

8.3. Archivo fotográfico Courret de la Biblioteca Nacional de Perú



Jason E. Mori Julca
Biblioteca Nacional de Perú



La Biblioteca Nacional del Perú, entre sus fondos documentales bibliográficos, alberga una rica colección iconográfica. Dentro de ella destacan los archivos fotográficos de diferentes estudios establecidos en la ciudad de Lima a mediados del siglo XIX, siendo los más destacados los archivos: Courret, Ugarte-Moral, Castillo, Garreaud, entre otros; todos ellos de gran importancia para el estudio de nuestro pasado y para un mejor entendimiento de nuestra identidad.

EL ARCHIVO COURRET

Eugene Courret, fotógrafo francés, llegó a Lima en 1860 para trabajar como camarógrafo en el estudio de Eugene Maunoury. En 1863, funda con su hermano Aquiles el estudio “Fotografía Central”. Años después, en la década del 90, retorna a Francia donde prosigue su labor fotográfica. El estudio Courret quiebra definitivamente en 1935.

CONTENIDO DEL ARCHIVO

El archivo abarca el período de 1863 a 1935. Comprende fotografías de las familias limeñas, además de sucesos históricos como el Combate del 2 de mayo, la destrucción de Chorrillos por los chi-

lenos, la Revolución pierolista de 1895, la vida y costumbres de Lima de antaño, de los presidentes y gobernantes peruanos como Pardo, Pierola, Cáceres, Candamo, Leguía, entre otros.

PRINCIPALES ACCIONES

Unas de las primeras acciones llevadas a cabo fue la ubicación de las placas en un depósito apropiado con el fin de mantenerlas estables y en buen estado.

Limpieza de las placas:

Estas placas fueron sometidas a un proceso de limpieza previa; se les quitó el polvo pasando una tela suave por la parte del vidrio y con una bombilla, la parte de la emulsión. En esta primera limpieza no se tocaron los elementos contaminantes.

Digitalización de placas:

En 1994, con apoyo del Gobierno Francés se digitalizó la totalidad de imágenes utilizando el software Photo Deluxe V. 1.2, guardados bajo extensión tif y siendo recuperado por el Super-Base. Las imágenes se guardan en 4 diferentes tamaños según el formato del negativo (9x12cm., 12x18cm., 15x22cm., 18x24cm.).

También se ha logrado organizar una Base de datos (software Super-Base V. 2.01) con la información encontrada en los cuadernos del estudio fotográfico Courret. Esta Base de datos permite la recuperación en los siguientes campos: nombres (materias y lugares), año, ubicación y número de placa.

Almacenamiento de las placas:

Los negativos están colocados en sobres de papel (con reserva alcalina) y, por grupos, guardados en orden alfabético en una caja de cartón.

Control de calidad:

Luego, se hizo una verificación de imágenes y textos ingresados en la Base de datos, algunos de los cuales fueron reemplazados o modificados de acuerdo a la veracidad de los documentos con los que se cotejaron (fuentes biográficas, principalmente).

Edición de C.D.:

Las imágenes digitalizadas (53,000 placas) fueron almacenadas y editadas en 14 CD, con los cuales se prestaba servicios a los usuarios hasta 1998. Más adelante, las imágenes guardadas en estos CD fueron ingresados al disco duro de una computadora lo que agilizó el trabajo de control de calidad y la prestación de servicios.

Difusión a través de la Internet (Convenio Biblioteca Nacional del Perú-Telefónica):

Por la cantidad de imágenes, la difusión del archivo se hacía en forma limitada puesto que los usuarios interesados, para acceder a la base de datos, tenían que hacerlo en forma personal. Por esta razón, mediante el Convenio de Colaboración con la Telefónica del Perú, se determinó su difusión a través de la Internet utilizando la página web Perú cultural de dicha empresa (<http://binape.perucultural.org.pe/>

```

CORUBIC: 3571401
LIBRO: 6
PAGINA: 22
CODIGO: 90501
DESCRIPCIO: Cortez Maria E.
ANNO: 1916
PLACA:
FLAC: P
TAMANO: 3
ORIENTACION: P
ESTADO: P
MEDIDA: 9cm. x 12cm
CONDICION: REGULAR
IMAGEN: d:\13\0\35f1401.tif
MARCHA: *
NUMERO: 10760
TIPO: P
TIPOPLACA: PERSONAJES
EDITOR: 3571401.SBT
ANUNCIO: 1916 Cortez Maria E.
ARTICULO: 3571401 Cortez Maria E.
CONTIENE: 90501 Cortez Maria E.
    
```

Figura n°. 1 Modelo de hoja de Registro en Super-Base

[courret/](http://www.binape.gob.pe/)), y también, a través de la página web de la Biblioteca Nacional del Perú (<http://www.binape.gob.pe/>).

Actualización:

El archivo está en proceso de corrección de las imágenes defectuosas. Asimismo, se viene incrementado el número de imágenes

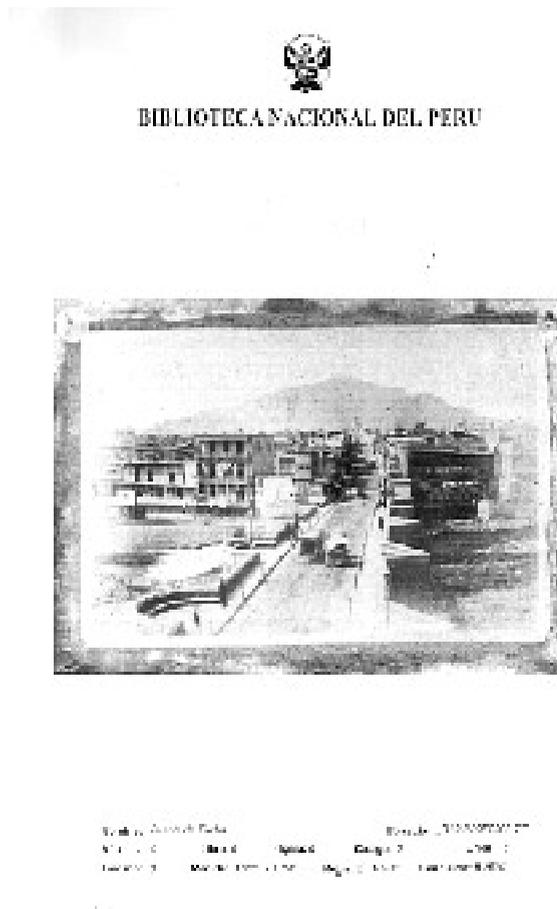


Figura n°. 2 Hoja e imagen digitalizada de la Base de Datos

ingresando las fotografías del Archivo Courret que se encontraban en positivo. A la fecha se han recuperado más de 700 imágenes nuevas. Se tiene previsto, igualmente, recuperar imágenes reproducidas en las revistas de la época en las cuales el Estudio Courret solía exhibir sus mejores trabajos fotográficos.

Base de Datos Genealógica:

En 1998, la Biblioteca inició el Proyecto de Investigación del Archivo Courret con el fin de identificar plenamente a los personajes de las fotografías y de esta forma completar o precisar la información de la Base de datos. Para ello, se consultaron innumerables fuentes bibliográficas, generándose luego un sub-proyecto denominado Base de Datos Genealógica con más de 40,000 registros, la que puede ser consultada igualmente vía Internet.

Aporte de los usuarios:

Gracias a la difusión de la imágenes del Archivo Courret por la Internet, se viene recibiendo de todas partes del mundo información valiosa sobre los personajes que, en muchos casos, se encontraban con datos incompletos e imprecisos, los cuales, felizmente, se están corrigiendo con el aporte de los propios usuarios. Es frecuente, ahora, recibir vía correo electrónico mensajes como éste: “*En la imagen número tal, la persona sentada es mi padre y su nombre completo es... y el niño que tiene en sus brazos, soy yo...*”). En muchos casos la participación de los usuarios, excediendo a la entrega de información que de por sí ya es un valioso aporte, concluye con el ofrecimiento de nuevas fotografías, algunas de ellas en mejores condiciones que las que tiene la Biblioteca. Todo ello, gracias a la difusión del archivo fotográfico por ese medio prodigioso como es Internet que nos permite una retroalimentación eficaz que enriquece el Archivo.

ANEXO

EUGENIO COURRET
(Cronología)

1838 Llega Francisco Courret, quien abre una tienda comercial llamada “Mampara de Bronce”, en el mismo local donde luego se establecería el estudio fotográfico de Eugene Courret (197 de Mercaderes).

1841 Eugene Courret nace en Angouleme (departamento de Charente), Francia. Fueron sus padres Francisco Courret y Calixta Chalet.

1860-61 (A) Llega al Perú como integrante de la Cía. Fotográfica de Eugene Manoury, casa representante del estudio fotográfico Nadar de Francia; trabaja como camarógrafo.

1863 Eugene y Aquiles Courret fundan y abren su propio estudio fotográfico independiente: “Fotografía Central”, que fue comparado con “Las Mil y una Noches” por los periódicos de la época. Sus buenas relaciones con altos personajes políticos y con instituciones francesas, le abrieron las puertas a cuanta personalidad y lugar quisieron llegar, dando lugar, paralelamente, a una fuerte rivalidad con los otros fotógrafos extranjeros y nacionales. Expertos tanto en el arte fotográfico como en los negocios los Courret tuvieron un estudio de gran auge en la sociedad limeña. En este mismo año sucede una “Crisis Fotográfica” en la que “los estudios estaban al borde la bancarrota debido a la fuerte competencia que había llevado a una baja de precio y por ende a una menor ganancia” producido principalmente por las tarjetas de visita. Por ello la firma Courret hermanos y otros 3 estudios mas (Maunoury, Gareaud y Richardson) hacen un acuerdo con el fin de fijar los precios

de las fotos. Dicho acuerdo fue publicado en la “Guía de Domicilios de Lima...” de A. Fuentes ese mismo año.

1865 En mayo, la firma Courret hermanos, además de su propio estudio, adquiere y maneja otros tres locales del ex- estudio Maunoury (de las calles Mercaderes, Plateros, el salón en la calle Palacio 71 y un cuarto estudio en Constitución 36, Callao).

1865-68 El estudio usa el logotipo de Nadar.

1868 La firma Courret cambia el escudo de armas francés por el Peruano.

1869 El estudio gana la medalla de oro en la Exposición Industrial de Lima por una composición pictórica fotográfica del Combate del dos de mayo. Para realizarla, Courret recurrió al artista francés A. Carpelet quien utilizó como modelo una fotografía tomada en el momento del enfrentamiento. Como parte del logo aparece la medalla de oro ganada en dicha exposición.

1872 El estudio gana nuevamente la medalla de oro además la de plata en la Exposición Industrial de Lima. Obtiene los derechos exclusivos para fotografiar los eventos y la infraestructura de la exposición. El 31 de enero de este año inicia sus trámites en el arzobispado de Lima para contraer matrimonio con Emilia Basserre, Parisiense de 21 años de edad e hija de Emilio Basserre y Luisa Cortade. Se casaron en el Sagrario de la Catedral de Lima.

1873 El estudio cambia de nombre y aparece como “E. Courret”, Eugene Courret queda como único representante de la firma. El estudio de aquel entonces ofrecía todos los tipos y tamaños de fotografía y una amplia gama de servicios.

1887 Eugene Courret deja Lima y transfiere sus estudios a Adolphe Dubreil, uno de sus mejores operarios.

1887-98 La firma figura como “E. Courret y Cía.”. Se reduce a un solo local.

1900 “E. Courret y Cía.” Gana la medalla de oro en la Exposición Universal de París.

1905 Se estrena la nueva fachada, de estilo *art. nouve* del estudio Courret la noche del 22 de mayo.

1914 Adolphe Dubreil figura como el dueño del estudio Courret.

1929 En la obra “Lima: la ciudad de los Virreyes” figura como “Fotografías Dubreil” Mercaderes 463, fundado en 1864. Dirigida por Rene Dubreuil en el que señala “La buena dirección del negocio ha logrado formar un valioso archivo de negativos que abarca desde el año 1864 hasta la fecha. Allí esta minuciosamente catalogado todo cliente que ha utilizado los servicios de esta casa. El número de negativos llega 157,800.”

1935 (A) Quiebra definitivamente del estudio “E. Courret y Cía.” causada por varios factores entre los cuales podemos señalar: la caída del gobierno de Leguía, la crisis mundial, la desaparición de las revistas ilustradas “Mundial” y “Variedades” (algunos de sus principales clientes), y finalmente, la introducción al mercado de las cámaras instantáneas por la firma Kodak, y la consiguiente proliferación de fotógrafos aficionados.