

Istituto Superiore di Sanità
Rome, 30 November - 1 December 2006

Conference
*"Institutional Archives for Research:
Experiences and projects in Open Access*

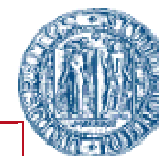
Session 4. Opportunities and Services to develop Open Access

Open Access e copyright

Antonella De Robbio



Sistema Bibliotecario di Ateneo

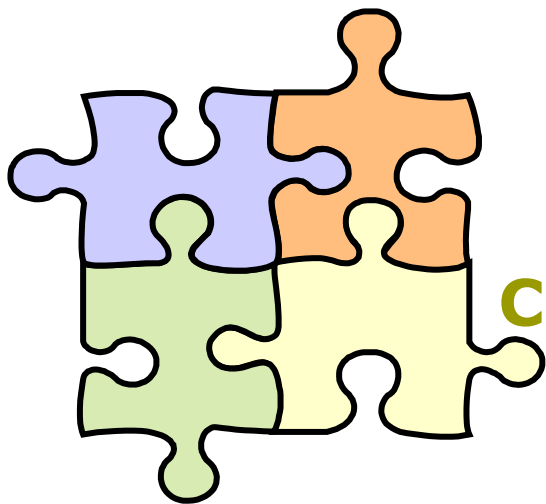


Università degli Studi di Padova

Le due mission delle università

1. **la ricerca** e i processi di disseminazione delle produzioni intellettuali entro i circuiti di comunicazione scientifica

disseminazione



- Rielaborazione
- Riutilizzo
- Pubblicazioni in altre opere in altre forme

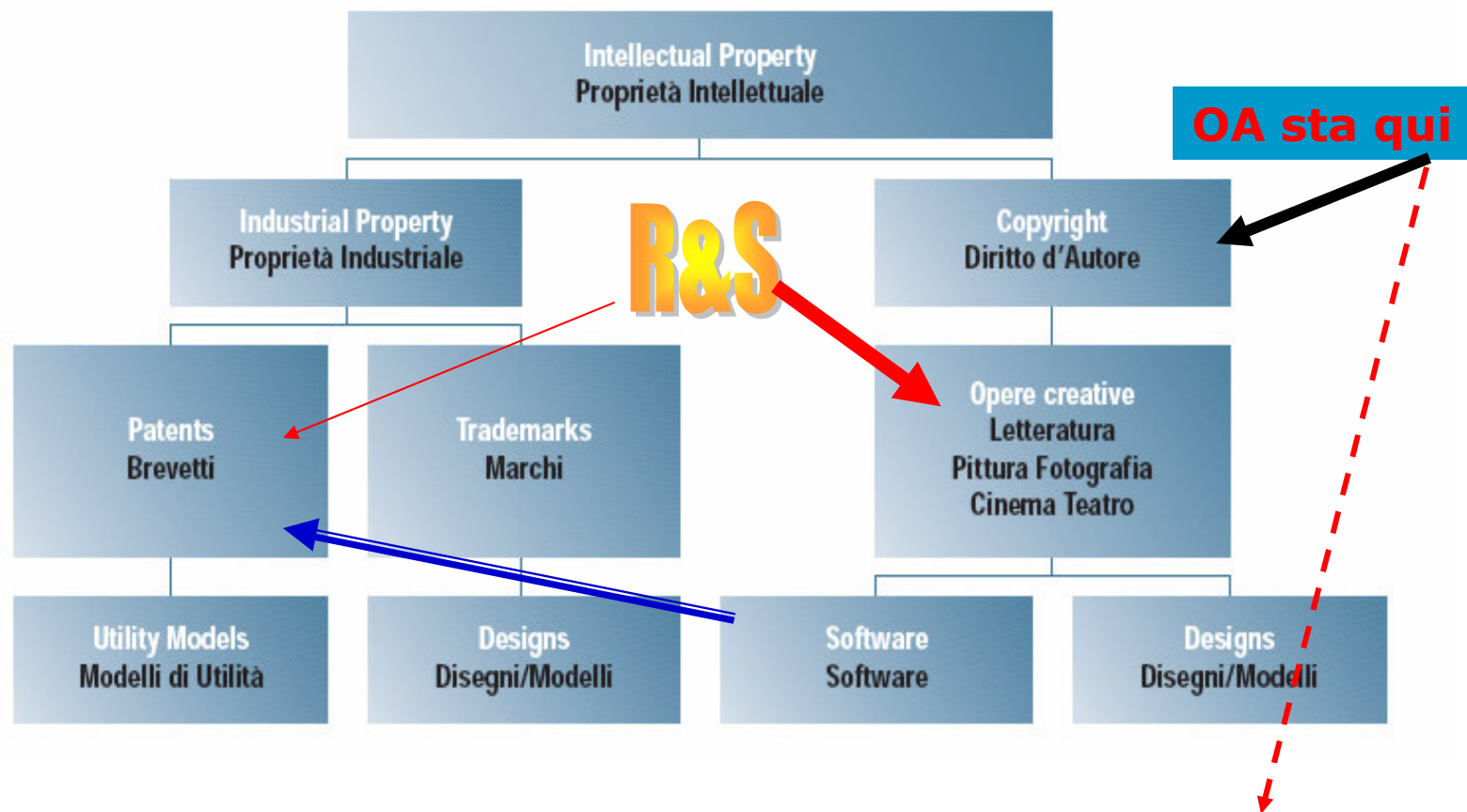
Creazione di nuova conoscenza

2. **la didattica** e i processi correlati

- alla creazione dei contenuti per la didattica
- alla distribuzione dei materiali didattici
- alle nuove modalità di fruizione di tali contenuti entro piattaforme e-learning

distribuzione

Proprietà intellettuale nella ricerca



Fuori da queste due sfere c'è il pubblico dominio

Alcune tipologie di materiale che rientrano nella sfera del copyright

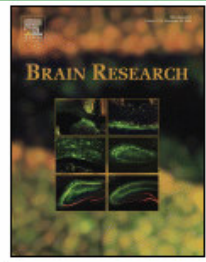
- Preprint e letteratura grigia
- Presentazioni a convegni, conferenze
- Pubblicazioni:
 - Articoli di ricerca
 - Monografie
 - Saggi
 - Pezzi per enciclopedie, dizionari, manuali....
- Dispense e testi didattici
- Antologie
- Tesi
- Tesi di dottorato
- ...
- Open Access: self-archiving, repository
- Open Access:
 - Riviste ad accesso aperto
 - Connessioni mondo brevettuale
 - Attenzione cessione diritti (mondo editoriale, SIAE...)
 - Contratti editoriali di tipo OA
 - Autore/ente pubblico?
- Didattica: cessione diritti (rielaborazione, riproduzione,...)
 - Uso di altre opere, testi, ...
- Didattica: Il diritto d'autore nelle tesi è **sempre** dello studente
- Dottorato fa parte della ricerca: normativa particolare!
 - Dda, reg. dottorato, deposito...

Estensione della metafora del Signore degli Anelli al copyright nella comunicazione scientifica

Il copyright è l'anello della trilogia di Tolkien,
di inestimabile valore e che concede al suo possessore grande potere.
Lawrence Lessig di Creative Commons, è Frodo con la speranza di riuscire
a guidare i suoi sforzi in modo da condurre l'**anello** in un posto dove non
sia distrutto ma trasformato positivamente.
Prendete un gruppetto di editori avari e questi sono Gollum, di carattere
conflittuale il cui spirito è divenuto nero, oscuro e severo e ritagliato solo in
funzione di ottenere il prezioso **anello...**"

*(John Ober in Facilitating open access: Developing support for author control of copyright.
C&RL News, April 2006 vol. 67, No. 4)*

Quick Search Title, abstract, keywords Author e.g. j s smith Journal/book title --This Journal/Book-- Volume Issue Page Clear Go



Brain Research Copyright © 2006 Elsevier B.V. All rights reserved. Shortcut URL to this page: http://www.sciencedirect.com/science/journal/00068993 Incorporating Molecular Brain Research, Developmental Brain Research, Cognitive Brain Research and Brain Research Protocols

Alert me about new Journal Issues Add to Favorites Apply

- Full-text available Non-subscribed What does this mean?

Volume 1122, Issue 1, Pages 1-232 (29 November 2006) Previous vol/iss Next vol/iss

- Articles in Press Volumes 1121 - 1122 (2006) Volume 1122, Issue 1 pp. 1-232 (29 November 2006) Volume 1121, Issue 1 pp. 1-258 (22 November 2006) Volumes 1111 - 1120 (2006) Volumes 1101 - 1110 (2006) Volumes 1091 - 1100 (2006) Volumes 1081 - 1090 (2006) Volumes 1071 - 1080 (2006) Volumes 1061 - 1070 (2005 - 2006) Volumes 1051 - 1060 (2005) Volumes 1041 - 1050 (2005) Volumes 1031 - 1040 (2005) Volumes 1021 - 1030 (2004) Volumes 1011 - 1020 (2004) Volumes 1001 - 1010 (2004) Volumes 991 - 1000 (2003 - 2004)

Article List Full Abstracts Selected articles E-mail articles Export citations Add to my Quick Links articles 1 - 31

- 1. Editorial Board • EDITORIAL BOARD Page iii PDF (47 K) 2. Brain Research Young Investigator Awards • ANNOUNCEMENT Page vii PDF (50 K) 3. Cellular Research 4.

Institutional price: USD 21,335 for all countries except Europe and Japan JPY 2,532,200 for Japan EUR 19,027 for European countries Audience Neuroscientists, neurophysiologists, neuroendocrinologists, neurochemists, neuroanatomists, neuropharmacologists, neurologists.

L'ostacolo maggiore: il copyright!!!

- Sembra complicato. Di fatto è complicato ;-)
- E' possibile gestirlo e controllarlo, Come?
Insegnando agli autori che
Self-Archiving = Self-Control!
- Creare buone policies sul copyright a corredo degli archivi di ateneo è un dovere
- E' un dovere verso la comunità fare attenzione alla cessione dei diritti

Cosa dovrebbe fare l'Istituzione?

- ❑ Stilare Politiche e regole chiare sul copyright... al fine di regolare ai fini della proprietà intellettuale
 - il rapporto tra Università e docenti
 - il rapporto tra Università e studenti
- ❑ Vegliare sulla cessione indiscriminata dei diritti a soggetti terzi
- ❑ Politiche chiare sul deposito che dovrebbe essere Mandatory e non basato sulla buona volontà dei singoli
- ❑ Sensibilizzare gli autori
- ❑ **Ma prima ancora: capire come sono allocati di diritti entro la catena della comunicazione scientifica**

Cosa deve fare un autore?

- Scegliere periodici peer-reviewed che
 - **adottino licenze non-esclusive**
 - **con politiche che acconsentano il self-archiving (vedi SHERPA)**
- Negoziare con l'editore le clausole del contratto
- Proporre emendamenti alle licenze esistenti
- Usare una licenza alternativa
- Usare le licenze di Creative Commons per stabilire il rapporto con l'utente finale
- **In sintesi: indipendentemente o meno dal trasferimento del copyright usare la proprietà intellettuale e tutti i diritti conseguenti, al fine di assicurare termini di licenze che promuovano sia l'accesso sia l'utilizzo dei lavori pubblicati dagli editori.**

Di chi sono i diritti?

- La legge sul copyright riconosce all'autore di lavori soggetti al copyright la proprietà esclusiva dei diritti, che include principalmente:
 - **il diritto di pubblicare il lavoro in formato cartaceo o altro medium**
 - **il diritto di riprodurlo (per esempio, attraverso fotocopie),**
 - **preparare traduzioni o altro materiale derivato dal lavoro principale**
 - **autorizzare altri ad esercitare questi diritti**
- Questi diritti possono essere tutti o in parte trasferiti ad altri
- I detentori del copyright possono
 - trasferire alcuni o tutti i diritti ad un editore.
 - trattenere la proprietà ma concedere licenze ad altri per esercitare uno o più di questi diritti

Il processo di self-archiving

- L'autore crea il proprio lavoro
- L'autore auto-deposita il pre-print nell'archivio istituzionale
- L'autore lo spedisce all'editore
- L'editore lo sottopone a referaggio e lo accetta (vari passaggi)
- L'autore auto-deposita il postprint nell'archivio istituzionale
- L'archivio crea i metadati
- Il servizio di harvesting raccoglie i metadati
- L'utente finale ha accesso al lavoro

© Transfer Agreement: il principale ostacolo

- I periodici richiedono agli autori la cessione dei diritti tramite contratti di tipo **© Transfer Agreements**
- I contratti **© Transfer Agreements** inibiscono in vari modi i processi di self-archiving
 1. **Cessione dei diritti: come, perchè**
 2. **Regola di Ingelfinger**
 3. **Momento della cessione**
 4. **Politiche in merito al self-archiving**

Cessione dei diritti agli editori

- 90% chiede cessione dei diritti
- 6% richiede licenze esclusive
- 4% richiede licenze non esclusive
- Il 45% degli editori così giustifica forme di © **copyright assignment**:
 - **Protezione conto possibili violazioni**
 - **Gestione di permessi su diritti di terze-parti**
 - **Ampia disseminazione (? meglio sarebbe dire distribuzione...)**
 - **Ragioni legali (ingannevole e vago)**

Regola di Ingelfinger

- ❑ Proibizione a priori di effettuare self-archiving
- ❑ Richiede garanzia che il lavoro non sia stato precedentemente reso pubblico in altre sedi (convegni, web, depositi, altre pubblicazioni, ...)
- ❑ Nato in contesto medico è stata adottata anche in altri settori
- ❑ PloS ha chiesto di boicottare le riviste che applicano tale regola

Quando avviene la cessione?

- Attenzione al momento in cui avviene il trasferimento dei diritti
- Il 69% degli editori richiede la cessione © **prima** del processo di refereeing
- Il 15% degli editori **non ritorna** all'autore i suoi diritti in caso di rifiuto del lavoro (dopo il refereeing)

Posso archiviare il mio lavoro e contemporaneamente inviarlo ad una rivista?

dal progetto RoMEo

Dettagli del Copyright Transfer Agreement	Per auto-archiviare il preprint	Per auto-archiviare il postprint	Dettagli del Copyright Transfer Agreement	Per auto-archiviare il preprint	Per auto-archiviare il postprint
	Se è richiesto il trasferimento di copyright prima del referaggio			Se è richiesto il trasferimento di copyright successivamente al referaggio	
Permette l'auto-archiviazione del preprint	Nessun problema	Non potrete auto-archiviare il postprint senza negoziazione. Potrete archiviare il preprint e aggiungere il file delle correzioni dopo il referaggio	Permette l'auto-archiviazione del preprint	Nessun problema	L'editore può rifiutare la pubblicazione se il postprint è stato reso disponibile. Può negoziare richiedendone la rimozione dall'archivio. Potrete archiviare il preprint e aggiungere il file delle correzioni dopo il referaggio
Permette l'auto-archiviazione del postprint	L'editore può non accettare il manoscritto se è già stato auto-archiviato, ma può negoziare o richiederne la rimozione dall'archivio	Nessun problema	Permette l'auto-archiviazione del postprint	L'editore può non pubblicare il manoscritto se è già stato auto-archiviato, ma può negoziare o richiederne la rimozione dall'archivio	Nessun problema
Permette l'auto-archiviazione sia del preprint sia del postprint	Nessun problema	Nessun problema	Permette l'auto-archiviazione sia del preprint sia del postprint	Nessun problema	Nessun problema
Proibisce l'auto-archiviazione	L'editore può non accettare il manoscritto se è già stato auto-archiviato, ma può negoziare o richiederne la rimozione dall'archivio	Non potrete auto-archiviare il postprint senza negoziazione. Potrete archiviare il preprint e aggiungere il file delle correzioni dopo il referaggio	Proibisce l'auto-archiviazione	L'editore può non pubblicare il manoscritto se è già stato auto-archiviato, ma può negoziare o richiederne la rimozione dall'archivio	L'editore può rifiutare la pubblicazione se il postprint è stato reso disponibile. Può negoziare richiedendone la rimozione dall'archivio. Potrete archiviare il preprint e aggiungere il file delle correzioni dopo il referaggio



...assisting scholarly communication

[Home](#) | [About](#) | [Partners](#) | [Documents](#) | [Links](#) | [Contacts](#)

Publisher copyright policies & self-archiving

**192 publishers =
76% permette una qualche
forma di auto-deposito**

Found 1 results for **elsevier**:

These summaries are for the publishers *default* policies and changes or exceptions can often be negotiated by authors.
All information is correct to the best of our knowledge but should not be relied upon for legal advice.

Publisher:	Elsevier
Pre-print:	subject to Restrictions below, author can archive pre-print (ie pre-refereeing)
Restrictions:	<ul style="list-style-type: none"> This does not include Cell Press
Post-print:	author can archive post-print (ie final draft post-refereeing)
Conditions:	<ul style="list-style-type: none"> On author's personal or author's institution's server Published source must be acknowledged Must link to journal home page Publisher's version/PDF cannot be used
Copyright:	view policy
ROMEEO:	This is a ROMEEO green publisher
Update:	suggest update for this record

Search again?

Enter one or more keywords from the **publisher's** name:

Find: Any or All keywords or Exact phrase only

Or [view all publishers](#)

ROMEEO colour	Archiving policy	
white	archiving not formally supported	78 - 41%
yellow	can archive pre-print (ie pre-refereeing)	49 - 26%
blue	can archive post-print (ie final draft post-refereeing)	18 - 9%
green	can archive pre-print and post-print	47 - 24%

Il gruppo di lavoro sul copyright di Zwolle

- ***Principles - Copyright and Universities***
- L'obiettivo è assistere gli stakeholders a raggiungere il massimo accesso alla produzione di ricerca senza compromettere la qualità né la libertà accademiche
- Sviluppo di un insieme di principi con lo scopo di aiutare a gestire il copyright dei lavori scientifici
 - **offrire uno strumento utile per ottimizzare e massimizzare l'accesso all'informazione scientifica,**
 - **spiegare e sottolineare le relazioni tra le parti coinvolte nel copyright accademico, i principali stakeholders: autori, editori, università e biblioteche**
 - **offrire una guida alle buone prassi sulle politiche del copyright nelle università**

7 issue strategici 7 stakeholder

- 1. Usi Didattici**
- 2. Riutilizzazioni Future**
- 3. Riconoscimento produzioni quali beni intangibili: diritto morale**
- 4. Questioni economiche e finanziarie**
- 5. Questioni di accesso**
- 6. Questioni di qualità**
- 7. Questioni amministrative, gestione dei diritti**

- 1. Autori**
- 2. Università**
- 3. Editori**
- 4. Utenti**
- 5. Biblioteche**
- 6. Finanziatori**
- 7. Pubblica utilità**

	Autore	Istituzione	Finanziatore	Editore	Utente	Biblioteca	Pubblica utilità
Utilizzi in campo educativo	Utilizzo nell'ambito dei corsi tenuti dall'autore	Utilizzo dei contenuti nella progettazione di corsi e piani di studio			Utilizzo dei contenuti nell'insegnamento e nella progettazione di corsi	Accessibilità e consegna a scopi didattici tramite depositi e altri sistemi	
	Utilizzo nell'ambito dei corsi tenuti in un altro ente	Utilizzo nell'insegnamento dopo che l'autore ha smesso di lavorare per quell'ente		Pubblicazione nel mercato editoriale universitario			
Utilizzi nel campo della ricerca	Utilizzo dei contenuti nelle ricerche dell'autore		Utilizzo dei contenuti in ulteriori ricerche		Utilizzo dei contenuti per le proprie ricerche		
Riutilizzo futuro	Riutilizzo dei contenuti in pubblicazioni future e in altri progetti Esercizio del <i>fair use</i>	Estrazione e riutilizzo degli articoli del personale di ricerca in opere attinenti al tema. Esercizio del <i>fair use</i>		Prodotti derivati: concessione della licenza per altri supporti di diffusione	Riprogettazione dei materiali per nuove necessità Esercizio del <i>fair use</i>	Esercizio del <i>fair use</i>	Esercizio del <i>fair use</i>
Riconoscimenti immateriali	Libertà accademica; riconoscimento dei diritti morali; riconoscimenti accademici	Nome riportato sull'opera; nome non riportato sull'opera; fama	Ringraziamento riportato sull'opera	Individuazione del titolo della rivista			
	Diritto di scegliere se pubblicare o non pubblicare		Contributo nella tempistica dell'opera (es. questioni di brevetti)				
Questioni economiche		Recupero delle spese Tutela del finanziatore e assunzione di impegni nei suoi riguardi					
	Diritto a una	Ottimizzazione		Ottimizzazione	Acquisizione e	Acquisizione e	


La presente tabella è uno sforzo di articolare, i più significativi interessi per la gestione appropriata del copyright, nella creazione e disseminazione delle produzioni scientifiche create nelle università. Le produzioni possono essere di qualsiasi natura: articoli di periodici, saggi su monografie, opere didattiche anche su web, o sui qualsiasi forma.




Questioni economiche		Recupero delle spese Tutela del finanziatore e assunzione di impegni nei suoi riguardi		Recupero delle spese			
	Diritto a una quota di qualsiasi ricavo	Ottimizzazione del numero di iscritti a una classe e ricavi basati sui materiali		Ottimizzazione del ricavo	Acquisizione e utilizzo a prezzi accessibili	Acquisizione e utilizzo a prezzi accessibili	
	Si è soggetti a obblighi e indennità	Si è soggetti a obblighi e indennità		Si è soggetti a obblighi e indennità (p. es. nelle <u>sublicenze</u>)		Protezione rispetto a obblighi e indennità a cui si potrebbe essere soggetti	
Questioni di accessibilità	Condivisione con i colleghi	Ampia divulgazione	Massimizzazione del numero di lettori	Massimizzazione del numero di lettori	Facile accesso da qualsiasi postazione	Prestito interbibliotecario	Massima accessibilità
	Conservazione e accessibilità a lungo termine	Conservazione e accessibilità a lungo termine	Conservazione e accessibilità a lungo termine	Costruzione continua di una base dati; conservazione a lungo termine	Conservazione e accessibilità a lungo termine	<u>Immagazzinaggio</u> , conservazione, archiviazione; migrazione su nuovi supporti Standard (internazionali) di accessibilità	Conservazione e accessibilità a lungo termine
Questioni di qualità	<u>Peer-review</u> ; contributi redazionali	<u>Peer-review</u>		Valore aggiunto editoriale e di altri tipi	Controllo della qualità e valutazione	Controllo della qualità e valutazione	
	Integrità dell'opera	Integrità dell'opera	Integrità dell'opera	Integrità dell'opera	Integrità dell'opera	Integrità dell'opera	Integrità dell'opera
Questioni amministrative	Efficace gestione dei diritti	Efficace gestione dei diritti	Efficace gestione dei diritti	Efficace gestione dei diritti			Efficace gestione dei diritti

Lo sforzo di identificare le parti in gioco ed i loro interessi è un punto cruciale verso lo sviluppo di accordi e politiche che cerchino di assicurare alle parti interessate la capacità di usare, gestire e controllare le opere nel rispetto reciproco dei diritti di ciascuno.

JULIET and Support for Open Access to Research

The ideal support for Open Access to research would mandate open access dissemination of the final research outputs as a condition of grant without any embargo period.

There are therefore three key parts to an ideal Open Access policy. JULIET assigns an Open Access tick  when each condition is met.

 Archive policy	* deposit mandatory
 What to archive	* author's final version
 When to archive	* when submitting for publication
Where to archive	This condition is less essential for Open Access purposes, as long as the server used is stable and the material is made available for the long-term.
Conditions	Conditions are noted where they apply to specific aspects of funder's requirements
Policy links	Links are given to policy information or advice that is available on-line
Juliet	Funders are noted as supporting Open Access to research - with one, two or three ticks where appropriate.
Update	Use this link to supply feedback or suggestions to the SHERPA team

This information is accurate to the best of our knowledge, but should not be relied upon for legal advice.

This information is updated by community contributions. If a funder with an open access policy is not listed here you may wish to recommend that we include it. Please submit any updates or information on funders' policies using the contact information provided here through [sherpa-updates](#)

La chiamata a ritenere il ©!

- L'editore non ha necessità di richiedere il © per pubblicare
- 81% degli editori non offre agli autori sostanziali strumenti per far valere i diritti morali
- Gli autori invece necessitano del ©
 - **per depositare tramite SA**
 - **per acconsentire usi a terze parti**
 - **per pubblicare in altre sedi (saggi, raccolte, antologie, convegni...)**
 - **per usi didattici**

Internet Explorer Italiano (Italia)

cerca Preferiti

ses/by-nc/2.0/ Vai Collegamenti >>

Allow commercial uses of your work

Yes

No

Allow modifications of your work?

Yes

Yes, as long as others share all

No

Jurisdiction of your license ([more info](#))

Generic

creativecommons
COMMONS DEED

Attribution-NonCommercial 2.0

Sei libero di:

- distribuire, comunicare al pubblico, rappresentare, eseguire, recitare o esporre in pubblico l'opera
- realizzare opere derivate

Sotto le seguenti condizioni:

BY:

Attribuzione della paternità dell'opera. Devi attribuire la paternità all'autore originario

Non commerciale. Non puoi utilizzare quest'opera per fini commerciali.

- For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work.
- Any of these conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.

Le tue libere utilizzazioni e gli altri diritti non sono un alcun modo influenzati da quanto sopra.

This is a human-readable summary of the [Legal Code \(the full license\)](#).

[Esclusione di responsabilità](#)

Metadato RDF

```

.
<!-- /Creative Commons License

<!--
<rdf:RDF xmlns="http://web.re
xmlns:dc="http://purl.org/dc
xmlns:rdf="http://www.w3.o

```

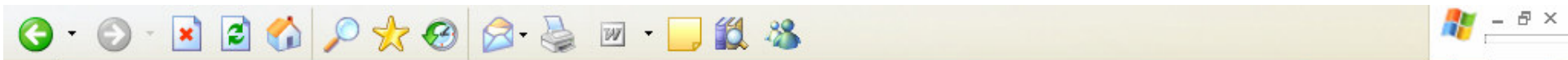
Il codice XML genera il marchio CC che accompagna la risorsa

SOME RIGHTS RESERVED

Selezione della licenza sulla base di criteri scelti dall'autore

Le tre viste della licenza CC:

- per utente finale
- uso legale
- per utente macchina



Scholar's Copyright Project

Providing standard, responsible copyright agreements ensuring the right of scholars to archive their work on the public Internet.

Please read the [Scholar's Copyright Project - Background Briefing](#) for the issues driving Science Commons' work in this area.

AVAILABLE NOW:

"Author Addenda" - a suite of short amendments that authors attach to the copyright transfer form agreements from publishing companies. The Addenda ensure, at a minimum, that scholarly authors retain enough rights to archive their work on the public Internet.

Every Science Commons Addendum ensures the freedom to use scholarly articles in teaching, conference presentations, lectures, other scholarly works, and professional activities. They differ in the following ways:

- The [OpenAccess-CreativeCommons 1.0 Addendum](#) reserves the right for the author to post the published version (for example, as a .pdf file) immediately and to grant others a Creative Commons "[Attribution NonCommercial](#)" license to use the article. This addendum emerges from Science Commons' partnership with SPARC and retains authors' rights inspired by the [SPARC Author Addendum](#).
- The [OpenAccess-Publish 1.0 Addendum](#) reserves the right for the author to post the published version immediately upon publication.
- The [OpenAccess-Delay 1.0 Addendum](#) reserves the right for the author to post the author's final manuscript version immediately and the published version six months after publication.

We have prepared a [Scholar's Copyright Project - Frequently Asked Questions](#) document that explains how to use the Addenda.

COMING IN FALL 2008

- A Web-based...
- in.
- Layperson-read...
- Machine-read... evidence gath...

- * **licenze per la pubblicazione in altre riviste**
- * **licenze su preprints e postprints**
- * **licenze per il self-archiving (autoarchiviazione) da parte dell'autore**
- * **meccanismi di autoarchiviazione**
- * **implicazioni giuridiche del modello economico Open Access**
- * **applicazione di licenze meccanicamente leggibili ai documenti**

Grazie per l'attenzione!

Attraverso una corretta riallocazione creativa dei diritti, i membri delle comunità delle università possono usare la protezione data dal copyright per meglio servire i vasti e dinamici interessi associati alla crescita e alla condivisione della conoscenza - che rappresenta la missione principale dell'Università - in diretta corrispondenza con i dettami costituzionali, per i quali il copyright dovrebbe promuovere il progresso della scienza e delle arti utili.

*Ownership of New Works at the University:
Unbundling of Rights and the Pursuit of Higher Learning
(CSU, SUNY, CUNY, 1997) Sito: Create Change*

*This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NoDerivs-NonCommercial License.
To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/>
or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.*

