



Dal modello per la qualità del Web alla pratica negli archivi: *Archivio&Web* e MINERVA eC

Pierluigi Feliciati

MiBAC - Istituto Centrale per gli Archivi

Archivio di Stato di Trieste, 1 dicembre 2006

VII Giornata di confronto tra archivisti e bibliotecari



gli argomenti

1. i soggetti culturali e il Web
2. gli archivi e il web in Italia
3. il progetto Minerva e gli archivi
4. il prototipo Archivio&Web
5. prossime tappe: Michael e Minerva eC



i soggetti culturali e il Web

il mondo contemporaneo, quello delle reti globali di informazione e comunicazione:

- informazione sempre più **evaporata** e **simultanea**
- tende a confondere **contenuto** e **trasmissione**
- annulla la **topologia condivisa** dei saperi
- difficile orientarsi tra **centri** e **periferie**
- potenzialmente tutto **accessibile** oppure tutto **nascosto** (*digital divide*)



i soggetti culturali e il Web

Molti rischi, per gli operatori della cultura e dell'informazione:

- l'apparente **efficacia assoluta del veicolo di trasmissione** può soppiantare in importanza la **qualità delle risorse** informative
- difficile per gli utenti **discernere tra le fonti**, selezionando quelle garantite dalla **affidabilità del soggetto** che le ha prodotte e dalla **qualità del formato di presentazione**
 - il **web individualizzato** può soppiantare le sue potenzialità di **promuovere comunità**



i soggetti culturali e il Web

intervenire su due fronti:

- quello degli **ICT professionals**, talvolta resistenti a coinvolgere i loro committenti nella progettazione delle applicazioni Web, per offrire soluzioni *chiavi in mano*
- quello degli **autori e gestori dei contenuti**, disponibili a un ripensamento dei processi tradizionali di elaborazione, gestione, diffusione e conservazione delle conoscenze



gli archivi e il web

dal 1997 la strategia della DG Archivi:

- *decentrare* agli istituti periferici l'aggiornamento delle informazioni di loro competenza e lo sviluppo delle pagine web, fornendo *template*, supporto tecnico e formazione
- *centralizzare* il coordinamento scientifico, tecnologico, formativo e lo sviluppo e mantenimento di risorse generali (organigramma, normativa, strumenti, link, area intranet, ...)
- costruire **una rete, uno spazio informativo condiviso, una comunità**



il progetto Minerva

MINERVA

è un progetto finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del programma IST (Tecnologie per la società dell'Informazione) e del Quinto Programma Quadro.

Nasce con l'obiettivo di facilitare la creazione di una comune visione europea nella definizione delle azioni e dei programmi nel campo dell'accessibilità e fruibilità in rete dei beni culturali.

Per questo obiettivo si è dato vita a una **rete di Ministeri europei per la cultura**, coordinata dal ministero italiano, per coordinare la digitalizzazione del patrimonio scientifico e culturale.

Il progetto ha avuto inizio a marzo 2002 ed è terminato a febbraio 2005, ma con **MINERVA Plus, MICHAEL e MINERVA eC** ha stabilizzato e aggiornato la rete e le attività



il progetto Minerva

MINERVA ha operato su due livelli:

- il **livello politico** per garantire la collaborazione tra gli Stati membri attraverso i Ministeri che hanno competenza sul patrimonio culturale, e tra questi e la Commissione Europea
- Il **livello tecnico** per la creazione di una comune piattaforma europea basata su raccomandazioni e linee guida, formati di metadati, standard per la digitalizzazione, la conservazione e accessibilità a lungo termine dei contenuti, nel quadro delle garanzie di qualità



il progetto Minerva

La **rete MINERVA** ha elaborato numerosi strumenti concreti:

- Linee guida tecniche per i programmi di **creazione di contenuti digitali**
- Guida alle **buone pratiche**
- **Relazioni annuali** sulla digitalizzazione negli Stati Membri
- Handbook on **cost reduction** in digitisation
- **Multilingualism** and Thesaurus
- Guide to **IPR** and other legal issues
- Modello di **descrizione delle collezioni digitali**



il progetto Minerva

Inoltre, strumenti per **la qualità dei siti Web culturali**:

- **Manuale per la qualità** dei siti Web pubblici culturali (en, it)
- **i 10 principi** per la qualità di un sito Web culturale
- **Quality Principles** for cultural Web sites: a handbook (ar- ee - en - el - fr - hu)
- kit-prototipo **Museo&Web** (en, fr, it)

Tutto è scaricabile gratuitamente dal sito di MINERVA

www.minervaeurope.org



gli archivi e il web

alcune premesse problematiche **per archivi e Web:**

- la comunità *globale* ha trovato un accordo sulle **logiche di rappresentazione degli archivi** solo negli anni '90 avanzati, quindi da poco
- il **particolarismo** e il **localismo** sono malattie archivistiche molto diffuse
- **le informazioni archivistiche** mutano profondamente la loro *natura ed efficacia* a seconda del **contesto** di cui fanno parte e in cui sono presentate



gli archivi e il web

è necessario allora:

- elaborare metodi di descrizione e modelli di rappresentazione **compatibili con la rete**
- **non costruire** strumenti Web per gli archivisti
- progettare conoscendo i **limiti** (gli archivi senza archivisti) e le **potenzialità** (delocalizzazione e ampliamento del bacino di ricerca)
- ridefinire con coraggio **il rapporto con l'utenza**



gli archivi e il web

Si deve sottolineare che gli archivi - come tutti gli altri soggetti culturali - **rafforzano** la propria missione se sono **parte di una rete**:

- **scambio e condivisione** di buone pratiche, di strumenti, di risorse, di modelli, di conoscenze
- **offerta agli utenti** di risorse che usano **lo stesso linguaggio**, quindi più facili da diffondere, da scambiare e da interpretare per gli utenti



gli archivi e Minerva

dal 2003 nell'ambito del progetto

MINERVA:

- partecipazione di archivisti ai gruppi di lavoro
- contributo importante al **gruppo sulla qualità del Web**, portando l'esperienza avanzata nel MiBAC del sistema *ARCHIVI*
- Archivi di Stato e Soprintendenze ospitano dei seminari di diffusione
- fin dalla prima versione del *Manuale* inserita una proposta di struttura-modello di sito per gli archivi come chiave per spiegare come *usare il manuale*



gli archivi e Minerva

Archivio & Web

- pienamente integrato con *Museo&Web* e il prossimo *Biblioteca&Web*
- al tempo stesso una **raccolta di strumenti tecnici**, una **guida alla progettazione** e un modello di possibile **struttura di sito**, interamente personalizzabile
- per promuovere **qualità nella progettazione** e **uniformità di linguaggio**

in corso di rilascio, attualmente diffusa la struttura per raccogliere osservazioni e proposte



Archivio & Web: architettura

HOME PAGE:

- 1. L'ARCHIVIO**
 - 2. IL PATRIMONIO DOCUMENTARIO**
 - 3. I SERVIZI**
 - 4. LE RISORSE IN RETE**
 - 5. AVVISI, EVENTI, NOTIZIE**
- + METANAVIGAZIONE, Piè DI PAGINA, NEWSLETTER, LOG-IN**



Archivio & Web: architettura

1. L'ARCHIVIO

1.1 LA SEDE

1.2 LA STORIA

1.3 LE ATTIVITÀ

1.3.1 le pubblicazioni

1.3.2 il restauro

1.3.3 i progetti

1.4 GLI ORARI

1.5 CHI SIAMO

1.5.1 uffici

1.5.2 personale

1.6 LA NORMATIVA



Archivio & Web: architettura

2. IL PATRIMONIO DOCUMENTARIO

2.1 gli strumenti per la ricerca

2.2 risorse digitalizzate

2.3 le acquisizioni e le perdite

2.4 i riordinamenti

2.5 le condizioni di accesso ai documenti



Archivio & Web: architettura

3. I SERVIZI

3.1 la sala di studio

3.2 i servizi di riproduzione

3.3 la biblioteca

3.4 la didattica

3.5 la formazione

3.6 la modulistica

3.7 download



Archivio & Web: architettura

4. LE RISORSE IN RETE

4.1 i portali

4.2 le associazioni e le
organizzazioni

4.3 altri archivi

4.4 nel territorio



Archivio & Web: architettura

5. AVVISI, EVENTI, NOTIZIE

5.1 avvisi e bandi

5.2 eventi

5.3 notizie



Archivio & Web: architettura

- **metanavigazione** (*home, cerca, mappa, guida, contatti, glossario*) e **piè di pagina** (*copyright, disclaimer, data pagina, URL, redazione*) sono elementi obbligatori per garantire qualità alla navigazione e piena trasparenza
- **newsletter** e **login** sono invece funzioni opzionali, attivabili per tenere informati gli utenti sugli aggiornamenti del sito e sulle iniziative del settore



il futuro di Minerva: Michael

MICHAEL - Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe www.michael-culture.org

un servizio europeo, nato dai lavori del gruppo sulla descrizione delle raccolte digitali volto alla promozione del patrimonio culturale europeo presso un pubblico mondiale, per

- censire le collezioni digitali culturali europee , locali o sul Web,
- offrire l'accesso ai dati tramite portali nazionali
- creare un portale europeo per la ricerca multilinguistica sul complesso dei dati



il futuro di Minerva: MICHAEL e MICHAELplus

MICHAEL avviato da Francia, Italia e Regno Unito

MICHAELplus estende il servizio ad altri 11 paesi: Finlandia, Germania, Grecia, Malta, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Portogallo, Spagna, Svezia e Ungheria

- **l'Istituto Centrale per gli Archivi** sta curando l'inserimento dei dati sulle collezioni digitali (dati e immagini) degli Archivi di Stato italiani
- per gli archivi non statali al lavoro le Soprintendenze archivistiche e le Direzioni regionali con le Regioni

il 4-5 dicembre a Roma la Conferenza Internazionale Musei, biblioteche e archivi online: il servizio **MICHAEL** e altre iniziative internazionali

MICHAEL



BROWSE

Digital Collections

- BY SUBJECT
- BY SPATIAL COVERAGE
- BY PERIOD
- BY CULTURE

Institutions

- BY INSTITUTION TYPE
- BY LOCATION

Services

- BY AUDIENCE
- BY SUBJECT
- BY SPATIAL COVERAGE
- BY PERIOD

- BASKET
- ABOUT MICHAEL
- STORIES
- LATEST EDITORIAL

CLICKABLE MAP



USER PREFERENCES

ENGLISH FRANÇAIS ITALIANO



ADVANCED SEARCH

Quicksearch

Home

Explore the European digital cultural heritage

Through the multilingual MICHAEL service people you can find and explore European digital cultural heritage material using the Internet. MICHAEL is a ground-breaking project that opens up worldwide access to the European cultural heritage.



STORIES

► [Read the stories about how some users use MICHAEL](#)

LATEST EDITORIAL

Through the multilingual MICHAEL service people you can find and explore European digital cultural heritage material using the Internet. MICHAEL is a ground-breaking project that opens up worldwide access to the European cultural heritage.

► [Read more...](#)

Tag cloud

A list of tags where size reflects popularity

Sort: [alphabetically](#) or [by size](#)

architecture patrimoine balnéaire patrimoine industriel démography rural heritage movie fine arts
 urbanism object furniture contemporary art art deco architecture patrimoine balnéaire patrimoine
 industriel démography rural heritage movie fine arts urbanism object furniture contemporary art art
 deco architecture patrimoine balnéaire patrimoine industriel démography rural heritage movie fine
 arts urbanism object furniture contemporary art art deco démography



Today's collection

Title of the collection

Title of the artwork



► [Archives](#)



il futuro di Minerva: **MINERVA plus e MEDCULT**

MINERVAplus ha esteso la rete a tutti i paesi di nuova accessione nell'UE, più Russia e Israele

MEDCULT sta diffondendo gli strumenti per la qualità del Web culturale ai paesi del Mediterraneo, con:

- la **traduzione in arabo** del Manuale per la qualità Web
- l'organizzazione di **workshop di diffusione e di confronto** (in Marocco, Egitto, Giordania)



il futuro di Minerva: **MINERVA eC**

MINERVA eC (2006-2008)

- una delle priorità del Consiglio dei Ministri della Cultura dell'Unione Europea è il proseguimento del coordinamento della digitalizzazione di contenuti culturali e scientifici con **un piano d'azione aggiornato**, che seguono a quello di Lund del 2001
- Il nuovo ***Dinamic Action Plan*** è il risultato del lavoro del **NRG**, di concerto con la Commissione e le presidenze di Olanda, Lussemburgo e Regno Unito - con il supporto del Progetto Minerva
- **Minerva eC** è il braccio operativo per realizzare il DAP



il futuro di Minerva: **MINERVA eC**

UE Dinamic Action Plan

<<http://www.minervaeurope.org/publications/dap.htm>>

- Il DAP è articolato in cinque aree d'azione: **utenti e contenuti, tecnologie per la digitalizzazione, sostenibilità dei contenuti, conservazione del digitale, monitoraggio**
- per ciascuna area il DAP delinea obiettivi e azioni a breve termine, tenendo conto di alcune linee generali: **rafforzare il coordinamento, evitare frammentazioni e duplicazioni, promuovere la diversità culturale e linguistica**



il futuro di Minerva e gli archivi

Gli archivi italiani sono coinvolti nella **prima area d'azione, utenti e contenuti**, coordinata dalla Francia:

“Gli utenti devono **beneficiare della trasmissione** delle conoscenze culturali, dal momento che l'implementazione delle tecnologie consente lo sviluppo di uno **spazio culturale europeo delle informazioni**.”

Essi devono essere **aiutati a reperire facilmente contenuti culturali**, a **utilizzarli** e ad **apportare le loro conoscenze ed esperienze**, diventando così cittadini attivi nella Società dell'Informazione”.



grazie dell'attenzione

pfeliciati@archivi.beniculturali.it