

ദേഹീയ ഗ്രന്ഥാലയം എതായിരിക്കുന്നു

- അത്ര. രാമൻനായർ -

“ ഒരു ട്രാന്റ്‌മാനാലയത്തെ ദേ
ശയിൽ ട്രാന്റ്‌മാനാലയമാക്കി മാ
റ്റുന്ന അടക്കിസ്‌മാന സ്പ്രോവ
വിശേഷങ്ങൾ എത്തൊക്കെയാ
ണ് ” ട്രാന്റ്‌മാനാലയത്തിലെ
ട്രാന്റ് മാനേജ്മെന്റിനെന്ന് സമ
ഗതയും അതിനെന്ന് സേവ
നാരീക്കുളിക്കും ട്രാന്റ്‌മാനാല

କେବଳକୁତଳୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ଗେନ୍ଦ୍ରାବାଳ ବେଳେ ବିଧିତିରେ
ଅବସାନ ଓ ଶୈଖି କ୍ରମମାଲା
ସଂପିଳାଣ ପଚାରୁଣ୍ଡତା । ଆ
ପ୍ରାତି ମରିବାରୁ ଓ ଶୈଖି କ୍ରମ
ମାଲାଲେଖର ଅନ୍ତେପଦ୍ମି ଅନ୍ତର
କରିକୁଣ୍ଠାତ୍ମକ । ସାହେଯାନ୍ତିରୁ
ରୁ ଓ ଶୈଖି କ୍ରମମାଲା
ଓ ଶୈଖିକୁଣ୍ଠାତ୍ମକି ପିଲୁଛି । ଉଲ୍ଲଙ୍ଘ
ଯିକଣ୍ଠାବେଳିରିକହୁଣିତୁମାଯ ଏହି
ହୋ ରେଖକରୁବେଳାଯ । ଏହିଠିଲା
ପ୍ରକାଶମାଯ ରେଖାରେ । ସାହେଯି
ରୁ କାହିଁକିମାନ । ଆ ଦେଶରେ
ପ୍ରପାଦିଯାଇକୁଣ୍ଠାତ୍ମକାଙ୍କଣ କୃତ
କରି କାହାକାହାଲଭାବାତ୍ମିତି ସାହେ
କହୁଵାଳ ବେଳେ ଏହିପ୍ରାଦୁକର
ଓ ଶୈଖି କ୍ରମମାଲା ଲ ଯ ଅନ୍ତି ନ
ଉଣ୍ଡାକଣ୍ଠା । କୁର୍ଦ୍ଦାରେ
ଆ ରେ
ବେଶକରିବିଲୁଛି । ଲେଖକମହିମାକୁ
ପ୍ରପାଦିଯାଇକୁଣ୍ଠାତ୍ମକାଙ୍କଣ ରେଖା
କରିଛୁ । ପ୍ରକାଶକଣଜ୍ଞା
ପ୍ରକାଶମାଯ । ସାହେଯିକୁଣ୍ଠାତ୍ମକାଙ୍କଣ
କହୁକୁଣ୍ଠାତ୍ମକାଙ୍କଣ ବେଳେ ଯ ଶା
ରାଗି । ରାଜ୍ୟପତିଜିଲ ଓ ଶୈଖି
କ୍ରମମାଲାଲେଖାତ୍ମକାଙ୍କଣ ସହ
କରିଛୁ । ଆବସାନିକାଙ୍କଣ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ
କାହାକୁଣ୍ଠାତ୍ମକାଙ୍କଣ ବେଳାରେ । ଉଲ୍ଲଙ୍ଘ
କହୁକୁଣ୍ଠାତ୍ମକାଙ୍କଣ ବେଳାରେ । ଆ ଦେଶରେ
ଶାବଦିକାଙ୍କଣ ବେଳାରେ
ପ୍ରକାଶମାଯ ରେଖାରମାଯିରିକାଙ୍କଣ
ଶାବଦିକାଙ୍କଣ ବେଳାରେ ।

നാഷണൽ ലെഡ്ബുറിയേക്കു
റിച്ച് തുട്ടവരെയുള്ള ചീറ്റ
കളും മിക്കവാറും അതിരിം
ഇന്നത്തെ പട്ടക്കുടിനുള്ളിലോ
തുമ്പി. അതിരിൽ സംഖ്യാന
തയിരെ തകരാറുകൾ പുണ്ണി
ക്കാട്ടി അവ ഏതെങ്കണ ചേരിവാ
ക്കാമെന്നു് നിർദ്ദേശഭക്തിനു്.
കെ.എം. ഗോപി, പി. സീറ്റ്
കൗള, നീലമേഹൻ തുടക്കായ
വരുടെ പഠനങ്ങളാണ്. അവ
മയാനുസ്ഥിതനെ കല്പിതന്ത്രം
യിൽ നിലവിലുള്ള ഉന്നത
ഗ്രന്ഥമായും ഏതൊരു സം
വിധാനം. ചെറു സാ മെ ന
തി ന പ്രധാന തയ്ക്കു പോയി
ശേഖരത്തിരിഞ്ഞും, പ്രവർത്തി
നമേഖലയുടെയും, പ്രവ്യോഗ

କ୍ରତୟୁଃ । ଆତାରେହ ଗୋଦ
ନମତିକିମୁଣ୍ଡା ପ୍ରବେଶତାକିମର
ବେଳପ୍ରଯୁଷମ୍ଭ୍ରାତା
ମରିବା
ନୟମ୍ଭୁ । ଏହୁ ଦେଖିଯ କରନ୍ତିମା
ଲଭ । ଅତି ଦେଖିଯ ପ୍ରବୀର୍ଦ୍ଧୀ
କୃତମାକୁଣ ଏହିଛୁ କୃତିକ
ଛୁ ଅତେବେଳତାକୁଣିଚ୍ଛୁ । ଲୋ
କରନ୍ତି ମରିବିଲ୍ଲାଯିବିତର୍କୁ । ପ୍ରବୀ
ର୍ଦ୍ଧୀକୃତମାକୁଣ ଏହିଛୁ ରେବ
କିଛୁ । ଡୋଷମାଦର୍ଥ୍ୟୁ ଭେଦ
ମି ଛି ଏ ତେ ଉ ପ ଯ ଏ
ତମିକାରୀ ସଂରଖିତ୍ୱ ସ୍ଵକି
ଷ୍ଟିକିମୁଣ୍ଡା ସଂମାପନମାଵଣା ।
ଆପି ପରିତମାକାଳ ଅଲମ୍ଭୁର
ଯକ୍ଷମ ପୁରୁଷମାତ୍ର । ଉପରେବ
ରେଖିକୁଣରେତୋରକାପୁ । ପର୍ବତ
ଲମ୍ବୁରକିଳିରେଖିକୁଣରୁ
ଅତେ
ରେଖିକାରୀ କାହାକୁଣସ୍ଵକ୍ଷିଷ୍ଣ
କ୍ଷୁଦ୍ରିତ୍ୟୁଷିବେଳିଯି ରି କିମୁ ନୟ ।
ଉପରେବାରତମିକୁ । ସଂରକ୍ଷଣ
ବେଳମିକୁ । ତୁଳ୍ୟ ପ୍ରାୟାକୁ
କାଢକୁଣିଲା ।

ଶ୍ରେଷ୍ଠାଙ୍କୁ ପରିପରାଯାଇ ଏହି
ଶ୍ରେଷ୍ଠମାଲାଯତ୍ତିକିରଣୀ ଦେଖିବା
ପରିଯାପାଇଁ ଅନ୍ତର୍ଗତିପ୍ରାଣୀ ଅନ୍ତର୍ଗତିମାଲାଯତ୍ତ
ଦେଖିବାଯାଇ ଗାମାଲାଯତ୍ତିକିରଣୀ
କଳିକାନ୍ତିକିରଣୀ ଉପରୋଧାରଣୀ
କାର୍ଯ୍ୟତିକିରଣୀ ଆନ୍ତର୍ଗତିକିରଣୀ
ଦେଖିବାଯାଇ ସପରାଵୀପାଇଁ ଦେଖିବାଯାଇ
କାର୍ଯ୍ୟତିକିରଣୀ ଆନ୍ତର୍ଗତିକିରଣୀ
ଦେଖିବାଯାଇ ଉପରୋଧାରଣୀ

ଆନିମରେଣୀୟ ଲେଖୁବାରି ଯ
ଗନ୍ଧାରା ସାଂହିତକୃତିଯା
ଯ ଯୁଗାନ୍ଦୁଶାଙ୍କାଯୁଦ ଓସିଥେ
ଗ୍ରାମରେ କଳ୍ପିତ ପରିଵର୍ତ୍ତନ
ପାଇଁ ଯେତେହୁଁ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ
କଳ୍ପିତ କରିଛୁଥିଲା ନିରଭ୍ୟାସ
ନୀତିରେ ବେଳିଚିତ୍ରତାରେ ଡାରତ
ତଥିଲେ ଓସିଥେବାନ୍ତାଲୁ
ଆତିକରିବାର ଭୁବିରାଜାଙ୍କ ସାଂ
ଶକାରିକ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ
କୁରୁକ୍ଷତରାମାଯି ଏହିପରିବର୍ତ୍ତନରେ

ହୁଣେବେ ଦେଖିଯାଇମାତ୍ର ଯାଇ
ଜୀବନକାଂ ପ୍ରକଳ୍ପିତମାଯୁଗୁ ଅରୁ ଦେ
ଶରୀରକମାନୁ ଉପର୍ଯ୍ୟାନପ୍ଲଟ୍କୁ
ତଥାରୁ ଅବସ୍ଥାମାଯ ସଂବିଧା
ନୁ ଏହିରେପ୍ଲଟ୍କୁତଥିଲା.. ତ୍ରୀମାହୀ
ବୀରଗନ୍ଧିମାଲାଯିତେରି ଉଠିପ୍ଲଟ୍କୁ
ଧ୍ୟାନିଷ୍ଠ ଲେଖିବାରି ପାଇଁଲିପୁ
ରେ ଦେଖିଯ ଗରିମାଲାଯିତେରି
କେବଳ ଦେଖିବାରତ କୁଣ୍ଡିତ୍ରୁପୁରୁଷ
ଯୁକ୍ତ ଲାଙ୍ଘନିରେ କଣ୍ଠିତ୍ରୁପୁରୁଷମା
କହିରାଜ୍ୟରେ ତଥା ପାକମୁକ୍ତ ଜଗନ୍ନାଥ
କେତେ ଆରୀଯିକଣ୍ଠିତ୍ରୁପୁରୁଷ, ଅବଶ୍ରୀଵ
ଧ୍ୟାନମହିତି ଏହିତିପ୍ରକାରକର୍ତ୍ତ
କଣ୍ଠିତ୍ରୁପୁରୁଷ, ଚର୍ଚ୍ୟାଳା.. କାହିଁଯାଏ
ଏ କ୍ଷୁମିକ ଶରୀରପ୍ଲଟ୍କୁପ୍ରିୟ, କଟାନ୍
ଅନ୍ତର୍ଭାବରୀତିମାନରେ ଉପ
ଯୋଗପ୍ଲଟ୍କୁତଥାରାବୁଗୁ, ତର
ତଥାରେ ବିପରିତରାଗତିରୀ ସା
ହିପର୍କ ରୁକ୍ଷକେଣିତ୍ରୁ
ଦେଖିଯ ଗରିମାଲାଯ ସଂବିଧାନତୀ
କେବଳ କମିତ୍ଯାଳା.. ହୁଏ କମକର୍ତ୍ତ
ବେଳବୀଚି
ନିରୀକ୍ଷିତିରେ ନମ୍ବର ଦେଖିଯ
ଗରିମାଲାଯ. ଏହି ବିଜୟି
ପ୍ରକାରକାଂ କୋକାଳା.