el ambiente en que se desarrolla el relato y la secuencia de escenas que se suceden en él.

El inicio de la pieza evoca el escenario en que se desarrolla este cuento, el arpa recrea el ambiente soñador y acogedor del cuento cuando caperucita se encuentra en la tranquilidad de su hogar y recibe las atenciones de su madre que le aconseja no se distraiga en el transcurso del viaje a casa de la abuela. Pronto se inicia el *ritmo de vals*, junto con la *melodía* que siguen *la familia de las cuerdas y vientos*

los que acompañan el viaje que realiza caperucita alegremente por el bosque, cantando y recogiendo flores para llevar a la Abuela.

Los notorios *crescendo* y *decrescendo* de la danza recrean la escena en la cual el lobo se come a la abuela y luego mantiene el diálogo con caperucita. Para finalizar el *forte* y el *tutti* recrean la emoción de las escenas en que el lobo se hace pasar por la abuela y luego cuando el leñador le da su merecido para llegar a un final feliz.



## CONCLUSIONES

Distintos autores coinciden en la necesidad de una metodología de enseñanza y aprendizaje que integren aprendizajes prácticos, útiles no sólo en el ámbito académico, sino también en los aspectos psicológicos y sociales.

A continuación se presenta un breve resumen a modo de conclusión sobre el presente trabajo:

### **Habilidades necesarias para alcanzar un buen nivel de lectura**

- Habilidades de reconocimiento de palabras
- Habilidades de comprensión y asociación del texto escrito con conocimientos previos
- Habilidades de memorización
- Habilidades para conectar unas ideas con otras y establecer el orden lógico en ellas.

### *Factores del entorno que inciden positivamente en el desarrollo de habilidades lectoras*

- Entorno con una importante variedad y cantidad de libros
- Pertenencia a un grupo familiar reducido
- Madres con buena instrucción educacional
- Buena calidad de vida en términos afectivos.

### *Actitudes del adulto que favorecen la formación de buenos lectores*

- Compartir lecturas en voz alta junto con el niño
- Enseñar e incentivar al niño a crear canciones con juegos de palabras, trabalenguas y rimas
- Responder a las preguntas formuladas por el niño

*Habilidades lectoras desarrolladas por la música*

- Discriminación de símbolos y sonidos
- Manejo del lenguaje escrito y verbal
- Capacidad de imaginar, crear y memorizar
- Capacidad de asociación de ideas
- Razonamiento espacial y temporal
- Razonamiento lógico-matemático

*Finalmente es posible señalar que la música integrada a actividades de animación a la lectura incidiría sobre los procesos psicológicos fundamentales, competencias mentales, actitudes, aprendizaje, el pensamiento creativo, organización del pensamiento, conocimientos y sentimientos.*

## BIBLIOGRAFÍA

1. Campbell, Don. El Efecto Mozart para niños: despertar con música el desarrollo y creatividad de los más pequeños. Barcelona, Urano, 2001. 307 p.
2. Castillo Guerrero, Patricia. Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras. Seminario para optar al título de Bibliotecario Documentalista. Santiago de Chile, Universidad Tecnológica Metropolitana, 2004. 60 p.
3. Condemarín, Mabel. Lectura temprana. Jardín infantil y primer grado. Barcelona, Andrés Bello, 1999. 330 p.
4. Couceiro Arcís, Dorys. Libros para la vida: un proyecto para la promoción de la lectura en la sala de pediatría del Instituto Nacional de Oncología y Radiobiología. ACIMED v.12 n.5 . Ciudad de La Habana sep.-oct. 2004
5. Diccionario de la Real Academia Española. En: [<http://buscon.rae.es/diccionario/drae.htm>] [consultado 7 de Noviembre de 2005] [en línea]
6. Ducorneau, Gérard. Musicoterapia: la comunicación musical, su función y sus métodos de terapia y reeducación. Madrid, Edaf, 1988. 123 p.
7. Ferreiro, Carolina. Lenguaje audiovisual para estimular el gusto por la lectura. Seminario para optar al título de Diseñador con mención en Comunicación Visual. Santiago de Chile, Universidad Tecnológica Metropolitana, 1997. 64 p.
8. Hemsy de Gainza, Violeta. La iniciación musical del niño. Bs. Aires, Ricordi Americana, 1964. 245 p.

9. Hemsy de Gainza, Violeta. Ocho estudios de psicopedagogía musical. Bs. Aires, Paidós, 1982. 133 p.
10. Llongeras, Juan. El ritmo en la educación y formación general de la infancia. Madrid, Labor, 1942. 198 p.
11. Madrid Vilchez, Carmen. Animación a la lectura en bibliotecas multiculturales. En: [http://travesia.mcu.es/documentos/seminario\_h\_b/31forocarmenmadrid.pdf] [Consultado 10 de noviembre de 2005]. [en línea]
12. Mc Bride, Jerry. 2002. The Mozart Effect for Children. In: Ebsco Academic Search Premier: 6337699 [consultado 17 de Octubre de 2003] [en línea]
13. Método Tomatis. En: [http://www.metodotomatis.com] [consultado 7 de Noviembre de 2005] [en línea]
14. Mills, Susan W. The role of musical intelligence in a multiple intelligence focused elementary school” International journal of education & the arts, 2 (1) Septiembre 17, 2001.
15. Palacios, Fernando. La música como proceso humano. Salamanca, Amarú, 1997. 320 p.
16. Rioseco Izquierdo, Rosita; Ziliani Cárcamo, Mónica. Pensamos y aprendemos. Texto de lenguaje y comunicación: desarrollo del lenguaje, del pensamiento y formación de actitudes: segundo año básico y reeducación. Barcelona, Andrés Bello, 1999. 152 p.

17. . Sánchez Miguel, Emilio. La competencia lectora: realidad y problemas. [En <http://www.indexnet.santillana.es/indexnet2003/primavera2004/01emilio.pdf>] [Consultado 10 de noviembre de 2005] [en línea]
18. Sarto, Montserrat. Nuevas estrategias de animación lectora. Madrid, SM, 2001. 219 p
19. Schellenberg, E. G. 2001. Music and non musical abilities. In: Ebsco Academic Search premier: 355371 [consultado 17 de Octubre de 2003] [en línea]
20. Spink, John. Niños lectores: un estudio. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruiperez. 1990. 168 p.
21. Viramonte de Ávalos, Magdalena. Comprensión lectora: dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales. Bs. Aires, Colihue, 1995. 171 p.
22. Weinberger, Norman M. Music and the Brain: a Broad Perspective. In: Ebsco Search Premier: 3503751 [consultado 17 de Octubre de 2003] [en línea].

*Serie Bibliotecología y Gestión de Información.*

***Títulos publicados***

- Nº 1 Situación y perspectiva de la educación bibliotecológica en Chile. Héctor Gómez y Carmen Pérez.
- Nº 2 El profesional de la información: Hacia una reflexión ética del deber moral y de la experiencia cotidiana. Yanina Valeria Chandía.
- Nº 3 Desarrollo de un portal temático jurídico en Internet: Un apoyo a la referencia electrónica. María Antonieta Ubillo Venegas y Carolina Maulén León
- Nº 4 Guía práctica para el uso de las fuentes generales de información impresas y electrónicas. Ximena Sánchez Staforelli, Iliana Jaque Herrera, María Antonieta Ubillo, Héctor Gómez Fuentes.
- Nº 5 EAD: Una estructura para la descripción del patrimonio cultural. Jaime Oxley M.
- Nº6 Weblogs o bitácoras: un recurso de colaboración en línea para los Profesionales de la Información. Mariela Ferrada Cubillos
- Nº 7 La Metodología de elaboración de proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural. Gustavo A. Figueroa M
- Nº8 Situación de Referencia Electrónica basado en Mensajería Instantánea: Propuesta Metodológica. Jocelyn Echeverría Aguilar y Rodrigo Donoso Vegas.

**Edición Limitada : treinta ejemplares**

**Disponible en : <http://eprints.rclis.org>**